

فَتْحُ الطَّيْبِ

مِنْ

غَيْصِ الْأَمِيرِ الطَّيْبِ

بِهَيْئَةِ

إِسْتِخْرَاجِ مَدْرَسَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

مَدْرَسَةِ

الْمَدِينَةِ الْحَرَامِ

الْمَجْلَدُ الْخَامِسُ

دارُ صَبَا

بِهَيْئَةِ



Bibliotheca Alexandrina



0024192

نفع الطيب

٥

نَفْحُ الطَّيِّبِ

غُصْنِ الْأَنْدَلُسِ الرَّطِيبِ

تأليف
الشيخ أحمد بن محمد القرني التلياني

حقيقته
الدكتور إحسان عباس

المجلد الخامس

دار صادر
بيروت

جميع الحقوق محفوظة

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

دار صادر : صندوق برید ١٠ - بیروت

القسم الثاني

في التعريف بلسان الدين ابن الخطيب ، وذكر أنبائه التي
يروق سماعها ويتأرجح نفعها وطيب ، وما يناسبها من
أحوال العلماء الأفراد ، والأعلام الذين اقتضى
ذكرهم شجون الكلام والاستطراد ، وفيه
أيضاً من الأبواب ثمانية ، موصلة
إلى جنات أدب قُطُوفُها دانية ،
وكلُّ غصن منها رطيب



الباب الاول

في أولية لسان الدين وذكر أسلافه ، الذين ورث عنهم
المجدَ وارتفع دَرُّ أخلافه ، وما يتناسب ذلك مما لا
يَعْدِلُ للنصف إلى خلفه

أقول:- هو الوزير ، الشهير الكبير ، لسان الدين الطائر الصيِّت في المغرب
والمشرق المزري عَرَفُ الثناء عليه بالعزير والعبير ، المثلُّ المضروب في الكتابة
والشعر. والطبِّ ومعرفة العلوم على اختلاف أنواعها ومصنفاته تُخْبِرُ عن ذلك
ولا يَبْنِيكَ مثلُ خبير ، عَلمُ الرؤساء الأعلام . الوزير الشهير الذي خدمته
السيوفُ والأقلام ، وغَتَّى بمشهور ذكره عن مسطور التعريف والإعلام .
واعترف له بالفضل أصحابُ العقول الراجحة والأحلام .

قال سليل السلاطين الأمير العلامة إسماعيل بن يوسف ابن السلطان القائم
بأمر الله محمد بن الأحمر نزيل فاس رحمه الله في كتابه المسمى : « فرائد الجمان
فيمن نَظَّمَنِي ولِياه الزمان » في حق المذكور ما نصه^١ : ذو الوزارتين . الفقيه
الكاتب أبو عبد الله ابن محمد الرئيس الفقيه الكاتب المتري ببلده لَوْشَة عبد الله
ابن الفقيه الكاتب القائد سعيد بن عبد الله ، ابن الفقيه الصالح ولي الله الخطيب
سعيد ، السِّلْماني اللّوشي المعروف بابن الخطيب .

١ هذا نص ما أورده أيضاً في كتابه نثر فرائد الجمان : ٢٤٢ ؛ وانظر أزهار الرياض ١ : ١٨٦ .

وقال القاضي ابن خلدون المغربي المالكي رحمه الله في تاريخه الكبير^١ ،
عندما أجرى ذكر لسان الدين ، ما نصه : أصل هذا الرجل من لَوْشَة ، على
مرحلة من غرناطة في الشمال من البسيط الذي في ساحتها المسمى بالمرج ، وعلى
وادي شنجيل - ويقال شنيل - المخترق^٢ في ذلك البسيط من الجنوب إلى الشمال ،
كان له بها سلك معلود في وزرائها^٣ ، وانتقل أبوه عبد الله إلى غرناطة ،
واستخدم للملك بني الأحمر ، واستعمل على مخازن الطعام ، انتهى .

وقال غيره^٤ : إن بيتهم يُعرف قديماً ببني الوزير ، وحديثاً ببني الخطيب ،
وسعيد جده الأعلى أول من تلقب بالخطيب ، وكان من أهل العلم والدين والخير ،
وكانت سعيد جده الأقرب كان على خلال حميدة من خط وتلاوة وفقه وحساب
وأدب ، خيراً صدرأ ، توفي عام ثلاثة وثمانين وستمائة ، وأبوه عبد الله كان
من أهل العلم بالأدب والطب ، وقرأ على أبي الحسن البلوطي وأبي جعفر ابن الزبير
وغيرهما وأجازة طائفة من أهل المشرق ، وتوفي بطريف عام أحد وأربعين
وسبعمائة شهيداً يوم الاثنين السابع من جمادى الأولى من العام المذكور مفقوداً
ثابت الجأش^٥ ، شكر الله فعله .

قلت : وما ذكره هؤلاء أكثره مأخوذ من كلامه عند تعريفه رحمه الله
بنفسه آخر « الإحاطة » . ولتذكر ملخصه إذ صاحب البيت أدري بالذي فيه ،
مع ما فيه من الزيادة على ما سبق ، وهي تُتم للطالب أمكته وتوفيه .
قال رحمه الله^٦ : يقول مؤلف هذا الديوان تغمد الله خطه في ساعات^٧

١ تاريخ ابن خلدون ٧ : ٣٣٢ .

٢ ابن خلدون : المتعرف .

٣ ابن خلدون : كان له بها سلف معلودون في وزارتها .

٤ انظر أزهار الرياض ١ : ١٨٦ .

٥ ق : محمود الجأش .

٦ الإحاطة : الورقة ٣٩٨ .

٧ الإحاطة : ساعة .

أضاعها ، وشهوة من شهوات اللسان أطاعها ، وأوقات للاشتغال بما لا يعنيه استبدل بها اللهو لما باعها : أما بعد حمد الله الذي يغفر الخطيئة ، ويحثُّ من النفس اللّجوج المظية ، فتحرك ركائنها البّطية ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد ميسر سبل الخير الوطنيّة^١ ، والرضى عن آله وصحبه منتهى الفضل ومُنْاخ الطّية^٢ ، فإنني لما فرغت من تأليف هذا الكتاب الذي حمل عليه فضلُ النشاط ، مع الالتزام لمراعاة السياسة^٣ السلطانية والارتباط ، والتفتُ إليه فراقني منه صوان درر ، ومطلع غرر ، قد تخلّدت مآثرهم مع ذهاب أعيانهم ، وانتشرت مفاخرهم بعد انطواء زمانهم ، نافستهم في اقتحام تلك الأبواب ، ولباس تلك الأثواب^٤ ، وقنعت باجتماع الشمل بهم ولو في الكتاب ، وحرصت على أن أنال منهم قُرْباً ، وأخذت أعقابهم أدباً وحباً^٥ ، وكما قيل : سائي القوم آخرهم شرباً ، فأجريت نفسي مجراهم في التعريف ، وحذوت بها حذوهم في بابي النسب والتصريف بقصد التشريف^٦ ، والله سبحانه لا يعدمني وإياهم واقعاً يرحم ، وركاب الاستغفار بمنكبهم يرحم ، عندما ارتفعت^٧ وظائف الأعمال ، واقطعت من التّكسبات حبال الآمال ، ولم يبق إلاّ رحمة الله التي تنتاش النفوس وتخلصها وتعينها بميسر السعادة وتخصبها ، جعلنا الله ممتنّ حسنّ ذكره ، ووقف على التماس ما لديه فكّره ، بمنّه .

محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن سعيد بن علي بن أحمد السّلماني ،
قرطبي الأصل ، ثم طليطليه ، ثم لبوشيه ، ثم غرناطيه^٨ ، يكنى أبا عبد الله ،

١ الإحاطة : الباهرة الوطنية . ٢ الإحاطة : المظية .

٣ الإحاطة : الآداب .

٤ ولباس ... الأثواب : سقطت من ق .

٥ الإحاطة : وأخذت من أعقابهم أدباً .

٦ الإحاطة : يقدّم التشريف .

٧ الإحاطة : عند كتب .

٨ ثم لبوشيه ، ثم غرناطيه : سقطت من الإحاطة .

ويلقب من الألقاب المشرقية بلسان الدين .

أوليتي : يُعرف بيتنا في التقديم بوزير^١ ، ثم حديثاً بلوشة ببني الخطيب ، انتقلوا مع أعلام الجالية القرطبية كيمحيى بن يحيى اللبني وأمثاله عند وقعة الرّيتص الشهيرة ، إلى طليطلة ، ثم تسربوا^٢ محومين على وطنهم قبل استيلاء الطاغية عليه ، فاستقر منهم بالموسطة الأندلسية جملة من النباهة تضمن منهم ذكر خلق . كعبد الرحمن قاضي كورة باغه ، وسعيد المستوطن بلوشة الخطيب بها . المقرون اسمه بالسويد عند أهلها ، جارياً مجرى التسمية بالمركب في تاريخ الغافقي وغيره ، وسكن عتّيمهم بها ، وسكن بعضهم مستقبر مملكين إياها محتطين جبل التحصن والمنعة فُتسبوا إليها .

وكان سعيد هذا من أهل العلم والخير والصلاح والدين والفضل وزكاء الطلعة^٣ ، أوقفني الوزير^٤ أبو الحكم ابن محمد المتقري — وهو بقية هذا البيت وإخباره — على جدار برج ببعض ربي أملاكنا بلوشة تطلوه الطريق المارة^٥ من غرناطة إلى إشبيلية ، وقال : كان جلدك ينبع بهذا المكان فصولاً^٦ من العلم ، ويجهز بتلاوة القرآن ، فيستوقف الرفاق المذبحة الحنين^٦ إلى نعمته ، والخشوع إلى صدقه^٦ . فتمرّس رحالها لصق جداره ، وترجع ظهرها موهناً إلى أن يأتي على ورده . وتوفي وقد أصيب بأهله وحرمه عندما تغلب العدو على بلده عتوة في خبر طويل . وقفت على مكتوبات من المتوكل على الله محمد بن يوسف بن هود أمير المسلمين بالأندلس في غرض إعانته والشفاعة إلى الملكة زوج سلطان قشتالة بما يدل على تبايته قديماً

١ الإحاطة : ببني وزير .

٢ الإحاطة : تخرجوا .

٣ الإحاطة : النعمة .

٤ الإحاطة : الشيخ المن وزير .

٥ الإحاطة : في وسط الطريق المارة .

٦ الإحاطة : لحنين نعمته وتخشوع صدقه .

وفيد إثارة عيرة ، واستقالة عثرة .

وتخلف ولده عبد الله جاريًا مجراه في التجلد والتدعش من حرّ النَّشَب ،
والتزيي بالانقباض ، والتجلي بالتراهة ، إلى أن توفي وتختلف ولده سعيداً جدّاً
الأقرب ، وكان صدرأ خيراً مستولياً على خلال حميلة ، من خط وتلاوة وفقه
وحساب وأدب ، نافس جبرته بني الطنجالي الهاشميين ، وتحول إلى غرناطة
عندما شعر بعملهم على الثورة ، واستطلاعهم إلى التزوة التي خَصَّدَت الشوكة ،
واستأصلت منهم الشافة ، وصاهر بها الأعيان من بني أضحي بن عبد اللطيف
المهدي أشراف جند حمص الداخلين إلى الجزيرة في طليعة^١ بلج بن بشر القشيري ،
ولحقه من جراء منافسيه لما جاهروا السلطان بالخلعان اعتقال أعتبه السلطان بعده ،
وأحظاه على تفتته ، وولاه الأعمال النبيهة والخطوط الرفيعة .

حدثني من أثنى به قال : عزم السلطان على أن يُعقد جدّك أستاذاً لولده ،
فأنفت من ذلك أم الولد إشفاقاً عليه من فظافة كانت فيه . ثم صاهر القواد من
بني الجعدالة على أم أبي ، ومنت إلى زوج السلطان بينوة الخطولة^٢ ، فنبه القادر ،
وانفسحت الخطولة ، وانقال على البيت الرؤساء والقراية ، وكان — على قوة
شكيمته وصلابة مكسره — مؤثراً للخمول ، محباً في الخير ، حدثني أبي عن أمه
قالت : قلما تهاننا نحن وأبوك^٣ طعاماً حافلاً لإيثاره به من^٤ كان يكمن بمسجد
جواره من أهل الحاجة وأحلاف الضرورة ، يهجم علينا منهم بكل وارد ، ويعمل
يده مع يده^٥ ، ويشركه في أكيته^٥ ، ملتذاً بموقعها من فؤاده . وتوفي في ربيع
الآخر سنة ثلاث وثمانين وستمائة ، صهرته الشمس مستقيماً في بعض المحول ،

١ في ص ق : طلمة ، وأثبتنا رواية الإحاطة ، والمشهور : طالمة .

٢ الإحاطة : ومنت على أم السلطان ببني الأخوا .

٣ الإحاطة : مع أبيك .

٤ مع يده : سقطت من ق والإحاطة .

٥ الإحاطة : ويشاركه في أكلته .

وقد استغرق في ضراسته ، فدلّت الحنف على نفسه .
وتخلف والذي نابت في الترف نيت العليّ يكتفه رعيّ أمّ تجرّ ذيل نعمة وتحنو
منه على واحد تحذر عليه التسيّم إذا سرى ، ففاته لترفه حظ كبير من الاجتهاد ؛
وعلى ذلك فقرأ على الخطيب أبي الحسن البلوطي^١ والمقرئ أبي عبد الله ابن مسمغور^٢
وأبي جعفر ابن الزبير^٣ خاتمة الجلة ، وكان يفضلّه . وانتقل إلى لوشة بلد سلكته
مخصوصاً بلقب الوزارة إلى أن قصدتها السلطان أبو الوليد متخطياً إلى الحضرة هاوياً
إلى ملك البيضة ، فعضد أمره ، وأدخله بلده ، لدواع يطول استقصاؤها ، ولما
تم له الأمر صحب ركابه إلى دار ملكه مستأثراً بشقص^٤ عريض من دنياه ، وكان
من رجال الكمال ، طلقّ الوجه ، مع الظرف ، وتضمن كتاب «التاج المحلى»
و«الإحاطة» رافقاً من شعره ، وقُفِد في الكائنة العظمى بطريف يوم الاثنين سابع
جمادى الأولى سنة إحدى وأربعين وسبعمائة ، ثابت الجأش ، غير جزوعٍ ولا
هيابة . حدثني الخطيب بالمسجد الجامع من غرناطة الفقيه أبو عبد الله ابن اللوشي
قال : كبا بأخيك الطرفُ ، وقد غشي العلو ، وجتّحت إلى إردافه ، فالتحدر
إليه والدكُ ، وصرفني ، وقال : أنا أولى به ، فكان آخر العهد بهما ؛ انتهى .
ومما رثي به والدُ لسان الدين وأخوه ما ذكره في الإحاطة في ترجمة أبي
محمد عبد الله الأزدي إذ قال ما نصه^٥ : ومما كتب إليّ فيما أصابني بطريف :

خَطَبُ أَلَمٍ فَأَذْهَبَ الْأَخَ وَالْأَبَا
قَدَّرَ جَرَى فِي الْخَلْقِ لَا يَمِيدُ أَمْرُو
إِمَّا جَزَعْتُ لَهُ قَدَّرَ بَيْنَ
رَغْمًا لَأَنْفِ شَاءَ ذَلِكَ أَوْ أَيْ
عَمَّا بِهِ جَرَّتِ الْمَقَادِرُ مَهْرِبَا
قَضَتِ الدَّوَاهِي أَنْ تُحَلَّ لَهُ الْحَبَا

١ الإحاطة : الملوكي .

٢ ق ص : سمون .

٣ وقع يده في الإحاطة : وأبي إسحاق ابن زروال .

٤ الشقص : الحصة والتصيب .

٥ ترجم لعبد الله الأزدي في الإحاطة الورقة : ٢١٨ ، ولكن الشعر لم يرد في هذه النسخة .

لا كان يومها الكريه فكم وكم
يومٌ لَوَى لَيَانَهُ لم يبقَ لا
وتجمعت فيه الضلال فقابلت
أها لِعِزِّ الْمُحْتَدِينَ صِرَامَةً
دهم المصاب فعم إلا أنه
يا ابن الخطيب خطاب مكرث لما
قاسمتك الشجوة المقاسمة التي
لِمَ لا وأنت لدي سابق حلبة
لا عاد يومٌ نال منك ولا أنت
يحيى الشهيدين الشهادة إنما
وردا على دار النعيم وحورها
فاستغفر بالرحمن عمن قد لوى

فأجبه بقولي :

أهلاً بمقدمك السني ومرحبا
وافيت والدنيا علي كأنها
والدهر قد كشف القناع ولم يدع
صرق العنان إلي غير مدافع
خطب تأويني يفيق لوله
لو كان بالورق الصواح في الدجى
فأنرت من ظلماء همتي ما دجا

فلقد حباني الله منك بما حبا
سم الخياط وطيف صبري قد كبا
لي عدة للروح إلا أذها
عني ، وأنت دون نصرتي الشبا
رحب القضا وهي لموقعه الربى
ما بي لعاق الورق عن أن تلبا
وقلحت من زند اصطباري ما خبا

١ اضطرب ترتيب هذه الآيات الأربعة في ق .

٢ الدجى : سقطت من ق س .

فكانني لَعِبَ الهجيرُ بمهجتي .
لا كان يومك يا طريفُ فطالما
ورميت دينَ الله منك يفادح
وخصمتني بالرزء والتكل الذي
لا حُسنَ للدنيا لديّ ولا أرى
لولا التملُّلُ بالرحيلِ وأنا
فلذا ركضنا للشبيبة أدهماً
والملقى كسبٌ وفي وردِ الردى
بحريت طوع الحزن دون نهاية
والصبرُ أولى ما استكان له الفنى
وإذا اعتمدت الله يوماً مَفَزَعاً
وبعثت لي من تفحها نفس الصبا^١
أطلعت للآمالِ برقاً خُلِباً
عمّ البسيطُ مشرقاً - ومغرباً
أوهى القوى مني وهدّ المنكبا
للعيشِ بعدَ أبي وصنوي مأربا
نُضفي من الأعمارِ فيها مركبا
حالَ المشيبُ به فأصبح أشهباً
نهك الورى من شاء ذلك أو أبى
وذهبت من خلعِ التصبرِ مذهبا
رغمًا ، وحقّ العبد أن يتأدّبا^٢
لم تُلّف منه سوى إليه المهتربا

[واقعة طريف]

وواقعة طريف هذه لستشهد فيها جماعة من الأكابر وغيرهم ، وكان سببها أن سلطان فاس أمير المسلمين أبا الحسن علي بن عثمان بن يعقوب بن عبد الحق المريني أجاز البحر إلى جزيرة الأندلس برسم الجهاد ونصرة أهلها على عدوهم ، حسبما جرت بذلك عادة سلفه وغيرهم من ملوك العلوة ، وشمر عن ساعد الاجتهاد ، وجر من الجيوش الإسلامية نحو ستين ألفاً ، وجاء إليه أهل الأندلس بقصد الإمداد ، وسلطانهم ابن الأحمر ومن معه من الأجناد ، فقضى الله الذي لا مرد لما قدّره ، أن صارت تلك الجموع مكسرة ، ورجع السلطان أبو الحسن مغلولاً ، وأضحى حُسام المزيمة عليه وعلى من معه ملولاً ، ونجا برأس طِمِرة

١ ق : وبعث لي نفس الصباية والصبا .

٢ ق : يتأدبا .

وبلحام^١، ولا تسل كيف، وقتل جميع من أهل الإسلام، ولُصمة وافرة من الأعلام، وأمضى فيهم حكمه السيف، وأسر ابن السلطان وحرّمه وخطمه، ونهبت^٢ ذخائره، واستولت على الجميع أيدي الكفر والحييف، واشرب العلو الكافر لأخذ ما بقي من الجزيرة ذات الظل اللوريف، وثبتت قدمه إذ ذاك في بلد طريف، وبالجملية فهذه الواقعة من اللواهي المُضلة الداء، والأرزاء التي تَضَعُضِعُ لما ركن الدين بالمغرب، وقرّت بذلك عيون الأعداء، ولولا خشية الخروج عن المقصود لأوردت قصبتها الطويلة، وسردت منها ما يحق لسامعه أن يكثر بكاءه وعويله، وقد أُلِّمَ بها الولي قاضي القضاة ابن خلدون المغربي في كتاب «العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر»^٣ فليراجعه من أراد في المجلد الثامن من هذا التاريخ الجامع، فإنه ذكر حين ساق هذه الكائنة ما يخرس الألسن ويصم المسامع، والله الأمر من قبل ومن بعد.

[واقعة الربض]

وقول لسان الدين رحمه الله في أولية سلفه «إنهم انتقلوا مع أعلام الجالية القرطبية — إلى آخره» أشار بذلك إلى واقعة الربض الشهيرة التي ذكرها ابن حبان في تاريخه الكبير المسمى بـ «المقتبس في تاريخ الأندلس» وقص أمرها غير واحد كابن القَرَضِي وابن خلدون، وملخصها أن أهل ربض قرطبة ثاروا على الأمير الحكم الأموي، وفيهم علماء أكابر مثل يحيى بن يحيى الليثي صاحب إمامنا مالك رضي الله عنه وغيره، فكانت النصر للحمك، فلما ظفر وقتل من

١ من قول حسان بن ثابت :

ترك الأحية أن يقاتل دونهم ونجسا برأس طمرة وبلحام

٢ ق : وأخذت ، وفي ص يبايخ .

٣ انظر تاريخ ابن خلدون ٧ : ٢٦١ .

شاء أجلى من بقي إلى البلاد ، وبعضهم إلى جزيرة إقريطش ببحر الإسكندرية ،
وفي قصتهم طول ، وليس هذا محلها .

[والد لسان الدين]

وقال لسان الدين رحمه الله أيضاً في حق والده ما حاصله^١ : عبد الله بن سعيد
ابن عبد الله بن سعيد بن أحمد بن علي السلماني أبو محمد ، غرناطي الولادة
والاستيطان ، لثوئي الأصل ، طليطليه قرطبيه .

وقال في الإكليل : إن طال الكلام ، وجمحت الأقلام ، كنت كما قيل :
مادح نفسه يُقرئك السلام ، وإن أجحمت ، فما سَدَّيْتُ في الثناء ولا ألحمت ،
وأضعت الحقوق ، وخضت ومعاذ الله العقوق ، هذا ولو أني زجرت طير البيان
من أوكاره ، وجئت بمون الإحسان وأبكاره ، لما قضيت حقّه بعد ، ولا قلت
إلاّ بالتي علمت سعد^٢ ، فقد كان رحمه الله ذِمّاً عزم^٣ ، ورجلاً رخاء
وأزم ، تروق أنوار خلاله الباهرة ، وتضيء مجالس الملوك من صورتيه الباطنة
والظاهرة ، ذكاء يتوقد ، وطلاقة يحسد نورها الفرقد ، وكانت له في الأدب
فريضة ، وفي النادرة العذبة منادح^٤ عريضة ، تكلمت يوماً بين يديه في مسائل
من الطب وأنشدته أبياتاً من شعري ورقاعاً من إنشائي فتهلل ، وما برح أن ارتجل^٥ :

الطبُّ والشعرُ والكتابةُ سماتنا في بني النجابه
هنّ ثلاثٌ مبلّغاتٌ مراتباً بعضها الحجابيه

١ ترجمة والده في الإحاطة : الورقة ٢٠٠ .

٢ سجز بيت لحليّة ، وصدره :

وتذلّي افناء سعد طعيم

٣ في ص ق : منادم ، والتصويب عن الإحاطة .

٤ وردت هذه المقطعات في الإحاطة : الورقة ٢٠٢ وما بعدها .

ووقع لي يوماً بنخطه على ظهر أبيات بعثتها إليه أعرض عليه نمطها :

وردتُ كما صدرَ النسيمُ بسحرةٍ عن روضةٍ جاد الغمامُ رباها
وكأنما هاروتُ أودعَ سِحْرَهُ فيها وآثرها به وحبَّها
مصقولةُ الألفاظِ يبهرُ حسنُها فبمثلها افتخر البليغُ وبأها
فقررتُ عيناً عند رؤيةِ حسنِها إني أبوك ، وكنتَ أنتَ أبأها
ومن نظمته قوله :

وقالوا : قد دنا فاصبرْ متشفئ فترياقُ الهوى يعد الديارِ
قلت : هبوا بأن الحقَّ هذا بقلبي يَمَمُوا فمَ اصطباري ؟
وقال :

عليكَ بالصبتِ فكم ناطقٍ كلامُهُ أدَّى إلى كَلَمِهِ
إنَّ لسانَ المرءِ أهْدَى إلى غيرَتِهِ والله من خصَمِهِ
يرى صغيرَ الجرمِ مستضعفاً وجرمُهُ أكبرُ من جرمِهِ
وقال :

أنا بالدَّهرِ يا بنيَّ خيرٌ فإذا شئتَ حلِمْتُه فعلا
كم مليكٍ قد ارتعى منه روضاً لم يدافع عنه الردى ما ارتعى لا
كلُّ شيءٍ تراهُ يَفنى ، ويبقى ربنا الله ذو الجلالِ تعالى

مولده بغرناطة في جمادى الأولى عام اثنين وسبعين وستمائة ، وفُقد يوم
الوقعة الكبرى بظاهر طريف ، يوم الاثنين سابع جمادى الأولى عام واحد وأربعين
وسبعمائة ، ورثته بقصيدة أولها ٢ :

١ الإحاطة : كما ورد .

٢ راجع الإحاطة : الورقة ٢٠٣ .

سِيَّانُ ذُلُّ الْفَقْرِ أَوْ عِزَّةُ الْغِنَى
وَلَا تُخْطِي الْمَنَاءَ لَا تَطِيشُ وَلَا تُخْطِي
وَلَا تُنْكَرُ كُنَّا عَلَى شَيْبِ الدُّنَا
وَلَدَهْرٍ كَفُّ تَسْرُدُ الَّذِي نُعْطِي
تَسَاوَى عَلَى وَرْدِ الرَّدَى كُلُّ وَارِدٍ
فَلَمْ يَغْنِ رَبُّ السَّيْفِ عَنْ رِبَةِ الْقَرْطِ
وَمِنْ أَسْرَعِ السَّيْرِ الْحَيْثُ وَمَنْ يَطِي
وَهِيَ طَوِيلَةٌ .

قال : ورثاه شيخنا أبو زكريا ابن هذيل بقصيدة يقول فيها :

إِذَا أَنَا لَمْ أَرِثِ الصَّدِيقَ فَمَا عَطَرِي
أَجْرِيْتُ دَمْعِي لِلْبِرَاعِ عَنِ الْخَبَرِ
لَمَّا كُنْتُ أَقْضِي حَقَّ صَحْبَتِهِ الَّتِي
تَوَخَّيْتُهَا عَوْنًا عَلَى نَوْبِ الدَّهْرِ
رَمَانِي عَبْدُ اللَّهِ يَوْمَ وَدَاعِهِ
بِدَاهِيَّةٍ دَهْيَاءٍ قَاصِمَةِ الظُّهْرِ
قَطَعْتُ رَجَائِي حِينَ صَحَّ حَدِيثُهُ
فَلِنْ يَوْفِ لِي دَمْعِي فَقَدْ أَخَانَنِي صَبْرِي
وَهَلْ مُؤْنَسٌ كَانَ الْخَطِيبُ لَوْحَشِي
أَبْتُ لَهُ هَمَّتِي وَأَوْدِعَهُ سَرِي
ومنها :

تَوَلَّى وَأَخْبَارُ الْجَلَالَةِ بَعْدَهُ
رَضِينَا بِتَرْكِ الصَّبْرِ مِنْ بَعْدِ بَعْدِهِ
أَتَى بِفَيْتِ الْمَسْكِ فَوْقَ جَبِينِهِ
لَقَدْ لَقِيَ الْكَفَّارَ مِنْهَا بِعِزَّةٍ
تَجَلَّتْ عَرُوسًا جَنَّةُ الْخُلْدِ فِي الْوُغَى
فَكَانَ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ تَبَادَرُوا
تَعَالَا بَنَا نَسَقِي الْأَبَاطِحِ وَالرُّبَى
مُؤَرَّجَةُ الْأَنْبَاءِ طَيْبَةُ النَّشْرِ
عَلَى قَلْبٍ مَا فِي الصَّبْرِ مِنْ عِظَمِ الْأَجْرِ
نَجِيمًا يَفُوقُ الْمَسْكَ فِي مَوْقِفِ الْحَشْرِ
لَهَا لَقِيَّتُهُ الْخَوْرُ بِالْبَرِّ وَالْبَشْرِ
تَقُولُ لِأَهْلِ الْقَوْزِ : لَا يُغْلِيكُمْ مَهْرِي
إِلَى الْعَالَمِ الْأَعْلَى مَعَ الرِّفْقَةِ الْغُرِّ
بِقَطْرِ دَمْعٍ غَالِبَاتٍ عَلَى الْقَطْرِ

١ الإِسْطَاة : فإن لم يوفِّ الدع قد .

ألا لا تلمُ عيني لسكب دموعها فما سَكَبْتُ إلاَّ على الماجد الحرِّ
ومنها :

أخواننا جِدُّوا فكمْ جَدٌّ غيركم وسيروا على خَفٍّ من الحوب والوزر
على سَقَرٍ أنتم لدارٍ تأخرتُ وما القوز في الأخرى سوى خفة الظهر
وما العيش إلاَّ بقِظَةٌ مثل نومة وما العمرُ إلاَّ كالخيال الذي يسري
على الحقِّ أنتم قادمون فشمُّروا فليس لمخدولٍ هنالك من عذرٍ
وهي طويلة ، تجاوز الله عنا وعنهم أجمعين ، انتهى ما تلخصته من كلام
لسان الدين رحمه الله .

[ترجمة أبي بكر ابن عاصم]

قلت : على منوال كلامه في تحلية أبيه النبيه نسجَ الوزيرُ الكاتبُ الشهيرُ القاضي
أبو يحيى ابن عاصم القيسي الأندلسي رحمه الله في وصف أبيه القاضي أبي بكر
ابن عاصم^٢ صاحب « التحفة في علم القضاء » ، وهو محمد بن محمد بن محمد بن
عاصم الأندلسي الغرناطي ، قاضي الجماعة ، الرئيس أبو بكر ، ونص المحتاج
إليه في هذا المحل من كلام ولده قوله رحمه الله : إن بسطت القول ، أو عددت
العلل ، وأحكمت الأوصاف . وتوخَّيتُ الإنصاف ، أنفدتُ الطروس ،
وكنْتُ كما يقول الناس في المثل من مدح العروس . وإن أضربتُ عن ذلك صفحاً
فلبسما صنعت ، ولشر ما أمسكت المعروف ومنعت . ولتكمَّ من حقوق الأوبة

١ ص ق : جدواكم .

٢ كان من أكابر فقهائ غرناطة ؛ تولى قضاءها سنة ٨٨٨ هـ ؛ وله مؤلفات عديدة ، منها شرحه على
تحفة والده في الأحكام ، وكتابه جنة الرضى ، وكتاب الرضى الأريض (انظر ترجمته في أزهار
الرياض ١ : ١٤٥) وسيورد المقرئ بقولا كثيرة عنه .

أضعت ، ومن ثدني للمعنة رضعنت^١ ، ومن شيطان لغنمصة الحق أطلعت ، ولم أurd إلا الإصلاح ما استطعت ، وإن توسطت واقتصرت ، وأوجزت واختصرت ، فلا الحق نصرت ، ولا أفنان البلاغة هصرت ، ولا سبيل الرشد أبصرت ، ولا عن هوى الحسنة أقصرت ، هذا ولو أي أجهدت ألسنة البلاغة فجهدت ، وأيقظت عيون الإجادة فسهدت ، واستعرت مواقف عكاظ على ما عهدت ، لما قررت من الفضل إلا ما به الأعداء قد شهدت ، ولا استقصيت من المجد إلا ما أوصت به الفئة الشائنة لخلفها الأبر وعهدت ، فقد كان - رحمه الله - علم الكمال ، ورجل الحقيقة ، وقاراً لا يخف راسيه ، ولا يعرى كاسيه ، وسكوناً لا يطرق جانبه ، ولا يرهب غالبه ، وحلماً لا تزله حصاته ، ولا تهمل وصاته ، وانقباضاً لا يتعدى رسمه ، ولا يتجاوز حكمه ، ونزاهة لا ترخص قيمتها ، ولا تلين عزيمتها ، وديانة لا تحسر أذيالها ، ولا يشف سربالها ، وإدراكاً لا يفل نصله ، ولا يدرك خصمه ، وذهناً لا ينجو نوره ، ولا ينبو مطروره ، وفهماً لا يخفى فلقه ، ولا يهزم فيلقه ، ولا يلحق بحره ، ولا يعطل نحره ، ومحصيلاً لا يفلت قنيصه ، ولا يسام حريصه ، بل لا يحل عقاله ، ولا يصعداً صقاله ، وطلباً لا تتحد فنونه ، ولا تتمين عيونه ، بل لا تحصر معارفه ، ولا تقصر مصارفه ، يقوم أم قيام على النحو على طريقة متأخري النحاة ، جمعاً بين القياس والسماع ، وتوجيه الأقوال البصرية ، واستحضار الشواهد الشعرية ، واستظهار^٢ اللغات والأعرية ، واستبصار في مذاهب المعربة ، محلياً أجياد تلك الأعاريب ، من علمي البديع والبيان بجواهر أسلاك ، ومجلياً في آفاق تلك الأساليب ، من فوائد هذين الفنين زواهر أفلاك ، إلى ما يتعلق بذلك من قافية للعروض وميزان ، وما للشعر من محور وأوزان ، تضلع بالقراءات أكمل اضطلاع ، مع التحقيق والاطلاع ،

١ ولكم . . . رضعت : سقطت من ص .

٢ ق : واستظهار .

فيمتص ابن ابادس من إصاحه ، ويسرح لابن سريح ما اسجل من اوصاحه ، ويعصر عن رتبته الداني ، ويجوز صلب المنصة من حرز الأماني ، ويشارك في المنطق وأصول الفقه والعبد والفرائض والأحكام مشاركة حسنة ، ويتقدم في الأدب نظماً ونثراً وكتباً وشعراً ، إلى براعة الخط ، وإحكام الرسم ، وإتقان بعض الصنائع العملية ، كتفسير الكتب ، وتزويل الذهب ، وغيرهما . نشأ بالحضرة العلية لا يغيث عن حلقات المشيخة ، ولا يريم عن مظان الاستفادة ، ولا يفتر عن المطالعة والتقييد ، ولا يسأم من المناظرة والتحصيل ، مع المحافظة التي لا تنخرم ولا تنكسر ، والمفاوضة في الأدب ونظم القريض والفكاهة التي لا تقلح في وقار ، انتهى ملخصاً .

وقد أطل في تعريفه بأوراق عدة ، ثم قال : مولده في الربيع الثالث من يوم الخميس ثاني عشر جمادى الأولى من عام ستين وسبع مائة كما نقلته من خط ابنه ، ثم قال : وله مسائل متعددة في فنون شتى ضمنها كل سليل من البحث وصحيح النظر ، وأما كتبه فالدُرُّ النفيس ، والياقوت الثمين ، والروض الأثمن ، والزهر النضير ، نصيحة لفظ ، وأصالة غرض ، وسهولة تركيب ، ومثانة أسلوب ، انتهى .

ثم ذكر مشيخته وأطال ، ثم سرد تأليفه : الأرجوزة المسماة بـ « تحفة الحكام » ، والأرجوزة المسماة بـ « مهيع الوصول في علم الأصول » أصول الفقه ، والأرجوزة الصغرى المسماة بـ « مرتقى الوصول للأصول » كنزك ، والأرجوزة المسماة بـ « نيل المتى في اختصار الموافقات » ، والقصيدة المسماة بـ « إيضاح المعاني في القراءات الثماني » ، والقصيدة المسماة بـ « الأمل المرقوب في قراءة يعقوب » ، والقصيدة المسماة بـ « كنز المتساوئ في علم الفرائض » ، والأرجوزة المسماة بـ « الموجز في النحو » ، حاذى بها رَجَز ابن مالك في غرض البسط له والمحاذاة لقصيده ، والكتاب المسمى بـ « الخدائق » في أغراض شتى من الآداب والحكايات . توفي بين العصر والمغرب يوم الخميس حادي عشر شوال عام تسعة وعشرين

ونما عاتة : انتهى كلام الوزير ابن عاصم . وإنما ذكرته لأن أهل الأندلس يقولون في حقه : إنه ابن الخطيب الثاني . ولولا خوف الإطالة لذكرت بعض إنشائه ونظمه ، فإنه في الذروة العليا ، وقد ذكرت جملة من ذلك في « أزهار الرياض » في أخبار عياض وما يناسبها مما يحصل به للنفس ارتياح وللعقل ارتياض .

ولنرجع إلى الترجمة المقصودة ، فنقول : والسلماني نسبة إلى سلمان - بإسكان اللام على الصحيح - قال ابن الأثير : والمحدثون يفتحون اللام ، وسلمان : حي من مراد من عرب اليمن القحطانيين ، دخل الأندلس منهم جماعة من الشام وسلف لسان الدين رحمه الله تعالى ينتسبون إليهم كما سبق في كلامه ، وهو مشهور إلى الآن بالمغرب بابن الخطيب السلماني ، ولذلك خاطبه شيخه الكتاب الرئيس أبو الحسن ابن الجياب حين حل مألقة بقوله ^١ :

أيا كتابي إذا ما جئت مألقة دار المكارم من متقى ووحدان
فلا تسلم على ربيع لذي سلم بها وسلم على ربيع لسلمان

فأجابه لسان الدين رحمه الله تعالى الجميع بقوله :

يا ليت شعري هل يفضي تألفتنا ويتني الشوق عن غاياته الثاني
أو هل يمن على نفسي معذبها أو هل يرق لقلبي قلبي الثاني

[عبد العزيز الفشتالي ونوحيته]

وعلى ذكر نسبة ابن الخطيب لسلمان فقد تذكرت هنا بيتاً أنشدنيه لنفسه صاحبنا الوزير الشهير الكبير البليغ صاحب القلم الأعلى سيدي أبو فارس عبد العزيز الفشتالي ^٢ - صَبَّ الله تعالى عليه شآبيب رحماء - من قصيدة نونية مدح

١ انظر أزهار الرياض : ١ : ٣١٣ .

٢ عبد العزيز بن محمد الفشتالي كان كاتب أسرار الدولة المصيرية . ترجم له المؤلف في كتابه

روضة الآس : ١١٢ - ١٦٤ .

بها سيد الوجود ، صلى الله عليه وسلم . وتخلص إلى مدح مولانا السلطان المنصور بالله أبي العباس أحمد الحسيني أمير المؤمنين صاحب المغرب رحمه الله تعالى ، وهو :

أولئك فخري إن فخرتُ على الورى ونافسَ بيّتي في الولا بيتَ سلمانِ

وأراد - كما أخبرني - ببيت سلمان القبيلة التي منها لسان الملة والدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى ، أشار إلى ولاء الكتابة للخلافة ، كما كان لسان الدين السلماني رحمه الله تعالى كذلك ، وفيه مع ذلك تورية بسلمان الفارسي رضي الله عنه وأرضاه .

وقد رأيت أن أسرد هنا هذه القصيدة الفريدة ، لبلاغتها التي بدّت شعراء « اليتيمة » و « الحرية » ، ولأن شجون الحديث الذي جرّ إليها ، شوقي إلى معاهدي المغربية التي أكثرُ البكاء عليها ، بحضرة المنصور بالله الإمام . سقى الله تعالى عيادها صوب الغمام ، حيث الشباب غض يافع ، والمؤملُ لم يحجبه مانع ، والسلطان عارف بالحقوق ، والزمان وهو أبو الورى لم يشبّ ببرّه بالعقوق ، والليالي مسألة غير رامية من البين بنبال ، والغربة الجالبة للكربة لم تخطر ببال ، ورؤساء الدولة الحسينية السنية ساعون فيما يوافق الغرض ويلتزم ، والأيام تغورها بواسم ، وأوقاتها أعياد ومواسم ، وأفراح وولائم ، فله فيها عيش ما نسيناه ، وعز طالما اقتبسنا نور الهدى من طور سيناه :

مضى ما مضى من حلّو عيشٍ ومره كأن لم يكنْ إلاّ كأضغاث أحلام

وهذا نص القصيدة^١ :

همُ سَلَبُونِي الصبرَ والصبرُ من شاني وهمُ حرَمُوا من لذة الفمضِ أجفاني
وهمُ أخفروا في مهجتي ذِمَمَ الهوى فلمْ ينهَمْ عن سفكها حيّ الجاني

١ انظر هذه القصيدة في روضة الآس : ١٢٠ .

لئن أترعوا من قهوة الين أكوسي
 وإن غادرتي بالعراء حموهم
 قف العيس واسأل ربهم أية مضوا
 وهل باكروا بالسفح من جانب اللوى
 وأين استقلوا : هل بهضب تهامة
 وهل سال في بطن المسيل تشوقاً
 وإذا زجروها بالعشي فهل تقي
 وهل عرسوا في دير جدون أم سروا
 سروا والدجى صبح المطارف فأننى
 وأدلج في الأسحار يرض قبايهم
 لك الله من ركب يرى الأرض خطوة
 أريحها مطايا قد تمشى بها الهوى
 ويمم بها الوادي المقدس بالحصى
 وأهد حلول الحجر منه نجمة
 لقد نفخت من شبح يثرب نفحة
 وفقت منها الشرق في الغرب مسكة
 وأذكرني نجداً وطيب عراره
 أحسن إلى تلك المعاهد ، إنها
 وأهفر مع الأشواق للوطن الذي
 وأصبو إلى أعلام مكة شافها
 أهمل الحصى ديني على الدهر زورة
 متى يشفي جفتي الفريح بلحظة

فشوقهم أضحي سميري وندماني
 لتنى إن قلبي جاهد إثر أظماني
 ألجزع ساروا مدلين أم البسان
 مكلاعب آرام هناك وغزلان
 أناخوا المطايا أم على كئيب تيمان
 قفوس ترامت للحصى قبل جثمان
 أزممتها الحادي إلى شبح بوان
 يؤم بهم رهبانهم دير نجران
 بأحداجهم شتى صفات وألوان
 فلكحن نجوماً في معارج كئيبان
 إذا زمها بلدنا نواعم أبدان
 تمشي الحميا في مفاصل نشوان
 به الماء صدأ والكلا نبت سعدان
 تغلوح عرفاً ذاكى الرند والبان
 فهاجت مع الأسحار شوقي وأشجاني
 سحبت بها في أرض دارين أرداني
 نسيم الصبا من نحو طيبة حباتي
 معاهد راحتي وروحي وريحاني
 به صبح لي أنسي الهني وسؤلاني
 إذا لاح برق من شمام وشلان
 أحت بها شوقاً لكم عزمي الواني
 تزج بها في نوركم عين إنساني

ومن لي بأن يدنو لقاءكم تعطفاً
سقى عهدهم^١ بالخير عهد^٢ عمده
وأنعم^٣ في شط^٤ العقيق أراكة^٥
وحياً ربوعاً بين مروة^٦ والصفاء
ربوعاً بها تلو الملائكة العلا
وأول أرض^٧ باكرت عرصاتها
وعرس^٨ فيها للنبوة^٩ موكب^{١٠}
وأدى بها الروح الأمين^{١١} رسالة^{١٢}
هناك ففس^{١٣} ختمها^{١٤} أشرف^{١٥} الورى
عمد^{١٦} خير^{١٧} العالمين بأبرهنا
ومن بشرت^{١٨} في بعث^{١٩} قبل كونه
وحكمة^{٢٠} هذا الكون لولاه ما سميت^{٢١}
ولا زهرفت^{٢٢} من جنه^{٢٣} الخلد أربع^{٢٤}
ولا طلعت^{٢٥} شمس^{٢٦} الهدى غب^{٢٧} دجية^{٢٨}
ولا أهدقت^{٢٩} بالمذنبين شفاعنة^{٣٠}
له معجزات^{٣١} أخرست^{٣٢} كل^{٣٣} جاحد^{٣٤}
له انشق^{٣٥} قرص^{٣٦} البدر شقين^{٣٧} وارتنوى^{٣٨}
وأنطقت^{٣٩} الأصنام^{٤٠} نطقاً^{٤١} تبرأت^{٤٢}
دها سرحة^{٤٣} عجبنا^{٤٤} فكببت^{٤٥} وأقبلت^{٤٦}

ودهرى^{٤٧} عني دائماً عطفه^{٤٨} ثاني^{٤٩}
سوافح^{٥٠} دمع^{٥١} من شؤوفي^{٥٢} هتان^{٥٣}
بأفائها^{٥٤} ظل^{٥٥} المي^{٥٦} والهو^{٥٧} داني^{٥٨}
نحية^{٥٩} مشتاق^{٦٠} بها الدهر^{٦١} حيران^{٦٢}
أفانين^{٦٣} وحى^{٦٤} بين ذكر^{٦٥} وقرآن^{٦٦}
وطرزت^{٦٧} البطحا^{٦٨} سحاب^{٦٩} إيمان^{٧٠}
هو البحر^{٧١} طام^{٧٢} فوق هضب^{٧٣} وغيطان^{٧٤}
أفادت^{٧٥} بها البشرى^{٧٦} مدائح^{٧٧} عنوان^{٧٨}
وفخر^{٧٩} نزار^{٨٠} من معد^{٨١} بن عدنان^{٨٢}
وسيد^{٨٣} أهل^{٨٤} الأرض^{٨٥} م^{٨٦} الإنس^{٨٧} والجان^{٨٨}
توامس^{٨٩} كهان^{٩٠} وأخبار^{٩١} رهبان^{٩٢}
سماء^{٩٣} ولا غاضت^{٩٤} طوافح^{٩٥} طوفان^{٩٦}
نسيح^{٩٧} فيها آدم^{٩٨} حور^{٩٩} وولدان^{١٠٠}
تجهم^{١٠١} من ديمورها^{١٠٢} ليل^{١٠٣} كفران^{١٠٤}
ينود^{١٠٥} بها عنهم^{١٠٦} زباني^{١٠٧} تيران^{١٠٨}
وسكت^{١٠٩} على المرتاب^{١١٠} صارم^{١١١} برهان^{١١٢}
بماء^{١١٣} هسى^{١١٤} من كفه^{١١٥} كل^{١١٦} ظمان^{١١٧}
إلى الله^{١١٨} فيه من زخارف^{١١٩} ميان^{١٢٠}
نجر^{١٢١} ذبول^{١٢٢} الزهر^{١٢٣} ما بين^{١٢٤} أفنان^{١٢٥}

١ روضة الآس : عهدكم .

٢ روضة الآس : سال .

٣ ق ص : ختمه .

٤ روضة الآس : وطة .

٥ روضة الآس : نسيح فيها الحور مع جمع ولدان .

وضاءت قصور الشام من نوره الذي
وقد بهج الأنوا بدعوته التي
وإن كتاب الله أعظم آية
وعذتي على شاول البليغ بيانه
نبي الهدى من أطلع الحق أنجماً
لعزتها ذل الأكاسرة الألى
وأحرز للدين الحنيفي بالطي
ونقع من سمر القنا المم قيصراً^١
وأضحت ربوع الكفر والشك بلقماً
وأصبحت السمحة ترف نضارة
أيا خير أهل الأرض بيتاً وعنداً
فمن للقواني أن تحيط بوصفكم
إليك بعثناها أماني أجندبت
أجرني إذا أبدى الحساب جرائمي
فأنت الذي لولا وسائل عزه
عليك سلام الله ما هبت الصبا
وحملت في جيب الجنوب تحية
إلى العمرين صاحيك كليهما
وحياً علياً عرفها وأريتها

على كل أفق نازح القطر أو داني
كست أوجه الغبراء بهجة تيسان
بها افتضح المرتاب^٢ وابتأس الشاني
فهيهات منه سجع قس وسحبان
عما نورها أسداف إلك وبهتان
هم سكبوا تيجانها آل سامان
تراث الملوك الصيد من عهد يونان
فجرعه منه مجاجة ثعبان
يتاغى الصدى فيهن هاتف شيطان
ووجه الهدى بادي الصباحة للراني^٣
وأكرم كل الخلق عجم وحراب
ولو ساجلت سباً مدافع حسان
لنستقي بمن من أياذك هتان
وأقلت الأوزار^٤ كفة ميزاني
لما فتحت أبواب عفو وغفران
وماست على كتابها مكد قضبان
يتوح بمسراها شدا كل توفان
وتلوهما في الفضل صهرك عثمان
ووالى على سبطيك أوفر رضوان

١ روضة الأس : الميان .

٢ روضة الأس : ولد .

٣ روضة الأس : سم قيصر .

٤ روضة الأس : والشرك .

٥ الراني : القناطر .

إِلَيْكَ رَسُولَ اللَّهِ صَمَعْتُ عِزْمَةً
وَخَاطَبْتُ مِنِّي الْقَلْبَ وَهُوَ مُقَلَّبٌ
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُرْمُ قَلَائِصِي
وَأَطْلُو أَدِيمَ الْأَرْضِ نَحْوَكِ رَاحِلًا
يَرْنَحُهَا فَرَطُ الْخَنِينِ إِلَى الْحِمَى
وَهَلْ تَمَحُونُ عَنِّي خَطَايَا اقْرَفْتُهَا
وَمَاذَا عَسَى يَتَنِي عَيْنَانِي وَإِنْ لِي
إِذَا نَدَّ عَنْ زَوَارِكِ الْبَاسِ^٢ وَالْعَنَا
عِمَادِي الَّذِي أَوْطَا السَّمَائِينَ أَحْمَصًا
مَتَوَّجٌ أَمْلَاكِ الزَّمَانِ وَإِنْ سَطَا
وَقَارِي أَسُودَ الْغَابِ بِالصَّيْدِ مِثْلَهَا
هَزْبَرٌ^٣ إِذَا زَارَ الْبِلَادَ زَثِيرُهُ
وَإِنْ أَطْلَعْتَ غَيْمَ الْقَتَامِ جِيوشُهُ
صَبَبَنَّ عَلَى أَرْضِ الْعُدَاةِ صَوَاعِقًا
كَتَابُ لَوْ يعلُونَ رَضْوَى لَصَدَّعَتْ
عَدِيدَةُ الْخَصِي مِنْ كُلِّ أَرْوَعٍ مُمْلَسِمٍ
إِذَا جَنَّ لَيْلُ الْحَرْبِ عَنْهُمْ طُلَى الْعُدَا
مِنْ اللَّاهِ جَرَّعَنَّ الْعُدَا غُصَصَ الرَّدَى
وَفَتَحَنَّ أَنْطَارَ الْبِلَادِ فَأَصْبَحَتْ

إِذَا أَرْمَعَتْ فَالْتَحَطُّ وَالْقَرَبُ سَيَانِ
عَلَى جَمْرَةِ الْأَشْوَاقِ فَيْكَ غَلْبَانِي
إِلَيْكَ بِدَارًا أَوْ أَقْلَقُلْ كِيرَانِي^١
نَوَاجِي الْمَهَارَى فِي صَحَاصِحِ قِبْعَانِ
إِذَا غَرَّدَ الْحَادِي بَيْنَ وَغْنَانِي
خَطَأَ لِي فِي تِلْكَ الْبَقَاعِ وَأَوْطَانِ
بِأَلْكَ جَاهَا صِهْرَةَ الْعَزِّ أُمْطَانِي
فَجُودُ ابْنِكَ الْمَنْصُورِ أَحْمَدَ أَغْنَانِي
وَأَوْفَى عَلَى السَّبْعِ الطَّبَاقِ فَأَدْنَانِي
أَحْلُ^٤ سَيُوقًا^٥ فِي مَعَاقِدِ تَيْجَانِ
إِذَا اضْطَرَبَ الْخَطِي^٦ مِنْ فَوْقِ جَدْرَانِ
تَضَاعَلُ فِي أَخْيَاسِهَا أَسْدُ خَفَّانِ
وَأَرْزَمُ^٧ فِي مَرَكُومِهِ رَعْدُ نِيرَانِ
أَسْكَنَ عَلَيْهِمْ بَحْرَ خَسْفٍ وَرَجْفَانِ
صَفَاهُ الْجِيَادُ الْجُرْدُ تَعْدُو بِعَقْبَانِ
وَكُلَّ كَمِي^٨ بِالرُّدْيسِي طَعْمَانِ
هَدَسَتْهُمُ إِلَى أَوْدَاجِهَا شُهْبُ خِرْصَانِ
وَعَقَرْنَ فِي وَجْهِ^٩ الثَّرَى وَجْهَ بَسْتَانِ
تُؤَدِي الْخِرَاجَ ابْجَزَلْ أَمْلَاكِ سُودَانِ

١ ق ص : كيزاني ؛ والكيزان : جمع كور يعني رحاله .

٢ ق ص : اليأس .

٣ روضة الآس : السيوف .

٤ ق ص : خدران .

٥ ق ص : وأرزم .

٦ روضة الآس : عفر .

إمامُ البرايا من عليّ نجاره
 دعائهم إيمان وأركانُ سودد
 همُ العلويون الذين وجوههم
 وهم آل بيت سيد الله سمكه
 وفيهم فشا الذكر الحكيم وصرحته
 فروغ ابن عم المصطفى ووصيته
 ودوحه مجند معشب الروض بالعلا
 بمجدهم الأعلى الصريح تشرقت
 أولئك فخري إن فخرت على الوري
 إذا اقتسم المدائح فضل فخارهم
 إمام له في جبهة الدهر ميسم
 سما فوق هامات النجوم بهمة
 وأطلع في أفق المعالي خلافة
 إذا ما احتجى فوق الأسرة وارتدى
 توسمت لقمان الحجي وهو ناطق
 وإن هزة حر الثناء تدفقت
 أيا ناظر الإسلام شيم بارق المي
 قضى الله في عليك أن تملك الدنيا
 وأنت تطوي الأرض غير مدافع
 وتملؤها عدلاً يرف لواؤه
 فكم هنأت أرض العراق بك العلا
 فلو شارفت شرق البلاد سيوفكم

ومن عترة سادوا الوري، آل زيدان
 ذوو همم قد عرست فوق كيوان
 بلور إذا ما أحلكت شهب أزمان
 على هضبة العلياء ثابت أركان
 بفضلهم آيات ذكرى وفرقان
 فناهيك من فخرين: قرني وقربان
 يحدو بأمواله الرسالة ريان
 معده على العرياء عاد وقحطان
 ونافس بيتي في الولا بيت سكران
 فقسمي بالنصور ظاهر رجحان
 ومن هزة في مفرق الملك تاجان
 يحوم بها فوق السموات نسران
 عليها وشاح من علاه وسيمطان
 على كبرياء الملك نخوة سلطان
 وشاهدت كسرى العدل في صدر إيوان
 أنامله عرفاً تدفق خطبان
 وباكر لروض في ذرا المجد فينان
 وتفتحها ما بين سوس وسودان
 فمن أرض سودان إلى أرض بغداد
 على الحرمين أو على رأس غمدان
 ووافت بك البشري لأطراف عمان
 أنك استلاباً تاج كسرى وخاقان

ولو نَشَرَ الأملَكْ دهرُكْ أصبحتْ
وشابِعْكَ السفاحُ يَتَادُ طائِعاً
فما المجدُ إلا ما رفعتْ سماكهُ
وهاتيكْ أبكارُ القوافي جلبتُها
أَتَشَكْ أَمِيرَ المؤمنينَ كأنها
تعاظمنَ حُسناً أن يقالَ شبيها
فلا زلتَ للدُّنيا تحوطُ جهاتِها
ولا زلتَ بالنصرِ العزيزِ مؤزراً
عِيالاً على عليكْ أبناءُ مروانِ
برايته السوداء أهلُ خراسانِ
على عُمَدَي سُمُر الطوالِ ومُرَّانِ
تغارُ لهنَّ الحُورُ في دارِ رضوانِ
لطائمُ مسكٍ أو خماثلُ بستانِ
فرائدُ درٍّ أو قلائدُ عَقَبانِ
وللدينِ تحميه بملكِ سُلَيْمانِ
تُقَادُ لك الأملَكْ في زي عبْدانِ

[نونية أبي الفتح التونسي]

انتهت القصيدة التي في تغزها شرحُ الحال ، وإعراب عمّا في ضمير الغربة
والارتحال ، ولنُعَمِّزَها بأختها في البحر والروي ، قصيدة القاضي الشهير الذكر ،
الأديب الذي سلبت النُهي كواعبُ شِعْره إذ أبرزها من خلور الفكر ، الشيخ
الإمام سيدي أبو الفتح محمد بن عبد السلام ، المغربي التونسي نزيل دمشق الشام ،
صَبَّ الله على ضريحه سجالَ الرحمة والإتمام ، فلها نفث مصدور غريب ،
وبث معذور أريب ، فارق مثلي أوطانه وما سلاها ، وقرأ آيات الشجو وتلاها ،
وتنمى أن يجود له الدهر برؤية مجتلاها ، وهي قوله رحمه الله وأنشأها بدمشق
عام واحد وخمسين وتسعمائة :

سلوا البارق النجديَّ عن سُحب أجفاني
ولا تسألوا غيرَ الصَّبَا عن صباي
فما لي سواها من رسولٍ إليكم
وعَمّا بقلبي من لَواعيجِ نيرانِ
وشدّةِ أشواقٍ إليكمْ وأشجاني
سريعِ السُرَى في سِيره ليس بالواني

١ روضة الآس : جلوتها .

٢ بعد هذا البيت في روضة الآس : ومنها غنائاً .

فَيَا طَالَ بِالْأَسْحَارِ مَا قَدْ تَكَلَّفْتُ
 وَتَفَيْسِرَ كَرِبٍ عَنْ كَتِيبٍ مَتَيْمٍ
 فَلَلَّهَ مَا أَذْكِي شِلْثَا نَسْمَةِ الصَّبَا
 وَسَارَتْ مَسِيرَ الشَّمْسِ وَهَنًا فَأَصْبَحْتُ
 وَقَدْ وَقَعْتُ بِالشَّامِ وَفَقَّةً حَامِلٍ
 لِرَتَاضٍ فِي تِلْكَ الرِّيَاضِ هَنِيئَةً
 وَمَا غَرِبْتُ حَتَّى تَضَاعَفَ نَشْرُهَا
 فَكُمُ نَحْوَكُمُ حَمَلْتُهَا مِنْ رِسَالَةٍ
 وَنَاشَدْتُهَا بِاللَّهِ إِلَّا تَقَفَّضْتُ
 نَحِيَّةً مُشْتَاقٍ إِلَى ذَلِكَ الْحَمَى
 سَقَى اللَّهُ هَاتِيكَ الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا
 وَحَيًّا رُبُوعَ الْحَيِّ مِنْ خَيْرِ بِلَدَةٍ
 هِيَ الْحَضْرَةُ الْعُلْيَا مَدِينَةُ تُونِسٍ
 لَهَا الْفَخْرُ وَالْفَضْلُ الْمِينُ بِمَا حَوَتْ
 لَقَدْ حَلَّ مِنْهَا أَلْ حَفْصِ مَلُوكِهَا
 وَسَادُوا بِهَا كُلَّ الْمُلُوكِ وَشَيْدُوا
 وَكَانَ لَهُمْ فِيهَا بَهَاءٌ وَبَهْجَةٌ
 وَكَانَ لَهُمْ فِيهَا عِساكِرُ جَمَّةٍ
 جِيُوشٌ وَفَرَسَانٌ يَضِيقُ بِهَا الْقَضَا
 وَكَانَ لِأَهْلِهَا الْمَقَاخِرُ وَالْعُلَا
 وَكَانَ عَلَى الدُّنْيَا جَمَالٌ بِحُسْنِهَا
 وَكَانَتْ لَطَلَابُ الْمَعَارِفِ قِبْلَةً
 وَكَانَ لِأَهْلِ الْعِلْمِ فِيهَا وَجَاهَةٌ
 وَكَانَ بِوَادِيهَا الْمُقَدَّسِ فِتْيَةٌ

يَلْعَاشُ مَحْزُونٍ وَلِيقَاطِ وَسَنَانٍ
 يَحْنُ إِلَى أَهْلٍ وَيَصْبُو لِأَوْطَانٍ
 صَبَاحًا إِذَا مَرَّتْ عَلَى الرَّئْدِ وَالْبَانِ
 مِنَ الشَّرْقِ نَحْوَ الْغَرْبِ تَجْرِي بِحُسْبَانٍ
 نَوَافِجَ مَسْكٍ مِنْ ظِلَاءِ خِرَاسَانٍ
 وَتَرْدَادٍ مِنْ أَزْهَارِهَا طَيْبِ أُرْدَانٍ
 بِوِاسْطَتِي رَوْحُ هُنَاكَ وَرِيحَانٍ
 مَدُونَةٍ فِي شَرْحِ حَالِي وَوِجْدَانِي
 بِتَبْلِيغِ أَحِبَّائِي السَّلَامِ وَجِيرَانِي
 وَسُكَّانِهِ وَالنَّازِحِينَ بِأَظْلَعَانٍ
 سَحَابَ تَحْكِي صَوْبَ مَدْمَعِي الْقَانِي
 تُخْرِهَا قِلْمًا أَفْضَلُ يُونَانٍ
 أَنْيَسُ إِنْسَانٍ رَأَاهَا يَلْنَسَانٍ
 مِنَ الْأَنْسِ وَالْحُسْنِ الْمَنُوطِ بِالْحَسَانِ
 مَرَاتِبَ تَسُو فَوْقَ هَامَةِ كَبْوَانٍ
 بِهَا مِنْ مَبَانِي الْعِزِّ أَفْخَرُ بَنِيَانٍ
 وَحُسْنُ نِظَامٍ لَا يُعَابُ بِتَقْصَانٍ
 تَصُولُ بِأَسْيَافٍ وَتَسْلُو بِمُرَّانٍ
 وَيُحْجِمُ عَنْهَا الْفَرَسُ مِنْ آلِ سَاسَانٍ
 وَكَانَ بِهَا حَصْنًا أَمَانٍ وَإِيمَانٍ
 وَحُسْنُ بَنِيهَا مِنْ مَلُوكٍ وَأَعْيَانٍ
 لَمَّا فِي حِمَايَا مِنْ أُمَّةٍ عَرَفَانٍ
 وَجَاهٌ وَعِزٌّ مَجْدُهُ لَيْسَ بِالْفَانِي
 تُقَدِّسُ بَارِيهَا بِذِكْرِ وَقُرْآنٍ

ومن أدباء التَّظَنِّمِ والنَّثْرِ معشرٌ
 وكانت على الأعداء في حومةِ الوغى
 وما برحتَ فيها محاسنُ جَمَّةٍ
 إلى أن رَمَتْها الحادثاتُ بأَسْهُمٍ
 فما لبثت تلكَ المحاسنُ أن عَفَّتْ
 وشَتَّتْ ذاكَ الشَّملُ من بعدِ جَمْعِهِ
 فأعْظِمُ برزءَ خصٍّ خيرَ مدينةٍ
 لعمرى لقد كادت عليها قلوبُنَا
 وقد عمَّنا غَمٌّ عَظُمَ مصابها
 وما بَقِيَتْ فيما عَلمناهُ بلدةٌ
 فصبراً أخي صبراً على المحنةِ التي
 فما الدَّهرُ إلا هَكَذَا فاصْطبرْ له :
 أحبابُنَا إن فَرَّقَ الدَّهرُ بيننا
 فإني على حَفَظِ الودادِ وحَقِّكُمْ
 وواللهِ واللهِ العَظِيمِ أَلِيَّةٌ
 لقد زادَ وجدي واشتياقي إليكُمْ
 فلا تحسبوا أَني تَسَلَّيْتُ بَعْدَكُمْ
 ولا أَنتي يوماً تَنَاسَيْتُ عَهْدَكُمْ
 ولا رَافقي روضٍ ، ولا هَشٍّ مسمي
 ولا حلٍّ في فكري سواكُمْ بخلوةٍ
 ولا اختلجتُ يوماً ضَمائِرُ مُهْجَتِي
 ولو لم أَسَلْ النَّفسَ بالقُربِ واللقا

تفوقُ بناديبها بلاغةَ سَحْبَانِ
 تطولُ بأبطالٍ ، وتسطو بشجعانِ
 وفي كلِّ نوعٍ أهلُ حَذَقٍ وإتقانِ
 وسَلَّتْ عليها سَيْفٌ بَغْيٍ وعدوانِ
 وأَقْفَرَ رِيعُ الأَنسِ من بعدِ سَكَانِ
 كما انتَثَرَتْ يوماً قَلَايِدُ حَقِيانِ
 وخيرَ أَناسٍ بين عِجَمٍ وعِربانِ
 تَضَرَّعُ من خُطْبٍ عَراها بَنيرانِ
 وإنْ خَصَّيْ مِنْهُ المَضَرَ بِجِشَانِي
 من الشرقِ إلا أَلَيْسَتْ ثُوبُ أَحْزَانِ
 رَمَتْكَ بِهَا الأَقْدَارُ ما بينَ إِنْخَوَانِ
 رَزِيَّةٌ مالٍ أو تَفَرُّقٌ خِلَافِ
 وطالَ مَغْيِبِي عَنْكُمْ مِنْذُ أَزْمَانِ
 مَقِيمٌ ، وما هَجَرُ الأَحْيَةِ مِنْ شَانِي
 على صَدَقِهَا قَامَتْ شَوَاهِدُ بَرهَانِ
 وَبَرَّحَ بي طَولُ البَعَادِ وَأَضْغَانِي
 بِشَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا الْفَانِي
 بِحَالٍ ، ولا أَنُ التَّكَاثُرِ أَهْلَانِي
 لِنِغْمَةِ أَطْيَارٍ وَرِثَةِ عِيدَانِ
 ولا جَلَوَةٍ ما بينَ حُورٍ وولَدَانِ
 لَغَيْرِكُمْ في سرٍّ سَرِّي وإِعْلَانِي
 لأَدْرَجُ جِسْمِي في مَقَاطِعِ أَكْبَفَانِي

فما أنا في عَوْدِي إِلَيْكُمْ بِأَيْسٍ فما اليأسُ إلا من علامة كُفْرانِ
عليكمُ سلامُ الله في كلِّ ساعةٍ تحية صَبٍّ لا يدينُ بسُلْوانِ
مدى الدهرِ ما ناحتْ مطوِّقةٌ وما تعاقب بين الخافقين الجديدانِ

[نونية ابن الخطيب]

ولصاحب الترجمة لسان الدين ابن الخطيب قصيدة طنانة بهذا الوزن والقافية ،
مدح بها السلطان أبا سالم المريني حين فتح تلمسان ، وقد رأيت لإيرادها في هذا
الباب ، لما اشتمل عليه آخرها من شرح أمر الاغتراب ، الذي حير الألباب ،
وللمناسبة أسباب ، لا تخفى على من له فكر مصيب ، وكلُّ غريب للغريب
نسيب ؛ وهي ^١ :

أطاعَ لساني في مديحك إحصاني وقد لهجت نفسي بفتح تِلْمَسَانِ
فأطعمتها تفرُّ عن شَتَبِ المني وتُسْفِرُ عن وجهٍ من السعدِ حَيَّانِي^٢
كما ابتسم النوارُ عن أدمعِ الحيا وجفَّ بجذِّ الوردِ عارضُ نِيسانِ
كما صفقت ريح الشمالِ شموها فبان ارتياحُ السكرِ في غصنِ البانِ
تَهَنِّيكَ بالفتح الذي معجزاته خوارقُ لم تُدْخِرْ سواكَ لِإنسانِ
خَفَّتْ إِلَيْهَا والجفونُ ثقيلةٌ كما خفَّ شَتْنُ الكفِّ من أسدِ خَفَّانِ
وقدَّتْ إلى الأعداءِ فيها مبادراً ليوثَّ رجالٍ في مناكِبِ عِقبانِ
تمدُّ بنودُ النصرِ منهم ظلالها على كلِّ مطعمٍ العشياتِ مطعانِ
جَحَاجِحَةٌ^٣ غرَّ الوجوه كَأَتَمَّا عمائمهم فيها معاهدُ تِيجانِ
أمدَّكَ فيها اللهُ بالمالِ العِلا فجيئك ، مهما حقَّتْ الأُمُرُ ، جِيشانِ

١ مظلما وبعض أسطر من الرسالة التالية في أزهار الرياض ١ : ٢٨٦ .

٢ ق ص : حنان .

٣ الجاحجة : السادة .

لقد جليتُ منك البلادُ لخاطبي
لقد كستَ الإسلامَ بعبتك الرضى
ولله من ملكٍ سعيدٍ وتصبيةٍ
وسجلٍ حكم العدل بين يوتها
فلم تخش سهم القوسِ صفحةً بدرها
ولم يعترض مبتزها قطعُ قاطعٍ
تولى اختيارُ الله حُسْنَ اختيارها
ولا صرفتُ فيها دقائقُ نسبةٍ
وجوهُ القضايا في كمالك شأنها
ومن قاس منك الجودَ بالبحرِ والحيا
وطاعتك العظمى بشاره رحمةٍ
وحبك عنوانُ السعادة والرضى
ودينُ الهدى جسمٌ وذاتك روحه
تضن بك الدنيا ويمرُسك العلا
بنيت على أساسِ أسلافك العلا
وصاحت بك العليا فلم تك غافلاً
ولم تك في خوضِ البحارِ بهائبٍ
لقد هزمتك العزم لما انتصيته
ولله عيننا من رآها محلة
وتشور عزمٍ فار في إثر دعوةٍ
عجائب أقطارٍ ، ومالت شاردٍ
إذا ما مرحت اللحظ في عرصاتها
جنتي حان والنصر العزيزُ انتصاره

١ الميز : الكوكب الذي له خطوط كثيرة ؛ والنوهر : قاس البروج .

فمن سَحِبَ لاحتْ بها شُهْبُ القنا
مضاربُ في البَطْحاءِ يَبِضُّ قباها
وما إن رأى الرامونَ في الدهرِ قبلها
نفوتِ الثقاتِ الطرفِ حالَ اقتبالها
فقد أطرقتْ من خوفها كلَّ بَيْعَةٍ
وقد ذُعِرَتْ خَوْلانُ بَيْنَ يَبوتها
فلو رُمِيتْ مصرٌ بها وصعيدُها
ولو عَمَّتْ سيفَ بنِ ذي يَرْزَنٍ لما
تُرَاعُ بها الأوثانُ في أرضِ رومةِ
وتجفُلُ لِجَفالِ النعامِ بَرقَةٌ
وعرضاً كيومِ المرضِ أَذهَلَ هولُهُ
وجيشاً كقطعِ الليلِ لِلخيلِ تحتهُ
فيومِضُ من يَبِضُ الظُّبى بِيوارقِ
وبعطرُ من ودقِ السهامِ بِحاصِبِ
وجرداً إذا ما ضَمَرَتْ يومَ غايَةٍ
تُساوِي ظُلْمانَ الفلاةِ بِمثلِهما
ودونِ مهتِ العزمِ منكَ قواضِبُ
نظرتُ إليها والنَّجِيعُ لِباسُها
تَفْتَحُ ورداً خدَّها حينَ جَرَدَتْ
كانَ الوغى نادَتْ بها لوليمةِ
فإن طعمتْ بالنصرِ كانَ وضوعُها
لقد خلصتْ لله منكَ سَجِيَّةُ
فسيفكَ لِلْفَتْحِ المِئينِ مصاحبُ
فرحٌ واغدُ لِلرَّحْمَنِ تحتَ كَلامةِ

ومن كُتِبَ يَبِضُ بلدتْ فوقَ كَثبانِ
كما قَلِبَتْ للعَيْنِ أَزهارُ سوسانِ
قَرارةَ عَزِيٍّ في مَدِينَةٍ كَتانِ
كَأَنَّكَ قد سَحَرْتَ جَنَّ سَليمانِ
وطاملاً منْ لِجَلالِها كلَّ لِيوانِ
غداةَ بَدَتْ منها البِيوْتُ بِخَوْلانِ
لأَضَحَتْ خِلاءَ بلقعاَ بعدَ عمرانِ
تقرّرَ ذاكَ السيفُ في غمَدِ غمَدانِ
إذا خَيَّمَتْ شرقاً على طُرُقِ أوثانِ
ليوْتُ الشرى ما بينَ تُركِ وعُربانِ
عياني وأعياني تعدُّ أعيانِ
إذا صَهَلَتْ مَفْتَنَةً رَجَعُ الحانِ
ويقلُّ منْ سُمُرِ الرماحِ بِشهبانِ
سحابه منْ كلِّ عِوجاءِ مِرْثانِ
تعجبتْ من رِيحِ تَقادُ بأُرسانِ
وتذهرُ غزلانُ الرمالِ بِغزلانِ
أبى النَّصرُ يوماً أنْ تَلَمَّ بأُجفانِ
فقلتُ : سيوفُ أمْ شقائقُ نَعمانِ
ولا يَنكُرُ الأَقوامُ خِجَلَةَ عُرِيانِ
قد احتفلتْ أوضاعُها منذَ أزمانِ
نجيماً وواغايا الغبارِ بِأَشْئانِ
جزاكَ على الإحسانِ منكَ بِإحسانِ
وعزَمكَ والنَّصرُ المؤزَّرُ إلْهانِ
وسرَّ حانَ في غابِ العدا كلُّ مَبرحانِ

ودُمُ والْمُنَى تَدْنِي إِلَيْكَ قَطَافَهَا
 وَكُنْ وَاقِعًا بِأَقْلِهِ مُسْتَنْصِرًا بِهِ
 كَفَاكَ الْعِيَادَ كَافٍ لِلْمَلِكِ كَافِلُ
 رَضَى الْوَالِدَ الْمَوْلَى أَيْكَ عَرَفْتَهُ
 فَكُم دَعْوَةً أَوْلَاكَ عِنْدَ انْتِقَالِهِ
 فَعَرَفْتَنِي فِي السَّرَّاءِ نِعْمَةً مُنْعِمٍ
 عَجِبْتُ لِمَنْ يَبْغِي الْفَخَارَ بِدَعْوَةٍ
 وَسُنَّةِ إِبْرَاهِيمَ فِي الْفَخْرِ قَدْ أَتَتْ
 وَمَنْ مِثْلُ إِبْرَاهِيمَ فِي ثَبَتِ مَوْقِفٍ
 إِذَا هُمُ لَمْ يَلْفُتْ بِلَحْظَةٍ هَائِبٍ
 فَصَاحَةُ قُوسٍ فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ
 شَمَالُ مِيمُونِ النَّفِيسَةِ أَرْوَعُ
 عَجَبْتُه فَرَضَ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ
 هِنِيئًا أَمِيرَ الْمُسْلِمِينَ بِنِعْمَةٍ
 لَزِيْنَتِ أَجْيَادِ الْمَنَابِرِ بِالنَّبِيِّ
 قَلَالِدُ فَتَحٍ مِنْ لَكِنْ قَدَرَهَا
 أَمْوَالِي ، حَيٍّ فِي عِلَاقِ وَسِيلِي
 أَيَادِيكَ لَا أَتُسَى عَلَى بُعْدِ الْمَدَى
 فَلَا جَحْدُ مَا خَوَّلْتَنِي مِنْ سَجِي
 وَمَهْمَا تَعَجَّلْتَ الْحَقُوقَ لِأَهْلِهَا
 وَرَكْنِي الَّذِي لَمَّا نَبَا بِي مَتَرَلِي
 وَعَالِجِ أَيْتَامِي وَكَانَتْ مَرِيضَةً
 فَأَمْنَتِي الدَّمَرُ الَّذِي قَدْ أَخَافَتِي

مَيَّسَرُ أَوَطَارٍ مَمَهَّدَ أَوْطَانِ
 فِلسْطَانُهُ يَتَعَلَّوْ عَلَى كُلِّ سُلْطَانِ
 فَضْلِكَ نِصْرُ مَيَّتٍ بَيْنَ أَكْفَانِ
 وَقَدْ أَنْكَرَ الْمَعْرُوفُ مِنْ بَعْدِ عِرْفَانِ
 إِلَى الْعَالَمِ الْبَاقِي مِنَ الْعَالَمِ الْقَبَانِ
 وَالْحَقِّقَتِ فِي الضَّرَاءِ رَحْمَةً رَحْمَانِ
 مَجْرَدَةٍ مِنْ غَيْرِ تَحْقِيقٍ بِرَهَانِ
 بِكُلِّ صَحِيحٍ عَنْ عَلِيٍّ وَعُثْمَانِ
 إِذَا مَا التَّقَى فِي مَوْقِفِ الْحَرْبِ صِفَانِ
 وَإِنْ مَنْ لَمْ يَنْتَفُتْ بِلَفْظَةِ مَنَانِ
 وَإِقْدَامُ عَمْرٍو تَحْتَ حِكْمَةِ لَقْمَانِ
 لَهُ قَتَبَاتِ السَّبْتِ فِي كُلِّ مِيدَانِ
 وَطَاعَتُهُ فِي اللَّهِ عَقْدَةُ إِيْمَانِ
 حُبِّيَّتَ بِهَا مِنْ مَطْلَقِ الْجُودِ مَنَانِ
 أَتَاحَ لَهَا الرَّحْمَنُ فِي آلِ زَيْنَانِ
 تَرَفَّقَ أَنْ يُدْعَى قَتْلِيدَ عَقِيْمَانِ
 وَلَطْفَكَ بِي دَابًّا بِمَدْحِكَ أَغْرَانِي
 نَعُوذُ بِكَ اللَّهُمَّ مِنْ شَرِّ نَسِيَانِ
 وَلَا كُفْرُ نِعْمَاكَ الْعَظِيمَةِ مِنْ شَانِي
 فَلَنْتَكَ مَوْلَايَ الْحَقِيقُ وَسُلْطَانِي
 أَجَابَ نِدَائِي بِالتَّيْبُولِ وَأَوَانِي
 بِحِكْمَةٍ مَنْ لَمْ يَنْتَظِرْ يَوْمَ بُحْرَانِ
 وَجَدَّكَ لِي السَّعْدُ الَّذِي كَانَ أَبْلَانِي

وَحَوَّلْتِي الْفَضْلَ الَّذِي هُوَ أَهْلُهُ
تَحَوَّلْتِي صَرَفُ الْحَوَادِثِ فَانْتَشَى
وَأَزَعَجْتَنِي مِنْ مَنَشَتِي وَمُبْوَئِي
بِلَادِي الَّتِي فِيهَا عَقَدْتَ تَمَائِمِي
تَحَدَّثْتَنِي عَنْهَا الشَّمَالُ فَتَنَّنِي
وَأَمَلُ أَنْ لَا أَسْتَقْبِقَ مِنَ الْكَرَى
تَكُونُ لِإِخْوَانِي عَلَيَّ وَقَدْ جَنَنْتُ
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ أَنْ يَتَنَكَّرُوا
وَكَانَتْ ، وَقَدْ حُصِّمَ الْقَضَاءُ ، صَنَائِمِي
فَلَوْلَاكَ بَعْدَ اللَّهِ يَا مَلِكَ الْعِلَا
تَدَارَكْتَ مِنِّي بِالشَّفَاعَةِ مَنَعًا
فَإِنْ عَرَفَ الْأَقْوَامُ حَقَّكَ وَفَقُّوا
وَلِنْ خَلَطُوا عُرْفًا بِنَكْرِ وَقَصَّروا
وَحَرَمُهُ هَذَا الْحَدِّ يَا بِي كَمَالِهَا
وَقَدْ نَمْتُ عَنْ أَمْرِي وَنَبَهْتُ هَمَّهُ
إِذَا دَانَتْ اللَّهُ النَّفُوسُ وَأَمَلَتْ
فَمَوْلَاكَ يَا مَوْلَايَ قَبِيلَهُ وَجْهِي
وَقَفْتُ عَلَى مَثْوَاهُ قَضِي قَائِمًا
وَلَوْ كُنْتُ أَدْرِي فَوْقَهَا مِنْ وَسِيلَةٍ
وَأَبْلَغْتُ نَفْسِي جَهْدَهَا غَيْرَ أَنِّي
قَرَأْتُ كِتَابَ الْحَمْدِ فِيكَ لِعَاصِمٍ

وَشِكَا وَأَعْطَانِي فَأَنْعَمَ أَعْطَانِي
يَقْبَلُ أُرْدَانِي ، وَمَنْ بَعْدُ أُرْدَانِي
وَمَعْدُ أَحِبَّائِي وَمَأْلَفَ جِيرَانِي
وَجَمَّ بِهَا وَقَرِّي وَجَلَّ بِهَا شَانِي
وَقَدْ عَرَفْتُ مِنِّي شَمَائِلَ نَشْوَانِ
إِذَا الْحِلْمُ أَوْطَانِي بِهَا تُرِبُ أَوْطَانِي
عَلَى خُطُوبُ جَمَّةٍ ذَاتِ أَلْوَانِ
بِأَنْ خِيَوَانِي كَانَ مَجْمَعُ خَوَّانِي
عَلَيَّ بِمَا لَا أَرْضِي شَرَّ أَعْوَانِي
وَقَدْ فَتَّ مَا أَلْقَيْتُ مِنْ يَتْلِفَانِي
بَرِيئًا رَمَاهُ الدَّهْرُ فِي مَوْقِفِ الْخَانِي
وَلِنْ جَهَلُوا بِأَعْوَابِ بَصِيقَةِ خَسِرَانِ
وَزَنْتُ بِقَسْطَاسٍ قَوْمِي وَمِيزَانِ
هَضِيمَةً رَدَّ أَوْ حَطِيطَةً نَقْصَانِ
تَحَدَّثُ مِنْ عَلَوِي إِلَى صَرْحِ هَامَانِ
إِقَالَةَ ذَنْبٍ أَوْ إِثَالَةَ غَفْرَانِ
وَعَهْدَةَ إِسْرَارِي وَحِجَّةَ إِعْلَانِي
بِتَرْبِيدِ ذِكْرِي أَوْ تَلَاوَةِ قُرْآنِ
إِلَى مَلِكِكَ الْأَرْضِ لَشَمَرَتُ أُرْدَانِي
طَلَابِي مَا بَعْدَ النِّهَايَةِ أَعْيَانِي
فَصَحَّ أَدَائِي وَاقْتَدَائِي وَإِتْقَانِي

١ الأعطان : جميع عطرن ، يعني الساحة ، وأقدم : ملا .

٢ جيم : كثر وطال .

٣ ص : الحكم .

فدونكها من بحر فكري لؤلؤاً يفصلُ من حسنِ النظامِ بمرجان
وكانُ رسولُ اللهُ بالشعرِ يعتني وكم حُجَّةٌ في شعرِ كعبٍ وحسان
ووالله ما وفيتُ قدركَ حقَّه ولكنَّه وسعني وسبغُ إمكاني

[رسالة لسان الدين إلى أبي سالم]

وكتب لسان الدين رحمه الله قبل هذه القصيدة نثراً من إنشائه يخاطب به
السلطان أبا سالم المذكور ، وذلك أنه ورد على لسان الدين وهو بشالة سلا كتاب
السلطان المذكور بفتح تلمسان ، وكان وروده يوم الخميس سابع عشر شعبان عام
واحد وستين وسبعمائة ، ونص ما كتب به لسان الدين :

مولاي فتاح الأقطار والأمصار ، فائدة الأزمان والأعصار ، أثير هبات الله
الآمنة من الاعتصار ، قدوة أولي الأيدي والأبصار ، ناصر الحق عند قعود الأنصار ،
مُسْتَصْرِخُ الملك الغريب من وراء البحار ، مصداق دعاء الأب^١ المولى في
الأصائل والأسحار ، أبناكم الله سبحانه لا نقف إياكم عند حد^٢ ، ولا نحصى
فتوحات الله تعالى عليكم بعد^٣ ، ولا نفيق أعداؤكم من كد^٤ ، ميسراً على مقامكم
ما عسر على كل أب كريم وجد^٥ ، عبدكم الذي خلص لإبريز عبوديته لملك
ملككم المنصور ، المعترف لأدنى رحمة من رحمتكم بالعجز عن شكرها
والقصور ، الداعي إلى الله سبحانه أن يقصر عليكم سعادة العصور ، ويدلّل^٦
بجز طاعتكم أنف الأسدِ المنصور ، ويبقي الملك في عقبكم وعقب عقبكم إلى
يوم ينفخ فيه الصور ، فلان من الضريح المقدس بشالة ، وهو الذي تعددت على
المسلمين حقوقه ، وسطع نوره وتلألأ شروقه ، وبلغ مجده السماء لما بسقت فروعه
ووشجت عروقه ، وعظم ببيوتكم فخره فما فوق البسيطة فخر يفوقه ، حيث
الجلال قد رست هضابه ، والملك قد كسيت بأستار الكعبة الشريفة قبابه ، والبيت
العتيق قد ألحقت الملاحف الإمامية أثوابه ، والقرآن العزيز ترتل أحزابه .

١ في الأصول : الأدب ؛ والمعنى أنه صدق فيه دعاء أبيه أبي الحسن .

والعمل الصالح يرتفع إلى الله ثوابه . والمستجير يخفي بالهية سؤاله فيجهر بنعرة العز جوابه ، وقد تفيأ من أوراق الذكر الحكيم حديقة ، وخميلة أنيقة ، وحط بجودي الجود نفساً في طوفان العز غريقة . والتحف رفرف الهية التي لا تهتدي النفس فيها إلا بهداية الله تعالى طريقة ، واعتز بعزة الله وقد توسط جيش الحرمة المريتية حقيقة ، إذ جعل المولى المقدس المرحوم أبا الحسن مقدمة وأباه وجده سيقه . يرى برّكم بهذا اللحد الكريم قد طنب عليه من الرضى فُسْطاطاً ، وأعلق به يد العناية المريتية اهتماماً واغْتِباطاً ، وحرر له أحكام الحرمة نصّاً جليّاً واستنباطاً . وضمن له حسن العقبي التزاماً واشتراطاً ، وقد عقد البصر بطريقة رحمتكم المنتظرة المرتقبة ، ومد اليد إلى لطائف شفاعتكم التي تتكفل بعنق المال كما تكفل بعنق الرقبة . وشرع في المراح بميدان نعمتكم بعد اقتحام هذه العقبة ، لما شفت الأذن البشرية التي لم يبقَ طائر إلا سجع بها وصدح ، ولا شهاب دُجُنَّة إلا اقتبس من نورها واقتدح ، ولا صدر إلا انشرح ، ولا غصن عطف إلا مرج ، بشرى الفتح القريب ، وخبر النصر الصحيح الحسن الغريب ، فتح تلمسان الذي قلّد المنابر عقود الابتهاج ، ووهب الإسلام منيحة النصر غنيّة عن الانتهاج . وألحف الخلق ظلاً مملوداً ، وفتح باب الحج وكان مسلوداً ، وأقر عيون أولياء الله الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً ، وأضرع بسيف الحق جباباً أبيّة وخلوداً . وملككم حق أبيكم الذي أهان عليه الأموال ، وخاض من دونه الأهوال . وأخلص فيه الضراعة والسؤال ، من غير كد يغمز عطف المسرة ، ولا جهد يكدر صفو النعم الثرة . ولا حصر ينقض به المنجنيق ذوابته . ويظهر بتكرار الركوع إنايته .

فالحمد لله الذي أقال العثار . ونظم بدعوتكم الانتثار . وجعل ملككم يمدد الآثار . ويأخذ الثار . والعبد يهنيء مولاه . بما أنعم الله تعالى به عليه وأولاه . فإذا أجال العيد قِداح السرور فللعبد المُعَلّي والريب . وإذا استهموا حفظ الجذل في القسم الوافر والنصيب . وإذا اقتسموا فريضة شكر الله في الحظ

والتعصب . لتضاعف أسباب العبودية قَبَلِي . وترادف النعم التي عجز عنها قولي وعَملي . وتقاصر في ابتغاء مكافأتها وجددي وإن تطاول أَملي ، فمقامكم المقام الذي نفَس الكُرْبِي ، وآنس الغربة ، ورعى الوسيلة والقربة ، وأنعش الأرماق ، وفكّ الوثاق ، وأدرّ الأرزاق ، وأخذ على الدهر بالاستقالة العهد والميثاق .

وإن لم يباشر العبد اليد العالية بهذا الهناء ، ويمثل بين يدي الخلافة العظيمة السنا والسَّناء ، ويمد بسبب اليد إلى تلك السماء ، فقد باشر به اليد التي يمن مولاي لتذكر تقبيلها . ويكمل فروض المجد بتوفية حقوقها الأبوية وتكميلها ، ووقفت بين يدي ملك الملوك الذي أجال عليها القداح ، ووصل في طلب وصلها بالسماء الصباح ، وكان فتحه إياها أبا عُلْرة الافتتاح ، وقلت : يهنيك يا مولاي ردّ ضالّتك المنشودة . وجبر لقطعتك المعرفة المشهودة ، ورد أمتك المودودة ، فقد استحقها وارثك الأَرْضِي ، وسيفك الأَمْضِي ، وقاضي دَيْنِكَ ، وقرّة عينك . مستنقذ دارك من يد غاصبها ، وراذ ربتك إلى مناصبها . وعامر المثوى الكريم . وسائر الأهل والحريم . مولاي : هذه تلمسان قد طاعت ، وأخبار الفتح على ولذلك الحبيب إليك قد شاعت ، والأُمم إلى هنائه قد تداعت : وعدوك وعدوه قد شردته المخافة ، وانضاف إلى عرب الصحراء فخفضته الإضافة ، وعن قريب تتحكم فيه يد احتكامه . وتسلمه السلامة إلى حِمَامه ، فلتطلب يا مولاي نفسك . وليستبشر رسلك . فقد نمتَ بركتك وزكا غرسك . نسأل الله أن يورد على ضريحك من أنباء نصره ما تفتح له أبواب السماء قبولا ، وترادف إليك مدداً موصولاً ، وعدداً آخرته خير لك من الأولى ، ويعرفه بركة رضاك ظعنًا وحلولاً ، ويُضفي عليك منه سرّاً مسدولاً .

ولم يقنع العبد بخدمة النثر ، حتى أجهد القريحة التي ركضها الدهر فأنضأها . واستشفها الحادث الجلل فتقضأها : فلفق من خدمة المنظوم ما يتقدم حلمكم تقصيره ، ويكون إغضاؤكم إذا لقي معرة العتب وليّه ونصيره . وإحالة مولاي

على الله في نفسي جبرها ، ووسيلة عرفها مجده فما أنكرها ، وحرمة بضريح
مولاي والدِهِ شكرها ، ويطلع العبد منه على كمال أمله ، ونجح عمله ،
وتسويغ مقترحه وتتميم جذله :

أطاع لساني في مديحك إحساني

إلى آخر القصيدة التي تقدمت .

[نولية الفقيه عمر الرجال]

وحيث اقتضت المناسبة جَلَبَ هذه النونيات فلنضف إليها قصيدة أديب
الأندلس الفقيه عمر صاحب الأرجال ، إذ هو من فرسان هذا المجال ، وقد وطَّأ
لها بثر ، وجعل الجميع مقامة ساسانية ، سماها « تسريح النصال إلى مقاتل
الفصائل » ونصها^١ : يا عماد السالكين ، وعط^٢ المستفيدين والمتبركين . وثمال
الضعفاء والمساكين التروكين ، في طريقك يتنافس المتنافس ، وعلى أعطافك
تزهي العباءات وتروق الدلافس^٣ ، وبكتابك تحيا جوامد الأفهام . وبمذبنتك
تشرذ ذباب الأوهام ، وفي زنبيلك يدس التالد والطارف ، وبعبصاك يهش على
بدائع المعارف ، الله الله في سالك ، ضاقت عليه المسالك . وشاد . رُمي بإبعاد ،
أدركته متاعب الحرفة ، وأقيم من صف أهل الصفة^٤ ، فلا يجد نشاطا ، على ما
يتعاطى ، ولا يلقي اغتباطا ، إن حلَّ زاوية أو نزل رباطا ، أقصي عن أهل القرب
والتخصيص ، وابتلِ بمثل حالة برصيص^٥ ، فأحيل عليك ، وتوقفت إقالته على

١ قارن بأزهار الرياض ١ : ١١٧ .

٢ الأزهار : وعط رجال .

٣ الدلافس : جمع دلفاس ، وقد مر من قبل « دفاس » - وكلاهما صحيح - وهو نوع من الثياب .

٤ أهل الصفة : قوم من فقراء المهاجرين كانوا يأوون إلى صفة المسجد في عهد الرسول لأنه لا مأوى لهم غيرها .

٥ برصيص أو برصيصا : من عباد بني إسرائيل ثم فتنه الشيطان .

توبة بين يديك ، فكاتبك استدعاء ، واستوهد منك هداية ودعاء ، ليسير على ما سويت ، ويتحمل عنك أشتات ما رويت ، فيلقى الأكفاء الظرفاء عزيزاً ، ويباهي بك كل من خاطبك مستجيزاً ، فاصرف إلي عيا الرضى ، وعد من إيناسك للعهد الذي مضى ، ولا تلقني معرضاً ولا معرضاً ، وأصغ لي سمعك كما قدر الله تعالى وقضى :

تعال نجددها طريقة ساسان^١
ونصرف إليها من مثار عزائم
ونعقد على حكم الوفاء هوامنا
ونقسم على أن لا نصدق شيئاً
يطوف حولنا ليفسد بيننا
على أننا من عالم كلما بدا
وحاشاك أن تلقى عن الصلح معرضاً
وإني أهتمني شؤون كثيرة
فأنت إمامي إن كلفت بمذهب
سارعك في أهل العبادات كلما
ويا لابي تلك العبادات إنها
تفرقت الألوان منها إشارة
ويا بأبي الفصل شيخ طريقة
إذا جاء في الثوب المجبر خلته
فما تأمن الأبدان آفة لسعها
سأدعوك في حالات كبدي وكديتي

نَحْصُ عليها ما توالى الجديدان
ونحلف عليها من مؤكد أيمان
لنأمن من أقوال زور وبهان
بروح ويغلو بين إثم وعدوان
بمنطق إنسان وخدعة شيطان
تعوذ منه عالم الإنس والجان
إلى الصلح آلت حرب عبس وذبيان
وصلحك أولى ما أقدم من شاني
وأنت دليلي إن صدقت برهان
رايتك في أهل الطيالس ترعاني
لباس إمام في الطريقة ديهقان
بأنك تأتي من حلاك بالوان
خلوب لألباب لعوب بأذهان
زنبيرة قد مد منها جناحان
وإن أقبلت في سابقات وأبدان
بشيخي ساسان وعمي هامان

١ طريقة ساسان : أي طريقة أهل الكدية .

فإن كان في الأنساب منّا تباينٌ
 ألا فادعُ لي في جنح ليلك دعوةً
 لك الطائر الميمون في كلّ وجهةٍ
 فكم من فقيرٍ بالسّ قد عرفتهُ
 وكم من رفيع الجاه واليتّ أنسهُ
 فلو كنت للفتح بن خاقان صاحباً
 ولو كنت للصّابي صديقاً ملاطفاً
 ولو كنت من عبد الحميدٍ مقرباً
 ولو كنت قد أرسلتها دعوةً على
 ولو كنت في يوم الغيظ مراسلاً
 ولو كنت في حرب الأمين لطاهرٍ
 ولو كنت في مغزى أبي يوسفٍ لما
 ولو أن كسرى يزدرج عرفتُهُ
 ولو أن لدريقاً وطئت بساطهُ
 وفيما مضى في فاسٍ أوضحُ شاهدٍ
 ولما اعتنى منك السعيدُ بكتابٍ
 فلا تنسني من أهل ودكٍ لاني

فما تنكرُ الآدابُ أنا نسيانٍ
 ليشججَ آمالي ويرجعَ ميزاني
 سريت إليها غير تكسرٍ ولا واني
 فرقتُ عليه نعمةً ذات أفنانٍ
 فماشٍ قرير العين مرفّع الشانٍ
 لا خائنه المقدور في ليلة الخانٍ^١
 لا قبيلتُ فيه مقالةً بهتانٍ^٢
 لا هزم السفاحُ أشياخ مروانٍ
 أبي مسلمٍ ما حاز أرض خراسانٍ
 لبسطامٍ لم تهزم به آلُ شيبانٍ^٣
 لا هام في يوم القاء ابن ماهانٍ^٤
 رماه بقدري عيده في تلمسانٍ^٥
 لا لاح مقتولا على يد طحانٍ^٦
 لا أثرت فيه مكيدة اليانٍ^٧
 غنيّ لدينا عن بيانٍ وتبيانٍ
 رأى ما ابتغى من عز ملك وسلطانٍ
 أخاف الليالي أن تطول فتتساني

١ الفتح بن خاقان صاحب القلاع والمطعم وجد مقتولا بختان في مدينة مراکش .

٢ أبو إسحاق الصّابي سجنه ضد العولة .

٣ يوم الغيظ بين تميم وشيبان أسر فيه بسطام بن قيس .

٤ علي بن عيسى بن ماهان قائد جيش الأمين .

٥ يوسف بن يعقوب المريني غزا تلمسان وحاصرها وقتله في أثناء ذلك عيده سعادة .

٦ آخر ملوك الفرس ، هرب من وجه العرب إلى بلخ فقتله هناك طحان .

٧ اليان هو يليان الذي كاد للدريق وحرش العرب وساعدهم على دخول الأندلس .

ولا خيرَ إن نجعلَ كفاء قصيدتي
فجُودُ بدنانيرٍ ولا تُكُنْ التي
فجودك فينا الفيتُ في رملِ عاليج
وما زلتَ من قبل السؤالِ مقابلاً
ولا تنسَ أيتاماً تقصّتْ كريمةً
وتألفنا فيها لقبضِ إساوةٍ
وقد جلسَ الطروقونُ بالبعدِ مطرقاً
عريفيَ يلحاني إذا ما أتيتُ
وقد جمعتُ تلكَ الطريقةَ عندنا
إذا استزلوا الأرواحَ باسمِ تبادرتُ
وإن يبحروا عند الحلولِ تأرجتُ
وإن فتحوا الداراتِ في ردّ آتبي
فيحسبُ أن الأرضَ حيثَ ارتمتْ به
وقد عاشرتنا أسرةٌ كيميويةٌ
فله من أعيانِ قومٍ تألفوا

كفاء ابن درّاج على مدح خيران^١
ألمَ بها الكنديُّ في شعبِ بوانٍ^٢
وفضلكَ فينا الخبزُ في دارِ عثمانٍ^٣
مرادي بإحسابٍ وقصدي بإحسانٍ
بزوايةِ المحروقِ أو دارِ همدانٍ^٤
وإغرامِ مسنونٍ وقسمِ حلوانٍ
يقولُ نصيبي أو أبوح بكتمانٍ
ولم أنصرفَ عنكم بواجبِ الحانٍ
أئمةَ حُسابٍ وأعلامِ كهانٍ
طوائفُ ميمونٍ وأشياعِ برقانٍ^٥
مباخرهم عن زعفرانٍ ولوبانٍ^٦
ثبّتَ عزمه أوهامُ خوفٍ وخذلانٍ
ركائبه سرعانُ رجلٍ وركبانٍ
أقامتْ لدينا في مكانٍ وإمكانٍ
على عقدِ سحريٍّ أو على قلبِ أعيانٍ

- ١ مدح ابن درّاج خيران الصقلي صاحب المرية يقصيده « لك الخير قد أرنى بهلك خيران » (ديوانه : ٨٦) والظاهر أنه لم يجزل جائزته عليها .
- ٢ أي يريد بدنانير حقيقة لا التي تحدث عنها المتنبي حين وصف أشعة الشمس بين الشجر في شعب بوان وشبهها بالبدنانير .
- ٣ يشير إلى قول الشاعر (الفتح ٣ : ٥٨٠) :
الماء في دار عثمان له من
والخبز شيء له شأن من لثان
- ٤ زواية المحروق ودار همدان موضعان بفارس .
- ٥ الطروقون : كلمة مغربية معناها من يديه قبض ضرائب الليل والأعراس وما أشبه .
- ٦ ميمون وبران من الجن .
- ٧ القويان عند المغاربة ما يعرف عند المشاركة باسم « البان » .
- ٨ الدارات : حلقات يمتدّها شيوخ المشعوذين لكشف السر عند حدوث سرقة أو إلقاء أو نحو ذلك .

ونحنُ على ما يغفرُ اللهُ لنا
مع الصبحِ نضفيها عبادةً صُفَّةً
أَتَذَكُرُ في سَفْحِ الْعُقَابِ مَيْتَكُمْ
لديكم من الألوانِ ما لم يَحْيَ به
وكم شاتئَ منكمُ إلى عقدِ نَكَّةٍ
فأطفأتَ قنديلاً المكانِ تعمداً
وناديتَ في القومِ الركوبَ فأسرعوا
فأقسمَ بالإيمانِ لولا تعفُّي
فعدُّ للذي كنَّا عليه فإن لي
فمن يومٍ إذ صيرتَ ودِّي جانباً
ولا روتَ الكتابُ بعدَ ففارنا
وما هو قصدي منكُ إلا إجازةً
ولأنك إن سخرتَ لي وأجزتني
ولم لا ترويني وأنتَ أجلُّ مني
ألا فأجزني يا إمامُ بكلِّ ما
ولا تنسَ الدِّبَاخَ نظماً عرفتهُ
ومزدوجاتٍ ينسبونَ نظامها
وَأَلَمْتُ بشيءٍ من خرافاتِ عنبرٍ

نروح ونغلو من رباطٍ إلى خانٍ^١
وبالليلِ نلويها زنا نيرَ رهبانٍ
ثمانينَ شخصاً من إناثٍ وذَكَرَانِ
طهور ابنِ ذَنُونٍ ولا عُرْسُ بورانٍ^٢
وكم هائمٍ فيكم على حلِّ هميانٍ^٣
وأوماتٍ فأتقضوا كأمثالِ عقبانٍ
فريقٌ لنسوانٍ ، وقومٌ لذَكَرَانِ
عن سوءٍ لاحتِ عقيدةُ إيماني
على الغيرِ إن صاحبه حَقْدٌ غيرانٍ
وأعرضتَ عني ما تناطحَ عترانٍ
محاورهً من ثعلبانٍ لسرحانٍ
تخولني التفضيلَ ما بين خلاني
لنعم وليّ صانٍ ودِّي وجازاني
سقاني من قبلِ الرحيقِ فرواني
رويتَ للمدغليسِ أو لابنِ قزمانٍ
فلنكما في ذلكَ النظمِ سيّانٍ
إلى ابنِ شجاعٍ في مديحِ ابنِ بطلانٍ
وَأَلْعُ ببعضِ من حكاياتِ سوسانٍ

١ الأزهار : حان - بالحاء المهملة - .

٢ الإعذار الذنوبي الذي قام به المأمون بن ذي النون ، في الأندلس ، وعرس بوران بنت الحسن بن سهل التي تزوجها المأمون العباسي - في المشرق ، كلاهما مضرب المثل في البغي والإسراف .

٣ حلف المقرئ في أزهار الرياض هذا البيت والثني منه لأن الشاعر أقذح فيها .

٤ ق ص : سجع .

وإن كنت طالعت البيعة واسني
أجزني بكشف ذلك^١ أرضي وسيلة
وناولي المصباح فهو لغربي
والحق به شمس المعارف^٢ إني
وقد كنت قبل اليوم عرفني به
ولا بد يا أستاذ من أن تجيزني
وكتب ابن أحلى كيف كانت فلها
ولا تنس ديوان الصبا^٣ والصفاء
وزهر رياض في صفوف أضاحك
كذلك فناولني كتاب حباب
ولي أمل في أن أروى رسالة
وحبس علي الكوز والكاس والعصا
وصير لي الدلفاس أرفع لبسة
وقد رق طبعي واعتزني خشية^٤
وخل مفاتيح الطريقة في يدي
فلاني لم أخطمك إلا بنية^٥

بلامية في الفحش من نظم واساني^٦
وخير جليس في بساط ودكان
ميسر أغراض رائد سواني
أسائل عن إسناده كل إنسان
ولكنني أنسيته بعد عرفان
بيده ابن سبعين وفصل ابن رضوان
لوزن دقيق القوم أكرم ميزان
لإخوان صدق في الصبا خير لإخوان
وجيد كساء في مكاييد نوان
وزدني تعريفا بها وبرجان
مضنة أخبار حي بن يقظان
فإنك مثر من عصي وكيزان
فقد جل قدري عن حرير وكتان
تكاد بها روحي تفارق جشاني
وسوى لهم حكمتي مزيدي ونقصاني
ولني لم أتبعك إلا بإحسان

-
- ١ الواساني أبو القاسم الحسين بن الحسين وله قصيدة لامية مقدمة في البيعة ١ : ٣٥١ بهجو بها المنشأ ابن إبراهيم القزاز .
- ٢ اسم كتاب لابن شهيد الشاعر ٤ وفي الفهرست (٣١٢) كتاب الخفة وذلك وهو من كتب الشعلة والطلسمات .
- ٣ شمس المعارف لبوني (- ٦٢٢) .
- ٤ يريد بيده المعارف لابن سبعين .
- ٥ اسم كتاب لابن أبي حجلة التلمساني .
- ٦ هكذا في الأصل ، وفي الفهرست لابن التميم (٣١٤) كتاب « بردان وحياص » لأبي حسان ، وهما كتابان صغير وكبير ، من الكتب المؤلفة في الجاه .

فكنْ لِي بِالْأَسْرَارِ أَفْصَحَ مُعَلِّنٍ . فَلْيَنِي قَدْ أَخْطَصْتُ سِرِّي وَإِعْلَانِي

وليس قصدي - علم الله - بجلب هذه القصيدة ما فيها من المجون ، بل ما فيها من التلميحات التي يرغب في مثلها أهل الأدب والحديث شجون ، على أن أمثال هؤلاء الأعلام ، لا يقصدون بمثل هذا الكلام ، إلا مجرد الإحماض ، فينبغي أن ينظر كلامهم الواقف عليه بعين الإغضاء عن النقد والإغماض ، ولا يبادر بالاعتراض ، من لم يعلم في الأصول برهان القطع والافتراض ، والله سبحانه المسؤول في التجاوز عن الزلات ، والنجاة من الأمور المضلات ، فعفوه سبحانه وراء جميع ذلك ، والله تعالى المطلع على أسرار الضمائر ، والخبير بما هنالك ، لا رب غيره . ولا خير إلاَّ غيره .

[نونية ابن زمرك]

وحيث ذكرنا هذه القصائد النونية التي اتفق فيها البحر والروي ، وجرت من البلاغة على النهج السوي ، فلا بأس أن نعرزها بقصيدة الرئيس الوزير أبي عبد الله ابن زمرك - ساعه الله تعالى - وهي قصيدة ميلادية أنشدها سلطان الأندلس عام خمسة وستين وسبعمائة ، ونجعلها مكفورة لما مر في قصيدة الفقيه عمر من المجون ، ومبلفة للتأخرين في هذا التأليف ما يرجون ، والحديث شجون ، وهي قوله^١ :

لعلَّ الصَّبَا إن صافحتُ رَوْضَ نَعْمَانِ	تؤدِّي أمانَ القلبِ عن ظُلمةِ البانِ
وماذا على الأرواحِ وهي طليقةٌ	لو احتملتُ أنفاسُها حاجةَ العاني
وما حالُ من يستودعُ الريحَ سرَّهُ	ويطلبها ، وهي النِّمومُ ، بكتمانِ
وكالطيفِ أسقره في سِنَةِ الكرى	وهلْ تَنْفَعُ الأحلامُ غَلَّةَ ظمآنِ

١ انظر القصيدة في أزهار الرياض ٢ : ٤٢ .

أَسْأَلُ عَنْ نَجْدٍ وَمَرْمَى صَبَابِي
وَأُبْدِي إِذَا رِيحُ الشَّمَالِ تَفَتَّتْ
عَرَفْتُ بِهَذَا الْحَبِّ لَمْ أَدْرِ سُلُوءَ
فِيَا صَاحِبِي نَجْوَايَ وَالْحَبُّ غَايَةُ
وَرَاءَ كَمَا مَا الْوَدُّ يُبْنِي مَقَادِنِي
وَلِنِي وَإِنْ كُنْتُ الْأَبْيَ قِيَادُهُ
وَمَا زِلْتُ أُرْعَى الْعَهْدَ فِيمَنْ يَضِيغُهُ
فَلَا تَنْكَرَا مَا سَامَنِي مَضْضُ الْهَوَى
لِيَ اللَّهُ إِمَّا أَوْمِضُ الْبَرْقُ فِي الدَّجَى
وَلِنْ سُلٍّ مِنْ ضَمْدِ الْغَمَامِ حُسَامُهُ
تَرَامِي بِأَعْلَامِ النَّيْتَةِ بِاسْمِ
أَسَامِرُ نَجْمِ الْأَفْقِ حَتَّى كَأَنَّا
وَمِمَّا أَنَا جِي الْأَفْقِ أَهْلِيهِ بِالْجَوَى
وَيُرْسَلُ صَوْبُ الْقَطْرِ مِنْ فَيْضِ أَدْمَعِي
وَضَاعَفَ وَجْدِي رَسْمُ دَارِ عَهْدَتِهَا
عَلَى حِينَ شُرْبِ الْوَصْلِ غَيْرِ مُصَرَّدٍ
لَنْ أَنْكَرْتُ عَيْنِي الطَّلُولَ فَلَهَا
وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الدَّمْعِ فِي عَرَصَاتِهَا
وَمِمَّا شَجَانِي أَنْ سَرَى الرِّكْبُ مَوْهِنًا
غَوَارِبُ فِي بَحْرِ السَّرَابِ تَخَالِفَا
عَلَى كُلِّ نَضْبٍ مِثْلِهِ فَكَأَنَّمَا
وَمِنْ زَاجِرٍ كَوْنَاءَ مُخَطِّمَةِ الْحَشَا
نَشَاوِي غَرَامٍ يَسْتَحْمِلُ رُؤُوسَهُمْ
أُجَابُوا نَدَاءَ الْبَيْنِ طَوَّعَ غَرَامَهُمْ

مَلَاعِبُ غَزَلَانِ الصَّرِيمِ بَنَعْمَانِ
شَمَائِلَ مَرَاتِحِ الْمَاعُطِفِ نَشْوَانِ
وَلِنِي لِمَسْلُوبِ الْفَوَادِ يَسْلُوَانِ
فَمَنْ سَابِقٍ جَلَّتْ مَدَاهُ وَمَنْ وَانِي
فَلِنِي عَنْ شَأْنِ الْمَلَامَةِ فِي شَأْنِ
لِيَأْمُرَنِي حُبُّ الْحَسَنِ وَيَنْهَانِي
وَأَذْكُرُ لِنِي مَا حَيَّيْتُ وَيَنْسَانِي
فَمَنْ قَبْلَ مَا أَوْدَى بَقِيصُ وَغِيلَانِ
أَقْلَبُ تَحْتَ اللَّيْلِ مَقْلَةً وَسَنَانِ
بَرَى كَبْدِي الشُّوقُ الْمَلَمُّ وَأَضْنَانِي
فَأَذْكُرَنِي الْعَهْدَ الْقَدِيمَ وَأَبْكَانِي
وَقَدْ سَدَلَ اللَّيْلُ الرُّوَاقَ حَلِيفَانِ
فَارْعَى لَهُ سَرَجَ التَّجْوِمِ وَيَرْعَانِي
وَيَقْدَحُ زَنْدَ الْبَرْقِ مِنْ قَارِ أَشْجَانِي
مَطَالِحَ شَهْبٍ أَوْ مَرَاتِحَ غَزَلَانِ
وَصَفْوُ اللَّيَالِي لَمْ يَكْدُرْ بِهِجْرَانِ
تَمَتْ إِلَى قَلْبِي بِذِكْرِ وَعَرْفَانِ
سَقَى تَرْبَهَا حِينَ اسْتَهْلَ وَأَظْمَانِي
تَقَادُ بِهِ هَوَجُ الرِّيَّاحِ بِأَرْسَانِ
وَقَدْ سَتَحَتْ فِيهِ مَوَاحِرُ غُرْبَانِ
رَمَى مِنْهُمَا صَدْرُ الْمَفَازَةِ سَهْمَانِ
تَوَسَّدَ مِنْهَا فَوْقَ عَوِجَاءِ مَرْنَانِ
مِنْ النُّومِ وَالشُّوقِ الْمَبْرَحِ سَكْرَانِ
وَقَدْ تَبْلُغُ الْأَوْتَاطَارُ فِرْقَةَ أَوْطَانِ

يُؤْمُونَ مِنْ قَبْرِ الشَّقِيعِ مَتَابَةِ
إِذَا نَزَلُوا مِنْ طَيِّبَةِ بَحْوَارِهِ
بَحِثْ عَمَّا لِلْإِيمَانِ وَامْتَدَّ ظِلُّهُ
مَطَالِعَ آيَاتٍ ، مَتَابَةِ رَحْمَةِ
هَنَّاكَ تَصَفُّوْا لِلْقَبُولِ مَوَارِدُ
هَنَّاكَ تَوَدِّى لِّلْسَلَامِ أَمْسَانَةِ
يَنَاجُونَ عَنْ قَرَبِ شَفِيعِهِمُ الَّذِي
لَشَنْ بَلَّغُوا دُونِي وَخَلَّفْتُ إِنَّهُ
وَكَمْ عَزْمَةٌ مَلِكْتُ نَفْسِي صَدَقَهَا
إِلَى اللَّهِ نَشْكُوهُمَا نَفُوسًا أَبِيتَةَ
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَسَاعَدَنِي الْمَى
وَأُقْفِي لِبَانَاتِ الْفَوَادِ بِأَنْ أَرَى
إِلَيْكَ رَسُولَ اللَّهِ دَعْوَةَ فَازِحِ
غَرِيبٍ بِأَقْصَى الْغَرْبِ قَيْدَ خَطْوِهِ
يَعِدُّ اشْتِيَاقًا لِلْعَفِيقِ وَيَانِسِهِ
وَلِنْ أَوْمَضَ الْبَرْقُ الْحِجَازِي مَوْهِنًا
فِيَا مَوْلَى الرَّحْمَى ، وَيَا مُذْهَبَ الْعَمَى
بَسَطْتَ يَدَ الْمَحْتَاجِ يَا خَيْرَ رَاحِمِ
وَسَيْلِي الْعَظْمَى شَفَاعَتُكَ الَّتِي
فَأَنْتَ حَيِّبُ اللَّهِ خَاتَمَ رُسُلِهِ
وَحَسْبَكَ أَنْ سَمَّاكَ أَسْمَاءُ الْعَلَا
وَأَنْتَ لَهَذَا الْكَوْنِ عَلَةٌ كَوْنُهُ
وَلَوْلَاكَ لِلْأَفْلَاكِ لَمْ تَجَلُ تَجَرُّأُ
خَلَاصَةُ صَفْوِ الْمَجْدِ مِنْ آلِ هَاشِمِ

تَطْلُعُ مِنْهَا جَنَّةُ ذَاتِ أَفْنَانِ
فَأَكْرَمُ مَوْلَى ضَمِّ أَكْرَمِ ضَيْفَانِ
وَزَانَ حُلَى التَّوْحِيدِ تَعْطِيلَ أَوْثَانِ
مَعَاهِدُ أَمْلَاكِ ، مَظَاهِرُ إِيْمَانِ
يُسْقَوْنَ مِنْهَا فَضْلَ عَفْوٍ وَغُفْرَانِ
يُحْيِيهِمْ عَنْهَا بَرْقُ وَرَيْحَانِ
يُؤْمَلُهُ الْقَاصِي مِنَ الْخَلْقِ وَالِدَانِ
قَضَاءُ جَرَى مِنْ مَالِكِ الْأَرْضِ دِيَانِ
وَقَدْ عَرَفْتُ مِنِّي مَوَاعِدَ لَبَّانِ
تَحِيدُ عَنْ الْبَاقِي وَتَغْتَرُّ بِالْقَانِ
فَأَتْرَكَ أَهْلِي فِي رِضَاهُ وَجِرَانِ
أَعَقَرْتُ خَدَّيْ فِي ثَرَاهُ وَأَجْفَانِ
خَقَقْتُ الْحَشَا رَهْنِ الْمَطَامِعِ هِمَانِ
شَبَابُ تَقَفَّى فِي مِرَاحِ وَخَسْرَانِ
وَيَصْبُو إِلَيْهَا مَا اسْتَجَدَّ الْجَدِيدَانِ
يَرْدُدُ فِي الظُّلُمَاءِ أَنْتَ لَهْفَانِ
وَيَا مُنْجِي الْغُرَقَى ، وَيَا مُنْقِذَ الْعَانِ
وَذَنبِي أَبْجَانِي إِلَى مَوْقِفِ الْبَاجَانِ
يَلُودُ بِهَا حَيْسَى وَمَوْسَى بْنِ عِمْرَانَ
وَأَكْرَمُ غُصُوصِ بَزْلَفَى وَرِضْوَانِ
وَذَاكَ كَمَالُ لَا يَشَابُ بِتَقْصَانِ
وَلَوْلَاكَ مَا اِمْتَاَزَ الْوُجُودُ بِأَكْوَانِ
وَلَا قُلْدَتْ لَبَّانُ بِشَهْبَانِ
وَنَكْتَةُ سِرِّ الْقَخْرِ مِنْ آلِ عَدْنَانِ

وسيدُ هذا الخلقِ من نسلِ آدمٍ
وكمْ آيَةٌ أطلعتْ في أفقِ الهدى
وما الشمسُ يحلوا النهارُ لمبصرٍ
وأكرمُ بآياتِ تحديتِنا بها
وماذا عسى يُنتهي البليغُ وقد أتى
فصلنى عليكَ اللهُ ما انسكبَ الحيا
وأيدَ مولانا ابنَ نصرٍ فإنَّه
أقامَ كما يرضيكَ مولدك الذي
سعى رسولُ اللهِ ناصراً دينه
ووارثُ سرِّ المجدِ من آلِ خزرجٍ
ومرسلها ملءَ القضاءِ كتاباً
جدائقُ خضرٍ والدروعُ غدائرُ
تجاوبُ فيها الصاهلاتُ وترتمي
فمن كلِّ خوارِ العنانِ قد ارتمى
وموردها ظمأى الكموبِ ذوابلاً
وللهِ منها والربوعُ مواحِلُ
إذا أخطفَ الناسَ الغمامُ وأملوا
إماماً أصادَ الملكَ بعدَ ذهابه
فغادرَ أطلالَ الضلالِ دوارساً
وشيدها ، والمجدُ يشهدُ ، دولة
وراقَ من الثغرِ الغريبِ ابتسامه
لكَ الخيرُ ما أسنى شمائلك التي

وأكرمُ مبعوثِ إلى الإنسِ والجانِ
بينُ صباحِ الرشدِ منها ليقظانِ
بأجلِ ظهوراً أو بأوضحِ برهانِ
ولا مثلَ آياتِ لمحكمِ فرقانِ
تساوِكَ في وحيِ كريمٍ وقرآنِ
وما سجدتْ ورقاءُ في غصنِ البانِ
لأشرفُ من يُنمى الملكِ وسلطانِ
به سَمَرَ الإسلامِ عن وجهِ جذلانِ
معظمه في حالِ سرٍّ وإعلانِ
وأكرمُ من تنمى قبائلُ قحطانِ
تدينُ لها غلبُ الملوكِ بإذعانِ
وما أثبتتْ إلا ذوابلَ مرانِ
جوانبها بالأسدِ من فوقِ عقبانِ
به كلُّ مطعمٍ العشياتِ مطعانِ
ومُصدِرُها من كلِّ أملتدَ ريانِ
غمامُ ندى كفتُ بها المحلَ كفتانِ
فإنَّ نداءُ والقمامَ لسيانِ
إعادةَ لا نأبى الحسامِ ولا واني
وجددَ للإسلامِ أرفعَ بنيانِ
محافلها تزهى بسننِ ولعانِ
وهزَّ له الإسلامُ أعطافَ مزدانِ
يقصُرُ عن إدراكها كلُّ إنسانِ

ذكاء لياس في سماحة حاتم وإقدام عمرو في بلاغة سحبان
أمولاي ما أسنى مناقبك التي هي الشهب لا تحصى بعد وحسبان
فلا زلت يا غوث البلاد وأهلها مبلّغ أوطار مهتد أوطان

ولابن زمرك المذكور ترجمة تأتي بها في هذا التأليف إن شاء الله تعالى في
محلها ، وهو من تلامذة لسان الدين ، ومن عداد خدامه ، فحين نبا به الزمان ،
وتعوض الخوف بعد الأمان ، كان أحد الساعين في قتله كما سنذكره ، وصرح
بذمه وهجوه بعد أن كان ممن يشكره ، وهكذا عادة بني الدنيا يدورون معها
حيث دارت ، ويسرون حيث سارت ، ويشربون من الكأس التي أدارت ،
وقد تولى المذكور الوزارة عوضاً عن ابن الخطيب ، وصدق طير عزه بعده على فن
من الإقبال رطب ، ثم آل الأمر به إلى القتل ، كما سعى في قتل لسان الدين ،
وكان الجزاء له من جنس عمله ، والمرء يئدان بما كان به يدين ، وعفو الله سبحانه
مرجو للجميع في الآخرة ، وهو سبحانه وتعالى المسؤول أن يتلنا وإياهم
المراتب الفاخرة ، فإنه لا يتعاضمه ذنب ، وليس للكل غيره من رب .

رجع إلى ما كنا بسيله — وأما لَوْشَة التي يُنسب إليها لسان الدين فقد تقدم
من كلام ابن خلدون أنها على مرحلة من حضرة غرناطة في الشمال من البسيط
الذي في ساحتها المسمى بالمرج ، وقد أجرى ذكرها لسان الدين في الإحاطة وقال :
لأنها بنت الحضرة ، يعني غرناطة ، وقال ذلك في ترجمة ابن مرج الكحل ،
ولنذكر الترجمة بكاملها تكميلاً للغرض فنقول :

[ترجمة ابن مرج الكحل]

قال رحمه الله ما نصه ^١ : محمد بن إدريس بن علي بن إبراهيم بن القاسم ، من

١ ترجمة ابن مرج الكحل مقولة نصاً عن الإحاطة ٢ : ٢٥٢ .

أهل جزيرة شقر ، يكنى أبا عبد الله ، ويُعرف بابن مرج الكحل .
 حاله — كان شاعراً مفلحاً غزلاً بارع التوليد رقيق الغزل ، وقال الأستاذ
 أبو جعفر : شاعر مطبوع حسن الكتابة ذاكر للأدب متصرف فيه ، قال ابن
 عبد الملك : وكانت بينه وبين طائفة من أدباء عصره مخاطبات ظهرت فيها إجادته ،
 وكان مبتدئ اللباس ، على هيئة أهل البادية . ويقال : إنه كان أمياً .

من أخذ عنه — روى عنه أبو جعفر ابن عثمان الوراد ، وأبو الربيع ابن سالم .
 وأبو عبد الله ابن الأبار ، وابن عسكر ، وابن أبي البقاء ، وأبو محمد ابن عبد الرحمن
 ابن برطله ، وأبو الحسن الرعيني .

شعره ودخوله غرطاة — قال في عشية بنهر الفنداق من خارج بلدنا لوشة
 بنت الحضرة ، والمحسوب من دخلها أنه دخل إليرة — وقد قيل : إن نهر الفنداق
 من أحواز برجة ، وهذا الخلاف داح لذكره^١ :

عَرَجٌ بِمُنْعَرَجِ الكَثِيبِ الأعْفَرِ بين الفرات وبين شَطِّ الكَوْثَرِ
 وَلْتَفْتِيقِهَا قَهْوَةٌ ذَهَبِيَّةٌ من راحتي أَحْوَى المَرَاشِفِ أَحْوَرِ
 وَعَشِيَّةٌ كَمْ كُنْتُ أَرْقُبُ وَقْتُهَا سَمَحْتُ بِهَا أَيَّامُ بَعْدَ تَعْدُرِ
 فَكُنَّا بِلَدَا مَا لَنَا فِي رَوْضَةٍ نَهْدِي لِنَاشِقِهَا شَمِيمَ العَنَبِرِ
 وَالدَّهْرُ مِنْ نَدَمٍ يُسَقِّهُ رَأْيَهُ فِيمَا مَضَى فِيهِ بِغَيْرِ تَكْدُرِ
 وَالْوَرَقُ تَشْدُو وَالْأَرَاكَةُ تَنْفِي وَالشَّمْسُ تَرْفَلُ فِي قَمِيصِ أَصْفَرِ
 وَالرَّوْضُ بَيْنَ مَفْضُضٍ وَمَذْهَبٍ وَالزَّهْرُ بَيْنَ مُدْرَهَمٍ وَمَذْنَرِ
 وَالنَّهْرُ مَرْقُومُ الْأَبَاطِحِ وَالرُّبَى بِمَصْنَدِلٍ مِنْ زَهْرِهِ وَمَعْصَفِرِ
 وَكَأَنَّهُ وَكَأَنَّ خُضْرَةَ شَطِّهِ سَيْفٌ يُسَلُّ عَلَى بَسَاطِ أَخْضَرِ
 وَكَأَنَّمَا ذَاكَ الْحَبَابُ فَرِنْدُهُ مَهْمَا طَفَا فِي صَفْحَةٍ كَالْجَوْهَرِ

١ انظر هذه القصيدة أيضاً في أزهار الرياض ٢ : ٣١٥ .

وكأنه ، وجهاته محفوفة بالآس والنعمان ، خدّ معدّر
 نهر يهيم بحسنه من لم يهيم ويحيد فيه الشعر من لم يشعر
 ما اصفر وجه الشمس عند غروبها إلا لفرقة حسن ذاك المنظر
 ولا خفاء ببراعة هذا الشعر ، وقال منها :

أرأت جفونك مثله من منظر ظل وشمس مثل خدّ معدّر
 وجداول كأرقام حباؤها كبطونها وجباها كالأظهير
 وهذا تميم عجيب لم يسبق إليه ، ثم قال منها :

وفرارة كالعشر بين خميلة سالت مدانها بها كالأسطر
 فكانتها مشكولة بمصنّدك من يانع الأزهار أو بمعصفر
 أملّ بكتناه بهضب حديقة قد طرّته يد الغمام المطر
 فكانته والزهرة تاج فوقه ملك تجلّى في بساط أخضر
 راق النواظر منه رائق منظر يصف النضارة عن جنان الكوثر
 كم قاد خاطير خاطير مستوفز وكم استغزّ جماله من مبصر
 لو لاح لي فيما تقادم لم أقل عرج بمنعرج الكتيب الأعصر

قال أبو الحسن الرضي : وأنشدني لنفسه ٢ :

وعشية كانت فنيصة فتية ألفوا من الأدب الصريح شيوخا
 فكانما العقاء قد نصبوا لها من الانحاء إلى الوقوع فوخا
 شملتهم آدابهم فتجاذبوا سر السرور محدثا ومصباحا
 والورق تقرأ سورة الطرب الي ينسبك منها ناسخ متسوخا

١ الإحاطة : النظم .
 ٢ لا يزال النقل عن الإحاطة مستمرا ، وانظر أيضا برنامج الرضي .

والنهرُ قد صفحتُ بهِ نارنجةٌ
فتخالهمُ خكلَ السماءِ كواكباً
فجعلتُ أبياتي لهِ تاريخاً
ومن أبياته في البديهة قوله :

وعندي من مرافقها حديثٌ
وفي أجفانها السكرى دليلٌ
تعالى الله ما أجرى دموعي
وأشجاني إذا لاحَ بُروقٌ
يخبرُ أنْ رِقَّتْهَا مُدامُ
وما ذقنا ولا زعمَ الممامُ
إذا عتتْ لقلبي الخيامُ
وأطربني إذا غتتْ حمامُ

ومن قصيدة :

عذيري من الآمالِ خابتُ قصودها
وقالوا : ذُكرنا بالغى ، فأجبتهمُ
يهونُ علينا أنْ يبيدَ أثائنا
وما ضرَّ أصلاً طيباً عدمُ الغنى
ونالتُ جزيلَ الحظِّ منها الأحبابُ
خمولاً وما ذكرُ مع البخلِ ما كُثُ
وتبقى علينا المكرماتُ الأثاثُ
إذا لم يغيره من الدهرِ حادثُ

وله يتشوق إلى عمرو بن أبي غياث :

أيا عمرو متى تقضي الليالي
أبت نفسي هوى إلا شريشاً
بلقياكم وهنَّ قصصنَ ريشي
ويا بُعدَ الجزيرة من شريشِ

وله من قصيدة :

طقلَ المساءُ وللنسيمِ تَصَوُّعُ
والزهرُ يضحكُ من بكاءِ غمامِ
والأنسُ يجمعُ شملنا ويجمعُ
ريعتُ لشيَمِ سيوفٍ برقي تلمعُ

١ أبي : سقطت من ق .

والنهرُ من طَرَبٍ يَصْفَتْهُ مَوْجُهُ
فانعمُ أبا عمرانَ والهِ بَرُوضِيهِ
يا شادنَ البانَ الذي دونَ النقا
الشمسُ يغربُ نورُها ولربما
لأنَّ غابَ نورُ الشمسِ لسانَ نثي
أفَلَكْتَ فَنابَ سناكَ عن إِشراقِها
فأمنتُ يا موسى الغروبَ ولم أَقلْ

وقال :

أَضَرَّ بِهِ اللَّيْلُ الطَّوِيلُ مَعَ الْبَكا
إِذَا اللَّيْلُ أَجْرَى دَمْعَهُ وَإِذَا شَكا
فَلَمْ يَزَلِ الْكَافُورُ لِلدَّمِ مُسْكا

ومن بديع مقطوعاته قوله :

مَثَلُ الرِّزْقِ الَّذِي تَطْلُبُهُ
أَنْتَ لَا تُدْرِكُهُ مُتَبَعُسا
مَثَلُ الظِّلِّ الَّذِي يَمْشِي مَعَكَ
فَإِذَا وَلَّيْتَ عَنْهُ تَبِعَكَ

وقال :

دَخَلْتُ فَأَفْسَدْتُ قُلُوبًا بِمَلَكِهَا
وَبِالْجُودِ وَالْإِحْسَانِ لَمْ تَتَخَلَّقُوا
فَأَنْتُمْ عَلَى مَا جَاءَ فِي سُورَةِ النَّملِ^٢
فَأَنْتُمْ عَلَى مَا جَاءَ فِي سُورَةِ النَّحلِ^٣

١ من قول الرصافي البلنسي ؛ وسيورده المقرئ :

سقطت ولم تملك يمينك ردها فوددت يا موسى لو أنك يوشع

٢ إشارة إلى الآية الكريمة « إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدها » .

٣ إشارة إلى الآية الكريمة « أينما يوجهه لا يأت بخير » .

وقال أبو بكر محمد بن محمد بن جهور : رأيت لابن مرج الكحل مَرَجاً
أحمر قد أجهد نفسه في خدمته ، فلم يُنْجِب ، فقلتُ :

يا مَرَجَ كحلٍ وَمَنْ هَذي المَروِجُ لَهُ ما كان أحوجَ هذا المَرجَ للكحلِ
ما حمرةُ الأرضِ من طيبٍ ومن كرمٍ فلا تكنَ طمعاً في رزقها العجلِ
فإنَّ من شأنها إخلافَ آملها فما تُعارفها كيفيةُ الخجلِ

فقال مجيباً :

يا قاتلاً إذ رأى مرجي وحمرةً ما كان أحوجَ هذا المَرجَ للكحلِ
هو احمرارُ دماءِ الرومِ سَيَلَمَها بالبِيضِ مَنْ مَرَّ من آبائي الأولِ
أحببتهُ أنْ حكي من قد فُتِنْتُ بِهِ في حمرةِ الخلدِ أو إخلافِهِ أُملي

وفاته - توفي ببلده يوم الاثنين لليلتين خلتا من شهر ربيع الأول عام أربعة
وثلاثين وستمائة . ودفن في اليوم بعده .

انتهى ما في الإحاطة في شأن ابن مرج الكحل .

وكتب أبو الحسن علي بن لسان الدين على أول ترجمته ما نصه : شاعر جليل
القدر ، من مشايخ شعراء الأندلس ، من أهل بَلَنَسِيَّةَ . وسكن جزيرة شقر .
وكتب على قوله « والنهر مرقوم الأباطح » ما صورته : لم يصف أحدُ النهرِ
بأرقٍ ديباجةً ولا أظرف من هذا الإمام ، رحمة الله عليه ؛ انتهى كلام ابن لسان
الدين .

[راية شمس الدين الكوفي]

قلت : وما رأيت رائيّة تقرب من التي لابن مرج الكحل السابقة التي أولها

« عرج بمنعرج الكليب الأعفر » إلا رائية شمس الدين الكوفي الواعظ ، وهي قوله :

روحُ الزمانِ هو الربيعُ فبكّر
هذا الربيعُ يبيعُ منُ لذائِه
فافترَحْ بهِ فلفترَحَهْ بقدميهِ
والكونُ مبتهَجٌ وخمَّاقُ الصبا
والنسيمُ ييكى ، والآلحى باسمُ
والسرورُ إن عبتَ النسيمُ فhez أه
وكانما القداحُ فستقُ فضة
وكانما المنثورُ في أنوابه
وترى البهارَ كعاشقٍ متخوفٍ
وكانما النارنجُ في أوراقه
وكانما الخشخاشُ قومٌ جاءهم
فثنوا ملابسهم لفرطِ سرورهم
فتعلقتْ أذيالها بأكتفهم
والطلُّ من فوقِ الرياضِ كأنه
وترى الربى بالنورِ بين مُتوجٍ
ورياضها بالزهرِ بين مُقرطقي
والوردِ بين مضغفٍ ، ومشنفٍ
والزهرِ بين مفضضٍ ، وملعبٍ
والنثرِ بين مطيبٍ ، وممسكٍ
والورقِ بين مرجعٍ ، وموجعٍ
ومغردٍ ، ومرددٍ ، ومعددٍ

وانهضُ إلى اللذاتِ غيرَ مُنكّرٍ
أصنافَ ما تهوى ، فأينَ المشتري ؟
رفلَ الشقائقُ في القباءِ الأحمرِ
يحجي القلوبَ بنشره المتعطرِ
لبكائسهِ كتبتمُ المُستبشرِ
طاف الغصون عيسُ ميسُ موقرِ
يُهدي إليك أريجَ مسكٍ أذفرِ
ألوانُ ياقوتِ أنيقِ النظيرِ
متشوقٍ بادِ بوجهِ أصفرِ
قنديلُ ، والأوراقُ شبهُ مسحٍ
خبرٌ يسرهمُ بطيبِ المخيرِ
كي يخلعوا فرحاً بقولِ المخيرِ
وتعلقتْ أزيافها بالمنحيرِ
دررٌ ندرنَ على بساطِ أخضرِ
وململجٍ ، ومخلخلٍ ، ومسورٍ
ومطوقٍ ، ومنطقي ، ومزكّرٍ
ومكتفٍ ، وملطّفٍ لم يُهضرِ
ومرصعٍ ، ومدرهمٍ ، وملنرٍ
ومعطرٍ ، ومصنّكٍ ، ومُعنيرِ
ومُفجّعٍ ، ومسجّعٍ في منبرِ
ومُبَدّدٍ في الخلدِ ماءَ المحجرِ

ولكن قصيدة ابن مرج الكحل أعذب مذكّناً ، وكل منهما لم يقصّر ، رحمهما الله تعالى ، فلقد أجادا فيما قالاه إلى الغاية ، وليس الخبر كالعيان .

[عود إلى ابن مرج الكحل]

ومن نظم ابن مرج الكحل قوله ^١ :

الشمسُ يغربُ نورها ، ولربما كسفت ونوركُ كلِّ حين يسطعُ
أفلتُ فَنابَ سَناءَ عن إشراقها وجلا من الظلِّماء ما يتوقَّعُ
فأمنت يا موسى الغروبَ ولم أقلُ فوددتُ يا موسى لو أنّك يوشعُ

ولجّ بهذه الأبيات إلى قول الرصافي الأندلسي البلنسي يخاطب من اسمه موسى بقصيدة أولها ^٢ :

ما مثلُ موضِعك ابنَ رزقٍ موضعُ زهرٍ يرفُ وجندولٍ يتدفعُ

ومنها :

وعشيّةٍ لبستُ ثيابَ شحوبها والحوُّ بالغيمِ الرقيقِ مقنَّعُ
بلغتُ بنا أمدَ السرورِ تألَّفاً واللَّيلُ نحو فراقنا يتطلَّعُ
فابللُ بها ريقَ الغبوقِ فقد أنى من دون قرصِ الشمسِ ما يتوقَّعُ
سقطتُ ولم يملك نديك ردّها فوددتُ يا موسى لو أنّك يوشعُ

قلت : ومن نثر ابن مرج الكحل المذكور ما كتبه إلى أديب الأندلس أبي بحر صفوان بن إدريس مراجعاً له بعد نظم ، ونص الجميع :

١ مرت الأبيات ص : ٥٤ .

٢ ديوان الرصافي : ١٠٤ .

يا مَنْ تَبَوَّأَ في العِلياءِ مِثْلَ
لَمْ يَرْكَبْ في العِلا حِظًّا لِلتَّمَسِّ
وَافِي كِتَابِكُمْ فَارْتَدَّ لِي جَدِّي
وَالنَّوَى لَوْعَةً تَطْفُو فَيُطْفِئُهَا
جَدَّاهُ قَدْ أَسَّسَهَا أَيُّ تَأْسِيسٍ
سَيِّانٍ هَذَا وَهَذَا ابْنُ إِدْرِيسٍ
وَاعْتَضْتُ مِنْ فَرْطِ أَشْوَاقِي بِتَأْسِيسٍ
مَسْكُ الْمَدَادِ وَكَافُورُ الْقَرَاظِيسِ

حرس الله سناءك ومنائك ، وأظفر يمينك بيمينك ، وُدِّي الأسلم كما تعلم ،
وعهدي الأقدم ، لم تزلْ له قدم ، وأنا دام عزكم إن أُنْفِقَ معكم انساباً فلم
أُتْفِقْ في شأو الأدب بآءاً ، ولا قاربتم طبعاً وانطبأ ، بل بذلك الاتفاق تشرفت ،
وسموت إلى ذروة العلا واستشرفت ، وأقررت بذلك الفضل واعترفت ، وكرحت
في مناهله واعترفت ، ولقد وافى كتابكم فقلت لقد نثر الدر من فيه ، وبلغ
نفسي ممّا كانت تنويه من التنويه :

حديث لَوْ أَنَّ المِيتَ نُوْدِي بِيَعْضِهِ لِأَصْبَحَ حَيًّا بَعْدَمَا ضُمَّهُ الْقَبْرُ

ولولا ما طالعي وجه من رضاكم وسيم ، وسقاني مَزْنِ اهتباكُم ما أروى
به وأسيم ، وحياتي منكم روض ونسيم ، لما ساعدني الفكر بقسيم ، لا زلتم في
ظل من العيش وارف ، مرتدين رداء المعارف ، والسلام ، انتهى .

[رسالة صفوان إلى ابن مرج الكحل]

وكانت مخاطبة صفوان له التي أجاب عنها بما نصه :

يا قاطع اليدِ يطويها وينشرها إلى الجزيرة يُنْضِي بُدْنَ العيسِ
الثم بها عن أخي حبٍّ وذِي كَلْفٍ يَدَ العِلا والقوافي وابنَ إِدْرِيسِ
وأبلغها إليه تحية كالمسك صدراً وورداً ، وكالماء الزلال علوية وبردأ ،
يسري بها إلى دار ابن نسيم ، ويسفر منها بجزيرة شقر وجه وسيم ، وهي وإن

كانت تذيب المسك خجلاً ، وتستغفر بصوتها وجللاً ، فما هي إلا خائفة ترقب ،
وسافرة تكاد تنتقب ، تمشي على استحياء ، وتعثر من التقصير في ذيل إعياء ، هذا
لأنها جلبت إلى هَجَرٍ عمراً ، وإلى شبام وبيت رأس خمرأ ، ولكن على المجد أن يبدي
في قبول عذرها ويعيد ، لعلمه أنه يتيمم مَنْ لم يجد إلا الصعيد ، فله الفضل أن لا
يلفحها بنار النقد ، ولا يعرضها على ما هنالك من الحل والعقد ، والله يبقى ذكره
في مقلة الأدب حوراً ، وفي قلب الحسود خوراً ، ويدعيه والقوافي طوع قريحته ،
والأغراض الجميلة ملء تعريضته وتصريحته ، وزُهر البيان تطلع في سماء جنانه ،
وزهر التبيان يونغ في أنداء جنانه ، وعذراً إليه فلني كبت والحامل بمسك زمامه ،
وبلتفت في اليلءاء أمامه ، والسلام .

[خطبة نكاح من إنشاء صفران]

ومن إنشاء صفوان خطبة نكاح نصها : الحمد لله الذي تطول بالإحسان من
غير جزاء ولا ثواب ، وألبس المخلوقات من فواضله سوايخ المطارف وكوامي
الأثواب ، وجاموا على أقدام الرجاء إلى محال نوافله فوجدوها مفتحة لهم الأبواب ،
وسألوه كفاية المؤنة فكان الفعل بدل القول والإسعاف بدل الجواب ، خلق البرية
من غير انقصار ولا اضطرار ، ونقلهم من الطفولية إلى غيرها نقل البدر من التمام
إلى السرار ، وشرف هذه الطبقة الإنسانية ، فرزقها الإدراكات العقلية ، والإبانات
السانية ، فضرب مرادق اعتناؤه عليها ، وأنشأها من نفس واحدة وجعل منها
زوجها ليسكن إليها ، ومع صنمه الرقيق بهم اللطيف ، وتنويه الحاف بأرجائهم
المطيف ، رزقهم أحسن الصور الحيوانية وأجملها ، وأتاح لهم أتم أقسام الاعتناء
وأكملها ، وبعث إليهم الرسل صلوات الله عليهم صنماً منه جميلاً ، ورباً
للصنيعة لديهم وتكميلاً ، فبشروا وأنلدروا ، وأمتنوا وحلدروا ، وباينوا بين الحرام
والحلال ، مباينة إدراك البصير بين الكثر والزال ، ودلوا على السم الأهدى ،

ونصبوا أعلام التوفيق والمُلهي ، ولم يدعوا شيئاً سدى ، بل توازنت بهم مقادير
الأقوال والأعمال ، وكانت إشاراتهم ثَمال الهدايا وأيْ ثَمال ، فأب كل منسحب إلى
الارتباط ، وشد كل موفق على الاعتلاق بمحلم يَدَ الاغتياب ، فصلوات الله الزاكية
عليهم ، ونوافع رحمته النامية تغلو وتروح إليهم ، وأتم الصلاة والسلام ، على عَلم
أولئك الأعلام ، الداعي على بصيرة إلى دار السلام ، السراج المنير ، المبشر النذير ،
محمد ، صلّى الله عليه وعلى آله وصحبه صلاةٌ تؤول بهم إلى فسيح رضوانه ورحبه ،
بعثه الله رحمة للعالمين عامة ، وأرسله نعمة للناس موفورة تامة ، فأخذ بمُجَزَأ مصلقيه
عن التهافت في مداحض الأقدام ، والتنازع في مزلّات الجرأة على العصيان والإقدام ،
فأقام الحجة ، وأوضح المحجّة ، ودل على المقامات التي تمحض الأولياء ،
وأصح عن الكرامات التي تنقذ الأتقياء ، وقال وأهلاً به من قاتل : « تناكحوا
فلاني مكاثركم الأنبياء » حرصاً منه صلوات الله عليه على الزيادة في أهل الإسلام
والسّماء ، ودفعاً في صدر الباطل بواضح الحق الصادع غيّهَب الظلّماء ، وحض
على ذات الدين الحصان ، وأغرى بالاعتصام والإحصان ، ونصب أعلام النكاح
مشيلةً للمباني ، وجاء بها سنّة عَدْبَة المجاني ، وقال : « من تزوّج فقد كمل
نصف دينه فليتبّع الله في النصف الثاني » ، وأمر بالنكاح الذي توافقت فيه الطبيعة
والشرعة ، وليتّنه النفوس وهي مريّة ، وأخصّبت به ربوة التناسل فهي مروضة
مريّة ، وسدّت به عن اتباع الهوى وارتكاب المحارم اللريّة ، وحفظت به
الأنسال والأنساب ، وفاض به نهر الالتئام السلسال المنساب ، إذ لا سبيل لأن
يستغني بلباته ، مَنْ كان أسير هواه ومأمور لذّاته ، وإنما الانفراد والاستغنا ،
لمن له الكمال والغنى ، ولا يجوز أن يتعاقب عليه الإنى ، لا إله إلاّ هو له السناء
والسنا . وإن فلاناً لما ارتقت همته إلى اتباع الصالحات وسَمّت ، ووسمته النجاة
من أعلامها اللاتحة بما وسَمّت ، رأى أن الاعتصام بالنكاح أولى ما حمى به

١ ق ص : يجيز ، والأصوب ما أثبتناه .

دينه ووقاه ، وأهم ما رفع إليه اعتناؤه ورقاه ، فخطب إلى فلان ابنته فلانة خطبة تضافر فيها اليُمن والقبول ، ونفحت بها شمال من الجلد المصمم وقبول ، وارتقى بها إلى اللوح المحفوظ والديوان المكنون عمل مقبول ، فتلقى فلان خطبته بالإجابة ، لما توسم فيه من مخايل النجابة ، حرصاً منه على المساعدة والعون ، واغتراباً بمياسرة أهل الرشd والصّون ، وانعقد النكاح بينهما على بركة الله التي يتضاعف بها العدد القليل ويتزيد ، ويمنه الذي ينتهض به من اعتمده ويتأيد ، وحسن توفيقه الذي يرتبط به من أنطص ضميره ويتقيد ، على أن أصلقها كلها ، تزوجها بكلمة الله التي علت الكلمات وبهرتها ، وعلى سنة نبيه التي أحييت الخنيفة وأظهرتها ، وأنقت الملة من أرجاس الجاهلية وطهرتها ، وهداية مهديه التي غلبت الأباطل وقهرتها ، ولتكون عنده بأمانة الله التي هي جنة واعتصام ، وعهدته للزوجات على أزواجهن التي ليس لعروتها انفصام ، وعلى إمساك بمعروف أو تسريح بإحسان ، وتسلسل في ميدان التناصف وأرسان ، وله عليها من حسن العشرة التي هي بتحقيق الاتفاق عائدة ، مثل ذلك ودرجة زائدة ، والله تعالى بمحمدٍ لهما مهاد نعمته الوثير ، ويخلف منهما الطيب الكثير ، ويرزقهما التوفيق الباعث لطول المرافقة المثير ، بمتته ونعمته .

[من رسالة عتاب لصفوان]

وله رحمه الله من رسالة عتاب : أدام الله سبحانه مدة الأخ الذي أستديم إخاءه ، وإن واجهني زعازه أرتقب رُخاءه ، وتجاوزت عن يومه لأمسه ، وأغضيت عن ظلامه لشمسه ، إناء واعتناء ، وإنذاراً وإعذاراً ، ورحم الله من اعتمد على الأفهام ، وعصى أوامر الأوهام ، ورأى الخليفة في المعقول ، لا في المختلق المنقول . وبعد فإنه وصل كلامك بل ملائك ، وكتابتك بل عتابك ، ورسالتك بل بساتلك ، أسمعتني بألفاظك العذاب سوء العذاب ، وأريتني لمعان

الحُسام من فِقَرَك الوسام .

وقال صفوان رحمه الله : اجتمعت مع ابن مرج الكحل يوماً ، فاشتكى إليّ ما يجد لفراقي ، وأطال عتب الزمان في إشامه وإعراق ، فقلت : إذا تفرقنا والنفوس مجتمعة ، فما يضر أن الجسوم للرحيل مزمنة ؟ ثم قلت له :

أنت مع العينِ والفؤادِ دنوتَ أو كنتَ ذا بعادِ

فقال وهو من بارع الإجازة :

وأنت في القلبِ في السويداءِ وأنتَ في العينِ في السوادِ

ولاذ جرى ذكر صفوان فلا حرج أن نترجمه ، فنقول :

[ترجمه صفوان]

قال في « الإحاطة » ما ملخصه^١ : صفوان بن إدريس بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عيسى بن إدريس ، التجيبي المرمي أبو بحر ، كان أديباً حسيباً ممتعاً من الظرف ريان من الأدب ، حافظاً سريع البديهة ترف النشأة ، على تصاون وعفاف ، جميلاً سريعاً ، ممن تساوى حظه في النظم والنثر على تباين الناس في ذلك . روى عن أبيه وخاله وابن عم أبيه القاضي أبي القاسم ابن إدريس ، وأبي بكر ابن مغاور ، وأبي رجال ابن غلبون ، وأبي العباس ابن مضى ، سمع عليه صحيح مسلم ، وأبي القاسم ابن حنيس ، وابن حوط الله ، وأبي الوليد ابن رشد ، وأجاز له ابن بشكوال . وروى عنه أبو إسحاق اليابري ، وأبو الريح [ابن النبي وأبو عبد الله ابن أبي البقاء وأبو عمر]^٢ ابن سلم ، وابن عيشون ، وله تواليف أدبية ،

١ ترجمته في الإحاطة ، لورقة : ١٦٨ .

٢ ما بين محققين زيادة من الإحاطة .

منها « زاد المسافر » ، وكتاب « الرحلة » ، وكتاب « العجالة » ، سفران يتضمنتان من نظمه ونثره أدباً لا كفاء له ، وانقرد من تأيين الحسين وبكاء أهل البيت بما ظهرت عليه بركته في حكايات كثيرة .

ثم سرد لسان الدين جملة من نظمه إلى أن قال : وقال في غرض الرصافي من وصف بلده وذكر إخوانه يساجله في الغرض والروي عقب رسالة سمّاها « طراد الجياد في الميدان وتنازع اللدات والأخدان في تقديم مرسية على غيرها من البلدان »^١ :

لعلّ رسولَ البرقِ يفتنّمُ الأججرا	فينثرَ حنّيَ ماءِ عَبرتهِ نثراً
معاملةً أُرَبّي بها غيرَ ملذّب	فأقضيهِ دمعَ العينِ عن نقطةٍ بحرا
ليستقي من تَدْمِيرٍ قطراً محبباً	يقر بعين القطر أن تشرب القطرا
ويرضعه ذوبَ اللجين ، وإنما	توقّيه حنّي من مدامها تبرا
وما ذاك تقصيراً بها غير أنه	سجّيةُ ماء البحر أن يُلوي الزهرا
خليلي قوما فاحبسا طُرقَ الصبا	مخافة أن يحمى بزفرتي الحرقى
فإنّ الصبا ربيعٌ عليّ كريمةٌ	بآيةٍ ما تسري من الجنةِ الصغرى
خليلي أعني أرضَ مرسيةٍ المني	ولولا توختي الصلوق سميتها الكبرى
محلّي بل جوتي الذي عبقّت به	نواسمُ آدابي مُعَطَّرَةٌ نثرا
ووكري الذي منه درجتُ فليتي	فجعت يريش العزم كي ألزم الوكرا
وما روضةُ الخضراء قد مثلت بها	مجرتها نهراً وأنجمها زهرا
بأبهج منها والخليجُ مجرةٌ	وقد فضحت أزهار ساحتها الزهرا
وقد أسكرت أعطاف أغصانها الصبا	وما كنت أعتدّ الصبا قبلها خمرا

١ الإحاطة ، الورقة : ١٧٢ .

٢ في ص ق : ويقرضه ، والتصويب من الإحاطة .

٣ الإحاطة : وقد أسكرت ربيع الصباة عاشقاً .

٤ ق ص : أعدت .

هنالك بين الفصن والقطير والصبا
 إذا نظم الفصن الحيا قال خاطري
 وإن نثرت ريع الصبا زهر الرئي
 فوائد أسحار هناك اقتبسها
 كأن هزير الريح يمدح روضها
 أيا زنقات الحسن هل فيك نظرة
 فانظر من هدي لتلك كأنما
 هي الكاعب الحساء تم حسنها
 إذا خطبت أعطت دراهم زهرها
 وقامت بعرس الأنس قبنة أيكها
 فقل في خليج يلبس الحوت درعه
 إذا ما بدا فيها الهلال رأيت
 وإن لاح فيها البدر شبت متنه
 وفي جرفتي روض هناك تجافيا
 كأنهما خيلا صفاء تعابيا
 وكم لي بأبيات الحديد عشية
 عشايا كأن الدهر غص بحسنا
 عليهن أجري خيل دمي بوجنتي

وزهر الرئي ولدت أدابي الفترا
 تعلم نظام النثر من ههنا شعرا
 تعلمت حل الشعر أسبكه نثرا
 ولم أر روضاً غيره يقرى السحرا
 فتملأ فاه من أزهارها ذرا
 من الجرف الأعلى إلى السكة الغرا^١
 أغير إذ غازلتها أختها الأخرى
 وقدت لما أوراقها حللاً خضرا
 وما عادة الحساء أن تنقد المهر
 أغاريلها^٢ تسرقص الفصن النضرا
 ولكنه لا يستطيع بها نصرا
 كصفحة سيف وسمها قبعة صفرا
 بشط لجين ضم من ذهب عشرا
 بنهر ، يود الأفق لو زاره فجرا
 وقد بكيا من رقة ذلك النهر
 من الأنس ما فيه سوى أنه مرأ
 فأجلت بساط البرق أفراسها الشقرا
 إذا ركبت حمراً ميادينها الصفرا^٣

١ الزنقات : من متزحات مرسية ، وفي ص ق : زنقات ، وفي الإحاطة : زائعات .

٢ الإحاطة : الخفرا .

٣ الإحاطة : أهكة ، أغادرها .

٤ الإحاطة : بدا الباب الحديد .

٥ ق ص : عشيات كان الدهر غصاً .

٦ الإحاطة : الأنس .

٧ لم يرد هذا البيت في الإحاطة .

أعْهَدِي بِالْفَرْسِ الْمُنْعَمِ دَوْحُهُ
فَكَمْ فِيكَ مِنْ يَوْمٍ أَغْرَى مَحْجَلُهُ
عَلَى مَذْنَبٍ كَالْبَحْرِ مِنْ فَرْطِ حَسَنِهِ
سَقَتْ أَدْمَعِي وَالْقَطَرُ أَهْمَا أَنْبَرِي
وإِخْوَانُ صَدُقْ لَوْ قَضَيْتَ حَقَّوْقَهُمْ
وَلَوْ كُنْتَ أَقْضَى حَقِّ نَفْسِي - وَلَمْ أَكُنْ -
وَمَا اخْتَرْتَ هَذَا الْبَعْدَ إِلَّا ضَرُورَةً
قَضَى اللَّهُ أَنْ تَتَأَيَّ بِبَيْ الدَّارِ عَنْهُمْ
وَوَاقَهُ لَوْ نَلْتُ الْمَتَى مَا حَمَدْتُهَا
أَيَّانَسُ بِاللَّذَاتِ قَلْبِي وَدُونَهُمْ
وَيَصْحَبُ هَادِيًا اللَّيْلَ رَأَى حُرُوفَهُ
فَدَيْتَهُمْ بِأَنَاوَا وَضُنُوَا بِكُتُبِهِمْ
وَلَوْلَا عِلْمًا هَمَّاتِهِمْ لَعَتِبْتَهُمْ
ضَرَبْتُ غُبَارَ الْبَيْدِ فِي مَهْرَقِ السَّرَى
وَحَقَّقْتُ ذَاكَ الضَّرْبَ جَمْعًا وَعَدَّةً
كَأَنَّ زِمَانِي حَاسِبٌ مُتَعَسِّفٌ
فَكَمْ عَارِفٍ بِي وَهُوَ يَحْسُنُ رَتْبِي
لِلذَلِكَ مَا أَعْطَيْتُ نَفْسِي حَقَّهَا
فَمَا بَرَحْتُ فَكْرِي عَذَارَى قَصَائِدِي
وَلَسْتُ وَإِنْ طَاشَتْ سَهَامِي بِأَيَسٍ

مَقْتَلِكِ دَمُوعِي ، إِنَّهَا مَزْنَةٌ ، شَكَرَا
نَقَضْتُ أَمَانِيهِ فَعَلَدْتُهَا ذِكْرَا
تَوَدُّ الثَّرِيَّا أَنْ يَكُونَ لَهَا نَحْرَا
نَقَا الرَّمْلَةَ الْبَيْضَاءُ فَالْنَهْرَ فَالْجَسْرَا
لَمَّا فَارَقْتُ عَيْنِي وَجُوهَهُمُ الزَّهْرَا
لَمَّا بَتُّ اسْتَحْلِي فَرَاقَهُمُ الْمَرَّا
وَهَلْ تَسْتَجِيزُ الْعَيْنُ أَنْ تَقْفِدَ الشُّفْرَا
أَرَادَ بِذَلِكَ اللَّهُ أَنْ أُعْتَبَ الدَّهْرَا
وَمَا عَادَةُ الْمَشْغُوفِ أَنْ يَحْمَدَ الْمَجْرَا
مَرَامٍ يَحْمَدُ الْكَرْبُ فِي طَيْبِهَا شَهْرَا
وَصَادًا وَنُونًا قَدْ تَقَوَّسَ وَاصْفَرَا
فَلَا خَبَرَ أَمِنْهُمْ لَقِيتُ وَلَا خَيْرَا
وَلَكِنْ عَرَابُ الْخَيْلِ لَا تَحْمِلُ الزَّجْرَا
بَعِثْتُ جَعْلَتُ اللَّيْلَ فِي ضَرْبِهِ حَبْرَا
وَطَرَحًا وَتَجْمِيلًا فَأَخْرَجَ لِي صَفْرَا
يَطَارِحُنِي كَمَرًا وَمَا يَحْسُنُ الْجَبْرَا
فَيَمْلِحُنِي سَرًّا وَيَسْتَمْنِي جَهْرَا
وَقَلْتُ لَسْرِبِ الشَّعْرَ لَا تَرِيمُ الْفَكْرَا
وَمَنْ خُلِقَ الْعَذْرَاءُ أَنْ تَأْلَفَ الْخُلْدَرَا
فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ الَّذِي يُتَّقَى يُسْرَا

١ الإحاطة : كَانَحَز .

٢ الإحاطة : مِنْ دُونِهَا .

٣ الإحاطة : هَذَا .

٤ الإحاطة : فَيَسْتَمْنِي سَرًّا وَيَحْمَدُنِي .

وقال يراجع أبا الربيع ابن سالم عن أبيات مثلها^١ :

سقى مضرب الخيمات من عكسي نجد
وقد كان في دمي كفاء ، وإنما
فإن فترت نار الضلوع هنيهة
وإن صن صوب المزن يوماً فأدعي
وإن هطلا يوماً بساحتها ممّا
أرى زفرتي تذكي ودمي ينهي
فهل بالذي أبصرتم أو سمعتم
لي الله كم أهذي بنجد وأهليها
وما بي إلى نجد نزوع ولا هوى
وجاءوا بدعوى حسن الشعر زورها
شغلنا بأبناء الزمان عن الهوى
إلى الله أشكو ريب دهر يفسد بي
لقد صرفت حكم القواد إلى الهوى
أما تتوقى ويحها أن أصيبها
أما راعها أن زحزحت عن أكارم
أعاتبها فيهم فترداد قسوة
أما علمت أن القساوة نافرت
إذا وعدت يوماً بتأليف شملنا
وإن عاهدت أن لا تؤلف بيننا
خليلي أعني التظلم والتسرّ أرسلنا
قفا ساعداني إنّه حتى صاحب

أسح غمامي أدعي والحيا الرعد
يجفها ما بالضلوع من الوقد
فسوف ترى تفجيرها للحيا العد
تنوب كما ناب الجميع عن الفرد
فأرواهما ما صاب من متهى الود
تقيضين قاما بالصلاء وبالورد
غمام بلا أقي ويرق بلا رعد ؟
وما لي بها إلا التوهم من عهد
خلا أنهم شتوا القوافي على نجد
فصارت لهم في مصحف الحب كالحمد
وللنزع وقت ليس يحسن للبرد
نوابه قد ألحمت السن العد
كما فوضت أمر الجفون إلى السهد
بدعوة مظلوم على جورها بعدي
فراقهم دلّ القلوب على حدي
أجداً هل حابّت للحجر الصلد
طباع بني الآداب إلا من الرد
فألم بعرقوب وما سن من وعد
تذكرت آثار السموأل في العهد
جياذ كما في حلبة الشكر والحمد
بريء جمام الكم من كدر الحقد

١ لم ترد هذه القصيدة في النسخة التي اعتدناها من الإحاطة .

بَابَةٌ مَا قِيدْتَمَا أُلْسَنَ الْوَرَى
فَأَيْنَ يِيَانِي أَوْ فَأَيْنَ فَصَاحَتِي
فِي خَاطِرِي وَفَ الثَّنَاءِ حَقُّهُ
وَلَا تَلْزِمْتَنِي بِالتَّكَاثُلِ حُجَّةٌ
ثَكَلْتُ الْقَوَائِي وَهِيَ أَبْنَاءُ خَاطِرِي
لَنْ لَمْ أَصْغُ زَهَرَ النُّجُومِ قِلَادَةٌ
إِلَى أَنْ يَقُولَ السَّامِعُونَ لِرَفْعَتِي
أَحْيِي بَرِّيَّتَهَا جَنَابَ ابْنِ سَلَامٍ
وَهِيَ طَوِيلَةٌ .

ومن مقطوعاته قوله ^١ :

يَا قَمْرًا مَطْلَعُهُ أَضْلَعِي
وَرَبِّمَا اسْتَوْقَدَ نَارَ الْهَوَى
مَلِكْنِي فِي دَوْلَةٍ مِنْ صِبَا
عِنْدِي مِنْ جَبَلٍ مَا لَوْ سَرَتْ
لَهُ سَوَادُ الْقَلْبِ فِيهَا غَسَقُ
فَنَابٍ فِيهَا لَوْنُهَا عَنْ شَفَقِ
وَصِدْنِي فِي شَرْكَ مَنْ حَلَقَ
فِي الْبَحْرِ مِنْهُ شُعْلَةٌ لَاحْتَرَقَ

وقال :

قَدْ كَانَ لِي قَلْبٌ فَلَمَّا فَارَقُوا
وَجَرْتُ سَحَابٌ لِلدَّمُوعِ فَأَوْقَدْتُ
وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ فَيْضَ مَدَامِي
وَشِعْرَهُ الرَّمْلُ وَالْقَطَرُ كَثُرَ ، فَلَنَحْتُمُهُ بِقَوْلِهِ :

قَالُوا وَقَدْ طَالَ بِي مَسَدِي خَطَطِي وَلَمْ أَزَلْ فِي تَجَرُّمِي سَاهِي :

١ الإحالة ، الورقة : ١٧٥ وفيها أيضاً التعلتان التاليتان والرسالة التي تلوهما .

أعددت شيئاً ترجو النجاة به ؟ فقلتُ : أعددتُ رحمةَ الله

وكتب يهياً قاضي الجماعة أبا القاسم ابن بقي برسالة منها : لأن محله^١ دام عمره ، وامتلأ^٢ نبيه الشرعي وأمره ، أعلى رتبة وأكرم محلاً ، من أن يتحلّى بخطه هي به تتحلّى ، كيف يهناً بالقعود لسماع دعاوى الباطل ، والمعاناة لإنصاف المستطول من الماطل ، والتعب في المعادلة ، بين ذوي المجادلة ، أما لو علم المتشفون إلى خطة الأحكام ، المستشفون^٣ إلى ما لها من التبسط والاحتكام ، ما يجب لها من اللوازم ، والشروط الجوازم ، كبسط الكنتف ، ورفع الجنتف ، والمساواة بين العدو ذي الذنب ، والصاحب بالجنّ ، وتقديم ابن السبيل ، على ذي الرحم والقبيل ، وإثثار الغريب ، على القريب ، والتوسع في الأخلاق ، حتى لمن ليس له من خلاق ، إلى غير ذلك ممّا عِلِمُ قاضي الجماعة أحصاه ، واستعمل خلقه الفاضل أدناه وأقصاه ، لجللوا خمومهم مأمومهم ، وأضربوا عن ظهورهم ، فنبلوه وراء ظهورهم ، اللهم إلاّ من أوتي بسطة في العلم ، ورسا طوداً في ساحة الحلم ، وتساوى ميزانه في الحرب والسلم ، وكان كمولانا في المائلة بين أجناس الناس ، فقصاراه أن يتقلّد الأحكام للأجر ، لا للتعنيف والزجر ، ويتولاها للثواب ، لا للغلظة في رد الجواب ، ويأخذها لحسن الجزاء ، لا لقبيح الاستهزاء ، ويلتزمها بلزيل النخر ، لا للإزراء والسخر ، فإذا كان كذلك ، وسلك المتولي هذه المسالك ، وكان مثل قاضي الجماعة ولا مثل له ، ونفع الحق به علله ونفع غلله ، فيومئذ تهتّى به خطة القضاء ، وتعرف ما لله تعالى عليها من اليد البيضاء ؛

ورحل إلى مراکش في جهاز بنت بلغت الترويع ، وقصد دار الإمارة مادحاً ،

١ الإحاطة : قدره .

٢ الإحاطة : امتلأ .

٣ الإحاطة : المشتاقون .

٤ الإحاطة : كقاضي الجماعة .

فما تيسر له شيء من أمله ، ففكر في خيبة قصده ، وقال : لو كنت أملت الله سبحانه وملحت نبيّه ، صلى الله عليه وسلم ، وآل بيته الطاهرين لبلغت أمني ، بمحمود عملي ، ثم استغفر الله تعالى من اعتماده في توجهه الأول ، وعلم أن ليس على غير الثاني معوّل ، فلم يكُ إلّا أن صرف نحو هذا المقصد همهته ، وأمضى فيه عزّزته ، وإذا به قد وجّه إليه فأدخل على الخليفة فسأله عن مقصده ، فأخبره مفصّلاً به ، فأفنده وزاده عليه وأخبره أن ذلك لرؤيا رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، في النوم يأمر بقضاء حاجته ، فاتفصل موفى الأغراض ، واستمرّ في مدح أهل البيت عليهم السلام ، حتى اشتهر بذلك . وتوفي سنة ثمان وتسعين وخمسائة ، وسنه دون الأربعين ، وصلى عليه أبوه ، فإنه كان بإمكان من الفضل والدين ، رحم الله تعالى الجميع ، انتهى كلام ابن الخطيب في حق المذكور ملخصاً .

ولا بأس أن نزيد عليه ما حضر ، فنقول : قال ابن سعيد وغيره : ولد صفوان سنة ستين وخمسائة ، أو في التي بعدها ، قال : ودبوان شعره مشهور بالمغرب ، انتهى .

ومن نظمته قوله :

أومضُ ببرق الأضلعِ واسكب غمامَ الأدمعِ
واحزن طويلاً واجزعِ فهو مكانُ الجنّزعِ
وانثر دماء المقلّتين تألماً على الحسينِ
وابك بدمع دون عينِ إن قلّ فيضُ الأدمعِ

وهذا من قصيدة عارض بها الحريري في قوله :

خلّ ادسكار الأربّعِ

وله أيضاً مطلع قصيدة فيه :

يا عين سُحِّتِي وَلَا تَشِيعِي وَلَوْ بِلَمْعٍ بِحَذْفِ عَيْنٍ

وقال ابن الأبار : توفي صفوان بخرسية ليلة الاثنين السادس عشر من شوال سنة ثمان وتسعين وخمسمائة ، وثكله أبوه ، وصلى عليه ، وهو دون الأربعين إذ مولده سنة إحدى وستين وخمسمائة ، وكان من جلة الكتّاب البلغاء ، ومهارة الأدباء الشعراء ، ناقداً فصيحاً ، ملوكاً جليل القدر ، متقدماً في النظم والنثر ، ممن جمع ذلك ، وله رسائل بديعة ، وقصائد جلييلة ، وخصوصاً في مرثي الحسين رضي الله تعالى عنه .

[رثاء ناهض الوادي آثي للحسين]

وقد تذكرت هنا قول ناهض بن عمدة الأندلسي الوادي آثي في رثاء الحسين رضي الله تعالى عنه :

أمرتني سجعته بعدد أراك	قولي مؤلته : علام بكاك ؟
أجفأك إلفك أم يكت بغرقه	أم لاح برق بالحمى فشجأك ؟
لو كان حقاً ما ادعى من الجوى	يوماً لما طرقت الجفون كراك
أو كان روعك الفراق إذا لما	ضنت بماء جفونها عينك
ولما ألفت الروض يارج عرفه	وجعلت بين فروعه مغناك
ولما اتخلفت من الفصون منصه	ولما بدت غضوبة كغناك
ولما ارتليت الريش برداً معلماً	ونظمت من قزح سلوك طلاك
لو كنت مثلي ما أفتت من البكا	لا تحسب شكواي من شكواك
إيه حمامة خبيري ، إنني	أبكي الحسين ، وأنت ما أبكاك ؟
أبكي قتيل الطف فرع نيتنا	أكرم بفرع النبوة زاكي
ويل لقوم غادروه مضرجاً	بلمائه نضوا صريح شكاك

مصترأ قد مَزَقْتُ أَشْلَاؤُهُ قَرِيْبًا بِكُلِّ مَهْتَدٍ فَتَاكِ
 أَيْزِيدُ لَوْ رَاعَيْتَ حُرْمَةَ جَدِّهِ لَمْ تَقْتَصِ لَيْثَ الْعَرِينِ الشَّاكِي
 أَوْ كُنْتَ تُصْنَعِي إِذْ نَفَرْتَ بِثَغْرِهِ قَرَعْتَ صِمَاخَكَ أَتَهُ الْمَسَاكِي
 أَنْزُومُ وَيْلَكَ شَفَاعَةً مِنْ جَدِّهِ هِيَهَاتَ ! لَا ، وَمُدَبِّرِ الْأَفْلاكِ
 وَلَسَوْفَ تُنْبِذُ فِي جَهَنَّمَ خَالِدًا مَا اللَّهُ شَاءَ وَلَاتَ حِينَ فِكَالِكِ

وتوفي ناهض المذكور بوادي آش سنة ٦١٥ .

رجع إلى أخبار صفوان بن إدريس - رحمه الله تعالى - فنقول : ومن شعر
 صفوان قوله :

قلنا وقد شامَ الحسامَ غَوْفًا رَشَاً بِعَادِيَةِ الضَّرَاعِمِ عَابَثُ
 هَلْ سَيْفُهُ مِنْ طَرَفِهِ أَمْ طَرَفُهُ مِنْ سَيْفِهِ أَمْ ذَاكَ طَرَفٌ ثَالِثُ
 وقوله :

غَيْرِي يَرُوعُ بِسَيْفِهِ رَشَاً تَشَاجِعَ سَاخِرَا
 إِنْ كَفَّ عَنِّي طَرَفَهُ فَالسَيْفُ أَوْعَفُ نَاصِرَا

وقال صفوان المذكور رحمه الله تعالى : حَيَّيْتُ بَعْضَ أَصْحَابِنَا بِزَهْرَةِ
 سَوْسَنِ ، فَقَالَ :

حَيَّا بِسَوْسَنَةِ أَبُو بَجْرِ
 فَقُلْتُ مَجِيزًا :

نَضْرَاهُ تَقْضِحُ يَانَعَ الزَّهْنِ
 عَجَبًا لَهَا لَمْ تُدَوِّهَا يَدُهُ مِنْ طَوْلٍ مَا مَكَّتْ عَلَى الصَّنِيرِ

وقال أيضاً : ماشيتُ الوزيرَ الكاتبَ أبا محمد ابن حامد يوماً ، فاتفق أن
قال لأمر تذكّره :

بين الكيبِ ومنبِ السّدْرِ ريمٌ غدا مئواهُ في صدري
قلّت أجزه :

لوشاحيه قلّمٌ يلا ألمٍ ولقرطيه خفّقٌ يلا دُعرٍ
لو كنتُ قد أنصفتُ مقلتهُ برأتُ هاروتاً من السّحرِ
أو كنتُ أقضي حقّ مرثفتهِ أعرضتُ لا ورعاً عن الخمرِ
وناولته يوماً وردة مقلقة ، فقال :

وعمرّة نخالٌ في ثوبِ سندسٍ كوجنةٍ محبوبٍ أطلّ عذارهُ
قلّت أجزه :

كطريفٍ كفّ قد أحاطتْ بناها بقلبٍ محبٍّ ليس يخبو أوارهُ
وقال : رأيَ الوزيرَ أبو إسحاق وأنا أقيد أشعاراً من ظهر دفتِ فقال :
ماذا الذي يكتبُ الوزيرُ
قلت :

بدائعٌ ما لها نظيرُ
فقال :

درٌ ولكنّه نظيمٌ من خيرِ أسلاكه السطورُ
قلّت :

من أظهرِ الكتبِ أفتنيها وخلٌ ما تحتوي البحورُ
بتلك ترو النحرُ، لكن بهله تردهي الصدورُ

ولكن الإنصاف واجب ، هو قال المعنى الأخير نثراً وأنا سبكته نظماً .
وقال : جلسنا بعض العشايا بالولجة خارج مرسية ، والنسيم يهبُّ على النهر ،
فقال أبو محمد ابن حامد :

هَبَّ النسيمُ وماء النهرِ بطَرْدُ

فقلت على جهة المدحابة ، لا الإجازة :

ونارُ شوقيَ في الأحشاء تَتَقَدُّ

فقال أبو محمد : ما الذي يجمع بين هذا العجز وذالك الصدر ؟ فقلت : أنا

أجمع بينهما ، ثم قلت :

فصاغ من ماله دِرْعاً مَفْضُضَةً وزاد قلبيَ وقْدأً للذي يجدُ
وإنما شَبَّ أحشائي لحاجتِهِ إذ ليس دون لَهِيبٍ يُصْنَعُ الزردُ

ونخطرنا بلقنت على ثمرة تهرها الريح فقال أبو محمد :

وسرحة كاللواء تهفو بعطفها هَبَّةُ الرياحِ

فقلت :

كأنَّ أعطافها سقتها كف النعامِ كؤوس راحِ

فقال :

إذا انتحاه النسيمُ هَزَّتْ أعطافها هِزَّةَ السماحِ

فقلت :

كأنَّ أغصانها كِرامٌ تقابلُ الضيفَ بارتياحِ

ولصفوان رحمه الله :

نَحْمِيَهُ اللهُ وَطَيْبُ السَّلَامِ عَلَى رَسُولِ اللهِ خَيْرِ الْأَنَامِ
عَلَى الَّذِي فَتَحَ بَابَ الْهَلْدَى وَقَالَ لِلنَّاسِ: ادْخُلُوا بِالسَّلَامِ
بِدَرِ الْهَلْدَى، غَيْمِ النَّدَى وَالسَّدى وَمَا عَسَى أَنْ يَتَنَاهَى الْكَلَامِ
نَحْمِيَهُ تَهْزَأُ أَنْفُسُهَا بِالْمَسْكِ، لَا أَرْضَى بِمَسْكِ الْخَتَامِ
تَخْصُهُ مِنْي وَلَا تَنْتَحِي عَنْ أَهْلِ الصَّيْدِ السَّرَاعِ الْكِرَامِ
وَقَسْرَهُمْ أَرْفَعُ لَكُنْتِي لَمْ أَلْفِ أَعْلَى لَفْظَةٍ مِنْ كِرَامِ

وقال :

يَقُولُونَ لِي لِمَا رَكِبْتُ بَطَالِي رَكُوبَ فَيُجِبُ الْغَوَايَةَ مَعْتَلِي
أَعْنِكَ شَيْءٌ تَرْجِيهِ أَنْ تَنَالَهُ ؟ فَقُلْتُ : نَعَمْ عِنْدِي شَفَاعَةُ أَحْمَدِ
صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَشَرَفٌ وَكَرَمٌ ، وَجَدُّ وَعَظَمٌ ، وَبَارَكٌ وَأَنْعَمٌ ،
وَوَالِيٌّ وَكَمَلٌ وَأَتَمُّ .

ابواب الثاني

في نشأته وترقيه ووزارته وسماحته ، ومساعدة الدهر له ، ثم قلبه له ظهر
المجتنّ على عادته في مصافاته ومنافاته ، وارتبائه في شبابه ، وما لقي
من لحن الحاسد ، ذي المنهج الفاسد ، ومحن الكائد المستأبد وآفاته ،
وذكر قصوره وأمواله ، وغير ذلك من أحواله في تقلباته ، عندما قابله الزمان
بأهواله في بدته وإعادته إلى وفاته .

أقول : كان مولد الوزير لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله كما في الإحاطة
في الخامس والعشرين من شهر رجب عام ثلاثة عشر وسبعمئة ، وقال الرئيس
الأمير أبو الوليد ابن الأحمر رحمه الله : نشأ لسان الدين ابن الخطيب^١ على حالة
حسنة سالكاً سبيل^٢ أسلافه ، فقرأ القرآن على المكتب الصالح أبي عبد الله ابن عبد
المولى العواد تكتباً ثم حفظاً ثم تجويداً ، ثم قرأ القرآن أيضاً على أستاذ الجماعة أبي
الحسن القيجاطي ، وقرأ عليه العربية وهو أول من انتفع به ، وقرأ على الخطيب
أبي القاسم ابن جزي ، ولازم قراءة العربية والفقه والتفسير على الشيخ الإمام أبي
عبد الله ابن الفخار البيري شيخ النحويين لهذه ، وقرأ على قاضي الجماعة أبي
عبد الله ابن بكر ، وتآدب بالرئيس أبي الحسن ابن الجياب ، وروى عن كثير من
الأعيان ، ومرد ابن الأحمر المذكور هنا جملة أعلام من مشايخ لسان الدين
سيأتي ذكرهم إن شاء الله تعالى ، ثم قال : وأخذ الطب والتعاليم وصناعة التعديل
عن الإمام أبي زكريا يحيى بن هُذيل ولازمه ، انتهى .

١ انظر أزهار الرياض : ١ : ١٨٧ .

٢ الأزهار : سنن .

وقال بعضهم في حق لسان الدين : هو الوزير العلامة المتحلي بأجمل الشماثل وأفضل المناقب ، المتميز في الأندلس بأرفع المراق وأعلى المراتب ، عكَم الأعلام ، ورئيس أرباب السيوف والأقلام ، جامع أشتات الفضائل ، والمُرَبِّي بحسن سياسته وعظيم رياسته على الأواخر والأوائل ، حائز رتبة رياسة^١ السيف والقلم ، والقائم بتدبير الملك على أرسخ قدم ، صاحب القلم الأعلى ، الوارد من البراعة المنهك^٢ الأهل ، صاحب الأحاديث التي لا تُمَلَّ على كثرة ما تُتَلَّى ، والمحاسن التي صورها على منصة التنويه تجلي ، انتهى .

وقال لسان الدين في « الإحاطة » بعد ذكر سلفه رحمهم الله تعالى ، ما ملخصه^٣ : وخلفني — يعني أباه عبد الله — عالمي الدرجة ، شهير الخطة ، مشمولاً بالقبول ، مكتوناً بالعناية ، فقلدني السلطان سره ، ولما يستكمل الشباب ويجتمع السن^٤ ، معززة بالقيادة ورسوم الوزارة ، واستعملني في السفارة إلى الملوك ، واستأنبني بدار ملكه ورمى إلى يدي بخاتمه وسيفه ، واثنمني على صِوَانِ حضرته^٥ ، وبيت ماله ، وسجوف حرمه ، ومقل امتناعه ، ولما هلك السلطان ضاعف ولده حظوتي ، وأعلى مجلسي ، وقصّر المشورة على نصحي ، إلى أن كانت عليه الكائنة ، فاقتدى في أخوه المتغلب على الأمر به ، فسجل الاختصاص ، وعقد القلادة ، ثم حملة أهل الشحنة من أهل أعوان ثورته على القبض علي^٦ ، فكان ذلك ، وتقبض علي^٧ ، ونكت ما أبرم من أماني ، واعتقلت بحال ترفيه ، وبعد أن كسبت المنازل والدور ، واستكثر من الخرس ، ونخم على الأعلاق ، وأبرد إلى ما ناه^٨ ، واستوصلت نعمة لم تكن بالأندلس من ذوات النظائر ولا ربات

١ رياسة : سقطت من ق .

٢ الإحاطة : الروقة : ٤٠٠ .

٣ الإحاطة : ولما يجتمع الشباب ويستكمل السن .

٤ الإحاطة : غزائته وذخيرته .

٥ الإحاطة : وبأبر وأبرد إلى ما نأى .

الأمثال ، في تبحر النكّته ، وفَرَاحة الحيوان ، وغبطة العقار ، ونظافة الآلات ، ورفعة الثياب ، واستجادة العدة ، ووفور الكتب إلى الآنية والقرش والماعون والزجاج والطيب والنخيرة والمضارب والأبنية ، واكتسحت السائمة وثيران الحرث وظهّر الحمولة وقوام الفِلاحة والخليل ، فأخذ ذلك البيع ، وتناهبتها الأسواق ، وصاحبها البخس ، ورزأتها الخونة ، وشمل الخاصة والأقارب الطلب ، واستخلصت القرى ، وأعملت الحِيل ، وطوقت الذنوب ، وأمد الله تعالى بالعون ، وأنزل السكينة ، وانصرف اللسان إلى ذكر الله تعالى ، وتعلقت الآمال به وطبقت نكبة مصحفية مطلوبها الذات وسيبها المال حسبما قلت عند إقالة العثرة والخلاص من الهفوة :

تخلصتُ منها نكبة مصحفية لفقداني المنصورَ من آلِ عامر

ووصلت الشفاعة في مكتبة بخط ملك المغرب ، وجعل خلاصي شرطاً في العقدة ومسألة الدولة ، فانتقلت صاحبة سلطاني المكفور الحق إلى المغرب ، وبالف ملكه في يري منزلاً رجباً^١ ، وحيشاً خفصاً ، وإقطاعاً جمّاً ، وجراية ما وراءها مرمى ، وجعلني بمجلسه صدرأ ، ثم أسعف قصدي في تهيؤ الخلوة بمدينة سلا منوّه الصبوك ، مهناً القرار ، متفقداً بالله والخلع ، مُحَوّل العقار ، موفور الحاشية ، غلّني بيني وبين إصلاح معادي ، إلى أن ردّ الله تعالى على السلطان أمير المسلمين أبي عبد الله ابن أمير المسلمين أبي الحجاج ملكه ، وصير إليه حقّه^٢ ، فطالبي بوعد ضربته ، وعمل في القلوم عليه بولده أحكمته ، ولم يُوسّعني علراً ، ولا فسح في الترك مجالاً ، فقدمت عليه بولده ، وقد ساءه بإمساكه رهينة ضده ، ونقص مسرة الفتح بعده ، على كل حال من التقشف

١ الإحاطة : خصياً .

٢ الإحاطة : وهياً إليه حقه وصرف إليه كرسيه .

والزهد فيما بيده ، وعزف عن الطمع في ملكه وزهد في رفته ، حسبما قلت
من بعض المقطوعات :

قالوا لخدمته دعاك محمدٌ فأنفتها وزهدت في التنويه
فأجبتهم أنا والمهيمينِ كارهٌ في خدمة المولى محبٌ فيه

عاهدت الله تعالى على ذلك ، وشرحت صدري للوفاء به ، وجنحت إلى
الانفصال لبيت الله الحرام نشيدة أمني ، ومرّمتي نيتي وعملي ، فعلق بي ، وخرج
لي عن الضرورة ، وأراني أن موازرتة أبرُّ القرب ، وراكني إلى عهد بخطه
فسح لعامين أمد الثواء ، واقتدى بشعيب صلوات الله عليه في طلب الزيادة على
تلك النسبة ، وأشهد من حضر من العلية ، ثم رمى إليّ بعد ذلك بمقاليده رأيه ،
وحكم عقلي في اختيارات عقله ، وغطى من جفائي بحلمه ، وحنّ في وجوه
شهواته تراب زجري ، ووقف القبول على وعظي ، وصرّف هواي في التحول
ثانياً وقصدي ، واعترف بقبول نصحي ، فاستعنتُ الله تعالى ، وعاملت وجهه
فيه ، من غير ثلبس بجمالية ، ولا تشبث بولاية ، مقتصرأ على الكفاية ، حذراً
من النقد ، خامل المركب ، معتمداً على المنصاة ، مستمشياً بخلق النعل ، راضياً
بغير التيه من الثوب ، مشفقاً من موافقة الغرور ، هاجراً للزخرف ، صادعاً
بالحق في أسواق الباطل ، كافأ عن السخال برائين السباع . ثم صرفت الفكر
إلى بناء الزاوية والمدسة والتربة بكر الحسنات بهذه الخطة ، بل بالجزيرة ،
فيما سلف من المدة ، فتأتى بمنّة الله تعالى من صلاح السلطان وعفاف الحاشية
والأمن ورم الثغور وتشمير الجباية وإنصاف الحماة والمقاتلة ومُعارعة الملوك
المجاورة في إظهار المصلحة الدينية والصّدع فوق المنابر ضماناً من السلطان بتزيق
سم الثورة وإصلاح بواطن الخاصة والعامة ما الله تعالى المجازي عليه ، والمعروض

١ ق ص : مستحقاً .

من سهر خلعتة على أعطافه ، وخطر اقتحمته من أجله ، لا للريد الأعر ،
ولا للجرد ترحم في الأرسان ، ولا لليدّر تنقل للأكتاد ، فهو الذي لا يضع
عمل من عمل ذكر أو أنثى سبحانه وتعالى . ومع ذلك فلم أعدم الاستهداف^١
للشروع ، والاستغراض للمحذور ، والنظر الشر المنبعث من خُزُر العيون ،
شيمة من ابتلاه الله تعالى بسياسة الدهماء ، ورعاية سخطة أرزاق السماء ، وقتلة
الأنبياء ، وعبدّة الأهواء ، ممّن لا يجعل لله تعالى إرادة نافذة ، ولا مشيئة
سابقة ، ولا يقبل معذرة ، ولا يُجمل في الطلب ، ولا يتلبس مع الله بأدب ،
ربنا لا تسلط علينا بذنوبنا من لا يرحمنا ، والحال إلى هذا العهد — وهو منتصف
عام خمسة وستين وسبعماية^٢ — على ما ذكرته ، أداله الله بحال السلامة ، وبنيّة
العافية ، والتمتع بالعبادة ، وربك يخلق ما يشاء ويختار :

وَعَلَيْكَ أَنْ أَسْمِيَ وَلَيْسَ عَلَيَّ إِدْرَاكَ التَّجَاحِ

والله سبحانه فينا علمٌ غيب^٣ نحن صائرون إليه ، ألحفنا الله لباسَ التقوى ،
وختم لنا بالسعادة ، وجعلنا في الآخرة من الفائزين ، نفث عن بث ، وتأوّهت عن
حمى ، ليظهر بعد المتقلب قصدي ، ويدل مكتبي على عقدي ؛ انتهى ، وجلّه
بلفظه .

وكان — رحمه الله تعالى — عارفاً بأحوال الملوك ، سريع الجواب ، حاضر
الذهن ، حادّ النادرة . ومن حكاياته في حضور الجواب ما حكاه عن نفسه قال^٤ :
حضرت يوماً بين يدي السلطان أبي عَنان في بعض وقاداتي عليه لغرض الرسالة ،
وجرى ذكرُ بعض أعدائه ، فقلت ما أعتقده في إطراره ذلك الملو ، وما عرفته

١ الإحاطة : ومع ذلك فقد عادت هيت إلى أديانها من الاستهداف . . . إلخ .

٢ الإحاطة : وهو عام أحد وسبعين وسبعماية .

٣ الإحاطة : سر صبيب .

٤ أزهار الرياض ١ : ٢٨٧ .

من فضله ، فأذكر عليّ بعضُ الحاضرين ممّن لا يحطّ إلا في حبل السلطان ،
فصرفت وجهي وقلت : أيدكم الله ، تحقير عدو السلطان بين يديه ليس من
السياسة في شيء ، بل غير ذلك أحقّ وأولى ، فإن كان السلطان غالبَ عدوه
كان قد غلبَ غير حقير ، وهو الأولى بفخره ، وجلالة قدره ، وإن غلبه
العدو لم يغلبه حقير ، فيكون أشدّ للحسرة ، وآكد للفضيحة ، فوافق - رحمه
الله تعالى - على ذلك واستحسنه ، وشكر عليه ، وخجل المعترض ؛ انتهى .

وكان - رحمه الله تعالى - مبتلى بداء الأرق ، لا ينাম من الليل إلا التز
اليسير جدّاً ، وقد قال في كتابه « الوصول لحفظ الصحة في الفصول » : العَجَبُ
مني - مع تألّفي لهذا الكتاب الذي لم يؤلّف مثله في الطب ، وعملي ذلك - لا
أقدر على مداواة داء الأرق الذي بي ، أو كما قال ، ولذا يقال له « ذو العُمُرَيْن »
لأنّ الناس ينامون في الليل وهو ساهر فيه ، ومؤلفاته ما كان يصنف غالبها إلا
بالليل ، وقد سمعت بالغرب بعضَ الرؤساء يقول : لسان الدين ذو الوزارتين ،
وذو العُمُرَيْن ، وذو الميتين ، وذو القبرين ؛ انتهى . وسيأتي ما يُعلم منه معنى
الأخيرين .

[التعريف بالسلطان أبي الحجاج]

وقد عرّف - رحمه الله تعالى - بالسلطان أبي الحجاج في « الإحاطة » فقال
ما حاصله^١ : يوسف بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف بن نصر ،
الأنصاري الخزرجي ، أمير المسلمين بالأندلس ، أبو الحجاج ، تولى الملك بعد
أخيه بوادي السقائين من ظاهر الخضراء ضحوة يوم الأربعاء ثالث عشر ذي
الحجّة عام ثلاثة وثلاثين وسبعمائة ، وسنّه خمسة عشر عاماً وثمانية أشهر ،
أمه أم ولد ، وكان له ثلاثة أولاد كبيرهم محمد أمير المسلمين من بعده ، وتلوه

١ الإحاطة ، الورقة : ٣٦٧ وانظر السيرة الجبرية : ٨٩ .

أخوه إسماعيل محجوره ، وثالثهم قيس شقيق إسماعيل ، وذكر لسان الدين أنه وَزَرَ له بعد شيخه ابن الجباب ، وتولى كتابة سرّه مضافة إلى الوزارة في أخريات شوال عام تسعة وأربعين وسبعمائة ، انتهى . وقد علم أنه وزر بعده لابنه محمد كما تقدم ويأتي ، وأما إسماعيل بن أبي الحجاج فهو الذي تغلب على الأمر ، وانتهاز الفرصة في ملك أخيه محمد كما تقدم ، وفيه وفي أخيه قيس حين قُتلا يقول لسان الدين :

بإسماعيل ثم أخيه قيس

البيتين .

وقد ذكر أيضاً - رحمه الله تعالى - حكاية وفاة السلطان أبي الحجاج ما حصله أنه هجم عليه رجل من عداد المرورين ، وهو في الركعة الأخيرة من صلاة عيد الفطر عام خمسة وخمسين وسبعمائة ، فطعنه بمخنجر ، وقُبِضَ عليه ، واستُفهم فتكلّم بكلام مخلط ، واحتُمِلَ إلى منزله على فوت لم يستقر به إلاّ وقد قُضى ، وأُخرج قاتله إلى الناس فقتل لحينه ، وأُحرق بالنار ، ودفن عشية اليوم المذكور في مقبرة قصره ، ضجيج والده ، وولي أمره ولده محمد ، ورثيته في غرض ناء عن الجزالة مختار ولده :

العمُرُ نَوْمٌ ،	والمَتَى أَحْلَامُ	ماذا عسى أن يستمرّ مقامُ
وإذا تحقّقنا لشيءٍ بَدَأَةٌ	فله بما تَقْضِي العُقُولُ تمامُ	
والنفسُ تَجْمَعُ في مدى آمالها	ركضاً ، وتأتّى ذلك الأيامُ	
من لم يُصَبِّ في نفسه فمصابه	بجيبه ، نفدت بنا الأحكامُ	
بعد الشبيبة كبره ، ووراءها	هَرَمٌ ، ومن بعد الحياة حِمَامُ	
ولحكمة ما أشرقت شُهْبُ الدجى	وتعاقبَ الإصباحُ والإظلامُ	
دنياك يا هذا محلّة نُقْلَةٍ	ومُنَاخُ ركبٍ ما لديه مقامُ	
هذا أميرُ المسلمين ومَنْ به	وُجِدَ السّماحُ وأُعدمَ الإعدامُ	

سِرُّ الأمانة والخلافة يوسفُ
قصده عادية الزمان فأقصدت
فُجِئت به الدنيا وكُدِّرَ شَرُّها
أسفاً على الخلقِ الجميلِ كأنما
أسفاً على العمرِ الجديدِ كأنه
أسفاً على الخلقِ الرضيِّ كأنه
أسفاً على الوجه الذي مهما بدا
يا ناصِرَ الثغرِ الغريبِ وأهله
يا صاحبَ الصدقاتِ في جَنَحِ الدجى
يا حافظَ الحرمِ الذي بِظِلَالِهِ
مولاي هل لك للتصوُّرِ زيارةٌ
مولاي هل لك للعبيدِ تذكُّرٌ
يا واحدَ الآحادِ والعَلمِ الذي
واقاك أمرُ الله حين تكاملتْ
ورحلت عَنَّا الركبَ خيرَ خليفةٍ
نعم الطريقُ سلكتْ كان رفيقهُ
وكسفت يا شمسَ المحاسنِ ضحوهُ
وسفاك عيدُ الفطرِ كأسَ شهادةٍ
وخشتِ عَمركَ بالصلاةِ فحيداً
مولاي كم هذا الرقادُ ؟ إلى متى
أعيدُ التَّحِيَّةَ واحتسبها قرْبَةً
تبكي عليك مصابيحُ شيدتها
تبكي عليك مساجدُ عصرتها

غيثُ الملوك وليُّها الصَّرغامُ
والعزُّ سامٌ ، والخميسُ هامُ
وشكا العراقُ مصابه والشامُ
بلدُ الدُّجَنَةِ قد جلاه تمامُ
زَهْوُ الحديقةِ زَهْرُهُ بِسَامُ
زهرُ الرياضِ هَمَّا عليه غمامُ
طاشت لنورِ جماله الأفهامُ
والأرضُ ترجفُ والسماءُ قتامُ
والناسُ في فُرشِ النعيمِ نيامُ
سَئِرَ الأرامِلُ واكتسى الأيتامُ
بعد انتراحِ الدارِ أو الإثمِ
حاشاك أن يُنسَى لديك ذِمَامُ
خَفَقَتْ بعزَّةِ نصرهِ الأعلامُ
فيك النِّهْيُ والجودُ والإقدامُ
أُنِى عليكَ اللهُ والإسلامُ
والزادُ فيه تَهَجُّدُ وصيامُ
فاليومُ ليلٌ ، والضياءُ ظلامُ
فيها من الأجلِ الوحيُّ مُدامُ
عَمَلٌ كريمٌ سعيُهُ وختامُ
بينَ الصفائحِ والترابِ تَنَامُ
إن كان يَمَكُنُكَ الغداةُ كلامُ
بيضٌ كما تبكي المذيلَ حَسَامُ
فالناسُ فيها سُجَّدُ وقيامُ

تبيكي عليك خلّاقُ أمّتها
 عاملت وجه الله فيما رُمّته
 لو كنت تُغدي أو تجار من الردى
 لو كنت تُمنعُ بالصوارم والقنا
 لكنّه أمرُ الإله ، وما لنا
 والله قد كتب القناء على الورى
 نَمَ في جوارِ الله مَسْروراً بما
 واعلم بأن سكيلَ ملكك قد غدا
 ستر تكتف منه من خلفته
 كت الحسام وصبرت في غمد الثرى
 خلّقت أمةً أحمدٍ لمحمدٍ
 فهو الخليفة للورى في عهده
 أبقي رسومك كلّها محفوظةً
 العدلُ والشّيمُ الكريمةُ والتقى
 حسبي بأن أغشى ضريحك لائماً
 يا مدفن التقوى ويا مئوى الهدى
 أخفيت من حزني عليك، وفي الحشا
 ولو أنني أدبتُ حقك لم يكن
 وإذا التقى أدى الذي في وسعهِ

بالسلم وهي كأنها أنعامُ
 منها فلم يبعدَ عليك مَرَامُ
 بدلت قفوس من لذلك كرامُ
 ما كان ركنك بالغلاب يرامُ
 إلا رضى بالحكم واستسلامُ
 وقضاؤه جفت به الأعلامُ
 قدّمت يومَ تزلزلُ الأقدامُ
 في مستقرّ علّاك وهو إمامُ
 ظلّ ظليلٌ فهو ليس بضامُ
 ولنصر ملكك سلّ منه حسامُ
 ففقت بسعد الأمة الأحكامُ
 تُرعى اليهود وتوصل الأرحامُ
 لم ينتثر منها عليك نظامُ
 والدار والألقاب والخدامُ
 وأقول والدمعُ السفوح سيجامُ
 مني عليك تحيةً وسلامُ
 نارٌ لها بين الضلوعِ ضرامُ
 لي بعد فقدك في الوجود مقامُ
 وأتى بجهدٍ ، ما عليه ملامُ

قال لسان الدين : وكتبت في بعض معاهده :

غبت فلا عين ولا حجيرُ
 يا يوسف أنت لنا يوسفُ
 ولا انتظار منك مرقوبُ
 وكلّنا في الحزن يعقوبُ

انتهى ؛ ورحم الله تعالى الجميع بمنه وقد قدمنا ما كتبه لسان الدين على لسان
سلطانه إلى السلطان أبي عنان في شأن قتل السلطان أبي الحجاج في الباب الثامن من
القسم الأول .

[الغني ولسان الدين يلجآن للمغرب]

وقال لسان الدين في كتابه « اللوحة البدرية في الدولة النصرية » في ذكر
ما يتعلق بخلع سلطانه وقيام أخيه عليه وفي خلال ذلك ، ما نصّه^١ : كان السلطان
أبو عبد الله عند تصير الأمر إليه قد ألزم أخاه إسماعيل قصرًا من قصور أبيه
بجوار داره^٢ مرقعًا عليه ، متممة وظائفه له ، وأسكن معه أمه وأخواته منها ،
وقد استأثرت يوم وفاة والده بمال جم من خزائنه الكاثنة في بيتها فوجدت السبيل
إلى السعي لولدها فجعلت تواصل زيارة ابنتها التي عقد لها الوالد مع ابن عمه
الرئيس أبي عبد الله ابن الرئيس أبي الوليد ابن الرئيس أبي عبد الله المبايع له بأندرش
ابن الرئيس أبي سعيد جدهم الذي تجمعهم جرثومته ، وشمر الصهر المذكور
عن مساعد عزمه وجده وهو ما هو من الإقدام ، ومداخلة ذؤبان الرجال ، واستعان
بمن آسفته الدولة ، وهفت^٣ به الأطماع ، فتألف منهم زهاء مائة قصبوا جهة
من جهات القلعة متسنمين شتمًا صعب المرتقى ، وانخلوا آلة تدرك ذروته ليعود
بنية كانت به عن التمام ، وكبسوا حرسياً بأعلاه بما اقتضى صماته ، فاستنوا به ،
ونزلوا إلى القلعة سحور الليلة الثامنة والعشرين من شهر رمضان عام ستين وسبعماية ،
فاستظفروا بالمشاعل والصراخ ، وعالجوا دار الحاجب رضوان ، ففصوا أغلاقها
ودخلوها فقتلوه بين أهله وولده ، وانتهبوا ما اشتملت عليه داره ، وأسرع طائفة
مع الرئيس [الصهر] فاستخرجت الأمير المعتقل إسماعيل ، وأركبته وقرعت

١ اللوحة البدرية : ١٠٨ .

٢ ق : بجواره .

٣ ص : وهتفت .

الطبول ، ونودي بدعوته ، وقد كان أخوه السلطان متحولاً بولده إلى سكنى
الجنّة المنسوبة للعرين لصق داره ، وهي المثل المضروب في الظل المملود ،
والماء المسكوب ، والتسيم الليل ، يفصل بينها وبين مقل الملك السور المنيع
والخندق المصنوع ، فما راعه إلاّ النداء والعجيج وأصوات الطبول ، وهبّ
إلى الدخول إلى القلعة فألفاها قد أخذت دونه شعايبها كلّها وقفاها ، وقذفته
الحراب ، ورشقته السهام ، فرجع أدرأجه ، وسنده الله تعالى في محلّ الحيرة ،
ودسّ له عرق الفحول من قومه ، فامتطى صهوة فرس كان مرتبطاً عنده ،
وصار لوجهه فأعيا المتبيح ، وصبح مدينة وادي آش ، ولم يشعر حافظ قصبتها
إلاّ به وقد تولج عليها ، فالتفّ به أهلها وأعطوه صمقثهم بالذبّ عنه ،
فكان أملك بها ، وتجهزت الحشود إلى منازلته ، وقد جدد أخوه المتغلب على ملكه
عقدّ السلم مع طاغية قشتالة باحتياجه إلى سلم المسلمين لحرّاء فتنة بينه وبين
البرجلونيين من أمته ، واغبط به أهل المدينة ، فذبّوا عنه ، ورضوا بهلاك
نعمتهم دونه ، واستمرت الحال إلى يوم عيد النحر من عام التاريخ ، ووصله
رسولُ صاحب المغرب مستتراً عنها ومستديحاً إلى حضرته ، لما عجز عن
إسّاكها ، وراسل ملك الروم فلم يجد عنده من معوّل ، فانصرف ثاني يوم
عيد النحر المذكور ، وتبعه الجمع الوافر من أهل المدينة خيلاً ورجلاً إلى مربلة
من ساحل إجازته ، وكان وصوله إلى مدينة فاس مصحوباً من البرّ والكرامة
بما لا مزيد عليه في السادس من شهر محرم فاتح عام أحد وستين وسبعماية ،
وركب السلطان للقائه ، ونزل إليه عندما سلم عليه ، وبالف في الحفاية به ، وكنتُ
قد ألحقت به مفضلاً من شرك النكة التي استأصلت المال ، وأوهمت سوء الحال ،
بشفاعة السلطان أبي سالم قدس الله روحه ، فقامت بين يديه في الحقل المشهود
يومئذ وأنشدته ^١ :

١ وردت هذه القصيدة أيضاً في أزهار الرياض ١ : ١٩٦ .

سَلَا هَلْ لَدَيْهَا مِنْ مُخَبَّرَةٍ ذَكَرُ
وَهَلْ بِاَكْرَ الْوَسْمِيِّ دَاراً عَلَى الْوَلَى
بِلَادِي الَّتِي عَاطِلَتْ مَشْمُولَةَ الْهَوَى
وَجَوَى الَّذِي رَبَّى جَنَاحِي وَكَرِهَ
نَبَتْ بِي لَا عَنْ جَفْوَةٍ وَمَلَالَةٍ
وَلَكِنَّهَا الدُّنْيَا قَلِيلٌ مَتَاعُهَا
فَمَنْ لِي بِقَرَبِ الْعَهْدِ مِنْهَا وَدُونِهَا
وَقَدْ عَيْنَا مِنْ رَأَا وَالْأَسَى
وَقَدْ بَدَدْتُ دُرَّ الدَّمْعِ يَدُ النُّوَى
بَكِينَا عَلَى النَّهْرِ الشَّرُوبِ عَشِيَّةً
أَقُولُ لِأَعْظَمَانِي وَقَدْ غَالَمَا السَّرَى
رَوَيْدَكَ بَعْدَ الْعُسْرِ يَسْرَ أَنْ أَبْشُرِي
وَقَدْ فِينَا سِرٌّ غَيْبٍ ، وَبِمَا
وَلِنْ نَحْنُ الْآيَامُ لَمْ نَحْنِ النَّهْيُ
وَلِنْ عَرَكْتَ مِنِّي الْخَطُوبُ مَجْرَباً
فَقَدْ عَجِمْتَ عَوْداً صَلياً عَلَى الرَّدَى
إِذَا أَنْتَ بِالْبَيْضَاءِ قَرَرْتَ مَتْرَبِي
زَجَرْنَا بِإِبْرَاهِيمَ بَرْءُ هُمُومِنَا
بِمَسْتَجِبٍ مِنْ آلِ يَعْقُوبَ كَلِمَا
تَنَاقَلَتْ الرِّكَابُ طَيْبَ حَلِيبِهِ
نَدَى لَوْ حَوَاهِ الْبَحْرُ لَذَّ مَنَاقِهِ

١ ق : حتى عندنا يومه .

٢ ق : وغرساً .

وبأس غدا يرتاع من خوفه الردى
 أطاعته حتى العصم في قُتْن الرُبى
 قصداك يا خير الملوك على النوى
 كففت بك الأيام عن غلوائها
 وعُدنا بذلك المجد فانصرم الردى
 ولما أتينا البحر يرهّب موجه
 خلافتك العظمى ومن لم يدن بها
 ووصفك يهدي الملح قصد صوابه
 دعتك قلوب المؤمنين وأخلصت
 ومدت إلى الله الأكف ضراعة
 وألبسها النعمى ببيتك السقي
 فأصبح تغر الثغر يسم ضاحكاً
 وأمنت بالسلم البلاد وأهلها
 وقد كان مولانا أبوك مصرحاً
 وكنت حقيقاً بالخلافة بعده
 وأوحشت من دار الخلافة هالة
 فرد عليك الله حقك إذ قضى
 وقاد إليك الملك رفقا بخلقه
 وزادك بالتمحيص حزاً ورفعة
 وأنت الذي تدعى إذا دهم الردى
 وأنت إذا جار الزمان محكم
 وهذا ابن نصر قد أتى وجناحه

وترقل في أثوابه الفتحة البكر
 وهشت إلى تأمله الأنجم الزهر
 لتصفنا ممّا جنى عبدك الدهر
 وقد رابنا منها التمسف والكبر
 ولذا بذلك العزم فانهرم الدهر
 ذكرنا نذاك الغمر فاحقر البحر
 فلإعائنه لغو وعرفائه نكر
 إذا ضل في أوصاف من دونك الشعر
 وقد طاب منها السر لله والجهر
 فقال لمن الله : قد قضى الأمر
 لما الطائر الميمون والمحيد الحر
 وقد كان ممّا نابه ليس يفتّر
 فلا ظبة تعرّى ولا روعة تعرو
 بشأنك في أبنائه الولد البر
 على القور ، لكن كل شيء له قدر
 أقامت زماناً لا يلوح بها البدر
 بأن تشمل النعمى وينسدل السر
 وقد علموا ركن الإمامة واضطروا
 وأجرأ ، ولولا السبك ما عرف الثبر
 وأنت الذي ترجى إذا أخلف القطر
 لك التقص والإبرام والنهي والأمر
 مهيض ، ومن عليك يلتمس الجبر

١ ق ص : القمم ، وهو خطأ واضح .

غريبٌ يرجي منك ما أنت أهله
 ففرّ يا أميرَ المسلمين ببسعةٍ
 ومثلك من يرعى اللخيلَ ومن دعا
 وخذ يا إمامَ الحقِّ بالحقِّ ثأره
 وأنت لها يا ناصرَ الحقِّ فلتقم
 فإن قيل مالٌ ، مالك الدثّرُ وافرٌ
 يكفُّ بك العادي ، ويحيى بك الهدى
 أعدهُ إلى أوطانه عنك راضياً
 وعاجلٌ قلوبَ الناسِ فيه بغيرها
 وهم يرقبونَ الفعلَ منك وصفتُهُ
 مرامك سهلٌ لا يؤدُّكَ كلفةٌ
 وما العمرُ إلا زينةٌ مستعارةٌ
 ومن باعَ ما يفنى بباقي غلّد
 ومن دون ما تبغيه يا ملكَ الهدى
 ورادٌ وشقّرٌ واضحاتُ شياها
 وشهبٌ إذا ما ضمرت يومَ غارةٍ
 وأسدٌ رجالٍ من مَرينٍ مُحيفةٌ
 عليها من الماذي كلُّ مُقاضةٍ
 همُ القومِ إن هبوا لكشفِ مُلّةٍ
 إذا سئلوا أعطوا ، وإن نوزعوا سطوا
 وإن ملّحوا اهتروا ارتياحاً كأنهم
 وإن سمعوا العوراء فروا بأنفسٍ

فإن كنت تبغي الفخرَ قد جماعك الفخرُ
 موثقةٌ قد حلّت عروتها الغدرُ
 يساً لمَرينٍ جساه العزُّ والنصرُ
 فقي ضمنَ ما تأتي به العزُّ والأجرُ
 بحقٍّ فما زيدٌ يرجي ولا عمرو
 وإن قيل جيشٌ ، عندك العسكرُ المجرُ
 ويبتي بك الإسلامُ ما هدم الكفرُ
 وطوقه نعماك التي ما لها حصَرُ
 فقد صدّهم عنه التغلبُ والقهرُ
 تحاولها يملك ما بعدها خسرُ
 سوى حرصٍ ما إن له في العلا خطرُ
 تُردُّ ، ولكنّ الثناء هو العمرُ
 فقد أتيح المسمى وقد ربح التجرُ
 جياذُ المداكي والمحجّلةُ الغرُ
 فأجسامها تبرُّ وأرجلها درُ
 مطهّمةٌ غارت بها الأنجمُ الزهرُ
 عمامها بيضٌ وآسأها سمرُ
 تدافعُ في أعطافها التّججُّ الخضرُ
 فلا الملتقى صعبٌ ولا المرتقى وعُرُ
 وإن واعلوا وفوا ، وإن عاهدوا بروا
 نشاوى تمشت في معاطفهم خمرُ
 حرامٌ على هاماتها في الوغى الفرُ

وتبسم ما بينَ الوشيجِ فغورهم
أمولاي غاضت فكرتي ، وتبلدت
ولولا حنانٌ منك داركتني به
فأوجدت مني قائماً أي قائم
بدانت بفضلٍ لم أكن لعظيمه
وطوّفتني النعمى المضاعفة التي
وأنت بتسيم الصنائع كافل
جزاك الذي أسنى مقامك عصمة
إذا نحن أثينا عليك بمدحة
ولكننا نأتي بما نستطيعه

وما بين قُضْبِ الدَّوحِ يتسم الزَّهرُ
طباعي ، فلا طبعٌ بعين ولا فكرُ
وأحييتني لم تبقَ عينٌ ولا أثرُ
وأنشرت ميثاً ضمَّ أشلاءهُ قبراً
بأهلٍ ، فجعلَ اللطفُ وانفرجَ الصدرُ
يقُلُّ عليها مني الحمدُ والشكرُ
إلى أن يعودَ الجاهُ والعزُّ والوقرُ
يُحكُّ بها عانٍ ويُنْعَشُ مضطربُ
فهيها تبحي الرملُ أو يمحصرُ القطرُ
ومن بلك المجهود حقُّ له العذرُ

فلا تسأل عن امتعاض وانقراض ، وسداد أنحاء في التأثير لنا وأغراض ، والله غالب على أمره .

وفي صبيحة يوم السبت السابع عشر من شهر شوال عام اثنين وستين وسبعمائة كان انصرافه إلى الأندلس وقد ألحَّ صاحب قشتالة في طلبه ، وترجع الرأي على قصده ، فقعد السلطان بقبة العرض من جنة المصارة ، وبرز الناس وقد أسمعه^٣ البريح ، واستحضرت البنود والطبول والآلة ، وألبس خلعة الملك ، وقيدت له مراكبه فاستقل ، وقد التفَّ عليه كل من جلا عن الأندلس من لدُن الكائنة في جملة كثيفة ، ورأى من رقة الناس وإجهاشهم وعلو أصواتهم بالدعاء ما قدم به العهد ، إذ كان مظنة ذلك سكونا وعفاً وقرباً قد ظلله الله برواق الرحمة ، وعطف عليه وشائج المحبة ، إلى كونه مظلوم العقْد ، متترع الحق ، فتبعته

١ النمة : القبر .

٢ النمة : الحصر .

٣ النمة : أغلهم .

٤ النمة : وتلا من رنة .

الخواطر . وحميت عليه الأنفس ، وانصرف لوجهته ، وهو الآن برئدة مستقل بها وبجهاتها [ومتعل باللقاب] ومقتنع برسم وقد قام له برسم الوزارة الشيخ القائد أبو الحسن علي بن يوسف ابن كاشة الحضرمي ، وبكتابه الفقيه أبو عبد الله ابن زمر^١ . وقد استفاض عنه من الحزم والتدرب واليقظ للأمور والمعرفة بوجوه المصالح ما لا ينكر ، كان الله لنا وله بفضلُه ؛ انتهى كلام لسان الدين ابن الخطيب في « الملحّة البدرية » .

[رسالة لسان الدين عن الغني إلى المنصور بن قلاوون]

وقد علمت أنّه بعد هذا التاريخ عاد سلطانه إلى حضرة غرناطة ، واستبد بملك الأندلس . وعاد لسان الدين إليه حسبما أحسن سياق ذلك لسان الدين رحمه الله تعالى في كتاب من إنشائه على لسان سلطانه الغني بالله ، وخاطب به ملك الحرمين ومصر والشام السلطان المنصور بن أحمد بن الناصر بن قلاوون ، وقد ذكرنا منه ما يتعلق بالأندلس في الباب الثاني من القسم الأول^٢ ، وقال بعد ذلك فيما يتعلق بالخلع المذكور ما نصّه : ولما صير الله إلينا تراثهم الهني ، وأمرهم السني ، وبناءهم العادي ، وملكهم الجهادي ، أجرانا — وله الطول — على سننهم . ورفع أعلامنا في هضابهم المشرفة وقننهم ، وحملنا فيهم خير حمل ، ونظم بنا لهم أي شمل ، وألبس أبا مناسلاً فصح الدارة ، وأحكم الإدارة ، وهنأ الإمارة ، ومكن العمارة ، وأمن في البحر والبر السيارة والعبارة ، لولا ما طرقتهم فينا من تمحيص أجلّ عن تمحيص ، وتمحض تبره بعد تخليص ومترام عوبص ، نبشكم بئته ، ونوالي لديكم حقه ، ونجمع منبئته ، فإن في الحوادث ذكراً ، ومعروف الدهر لا يؤمن أن يعود نكراً ، وشر الوجود

١ الملحّة : وبكتابه الفقيه أبو الحسن علي بن عبادة بن الحسن الجذامي المالقي وأبو عبد الله ابن زمر.

٢ انظر الفتح ١ : ٣٢١ - ٣٢٦ .

معاقبٍ بخيره ، والسعيد من امتعظ بغيره ، والحزم أفضل ما إليه يُنسب ، وعقل التجربة بالمرآة يُكسب ، وهو أن بعضاً ممن ينسب إلينا بوشائج الأعراق ، لا بمكارم الأخلاق ، ويمتد إلينا بالقرابة البعيدة ، لا بالنسبة السعيدة ، ممن كفلهنا يتيماً ، وصنّاه ذميماً شتيماً ، وبوّأناه مُبوّأ كريماً ، بعد أن نشأ حروفشاً دميماً ، وملعوناً لثيماً ، ونوّهناه من خموله بالولاية ، ونسخنا حكم تسحيه بآية الناية ، داخل أخاً لنا كنّا أزمانه الاقتصار على قصّره ، ولم نجعل أداة تدل على حصّره ، وسامعناه في كثير من أمره ، ولم نرتب بزَيْدِهِ ولا صَمْوَهُ ، واغتررنا برّماذ علا على جَمْوِهِ ، فاستدعى له من الصعاليك شيعة كل دَرْبٍ بفك الأغلاق ، وتسرب أنفاق النفاق ، وخارق للإجماع والإصفاق ، وخبير بمكان الخراب ومذاهب التفسّاق ، وتسوّر بهم القلعة من ثلم شرع في سدّه ، بعد هدّة ، ولم تكمل الأقدار المميّزة في ليلة آثرنا ميّتنا ببعض البساتين خارج قصورنا ، واستتبنا من يضلّطع بأمورنا ، فاستتم الحيلة التي شرعها ، واقتحم القلعة واقتصرّحها ، وجدّد حرّس النوبة وصرّحها ، وكبس عل النائب عنا وجدّد له ، ولم ينشب أن جدّد له ، واستخرج الأخ البائس فنصبه ، وشد به تاج الولاية وعصّبه ، وايتز أمرنا وغصبه .

وتوهم الناسُ أن الحادثة على ذاتنا قد تمت ، والدائرة بنا قد أملت ولقد همت ، فخلد الناصر ، واقطعت الأواصر ، وأقدم المتقاصر ، واقتحمت الأبهاء والمقاصر ، وتفرقت الأجزاء وتحلّت العناصر ، وقعد من عين الأعيان النور الباصر ، فأعطوه طاعة معروفة ، وأصبحت الوجوه إليه مصروفة ، وركضنا وسرّعانُ الخيل تقفو أثر منجاتنا والظلام يخفيها ، وتكفي علينا السماء والله يكفيها ، إلى أن خلصنا إلى مدينة وادي آش خلوص القمر من السّرار ، لا نملك إلا نفساً مُسلّمة لحكم الأقدار ، ملقية قدّة مقاداة الاختيار ، مسلوقة بموجب الاستقرار ، وناصحنا أهل تلك المدينة فعملوا على الحصار ، واستبصروا في الدفاع عنا آثم الاستبصار ، ورَضُّوا ليوثهم المُصْحِرّة ، وبساتينهم المستبحرة ،

بفساد الحديد وعبث النار ، ولم يرضوا لجوارهم بالإخفار^١ ، ولا لنفوسهم بالعار ، إلى أن كان الخروج عن الوطن بعد خطوب تسبح فيها الأقلام سباحاً طويلاً ، وتوسعها الشجون شرحاً وتأويلاً ، وتلقي القصص منها على الآذان قولاً ثقيلاً ، وجزنا البحر وضلوع موجة إشفافاً علينا تحقق ، وأكف رياحه حسرة تصفق ، ونزلنا من جناب سلطان بني مَرين على المشوى الذي رَحُب بنا ذَرعُه ، ودل على كرم الأصول قَرعُه ، والكريم الذي وهب فأجزل ، ونزل لنا عن الصهوة وتنزل ، ونخير وحكم ، وردَّ على الدهر الذي نهكم ، واستعبر وتبسم ، وأكل وأقسم ، ويسْمَل وقدَّم ، واستركب لنا واستخدم .

ولما بدا لمن وراءنا سيئات ما كسبوا ، وحققوا ما حسبوا ، وطفأ الفئاء ورسبوا ، ولم ينشب الشقي الخزي أن قتل البائس الذي موه بزيفه ، وطوَّقه بسيفه ، ودل ركب المخافة على خيفه ، إذ أمن المصعوف من كيدِه ، وجعل ضرغامه بازياً لصيده ، واستقل على أريكته ، استقلال الظليم على تريكته ، حاصر الهامة ، متنفقاً بالشجاعة والشهامة ، مستظهِراً بأول الجهالة والجهامة ، وساءت في محاولة علوِّ الدين سيرته ، ولما حصحص الحق أنكشفت سريرته ، وارتابت لجنبه المستور جيرته ، وفغر عليه طاغية الروم فمه فالتقمه ، ومد عليه الصليب ذراعه فراعِه ، وشد الكفر عليه يده ، فما عضده الله ولا أبدَه ، وتخرمت ثغور الإسلام بعد انتظامها ، وشكت إليه باهتضامها ، وغصت بأشلاء عباد الله وعظامها ، ظهوراً أوضاعها ، ووكلت السنَّة والجماعة ، وانقطعت من الشُّجع الطماعة ، واشتدت المجاعة ، وطلعت شمس دعوتنا من المغرب فقامت عليها الساعة ، وأجزنا البحر تكاد جهته تتقاربان تيسيراً ، ورياحه لا تعرف في غير وجهتنا مسيراً ، وكأن مائه ذوب لقي لكسيراً ، ونهضنا بتقدُّمنا الرعب ويتقدُّد منا الدعاء ، وتجاَّجىء بنا الإشارة ويحفرنا الاستدعاء .

١ ق ص : بالإخبار ؛ ولعلها « بالإختار » .

وأقصر الطاغية عن البلاد بعد أن ترك ثغورها مهتومة ، والإخافة عليها محتومة ، وطوابعها مفضوضة وكانت بنا محتومة ، وأخذت الخائن الصيحة فاختبل ، وظهر تهوره الذي عليه جيل ، فجمع أوباشه السقلة وأوشابه ، وبهرجه الذي غش به المحض وشابه ، وعمد إلى اللخيرة التي صانتها الأغلاق الحريرة ، والمعاقل العزيرة ، فملأ بها المناطق ، واستوعب الصامت والناطق ، والوشح والقراطق ، واحتمل عدد الحرب والزينة ، وخرج ليلاً عن المدينة ، واقتضت آراؤه الفائلة ، ونعامته الشائلة ، ودولته بغيه الزائلة ، أن يقصد طاغية الروم بقضه وقضيضه ، وأوجه وحضيضه ، وطويله وعريضه ، من غير عهد اقتضى وثيقته ، ولا أمر عرف حقيقته ، إلا ما أمل اشتراطه من تبديل الكلمة ، واستئصال الأمة المسلمة ، فلم يكن إلا أن تحصل في قبضته ، ودنا من مضجع ربضته ، واستشار نصحاء في أمره ، وحكم الحيلة في جناية غدره ، وشهره بيلده ، وتولى قتله بيده ، وألحق به جميع من أمدّه في غيه ، وظاهره على سوء سعيه ، وبعث إلينا برؤوسهم فنصبت بمسور غدرها ، وقلدت لبة تلك البنية بشنرها ، وأصبحت عبرة للمعتبرين ، وآية للمستبصرين ، وأحق الله الحق بكلماته وقطع دابر الكافرين .

وعُدنا إلى أريكة ملكنا كما رجع القمر إلى بيته ، بعد كيته وكيته ، أو العقد إلى جيده ، بعد انتشار فريده ، أو الطير إلى وكّره ، مُفلتاً من غول الشرك ومكره ، ينظر الناس إلينا بعيون لم تروا غينا من مُحيتاً رحمة ، ولا طشت عليها بعدنا غمامة رحمة ، ولا باتت للسياسة في ذمة ، ولا ركنت لدين ولا همّة ، فطوينا بساط العتاب طي الكتاب ، وعاجلنا سطور المواخلة بالاضطراب ، وآتينا نفوس أولي الاقتراف بالاقتراب ، وسهّلنا الوصول إلينا ، واستغفروا الله لنفسنا ولن جنى علينا ، فلا تسألوا عما أثار ذلك من استدراك ندم ، ورسوخ قديم ، واستمتاع بوجود بعد عدم ، فسبحان الذي يُمحّص ليثيب ، ويأمر بالدعاء ليحجب ، وبنه من الغفلة ويهيب ، ويحتجّ إليه من يشاء ويتهدي

إليه من يُثيب .

ورأينا أن نطالع علومكم الشريفة بهذا الواقع تسبيحاً للمفاتيح المعتمدة ،
وتمهيداً للموالات المجددة ، فأخبار الأقطار مما تنفقه الملوك على أسمارها ،
وترقمُ بدائعها لآلات أقمارها ، وتستفيد منه حُسن السَّير ، والأمان من الغيَر ،
وتستعين على الدهر بالتجارب ، وتستدل بالشاهد على الغائب ، وبلادُكم
ينبوغُ الخير وأهله ، ورواقُ الإسلام الذي يأوي قريبه وبعيدهُ إلى ظله ، ومطلع
نور الرسالة ، وأفق الرحمة المثالة ، منه تقدم علينا الكواكب تضرب آباط
أفلاكها ، وتختلل مداريها المذهبة غداثر أخلاقها ، وتستعلي البدور ، ثم
يدعوها إلى المغرب الحضور ، وتطلع الشمس متجردة من كرائم ليلها ، متهادية
في دركات ميلها ، ثم تسحب إلى الغروب فضّلَ ذيلها ، ومن تلقائكم ورد
العلم والعمل ، وأرعي الحمل .

فنحن نستوهب من مظانّ الإجابة لديكم دعاء يقوم لنا مقام المدد ، ويعدل
منه الشيء بالمال والعدد ، ففي دعاء المؤمن يظهر الغيَّب ما فيه مما ورد ،
وإياه سبحانه نسأل أن يدفع عنا وعنكم دواعي الفتن ، وغوائل المحن ،
ويحملنا على سنن السنن ، ويكسنا من تقواه أوقى الجنن ، وهو سبحانه يصل
لأبوتكم ما تستقل لدى قاضي القضاة رسوهُ ، فتكتب حقوقه وتكتب خصومهُ ،
ولا تكلفه الأيام ولا تسومه ، بفضل الله وعزته ، وكرمه ومنته ، والسلام
الكريم الطيب المبارك بدهاً بعد عود ، وجوداً إثر جود ، ورحمة الله تعالى
وبركاته ، انتهى .

وللسان الدين ابن الخطيب رحمه الله عن سلطانه المذكور كتاب آخر في هذه
الكاتبة إلى كبير الموحدين أبي محمد عبد الله بن تفرجين^١ ، ولعلنا نذكره إن

١ كُتِبَ ابن خلدون « تافراكين » وتحت الكاف نقطة إشارة إلى أنها في النطق كالجيم
المصرية .

شاء الله تعالى في الباب الخامس من هذا القسم ، عند تعرضنا لبعض نثر لسان الدين رحمه الله تعالى .

[قتل عن ابن خلدون في خلع الغني]

وقد ساق هذه القضية قاضي القضاة الشهير الكبير ولي الدين عبد الرحمن ابن خلدون الحضرمي رحمه الله تعالى في تاريخه الكبير في ترجمة السلطان الشهير أبي سالم ابن السلطان أبي الحسن المريني صاحب المغرب مما نصه^١ : الخبر عن خلع ابن الأحمر صاحب غرناطة ومقتل رضوان ومقدمه على السلطان : لما هلك السلطان أبو الحجاج سنة خمس وخمسين وسبعمائة وتُصِّبَ ابنه محمد للأمر واستبدَّ عليه رضوان مولى أبيه ، وكان قد رشح ابنه الأصغر إسماعيل بما ألقى عليه وعلى أمه من محبة ، فلما عدلوا بالأمر عنه حَجَّبُوهُ ببعض قصورهم ، وكان له صهر من ابن عمه محمد بن إسماعيل ابن الرئيس أبي سعيد ، فكان يدعوهم سرّاً إلى القيام بأمره ، حتى أمكنته فرصة في الدولة بخروج السلطان إلى بعض ممتلكاته برياضه ، فصعد سور الحمراء ليلة سبع وعشرين لرمضان من سنة ستين في أوْشَابَ جَمَعَهُم من الطَّغَام لثورته ، وعمد إلى دار الحاجب رضوان ، فاقترحم عليه الدار وقتله بين حُرْمته وبناته وقربوا إلى إسماعيل فرسه وركب ، فأدخلوه القصر وأعلنوا بيعته ، وقرعوا طبولهم بسور الحمراء ، وفرَّ السلطان من مكانه بجمتريه ، فلحق بوادي آش ، وغدا الخاصة والعامة على إسماعيل فبايعوه ، واستبدَّ عليه هذا الرئيس ابن عمه فخلعه لأشهر من بيعته ، واستقل بسلطان الأندلس . ولما لحق السلطان أبو عبد الله محمد بوادي آش بعد مقتل حاجبه رضوان ، واتصل الخبر بالمولى السلطان أبي سالم ، امتنع لمهلك رضوان وخلع السلطان رَعِيّاً لما سلف له في جوارهم ، وأزعج لحينه أبا القاسم الشريف

١ تاريخ ابن خلدون ٧ : ٣٠٦ وآثار الرياض ١ : ٢٠٢ .

من أهل مجلسه لاستخدامه ، فوصل إلى الأندلس ، وعقد مع أهل الدولة على إجازة المخلوع من وادي آش إلى المغرب ، وأطلق من اعتقالهم الوزير الكاتب أبا عبد الله ابن الخطيب كانوا اعتقالوه لأوّل أمرهم لما كان رديفاً للحاجب رضوان وركناً لدولة المخلوع ، فأوصى المولى أبو سالم إليهم بإطلاقه ، فأطلقوه ، ولحق مع الرسول أبي القاسم الشريف بسلطانه المخلوع بوادي آش للإجازة إلى المغرب ، وأجاز لذي القعدة من سنته ، وقدم على السلطان بقماس ، وأجلّ قدمه ، وركب للقائه ، ودخل به إلى مجلس ملكه ، وقد احتفل ترتيبه ، وغص بالمشيخة والعلية ، ووقف وزيره ابن الخطيب فأنشد السلطان قصيدته الرائية يستصرخه لسلطانه ، ويستحثه لمظاهرة على أمره ، واستعطف واسترحم بما أبكى الناس شفقة له ورحمة ، ثم سرد ابن خلدون القصيدة ، وقد تقدمت .

ثم قال بعد ما صورته^١ : ثم انفض المجلس وانصرف ابن الأحمر إلى نزلّه ، وقد فرشت له القصور ، وقربت الجياد بالمراكب الذهبية ، وبعث إليه بالكسا الفاخرة ، ورتبت الجرايات له ولواليه من المملوحي وبطانته من الصنائع ، وحفظ عليه رسم سلطانه في الرأكب والراجل ، ولم يفقد من ألقاب ملكه إلا الآلة أدباً مع السلطان ، واستقر في جملة إلى أن كان من لحاقه بالأندلس ، وارتجاع ملكه سنة ثلاث وستين ما نحن نذكره ؛ انتهى المقصود جملته من كلام ابن خلدون في هذه الواقعة ، وفيه بعض مخالفة لكلام لسان الدين السابق في الامحة البدرية ، إذ قال فيها : إن الثورة عليهم كانت ليلة ثمان وعشرين من رمضان ، وابن خلدون جعلها ليلة سبع وعشرين منه ، والخطب سهل ، وقال في « اللوحة » إن انصراف السلطان من وادي آش كان ثاني يوم النحر ، وقال ابن خلدون في ذي القعدة ، ولعله غلطاً من الكاتب حيث جعل مكان الحجة القعدة .

ورائية ابن الخطيب التي ذكرها هي من حُرّ كلامه وغرّر شعره ، على

١ تاريخ ابن خلدون : ٣٠٩ وأزهار الرياض : ٢٠٣ .

أنه كلفه غرر ، إذ جمع فيها المطلوب في ذلك الوقت بأبداع لفظ وأحسن عبارة في ذلك المحفل العظيم ، ولم نزل نسمع في المذاكرات بالمغرب أنه لما انتهى فيها إلى قوله « فقد أنجح المسعى وقد ربح التجر » قال له بعض من حضر ولعله أراد الغض منه : أحسنت يا وزير فيما قلت ، وفي وصف الحال والسلطان ، غير أنه بقي عليك شيء ، وهو ذكر قرابة السلطان مولينا بني مَرين وهم من هم ، ولا ينبغي السكوت عنهم ، فارتجف ابن الخطيب حينئذ قوله « ومن دون ما تبغيه — إلى آخره » حتى تخلص للمدح بني مَرين أقارب السلطان بما لا مرمى وراءه ، ثم قال بعد ذلك معتذراً « أمولاي غاضبت فكفرتي — إلى آخره » وهذا إن صح أبلغ مما وقع لأبي تمام في سينته حيث قال « لا تنكروا ضرتي له — البيتين » لأن أبا تمام ارتجف بيتين فقط ، ولسان الدين ارتجف تسعة عشر بيتاً ، مع ما هو عليه من الخروج عن الوطن وذهاب الجاه والمال ، فأين الحال من الحال ؟

وقد كرر ابن خلدون رحمه الله تعالى في تاريخه قضية اعتقال لسان الدين وخلع سلطانه في موضع آخر ، ولندكره وإن سبق بعضه لاشتماله على منشئ الوزير لسان الدين ، وجملة من أحواله إلى قريب من مهلكه ، فنقول^١ : قال رحمه الله تعالى بعد ذكره عبد الله والد لسان الدين وأنه انتقل من نَوْشَة إلى غرناطة ، واستخدم للملك بني الأحمر ، واستعمل على مخازن الطعام ، ما محصله : ونشأ ابنه محمد هذا ، يعني لسان الدين ابن الخطيب ، بقرناطة ، وقرأ وتأدب على مشيختها ، واختص بصحبة الحكيم المشهور يحيى بن هذَّيل ، وأخذ عنه العلوم الفلسفية ، وبرز في الطب ، وانتحل الأدب وأخذ عن أشياخه ، وامتلاً من حول اللسان نظمه ونثره^٢ ، مع انتقاء الجيد منه ، ونيف^٣ في الشعر والترسيل بحيث لا يجارى فيهما ،

١ انظر تاريخ ابن خلدون ٧ : ٣٣٢ - ٣٣٦ وأزهار الرياض ١ : ٢٠٤ .

٢ ابن خلدون : وامتلاً حوَّس السلطان من نظمه . . . إلخ .

٣ ابن خلدون : وبلغ .

وامتدح السلطان أبا الحجاج من ملوك بني الأحمر لعصره ، وملأ الدنيا بمدائحهم ، وانتشرت في الآفاق ، فرقاه السلطان إلى خدمته ، وأثبتته في ديوان الكتاب ببابه مرؤوساً بأبي الحسن ابن الجياب شيخ العدوتين في النظم والنثر وسائر العلوم الأدبية ، وكاتب السلطان بقرنطة من لدن أيام محمد المخلوع من سلفه عندما قتل وزيره محمد بن الحكيم المستيد عليه^١ ، فاستبد ابن الخطيب برياسة الكتاب ببابه مشاة بالوزارة ولقبه بها ، فاستقل بذلك ، وصدرت عنه غرائب من الترسيل في مكاتبات جيرانهم من ملوك العدو ، ثم داخله السلطان في تولية العمال على يده بالمشارطات فجمع له بها أموالاً ، وبلغ به في المخالصة إلى حيث لم يبلغ بأحد ممن قبله ، وسفر عنه إلى السلطان أبي عنان ملك بني مرسين بالعدوة معزياً بأبيه السلطان أبي الحسن فجلى في أغراض سفارته ، ثم هلك السلطان أبو الحجاج سنة خمس وخمسين وسبعمائة ، عدا عليه بعض الزعانف في سجوده للصلاة ، وطنعه فأشواه . وفاظ لوقته ، وتعاورت سيوف الموالى الملعوجي هذا القاتل ، فمزقوه أشلاء ، وبويع ابنه محمد لوقته ، وقام بأمره مولاهم رضوان الراسخ القدم في قيادة عساكرهم وكفالة الأصاغر من ملوكهم ، واستبد بالنولة ، وأفرد ابن الخطيب بوزارته كما كان لأبيه ، وجعل ابن الخطيب رديفاً لرضوان في أمره ، ومشاركاً في استبداده معه ، فجرت النولة على أحسن حال وأقوم طريقة ، ثم بعثوا الوزير ابن الخطيب سفيراً إلى السلطان أبي عنان مستمدين منه على عدوهم الطاغية على عادتهم مع سلفه ، فلما قدم على السلطان ومثل بين يديه ، تقدم الوفد الذين معه من وزراء الأندلس وفقهائها واستأذنه في إنشاد شعر قلعه بين يدي نجواه ، فأذن له ، وأنشد وهو قائم :

خليفة الله ساعد القدر علك ما لاح في الدجى قمر

١ سقطت هنا جملة تفيد أن ابن الجياب توفي بالطاعون الجارف سنة ٧٤٩ فولى السلطان أبو الحجاج ابن الخطيب رياسة الكتاب . . . إلخ .

ودافعتُ عنكَ كَفُّ قدرتهِ
 وجَهْلِكَ في الثَّابِتِ بدرُ دَجَى
 والنَّاسُ طَرّاً بِأَرْضِ أُنْدَلُسِ
 وجملةُ الأمرِ أَنَّهُ وِطْنُ
 ومن به مَذَّ وَصَلَتْ جِلْهُمُ
 وقد أَهْمَتَهُمْ بِأَنْفُسِهِمْ
 ما لَيْسَ يَسْطِيعُ دَفْعُهُ البَشَرُ
 لَنَا وفي المَحَلِّ كَفُّكَ المَطَرُ
 لولاكَ ما أوطنوا ولا عمروا
 في غيرِ عِيَاكَ ما لَهُ وِطْرُ
 ما جَعَلُوا نِعْمَةً ولا كَفَرُوا
 فوجهوني إِلَيْكَ وانتظروا

فاهتز السلطان لهذه الآيات ، وأذن له في الجُلوس ، وقال له قبل أن يجلس :
 ما ترجع إليهم إلاّ بجميع طلباتهم ، ثم أثقل كاهلهم بالإحسان ، وردهم بجميع
 ما طلبوه ، وقال شيخنا القاضي أبو القاسم الشريف — وكان معه في ذلك الوفد —
 لم نسمع بفسير قضى سفارته قبل أن يسلم على السلطان إلا هذا ، ومكثت دولتهم
 هذه بالأندلس خمس سنين ، ثم ثار بهم محمد الرئيس ابن عم السلطان ، شركه
 في جده الرئيس أبي سعيد ، وتحين خروج السلطان إلى منزهه خارج الحمراء ،
 وتسور دار الملك المعروفة بالحمراء ، وكبس رضوان في بيته فقتله ، ونصب
 للملك إسماعيل ابن السلطان أبي الحجاج بما كان صهره على شقيقته ، وكان
 معتقلاً بالحمراء ، فأخرجه وباع له ، وقام بأمره مستبدّاً عليه ، وأحسن
 السلطان محمد بقرع الطبول وهو بالهستان ، فركب ناجياً إلى وادي آش وضبطها ،
 وبعث بالخبر إلى السلطان أبي سالم إثر ما استولى على ملك آبائه بالمغرب ، وقد
 كان مثواه أيام أخيه أبي عنان عندهم بالأندلس ، واعتقل الرئيس القائم بالدولة
 هذا الوزير ابن الخطيب وضيق عليه في محبسه ، وكانت بينه وبين الخطيب ابن
 مرزوق مودة استحسنت أيام مقامه بالأندلس ، وكان غالباً على هوى السلطان
 أبي سالم ، فزين له استدعاء هذا السلطان المخلوع من وادي آش بعده زبوناً على
 أهل الأندلس ، ويكف به عادية القرابة المرشحين هنالك متى طمحووا إلى ملك
 المغرب ، فقبل ذلك منه ، وخاطب أهل الأندلس في تسهيل طريقه من وادي

آش إليه ، وبعث من أهل مجلسه الشريف أبا القاسم التلمساني ، وحمله مع ذلك الشفاعة في ابن الخطيب وحل معتقله فأطلق ، وصحب الشريف أبا القاسم إلى وادي آش ، وسار في ركاب سلطانه ، وقدموا على السلطان أبي سالم^١ ، فاهتز لقدم ابن الأحمر ، وركب في الموكب لتلقيه ، وأجلسه إزاء كرسيه ، وأنشد ابن الخطيب قصيدته يستصرخ السلطان لنصره ، فوعده ، وكان يوماً مشهوداً ، ثم أكرم مثنوياً وأرغد نزله ، ووفر أرزاق القادمين مع ركابه ، وأرغد عيش ابن الخطيب في الجراية والإقطاع ، ثم استيأس واستأذن السلطان في التجوال بجمعات مراكش والوقوف على أعمال الملك بها فأذن له ، وكتب إلى العمال بإخفافه فتباروا في ذلك ، وحصل منه على حظ ، وعندما مر بسلامة إثر قفوله من سفره دخل مقبرة الملوك بشالة ، ووقف على قبر السلطان أبي الحسن ، وأنشد قصيدة على روي الرأى يرثيه ويستجير به في استرجاع ضياعه بفرناطة ،
مطلعها :

إن بان منزله وشطت داره^٢ قامت مقام عيانه أخباره^٣
قسم زمانك عبرة أو عبرة هني ثراه وهذه آثاره^٤

فكتب السلطان أبو سالم في ذلك إلى أهل الأندلس بالشفاعة فشفعوه ، واستقر هو بسلا متبلياً عن سلطانه طول مقامه بالعدوة ، ثم عاد السلطان محمد المخلوع إلى ملكه بالأندلس سنة ثلاث وستين وسبعمائة ، وبعث عن مخلفه بفاس من الأهل والولد ، والقائم بالدولة يومئذ الوزير عمر بن عبد الله بن علي ، فاستقدم ابن الخطيب من سلا وبعثهم لنظره ، فسُرَّ السلطان لقدمه وردة إلى منزله كما كان مع رضوان كافله . وكان عثمان بن يحيى بن عمر شيخ الغزاة وابن أشيائهم قد لحق بالطاغية ملك النصارى في ركاب أبيه عندما أحس بالشر

١ قرين له . . . أبي سالم : سقطت كلها سهواً من ص .

من الرئيس صاحب غرناطة ، وأجاز يحيى من هنالك إلى العُدوة ، وأقام عثمان بدار الحرب ، فصحب السلطان في مَشْوَى اغترابه هنالك ، وتقلب في مذاهب خدمته ، وانحرفوا عن الطاغية عندما يشوا من الفتح على يده ، فتحولوا عنه إلى ثغور بلادهم ، وخاطبوا الوزير عمر بن عبد الله في أن يمكنهم من بعض الثغور الغربية^١ التي لطاعتهم^٢ بالأندلس يرتقبون منها الفتح . وخاطبني السلطان المخلوع في ذلك ، وكانت بيني وبين عمر بن عبد الله ذمة مرعية ، وخاصة متأكدة ، فوفيت للسلطان بذلك من عمر بن عبد الله ، وحملته على أن يرد^٣ عليه مدينة رُنْدَة إذ هي من تراث سلفه ، فقبل إشارتي في ذلك ، وتسوَّغها السلطان المخلوع ونزل بها ، وعثمانُ بن يحيى في جملته وهو المقدم في بطانته ، ثم غزوا منها مالقة ، فكانت ركاباً للفتح ، وملكها السلطان^٤ ، واستولى بعدها على دار ملكه بغرناطة ، وعثمانُ بن يحيى متقدّم القدم في الدولة عريق في المخالصة ، وله على السلطان دالة واستبداد على هَوَاهُ ، فلما وصل ابنُ الخطيب بأهل السلطان وولده ، وأعادته إلى مكانه في الدولة من علو يده وقبول إشارته ، أدركته الغيرة من عثمان ، ونكّرَ على السلطان الاستكفاء به ، وأراه التخوف من هؤلاء الأعياص^٥ على ملكه ، فحلّوه السلطان ، وأخذ في التدبير عليه ، حتى نكبه وأياه وإخوته في رمضان سنة أربع وستين وسبعمائة ، وأودعهم المطبق ، ثم غريبهم بعد ذلك ؛ وخلا لابن الخطيب الجوّ وغلب على هوى السلطان ودفع إليه تدبير الدولة وخلط بنيه ببندهائه وأهل خلوته ، وانفرد ابنُ الخطيب بالحل والعقد ، وانصرفت إليه الوجوه وعلقت به الآمال ، وغشي بابَه الحَاصَةُ والكافة وغصت به بطانة السلطان وحاشيته ، ففتنوا في السعايات فيه ، وقد همَّ السلطان

١ ابن خلّون : القرية .

٢ ابن خلّون : أطاعهم ؛ الأزهار : لطاعتهم .

٣ فكانت . . . السلطان : سقطت من ق .

٤ كذا في ابن خلّون ، وفي ق ص : الأعياص ، حيشا وقت .

عن قبولها ، ونمي الخبر بذلك إلى ابن الخطيب ، فشمّر عن ساعده في التضييـض ، واستخدم للسلطان عبد العزيز ابن السلطان أبي الحسن ملك العُدوة يومئذ في القبض على ابن عمّه عبد الرحمن بن أبي يفلوسن ابن السلطان أبي علي ابن السلطان أبي سعيد ابن السلطان يعقوب بن عبد الحق ، كانوا قد نصبوه شيخاً على الغزاة بالأندلس لما أجاز من العُدوة بعدما جاس خلالها لطلب الملك ، وأضرّم بها نار الفتنة في كل ناحية ، وأحسن دفاعه الوزير عمر بن عبد الله القائم حينئذ بدولة بني مَرين ، فاضطر إلى الإجازة إلى الأندلس ، فأجاز هو ووزيره مسعود ابن ماساي ، ونزلوا على السلطان المخلوع أعوام سبعة وستين وسبعمائة ، فأكرم نزلهم . وتوفّي علي بن بدر الدين شيخ الغزاة فقدم عبد الرحمن مكانه ، وكان السلطان عبد العزيز قد استبد بملكه بعد مقتل الوزير عمر بن عبد الله ، ففصّ بما فعله السلطان المخلوع من ذلك ، وتوقع انتقاض أمره منهم ، ووقف على مخاطبات من عبد الرحمن يسرّ بها في بني مَرين ، فجزع لذلك ، وداخله ابن الخطيب في اعتقال ابن أبي يفلوسن وابن ماساي وإراحة نفسه من شغهم على أن يكون له المكان من دولته متى نزع إليه ، فأجابته إلى ذلك ، وكتب له العهد بخطّه على يد سفيره إلى الأندلس ، وكتبه أبي يحيى ابن أبي مدين ، وأغرى ابن الخطيب سلطانه بالقبض على ابن أبي يفلوسن وابن ماساي ، فتقبّض عليهما واعتقلهما^١ ، وفي خلال ذلك استحكمت نفرة ابن الخطيب لما بلغه عن البطانة من القدح فيه والسعاية ، وربما تخيل أن السلطان مال إلى قبولها ، وأنهم قد أحفظوه عليه ، فأجمع التحوّل إلى المغرب ، واستأذن السلطان في تفقد الثغور ، وسار إليها في لُحّة من فرسانه ، وكان معه ابنه علي الذي كان خالصة للسلطان ، وذهب لِطِيبَتِهِ ، فلما حاذى جبل الفتح فُرِضَ المجاز إلى العُدوة مال إليه ، وسرح إذنه بين يديه ، فخرج قائد الجبل لتلقيه . وقد كان السلطان عبد العزيز

١ وأغرى . . . واعتقلهما : سقطت من ابن خلدون ، وفيها تكرار لما سبق .

أوعز إليه بذلك ، وجهر له الأسطول من حينه فأجاز إلى سبته ، وتلقاه ولاتها بأنواع التكرمة وامتنال المراسم ، ثم سار لقصد السلطان ، فقدم عليه سنة ثلاث وسبعين وسبعماية بمقامه من تلمسان ، فاهترت له الدولة ، وأركب السلطان خاصته لتلقيه ، وأحله من مجلسه بمحل الأمن والغبطة ، ومن دولته بمكان التنويه والعزة ، وأخرج لوقته كاتبه أبا يحيى ابن أبي مدين سفيراً إلى صاحب الأندلس في طلب أهله وولده ، فجاء بهم على أكمل حالات الأمن والتكرمة ، ثم أكثر المنافسون^١ له في شأنه ، وأغروا سلطانه بتتبع عثراته ، وإبداء ما كان كامناً في نفسه من سقطاته ، وإحصاء معاييه ، وشاع على ألسنة أعدائه كلمات منسوبة إلى الزندقة أحصوها عليه ونسبوا ، ورفعت إلى قاضي الحضرة أبي الحسن ابن الحسن فاسترهاها ، وسجل عليه بالزندقة ، وراجع صاحب الأندلس رأيه فيه ، وبعث القاضي ابن الحسن إلى السلطان عبد العزيز في الانتقام منه بتلك السجلات ، وإمضاء حكم الله فيه ، فصم عن ذلك وأنف لئمه أن تخفر ولجواره أن يرد وقال لهم : هلاً انتضمم منه وهو عندكم وأنتم عالمون بما كان عليه ، وأما أنا فلا يخلص إليه بذلك أحد ما كان في جيواري . ثم وفر الجراية والإقطاع له ولبنيه ولن جاء من أهل الأندلس في جملة ، فلما هلك السلطان عبد العزيز ستة أربع وسبعين وسبعماية ورجع بنو مبرين إلى المغرب وتركوا تلمسان سار هو في ركاب الوزير أبي بكر ابن غازي القائم بالدولة ، فنزل بفاس ، واستكثر من شراء الضياع وتأنق في بناء المساكن واغتراس الجنان ، وحفظ عليه القائم بالدولة الرسوم التي رسمها له السلطان المتوفى ، واتصلت حاله على ذلك إلى أن كان ما نذكره ، انتهى .

١ ابن خلدون : لفظ المنافسون ؛ ق : المتنافسون .

[رواية ابن خلدون عن نهاية لسان الدين]

وقال ابن خلدون في تاريخه ما صورته^١ : كان محمد بن الأحمر المخلوع قد رجع من رُنْدَة إلى ملكه بفرنطة في جمادى من سنة ثلاث وستين ، وقَتَلَ له الطاغيةُ عدوّه الرئيس المستري على ملكهم حين هرب من غرناطة إليه وفاءً بهمد المخلوع ، واستوى على كرسيه ، واستقلَّ بملكه ، ولحق به كاتبه وكاتب أبيه محمد بن الخطيب ، فاستخلصه ، وعقد له على وزارته ، وفوَّض إليه في القيام بملكه ، فاستولى عليه ، وملك هواه ، وكانت عينه ممتدة إلى المغرب وسكتاه ، إلى أن نزلت به آفة في رياسته فكان لذلك يقدم السوابق والوسائل عند ملوكه ، وكان لأبناء السلطان أبي الحسن كلهم غيرة من ولد عمهم السلطان أبي علي ، ويخشونهم على أمرهم ، ولما لحق الأمير عبد الرحمن بن أبي يفلوسن بالأندلس اصطفاه ابن الخطيب ، واستخلصه لنجواه ، ورفع في الدولة رتبته ، وأعلى منزلته ، وحمل السلطان على أن عقد له على الغُرَّة المجاهدين من زَنَاته مكان بني عمته من الأعياص ، فكانت له آثار في الاضطلاع بها ، ولما استبد السلطان عبد العزيز بأمره واستقل بملكه وكان ابن الخطيب^٢ ساعياً في مرضاته عند سلطانه ، قدس إليه باعتقال عبد الرحمن بن أبي يفلوسن ووزيره مسعود بن ماساي ، وأدار ابن الخطيب في ذلك مكره ، وحمل السلطان عليهما إلى أن سطا بهما ابنُ الأحمر ، واعتقلهما سائر أيام السلطان عبد العزيز ، وتغير الجوَّ بين ابن الأحمر ووزيره ابن الخطيب وأظلم وتكر له ، فترع عنه إلى عبد العزيز سلطان المغرب سنة ثنتين وسبعين وسبعمئة لما قدم من الوسائل ومهد من السوابق ، فقبله السلطان وأحله من مجلسه محل الاصطفاء والقرب ، وخاطب ابن الأحمر في أهله وولده فبعثهم إليه ، واستقر في جملة السلطان ، ثم تأكدت العداوة بينه

١ تاريخ ابن خلدون ٧ : ٣٣٧ وأزهار الرياض ١ : ٢٢٤ .

٢ واستخلصه . . . الخطيب : سقطت من ص سهواً .

وبين ابن الأحمر ، فرغَّب السلطان عبد العزيز في ملك الأندلس وحمله عليه ، وتواعدوا لذلك عند رجوعه من تلمسان إلى المغرب ، ونمي ذلك إلى ابن الأحمر ، فبعث إلى السلطان عبد العزيز بهدية لم يُسمع بمثُلها انتقى فيها من متاع الأندلس وماعونها وبغالها القاهرة ومعلوجي السبي وجواريه ، وأوفد بها رسله يطلب إسلامَ وزيره ابن الخطيب إليه ، فأبى السلطان من ذلك ونكره . ولما هلك السلطان واستبدَّ الوزير ابن غازي بالأمر تَحَيَّزَ إليه ابن الخطيب وداخله ، وخاطبه ابن الأحمر بمثل ما خاطب به السلطان عبد العزيز ، فليجَّ واستنكف عن ذلك ، وأُتيح الرد وانصرف رسوله إليه وقد رهب سطوته ، فأطلق ابن الأحمر لحينه عبد الرحمن بن أبي يفلوسن وأركبه الأسطول ، وقذف به إلى ساحل بطوية ومعه الوزير مسعود بن ماساي ، ونهض - يعني ابن الأحمر - إلى جبل الفتح ، فنأزله بمساركه ، ونزل عبد الرحمن ببطوية .

ثم ذكر ابن خلدون كلاماً كثيراً تركته لطوله ، وملخصه^١ أن الوزير أبا بكر ابن غازي الذي كان تحيز إليه ابن الخطيب ولَّى ابن عمَّه محمد بن عثمان مدينة سبتة خوفاً عليها من ابن الأحمر ، ونهض هو - أعني الوزير - إلى منازل عبد الرحمن بن أبي يفلوسن ببطوية إذ كانوا قد بايعوه ، فامتنع عليه ، وقاتله أياماً ثم رجع إلى تازا ، ثم إلى فاس ، واستولى عبد الرحمن على تازا ، وبينما الوزير أبو بكر بفاس يدبر الرأي إذ وصله الخبر بأن ابن عمَّه محمد بن عثمان بايع السلطان أحمد بن أبي سالم ، وهو المعروف بلدي اللولتين ، وهذه هي دولته الأولى ، وذلك أن ابن عم الوزير وهو محمد بن عثمان لما تولى سبتة كان ابن الأحمر قد طاول حصار جبل الفتح ، وأخذ مُحْتَنَقَه وتكررت المراسلة بينه وبين محمد بن عثمان والعتاب ، فاستعجب له ، وقبح ما جاء به ابن عمَّه الوزير أبو بكر ابن غازي من الاستغلاظ له في شأن ابن الخطيب وغيره ، فوجد ابن

١ تاريخ ابن خلدون ٧ : ٣٣٨ - ٣٤١ وأزهار الرياض ١ : ٢٢٦ .

الأحمر في ذلك السبيل إلى غرضه ، ودخله في البيعة لابن السلطان أبي سالم من الأبناء الذين كانوا بطنجة تحت الحوطة والرقبة ، وأن يقيمه للمسلمين سلطاناً ولا يتركهم فوضى وهملًا تحت ولاية الصبي الذي لم يبلغ ولا تصح ولايته شرعاً ، وهو السعيد بن أبي فارس الذي بايعه الوزير أبو بكر ابن غازي بتلمسان حين مات أبوه واستبد عليه ، واختص ابن الأحمر أحمد بن أبي سالم من بين أولئك الأبناء لما سبق بينه وبين أبيه أبي سالم من الموات ، وكان ابن الأحمر اشترط على محمد بن عثمان وحزبه شروطاً : منها أن يتزلوا له عن جبل الفتح الذي هو محاصر له ، وأن يبعثوا إليه جميع أبناء الملوك من بني مَرين ليكونوا تحت حوطته ، وأن يبعثوا إليه بالوزير ابن الخطيب متى قلدروا عليه ، فانهقد أمرهم على ذلك ، وتقبل محمد بن عثمان شروطه ، وركب من سبتة إلى طنجة ، واستدعى أبا العباس أحمد من مكان اعتقاله فبايعه ، وحمل الناس على طاعته ، واستقدم أهل سبتة للبيعة وكتابتها فقدموا وبايعوا ، وخاطب أهل جبل الفتح فبايعوا ، وأفرج ابن الأحمر عنهم ، وبعث إليه محمد بن عثمان عن سلطانته بالتزول له عن جبل الفتح ، وخاطب أهله بالرجوع إلى طاعته ، فارتحل ابن الأحمر من مَالَقَة إليه ، ودخله ، ومعا دولة بني مَرين ممّا وراء البحر ، وأهدى للسلطان أبي العباس وأمدّه بصكر من غزاة الأندلس ، وحمل إليه مالاّ للإعانة على أمره . ولما وصل الخبر بهذا كله إلى الوزير أبي بكر ابن غازي قامت عليه القيامة ، وكان ابن عمّه محمد بن عثمان كتب إليه يُسمّوه بأن هذا عن أمره ، فكتباً من ذلك ، ولاطف ابن عمّه أن ينقض ذلك الأمر ، فاعتلّ له بانقضاء البيعة لأبي العباس ، وبينما الوزير أبو بكر ينتظر إجابة ابن عمّه إلى ما رآه منه بلغه الخبر بأنّه أشخص الأبناء المعتقلين كلهم للأندلس ، وحصلوا تحت كفالة ابن الأحمر ، فوجم وأعرض عن ابن عمّه ، ونهض إلى تازا لمحاصرة عبد الرحمن بن أبي يفلوسن ، فاهتبل في غيبته ابن عمّه محمد بن عثمان ملك المغرب ووصله مدد السلطان ابن الأحمر من رجال الأندلس الناشبة نحو ستمائة ، وعسكر آخر من

النزاة ، وبعث ابن الأحمر رسله إلى الأمير عبد الرحمن باتصال اليد مع ابن عمه
 السلطان أحمد ومظاهرته واجتماعهما على ملك فاس ، وعقد بينهما الاتفاق على
 أن يختص عبد الرحمن بملك سلفه ، قراضيا . وزحف محمد بن عثمان وسلطانه
 إلى فاس ، وبلغ الخبر إلى الوزير أبي بكر بمكانه من تازا ، فأنقض مسكره ،
 ورجع إلى فاس ، ونزل بكدية العرائس وانتهى السلطان أبو العباس أحمد إلى
 زرهون ، فصمد إليه الوزير بمساكره ، فاقتتل مصافه ، ورجع على عقبه
 مفلولا ، وانتهب مسكره ، ودخل البلد الجديد ، وجأجا بالعرب أولاد حسين
 فمكروا بالزيتون ظاهر فاس ، فنهض إليهم الأمير عبد الرحمن من تازا بمن
 كان معه من العرب الأجلاف ، وشردهم إلى الصحراء ، وشارف السلطان
 أبو العباس أحمد بجموعه من العرب وزانة ، وبعثوا إلى ولي دولتهم ونزمار
 ابن عريف بمكانه من قصره الذي اختطه بملوية ، فجاءهم ، وأطلعوه على كامن
 أسرارهم ، فأشار عليهم بالاجتماع والاتفاق ، فاجتمعوا بوادي النجا ، وتحالفوا
 ثم ارتحلوا إلى كدية العرائس في ذي القعدة من سنة خمس وسبعين وبرز إليهم
 الوزير بمساكره ، فانهزمت جموعه ، وأحيط به ، وخلص إلى البلد الجديد
 بعد غص الريق ، واضطرب معسكر السلطان أبي العباس بكدية العرائس ونزل
 الأمير عبد الرحمن بإزائه ، وضربوا على البلد الجديد سياجا بالبناء للحصار ،
 وأنزلوا بها أنواع القتال والإرهاب ، ووصلهم مدد السلطان ابن الأحمر ،
 فأحكموا الحصار ، وتحكموا في ضياع الوزير ابن الخطيب بفاس ، فهدموها
 وعاثوا فيها . ولما كان فاتح سنة ست وسبعين داخل محمد بن عثمان ابن عمه
 الوزير أبا بكر في التزول عن البلد الجديد واليعة للسلطان ، لكون الحصار قد
 اشتد به ويش وأهجزه المال ، فأجاب واشترط عليهم الأمير عبد الرحمن
 التجاني له عن أعمال مراكش بدل سجل ماسة ، فقبلوا له على كره ،
 وطوّروا على المكر ، وخرج الوزير أبو بكر إلى السلطان وبايعه ، واقتضى
 عهده بالأمان وتخليه سبيله من الوزارة ، ودخل السلطان أبو العباس إلى البلد

الجديد سابع المحرم ، وارتحل الأمير عبد الرحمن يومئذ إلى مراكش ، واستولى عليها ، انتهى .

[رواية ابن الأحمر]

وقال حفيد السلطان ابن الأحمر في تاريخه ما صورته : لما لحق الرئيس أبو عبد الله ابن الخطيب بالمغرب عام اثنين وسبعين وسبعمائة ، وكان من وفاة مجيره والملحامي عنه السلطان عبد العزيز ما ألعنا بذكره ، شدّ الوزير أبو بكر ابن غازي يده على ابن الخطيب يائياً على أشد الأشياء ألا يُسلمه لمولانا جدنا مع توقيع البغضاء ، واقتدى هذا الوزير بالسلطان عبد العزيز في إعراضه عن العقود الموجهة من الأندلس بالمُقَدِّع من مويقات ابن الخطيب ، ولج في الغلواء ، وسجل موجبات الوفاء ، والبواعث من مولانا جدنا تزايد ، والأساطيل تتجهز ، والآراء بالقصد الخطير يستقى منها الصواب ويتخير ، حتى خيم مولانا جدنا بظاهر جبل الفتح ، وكان إذ ذاك راجعاً إلى إيالة المغرب ، فأناخ عليه كلكل الجيش ، وأهمهم ثقل الوطأة ولم يبال مولانا جدنا بما أرسلت آناء الليل وأطراف النهار من شآبيب الأنفاس ، والحوار من باب الشطّائين قريب ، والخالصة من الثقات مستريب ، والنجاة من تلك الأهوال من الأمر الغريب ، ولم يبق بغرناطة من له خلوص ، ولا من ترامى به همّة إلا وأعمل السير الخبيث ولحق بمولانا جدنا لحاق المحب بالحبيب ، حتى أهل العلم ، والرجاحة والحلم ، ولا كالسيد الإمام الأستاذ أبي سعيد قطب الجملة ، وعميد الملة ، وهو الذي بلغنا نظمه في هذه الوجهة ، وعندما ألقى عصا التسيار في الجهة القريبة من أولي العداوة ، ومن ذلك قصيدته المشهورة التي أولها :

يا جِبَلِ الفتح استمكنت نفوسنا فلا قلبَ إلا نحو مَعْنَاكَ قد سبق
فأرسلتْ إذ جثناكَ فينا صواعقاً تَحَالُ بها جوّ السماء قد انطبق

وقوله في إجابة السفهاء من الهاتفين بالسور موطئاً معجباً رحمة الله تعالى عليه :

وَذَمُّوا وما يعنون إلا مذمماً وأنت - بحمد الله - تدهي محمداً

وقول حامل اللواء الآتي ذكره في تضاعيف الأسماء :

أما مَرَامُكَ في عِراضِ اليَدِ فمِيلٌ ما شئتَ من مقصودِ
والْمُجَرُّ إنْ ألقته ألسنةُ العِدا يَأباه فضلُ مقامِكَ المحمودِ
سحقاً لهم سفهاء كلِّ قَبيلةٍ شذتْ مقاتلهم عن المهودِ
قد ضَلَّتْ الأحلامُ منهم رشدها هذا ، ومنك الحلمُ غيرُ بعيدِ
مع عزيمةٍ لو شئتَ هَدَّتْ كلَّ ما قد أحكموا من مُعَلِّمٍ ومُشِيدِ

إلى أن قال : الخبر عن اجتماع الأميرين أبي العباس وأبي زيد متصاحبين ومترافقين على استخلاص مدينة فاس من يد الوزير أبي بكر ابن غازي بن الكاس : وكتب الرئيس أبو عبد الله ابن زَمْرَك في مخلص هذه الكائنة حث الوزير محمد ابن عثمان السير في وسط عام خمسة وسبعين وسبعمائة ، وتلقى بسلطانه أبي العباس مع الأمير أبي زيد عبد الرحمن ، واستقلا بالطائفة ، وحصلا من التضييق على السعيد الطفل الصغير وعلى وزيره أبي بكر ابن غازي في متسع الخطة ورحيب ذرع الخلافة ، وتصالحا عن رضى وتسليم منهما ومن أشياعهما على تسليم السعيد إلى اللحاق بمن كان في طنجة من الأمراء ، واتصل السلطان عبد الرحمن بمراكش ، فكان ملكها وجابي أموالها ، وتملك السلطان أبو العباس مدينة فاس وما إلى البلاد الساحلة وسواها مما يحتوي عليه ملك المدينة البيضاء برآ وبحراً .

وعبر كاتب الدولة عن المدينة وعن الطفل متملكها بقوله : وإلى هذا فقد ارتفع الالتباس ، واطرد القياس ، وغيرُ خفيٍّ عن ذي عقل سليم ، وذو تفويض للحق وتسليم ، أن دار الملك المريني كرامة بلا زهر ، ورياض بلا نهر ، إن لم يقتعد كرسىها ، من يزين جيدها ويحيد حليها ، وأن أوان البشرى لمن يمتنع

للدين ، والآل قلادة التقوى مَنُوطَة بقلم أعلام الملوك المهتدين ، ثم ذكر ما يطول من فصول ، وربما اشتملت على فصول ، وملخصه مثل ما ذكر ابن خلدون .

[تنمة الخبر عن نهاية لسان الدين قتلًا عن ابن خلدون]

ثم ساق قاضي القضاة ابن خلدون - بعد ما تقدم جملته من تاريخه - الكلام على حنة لسان الدين ابن الخطيب ووفاته مقتولاً رحمه الله تعالى فقال ما صورته^١ :
ولما استولى السلطان أبو العباس على البلد الجديد دار ملكه فاتح ست وسبعين استقل بسلطانه ، والوزير محمد بن عثمان مستبد عليه ، وسليمان بن داود بن اعراب كبير بني عسكر رديفه ، وقد كان الشرط وقع بينه وبين السلطان ابن الأحمر - عندما بويج بطنجة - على نكبة الوزير ابن الخطيب وإسلامه إليه ، لما نعي إليه عنه أنه كان يغري السلطان عبد العزيز بملك الأندلس ، فلما زحف السلطان أبو العباس من طنجة ولقيه أبو بكر ابن غازي بساحة البلد الجديد ، فهزمت السلطان ولازمه بالحصار ، أوى معه ابن الخطيب إلى البلد الجديد خوفاً على نفسه ، فلما استولى السلطان على البلد أقام أياماً ، ثم أغراه سليمان بن داود بالقبض على ابن الخطيب ، فقبضوا عليه ، وأودعوه السجن ، وطيروا بالخبر إلى السلطان ابن الأحمر . وكان سليمان بن داود شديد العداوة لابن الخطيب لما كان سليمان قد بايعه السلطان ابن الأحمر على مشيخة الغزاة بالأندلس متى أحاده الله تعالى إلى ملكه ، فلما استقر إليه سلطانه أجاز إليه سليمان سفيراً عن الوزير عمر بن عبد الله ومقتضياً عهده من السلطان ، فصدده الوزير ابن الخطيب عن ذلك ، محتجاً بأن تلك الرياسة إنما هي لأعياص الملك من بني عبد الحق ، لأنهم يصوب زكاته ، فرجع سليمان ، وأثار حقد ذلك لابن الخطيب ، ثم جاوز الأندلس لمحل إمارته من جبل الفتح فكانت تقع بينه وبين ابن الخطيب مكاتبات

١ تاريخ ابن خلدون ٧ : ٣٤١ وأزهار الرياض ١ : ٢٢٩ .

ينفث كل واحد منهما لصاحبه بما يُحفظه مما كن في صدورهما . وحين بلغ خبير القبض على ابن الخطيب إلى السلطان ابن الأحمر بعث كاتبه ووزيره بعد ابن الخطيب ، وهو أبو عبد الله ابن زمرك ، فقدم على السلطان أبي العباس ، وأحضر ابن الخطيب بالمشور^١ في مجلس الخاصة ، وعرض عليه بعض كلمات وقعت له في كتابه في المحبة ، فعظم التكبر فيها ، فوبخ ونكل وامتنع بالعذاب بمشهد ذلك الملاء ، ثم تَلَّ إلى محبسه ، واشتَوَرُوا في قتله بمقتضى تلك المقالات المسجلة عليه ، وأفتى بعض الفقهاء فيه ، ودمس سليمان بن داود لبعض الأوغاد من حاشيته بقتله ، فطرقوا السجن ليلاً ، ومعهم زعافنة جاؤوا في لقيف الخدم مع سَفَرَاء السلطان ابن الأحمر وقتلوه خنقاً في محبسه ، وأخرج شِلْوه من الغد ، فدفن بمقبرة باب المحروق ، ثم أصبح من الغد على ساقه^٢ قبره طريحاً ، وقد جُمِعت له أرواد ، وأضرمت عليه نار ، فاحترق شعره ، واسودَّ بشره ، فأعيد إلى حضرتة ، وكان في ذلك انتهاء محنته ، وعجب الناس من هذه الشناعات التي جاء بها سليمان ، واعتدوها من هناته ، وعظم التكبر فيها عليه وعلى قومه وأهل دولته ، والله الفعال لما يريد .

وكان - عفا الله تعالى عنه - أيام امتحانه بالسجن يتوقع مصيبة الموت فتُجْهِشُ هَوَاتِفُهُ بالشعر يبكي نفسه ، ومما قال في ذلك رحمه الله تعالى :

بَعْدُنَا وَإِنْ جَاوَرَتْنَا الْبُيُوتُ وَجِئْنَا بِوَعْظٍ وَنَحْنُ صُمُوتُ
وَأَنْفَاسُنَا سَكُنَتْ دَفْعَةً كَجَهْرِ الصَّلَاةِ تَلَاهِ الْقُنُوتُ
وَكُنَّا عِظَامًا فَصَرْنَا عِظَامًا وَكُنَّا نَقُوتُ فَمَا نَحْنُ قُوتُ
وَكُنَّا شُمُوسَ سَمَاءِ الْعُلَا غَرَبْنَ فَنَاحَتْ عَلَيْنَا السُّمُوتُ
فَكَمْ جَدَّكَذَا الْحَسَامُ الظُّبَى وَذُو الْبَحْتِ كَمْ جَدَّكَذَا الْبُخُوتُ

١ تصفحت الكلمة في ق ص ؛ والمشور : القصر لأنه موضع المشورى .

٢ ق وابن خلدون والأزهار : شاقة .

وكم سبقَ للقبرِ في خرقَةٍ
 قتل للعدا ذهب ابنُ الخطيبِ
 وفات، ومَن ذا الذي لا يفوتُ
 ومن كان يفرحُ منهم له
 قتلٌ : يفرحُ اليومَ من لا يموتُ
 انتهى كلام ابنِ خلدون في « ديوان العبر » .

[عن ابن حجر]

وقال الحافظ ابن حجر في « أنباء الغمر » بعد أن ذكر ما قدمناه على سبيل
 الاختصار ، ما نصّه : واشتهر أنّه — يعني لسان الدين — نظم حين قدّم للقتل
 الأبيات المشهورة التي يقول فيها :

وقُلْ للعُدّةِ مضى ابنُ الخطيبِ وفات فُسبُحان من لا يفوت
 فمن كان يشمت منكم بهِ قتل : يشمت اليومَ من لا يموت

والصحيح في ذلك ما ذكره صديقه شيخنا ولي الدين ابن خلدون أنّه نظم
 الأبيات المذكورة وهو في السجن ، لما كان يستشعر من التشديد ، انتهى .
 ثم حكى ابن حجر عن بعض الأعيان أن ابن الأحمر وجّهه إلى ملك
 الإفرنج في رسالة ، فلمّا أراد الرجوع أخرج له رسالة لابن الخطيب تشتمل
 على نظم ونثر ، فلمّا قرأها قال له : مثل هذا كان ينبغي أن لا يُقتل ، ثم بكى
 حتى بل ثيابه ، انتهى كلام الحافظ ، وبعضه بالمعنى . فانظر — سددك الله تعالى —
 بكاء العدو الكافر على هذا الملامّة ، وقَتْلُ إخوانه في الإسلام له على حظ
 نفساني ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، لا ربّ غيره .

[تخميس لأبيات لسان الدين]

قلت : ورأيت بحضرة فاس — حاطها الله تعالى — تخميساً لهذه الأبيات بديعاً

منسوباً إلى بعض بني الصباغ ، وزاد في الأصل بعض أبيات على ما ذكره ابن خلدون من هذه القطعة ، والمزیدُ يشبه نفسَ لسان الدين ابن الخطيب ، فلعل ابن خلدون اختصر منها ، أو لم يقف على الزائد ، ولتثبت جملته تنميماً للمقصود ، فنقول : قال رحمه الله تعالى ^١ :

أيا جاهلاً غرّةً ما يفوتُ وألهاهُ حالٌ قليلُ الثبوتِ
تأملُ لَنَ بعد أنسٍ يقوتُ^٢ بُعدنا وإن جاورتنا البيوتُ
وجئنا بوعظٍ ونحنُ صموتُ

لقد نلتُ مِنْ دهرنا رفعةً تَقَضَّتْ كبرقٍ مضى سرعةً
فهيّاتِ نرجو لها رجعةً وأصواتنا سكنتُ دفعةً
كجهر الصلاةِ تلاهُ القُتُوتُ

بدا لي من العزِّ وجهُ شبابٍ يؤمِّلُ سَيِّبِي وبأسي يُهابُ
فسرعان مَزَّقَ ذاك الإهابُ ومدت وقد أنكرتنا الشياِبُ
علينا نساءجها العنكبوتُ

فأهلاً لعزٍّ تَقَضَّى مناماً منحنا بهِ الجاه قوماً^٣ كراما
وكنّا نسوسُ أموراً عظاماً وكنّا عظاماً فصرنا عظاما
وكنّا نقوتُ فها نحنُ قوتُ

١ هذا التخميس في أزهار الرياض ١ : ٢٣١ .

٢ الأزهار : يصوت .

٣ الأزهار : دوماً .

وكنّا لدى الملك حتّى الطلّ فأهأ عليه زماناً خلا
نُعَوِّضُ من جِسْدَةٍ بالليلِ وكنّا شمسَ سماءِ العلا
غربنا ففاحت علينا السموت

تعودتُ بالرغمِ صرفِ الليالي وحملتُ نفسي فوقَ احتمالي
وأيقنتُ أن سوفَ يأتي ارتحالي ومنْ كانَ منتظراً للزوالِ
فكيفَ يؤمِّلُ منه الثبوت

هو الموتُ يا ما له مِنْ نِبا يحوِّزُ الحجابَ إلى مَنْ أبى
ويألفُ أخذَ سَيِّ الحبا فكم أسلمتُ ذا الحسامِ الطّبي
وذا البختِ كم جدّته البخوت

هو الموتُ أفصحَ عَنْ عُجْمَةٍ وأيقظَ بالوعظِ من خفقةٍ
وسكّى عَنْ الحزنِ ذا حرقةٍ وكم سيقَ للقبْرِ في خرقةٍ
ففى ملئت من كساه التخوت

تقضّى زماني بعيشٍ خصيبٍ وعندي للذنبِ انكسارُ المنيبِ
وها الموت قد صبّ منه نصيبي فقلْ للعدا ذَهَبَ ابنُ الخطيبِ
وفات ومن ذا الذي لا يفوت

مضى ابنُ الخطيبِ كنْ قبله ومن بعده يقتني سُبُلَه
وهذا الردى نائر شَمْلَه فمن كانَ يفرحُ منهم له
فقل : يفرح اليوم من لا يموت

١ ن : بيتي .

هو الموتُ عمّ فما للعدا يُسْرُون بي حين ذقتُ الردى
ومن فاته اليومَ يأتي غدا سبلى الحديدُ إذا ما المدى
تتابع آحادُهُ والسُّبوتُ

أُخِيَّ تَوَخَّ طريق النجاةِ وقدّمَ لنفسكَ قبلَ الماتِ
وشمّرَ بجِدِّ لِمَا هُوَ آتٍ ولا تَغْتَرَّ بِسِرَابِ الحياءِ
فإنَّكَ عما قَرِيبٍ تموتُ

وقد ذكرني قوله رحمه الله تعالى « فمن كان يفرح منهم له - إلى آخره »
قول بعض العلماء الشاميين :

يا ضاحكاً بمن استقلَّ غباره سيثور عن قدميك ذاك العشيرُ
لا فارس بجنودها منعتْ حمى كسرى ، ولا للروم خلدٌ قيصرُ
جدّدَ مضت عادٌ عليه وجُرْهمُ وتلاه كهلان وعقب حميرُ
وسطا بفَسَّان الملوك وكِنْدَة فلها دماء عنده لا تُشارُ
لعبت بهم فكانتهم لم يخلقوا ونُسوا بها فكانهم لم يذكروا

[فصل في الاعتبار لابن دحية]

وما أحسن قول أبي الخطاب ابن دحية الحافظ بعد كلام ما صورته^١ :
وأخذت من طريق خوزستان إلى طريق حلوان ، وقاسيت من الغربة أصناف
الألوان ، ومررت على مدائن كسرى أنوشروان ، وزرت بها قبر صاحب
النبي ، صلى الله عليه وسلم ، الزاهد العابد المعمر سَلْمَان ، وأعملت منها السير
والإغذاذ ، إلى مدينة بغداد ، فنظرت إليها معالم وربوعاً ، وأقمت بها مرة عاماً
ومرة أسبوعاً وأسبوعاً ، وأنا أبدي في ندائهم وأعيد ، والترب قد علا على
منازلهم والصعيد ، وأسأل عن الخلفاء الماضين وأنشدُ ، ولسان الحال يحاوي
وينشد :

انظر كتاب التبراس : ١٦٨ .

يا سائلَ الدارِ عن أناسٍ ليس لهم نحوها معادُ
مرت كما مرت الليالي أين جديسُ وأين عادُ

بل أين أبو البشر آدم الذي خلقه بيده الكبير المتعال ؟ أين الأنبياء من ولده
والأرسال ، أهل النبوة والرسالة ، والوحي من الله ذي الجلالة ؟ أين سيدهم
محمد الذي فضله عليهم ذو العزة والجلال ، وجعله شفيعهم مع أمته والناس في
شدائد الأهوال ؟ أين القرون الماضية والأجيال ؟ أين التبابعة والأقيال ؟ أين
ملوك همدان ؟ أين أولو الأبلق الفرد أو غمندان ؟ أين أولو التيجان والأكاليل ؟
أين الصيّد والبهايل ؟ بل أين النمراذة وأكبرهم نمرود إبراهيم الخليل ؟
أين الفراعنة ومن هو بالسحر عليم ، الذين منهم فرعون موسى الكليم ؟ أين
ملك الهندانية هدد بن بدد الكردي ، الذي لم يكن غدره بمفيد له ولا مجدي ؟
وقد أخير الحق جل جلاله عنه أنه كان يأخذ كل سفينة غصباً ، وزعم المؤرخون
أنه كان أيضاً يملأ القلوب رعباً ، ويسوم أصحابه قتلاً وصلباً ، مع الطمع في
المال ، وعدم النظر في عقبى المال . أين الفرس وملوكها ، وعلها وعدوها ؟
أين دارا بن دارا بن بهمان ؟ أين إسكندر بن فليس اليوناني الذي غلبه وملك بلاده
في ذلك الزمان ، وأطاعه جميع ملوك الأقاليم ، وقدر الله به امتحان الخلق ذلك
تقدير العزيز العليم ؟ أين كسرى وقيصر ؟ غلبهما من الموت الأسد القسور ،
بعد أن أخرجهما من بلادهما أمير المؤمنين أبو حفص عمر ، لما ظهرت الملة
الخنفية كما ظهرت الشمس وبدأ القمر ، أين أولاد جفنة وملوك غسان ؟
أين ماديح زياد وحسان ؟ أين هريم بن سنان ؟ أين الملاعب بالسنان ؟ أين أولاد
مضر بن نزار بن معد بن عدنان ؟ أين بنو عبد المتدان ؟ أين أرباب العواصم ؟
أين قيس بن عاصم ؟ أين العرب العرباء الأمة الفاضلة ، والجماعة المناضلة ؟
أين أولو الباس والحفاظ ، وذوو الحمية والإحفاظ ؟ حيث الوفاء والعهد .

١ في ابن الأثير والتهني وابن حوقل : الملبانية .
٢ ق ص : ظهر .

والحياء والرُّقْد ، إلى علوِّ الهمم ، والوفاء بالذِّمَم ، والعطاء الجَزَل ، والضعيف
والنزَل ، وهبة الافال والبِرُّل ، وإنها لا تدين عزّاً ولا تُقَاد ، ولا ترام أنفَـة
ولا تقاد ، أين قريش المغرورون في الجاهلية بالحي اللقاح ، والشعب الرقاح ؟
أين الماضون من ملوك بني أمية ذؤ الألسن الذلّق ، والأوجه الطلق والحمية ؟
أين خلفاء بني العباس بن عبد المطلب ، الذين شرفُهم بالأصالة وليس إليهم
بالمنجلب ؟ ذؤ الشرف الشامخ ، والقعر الباذخ ، والخلافة السنية الرضية ،
والمملكة العامة المرضية . بلغتنا والله وفائُهم ، ولم يبق إلا ذكرهم وصفاتهم ،
قبض ملك الموت أرواحهم قبضاً ، ولم يترك لهم حراكاً ولا نبضاً ، ومزق الدود
لخومهم قدداً ، ووجدوا ما عملوا حاضراً ولا يظلم ربُّك أحداً ، إلا ما كان
من أجساد الأنبياء عليهم أفضل التسليم ، فإن الله تعالى حرّم على الأرض أن
تأكل أجساد الأنبياء ، وقد تكلمتُ على هذا الحديث وأثبت أنه من الصحيح
لا السقيم ، وخرجت طرقة في كتابي «العلم المشهور»^١ بعون من العزيز الرحيم ،
فما أبعد المرء عن رشده وما أقصاه ، كم وعظه الدهر وكم وصاه ، يخلط
الحقيقة بالمحال ، والعاقل بالحال ، ولا توبة حتى يشيب الغراب ، ويألف الدم
التراب ، فيا لهفي لبعد الدار ، وانقضاء الجدار ، وأنت هامة ليل أو نهار ،
وقاعد من عمرِكَ على شفا جُرُفٍ هار ، تقرأ العلم وتدعيه ، ولا تفهمه ولا
تعيه ، فهو عليك لا لك ، فأولى لك ثم أولى لك ، أما آن الليل الغي أن تنجلي
أحلاكه ، ولنظم البغي أن تنتثر أسلاكه ، وأن يستفطم الجاني جَنّاه ، وبأسف على
ما اقترفه وجَنّاه ، وأن يلبس عهادَه بتأ^٢ ، ويطلق الدنيا بتأ^٣ ، ويفر منها فرار
الأسد ، ويتيقن أنه لا بدّ من مفارقة الروح الجسد ، فهنا الله تعالى من سينات
غفلتنا ، وحسن ما ساء من صنائعنا الذميمة وسلطاننا ، وجعل التقوى أحصن
عدُدنا وأوثق آلائنا ، اللهم إليك المآب . وييدك المثاب . قد واقعنا الخطايا .

١ هو العلم المشهور في فضائل الأيام والشهور .

٢ ق ص : ربّاً .

وركبتنا الاجرام رواحل ومطايا ، قتب علينا أجمعين ، وأدخلنا برحمتك في عبادك الصالحين الطائعين ، وصلى الله على سيد ولد آدم محمد شفيعنا يوم القيامة ، وصاحب الخوض المورود والمقام المحمود والكرامة ، وعلى آله الطاهرين ، وأصحابه أهل الرضوان المنتخبين ، وسلام الله عليه وعليهم إلى يوم الدين ؛ انتهى وهو آخر كتابه « النيراس في تاريخ بني العباس » وذكرته بطوله لمناسبته . قلت : وقد سلكت هذا المنحى نظماً في خطبة هذا الكتاب كما مر ، وللسان الدين رحمه الله تعالى كلام قريب من هذا سيأتي في نثره إن شاء الله تعالى . وأقول : إنني قد تذكرت هنا قول القائل ^١ :

تطوي سُبُوتاً وآحاداً وننشرها ونغنّ في الطّيِّ بين السبت والأحدِ
فعدّ ما شئت من سبتٍ ومن أحدٍ لا بد أن يدخل المطوي في العددِ
وقول الآخر :

ألم ترَ أنَّ الدهرَ يومٌ وليلةٌ ينكران من سبتٍ عليك إلى سبتٍ
فقلّ لجديد العيش لا بد من بلى وقل لا اجتماع الشمّل لا بد من شتٍ

[لبنة عن أعداء لسان الدين]

واعلم أن لسان الدين لما كانت الأيام له مسألة ، لم يقدر أحد أن يواجهه بما يندس معاليه أو يطمس معاله ، فلما قلبت الأيام له ظهر مجتنبها ، وعاملته بمنعها بعد منحها ومنّتها ، أكثر أعداؤه في شأنه الكلام ، ونسبوه إلى الزندقة والانحلال من ربة الإسلام ، بتنقص النبي عليه أفضل الصلاة والسلام ، والقول بالحلول والاتحاد . والانحراط في سلك أهل الإلحاد ، وسلوك مذاهب الفلاسفة في الاعتقاد . وغير ذلك مما أثاره الحقد والعداوة والانتقاد ، مقالات نسبوها

١ أزهار الرياض ١ : ٢٣٤ .

إليه خارجة عن السنن السوي^١ ، وكلمات كدروا بها منتهك علمه الروي^٢ ، ولا يدين بها ويفوه إلا الضال^٣ الغوي^٤ ، والظن أن مقامه رحمه الله تعالى من لبسها بري . وجنابه ساعه الله تعالى عن لبسها عري . وكان الذي تولى كبير محنته وقتله . تلميذه أبو عبد الله ابن زمرك الذي لم يزل مضمرًا لختله ، فلقد وقفت على خط ابن لسان الدين على أنه تسبب في قتل لسان الدين أبيه ، وسيأتي الإلماع والإلام^٥ بابن زمرك المذكور في تلامذة لسان الدين . مع أنه — أعني لسان الدين — حلاه في الإحاطة أحسن الحل ، وصدقه فيما انتحله من أوصاف العلا . وقد سبق في كلام ولي الدين ابن خلدون أنه قدم على السلطان أبي العباس أحمد المريني في شأن الوزير ابن الخطيب ، وأخرج إلى مجلس الخاصة ، وامتنحن والمجالس^٦ بالأعيان غاصة ، ولا حول ولا قوة إلا بالله .

ومن أعدائه الذين باينوه بعد أن كانوا يسعون في مرضاته سعي العبيد ، القاضي أبو الحسن ابن الحسن^٧ النباهي ، فكم قبل يده ، ثم جاهره بعد انتقال الحال ، وجدد في أمره مع ابن زمرك حتى قتل لسان الدين ، واقضت دولته ، فسبحان من لا يتحول ملكه ولا يبيد .

وقد سبق فيما جلبناه من كلام ابن خلدون أن القاضي ابن الحسن قدم على السلطان عبد العزيز في شأن لسان الدين والانتقام منه بسبب تلك السجلات وإمضاء حكم الله فيه بمقتضاها ، فأبى السلطان من ذلك ، وقال : هلا^٨ فعلتم أنتم ذلك حين كان عندكم ؟ وامتنع للتمته أن يخفّره^٩ ، فلما أراد الله بنفوذ الأمر ، وعدم نفع زيد وعمرو ، توفي السلطان عبد العزيز ، واختلت الأحوال ، واضطربت بالغرب نيران الأهوال ، فقدم في شأنه الوزير الكاتب ابن زمرك خادمه الذي ربا وصنيته ، فكان ما كان مما سبق به الإلام^{١٠} .

١ ق ص : الإلماع ، وهو محرف .

٢ ق ص : الحسين ، وهو خطأ .

٣ ق ص : بالإلام .

وقد ذكرنا في الباب الأول قول لسان الدين رحمه الله تعالى في قصيدته
النونية :

تَلَوْنَ إِخْوَانِي عَلِيَّ وَقَدْ جَنَّتْ عَلِيَّ خُطُوبٌ جَمَّةٌ ذَاتُ أَلْوَانِ
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ أَنْ يَتَنَكَّرُوا بِأَنْ خِيَانِي كَانَ مَجْمَعُ خَوَانِي
وَكَانَتْ وَقَدْ حُمَّ الْقَضَاءُ صَنَائِعِي عَلِيٍّ بِمَا لَا أُرْتَضَى شَرُّ أَعْوَانِ

ولقد صدق رحمه الله تعالى ، على أنه قال هذه القصيدة في النكبة الأولى التي
انتقل فيها مع سلطانه إلى المغرب ، كما مرّ مفصلاً ، وكأنه عبر عن هذه المحنة
الآخيرة التي ذهبت فيها نفسه على يد صنائعه الكاتب ابن زَمْرَك والقاضي ابن
الحسن ، سامح الله الجميع .

ويرحم الله أبا إسحاق التلمساني صاحب الرجز في القرائض حيث يقول :

الغدرُ في الناس شِمةٌ سلفتُ قد طالَ بَيْنَ الْوَرَى تَصَرُّفُهَا
مَا كُلُّ مَنْ قَدْ سَرَتْ لَهُ نَعْمٌ مِنْكَ يَرَى قَدْرَهَا وَيَعْرِفُهَا
بَلْ رُبَّمَا أَعْقَبَ الْجَزَاءُ بِهَا مَضْرَةٌ عَزٌّ عَنْكَ مَضْرُفُهَا
أَمَا تَرَى الشَّمْسَ كَيْفَ تَعَطَّفُ بِالْوَرَى عَلَى الْبَدْرِ وَهُوَ يَكْسِفُهَا

وقال لسان الدين ، بعد ذكره أن ملك النصارى دون جانجه بن دون الفتنش
استنصر على أبيه بالسلطان المجاهد أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق المريني ولاذ به ،
ورهن عنده تاجه ذخيرة النصارى ، ولقيه بصخرة عباد من أحواز رُنْدَة ، فلم
عليه ، ويقال : إن أمير المسلمين لما فرغ من ذلك طلب بلسان زَنَانَة الماء لينسل
يده به من قبلة الفتنش أو مصافحته . ما نصّه^١ : والشيء بالشيء يذكر ، فأثبت
حكاية اتفقت لي بسبب ذلك ، أستدعي بها الدعاء ممن يحسن عنده موقعها ،
وهي أن اليهودي الحكيم ابن زرزار على عهد ملك النصارى حفيد هذا الفتنش

١ ورد هذا النص في أعمال الأعلام : ٣٣٣ .

المذكور وصل إلينا بغرناطة في بعض حوائجه ، ودخل إليّ بدار سكنائي مجاور القصر السلطاني بجمراء غرناطة ، وعندني القاضي اليوم بغرناطة وغيره من أهل الدولة ، وييده كتاب من سلطان المغرب محمد بن أبي عبد الرحمن ابن السلطان الكبير المولى أبي الحسن ، وكان محمد هذا قد فرّ إلى صاحب قشتالة ، واستدعي من قبلكه إلى الملك ، فسهّل له ذلك ، وشرط عليه ما شاء ، وربما وصله خطاب به بما لم يقنعه في إطراره ، فقال لي : مولاي السلطان دُنّ بطره يسلم عليك ، ويقول لك : انظر مخاطبة هذا الشخص ، وكان بالأمس كلباً من كلاب بابيه . حتى ترى خسارة الكرامة فيه ، فأخذت الكتاب من يده وقرأته ، وقلت له : « أبلغه عني أن هذا الكلام ما جرك إليه إلا خلوّ بابك من الشيوخ الذين يعرفونك بالكلاب وبالأسود ، وبمن تُغسل الأيدي منهم إذا قبلوها ، فتتعلم من الكلب الذي تغسل اليد منه ومن لا ، وإن جدّ هذا الولد هو الذي قبل جدّك يده واستدعي الماء لغسل يده منه بمحضّر النصراري والمسلمين ، ونسبة الجد إلى الجد كنسبة الحفيد للحفيد ، وكونه لجأ إلى بلادك ليس بعار عليه ، وأنت مُعرّض إلى اللجأ إليه فيكافئك بأضعاف ما عاملته به . فقام أبو الحسن المستقضي يبكي ويقبل يدي ، ويصفني بولي الله ، وكذلك من حضرني ، وتوجّه إلى المغرب رسولاً . فقصّ على نبي مرين خبر ما شاهده مني وسمعه ، وبالخضرة اليوم ممّن تلقى منه ذلك كثير ، جعل الله تعالى ذلك خالصاً لوجهه ، انتهى .

وقد أثنى لسان الدين في « الإحاطة » على القاضي ابن الحسن المذكور كما سيأتي ، وقال في ترجمة السلطان ابن الأحمر ما نصّه : ثم قدّم للقضاء الفقيه الحسيب أبا الحسن ، وهو عين الأعيان بمالقة ، المخصوص برسم التجارة والقيام بالعقد والحل ، فسدد وقارب ، وحمل الكلّ ، وأحسن مصاحبة الخطبة والخطبة ، وأكرم المشيخة مع التراحم ، ولم يقف في حسن التأني على غاية ، فانتفى على رجاخته ، ولم يقف في النصيح عند غاية ، انتهى . وحين أظلم الجو بينه وبين لسان الدين ذكره في « الكتيبة الكامنة » بما يبين ما سبق ، ولقبه بالجعسوس .

ولم يقنعه ذلك حتى ألف فيه « خلع الرسن في وصف القاضي ابن الحسن » .

[كتاب من النباهي إلى لسان الدين]

وقد وقفت بفاس المحروسة على كتاب مطوّل كتبه ابن الحسن لسان الدين بعد تحوّلّه عن الأندلس ، ونصّ ما تعلق به الغرض هنا^١ :

« فشرعتم في الشراء ، وتشيد البناء ، وتركتم الاستعداد لهاذم اللذات ، هيهات هيهات ، تبنون ما لا تسكنون ، وتدّخرون ما لا تأكلون ، وتؤملون ما لا تدركون ﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ ﴾ (النساء : ٧٨) فأين المهرب مما هو كائن ، ونحن إنما نتقلب في قدرة الطالب ، شرقتم أو غربتم ، الأيام تتقاضى الدّين ، وتنادي بالنفس الفرّارة إلى أين إلى أين ، ونترك الكلام مع الناقد فيما ارتكبه من تركية نفسه ، وعدّ ما جلبه من مناقبه ، ما عدا ما هدّد به من حديد لسانه ، خشية اندراجه في نمط من قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن من شر الناس من تتركه الناس اتقاء فُحْشِهِ » ولا غيبة فيمن ألقى جلباب الحياء عن وجهه ، ونرحمه^٢ على ما أبداه أو أهداه من العيوب التي نسبها لأخيه ، واستراح على قوله بها فيه ، ونذكره على طريقة نصيحة الدين بالحديث الثابت في الصحيح عن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وهو قوله : « أتندرون من المفلس ؟ قالوا : المفلس فينا من لا درهم له ولا متاع ، فقال : إن المفلس من أمتي من يأتي يوم القيامة بصلاة وصيام وزكاة ، ويأتي قد شتم هذا ، وقذف هذا ، وأكل مال هذا ، وسفك دم هذا ، فيعطى هذا من حسناته ، وهذا من حسناته ، فإذا فنيت حسناته قبل أن يقضي ما عليه أخذ من خطاياهم فطُرحت عليه ثم طُرِحَ في النار » . ويعلم الله أن معنى هذا الحديث الثابت

١ راجع هذا الكتاب في أزهار الرياض ١ : ٢١٢ .

٢ ق ص : وزعمه .

عن النذير الصادق ، هو الذي حملني على نصحتكم ، ومراجعتكم في كثير من الأمور : منها الإشارة عليكم بإذهاب عين ما كتبتم به في التاريخ وأمثاله ، فإنكم نفعتم بما وقعتم فيه من الغيبة المحرمة أحياء وأمواتاً لغبر شيء حصل يديكم وضررتم أنفسكم بما رتبتم لهم من المطالبات بنص الكتاب والسنة قبيلكم ، والرضى بهذه الصفة الخاسرة أمر بعيد من الدين والعقل . وقد قلت لكم غير مرة عن أطراسكم المَسْوَدَّة بما دعوتهم إليه من البدعة والتلاعب بالشرعية إن حقها التثخيق والتحريق ، وإن من أطراها لكم فقد خدع نفسه وخدعكم ، والله الشهيد بأنني نصحتكم وما غششتكم ، وليس هذا القول وإن كان ثقيلاً عليكم بمخالف كل المخالفة لما ذنبتم به من تقدّم المواجهة بالملاطفة والمعاملة بالمكانة . فليست المداراة بقادحة في الدين ، بل هي محمودة في بعض الأحوال ، مستحسنة على ما يسنّه العلماء ، إذ هي مقاربة في الكلام أو مجاملة بأسباب الدنيا لمصالحها أو صلاح الدين ، وإنما المذموم المداينة ، وهي بذل الدين لمجرد الدنيا ، والمصانعة به لتحصيلها ، ومن خالط للضرورة مثلكم ، وزايله بأخلاقه ونصحها مخاطبة ومكاتبة ، واستدل له بكتاب الله تعالى وسنة رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، على صحة مقالته ، فقد سلم والحمد لله من مداينته ، وقام لله تعالى بما يجب عليه في حقكم من التحذير والإنكار مع الإشفاق والوجل .

« وأكثرت في كتابكم من المنّ بما ذكرتم أنكم صنعتم ، وعلى تقدير الموافقة لكم لبيتكم ما فعلتم ، فسلمنا من المعرة وسلمتم ، وجل القائل سبحانه ﴿ قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذَى . وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ ﴾ (البقرة : ٢٦٣) ولعلّما شاركتكم أنتم في شيء إلا بأغراض حاصلة في يديكم ، ولأغراض دنيوية خاصة بكم ، فاللام إذن في الحقيقة إنما هو متوجه إليكم . وأمّا ما أظهرتم بمقتضى حركاتكم وكلامكم من التندم على فراق محلّكم ، والتعلّل بأخبار فطركم وأهلكم ، فتناقض منكم وإن كنتم فيه بغدركم :

أَتَبْكِي عَلَى لَيْلِي وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا فَكُنْتُ كَأَنْتِ غَيَّةٌ وَهُوَ طَائِعٌ
وَمَا كُلُّ مَا مَنَعْتُكَ نَفْسُكَ غَلِيًّا تُلَاقِي ، وَلَا كُلُّ لَهْ أَنْتِ تَابِعٌ
فَلَا تَبْكِينَ فِي إِثْرِ شَيْءٍ نَدَامَةٌ إِذَا تَرَعَّتْهُ مِنْ يَدِكَ النَوَازِعُ

وعلى أن تأسفكم لما وقعتم فيه من الغدر لسلطانكم ، والخروج لا لضرورة
غالبة عن أوطانكم ، من الواجب بكل اعتبار عليكم ، سيما وقد مددتم إلى
التمتع بغيرها عينكم ، ولو لم يكن بهذه الجزيرة الفريدة من الفضيلة إلا ما
خَصَّتْ به من بركة الرباط ورحمة الجهاد لكفاهها فخرأ على ما يجاورها من سائر
البلاد ، قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : « رباط يوم في سبيل الله خير من
ألف يوم فيما سواه » وقال عليه الصلاة والسلام : « الرُّوحَةُ يروحها العبد في سبيل
الله والغدوة خير من الدنيا وما فيها » وعلى كل تقدير فإذا لم يكن يا أخي فراكم
من الأندلس إلى الله وحده بالتوبة المكملة ، والاستغفار مع الانقطاع في أحد
المواطن المكرمة المعظمة بالإجماع ، وهي طَبِيبَةُ أو مكة أو بيت المقدس ، فقد
خسرتم صفقة رحلتكم ، وتبين أن لغير وجه الله العظيم كانت نية هجرتكم ،
اللهم إلا إن كنتم قد لاحظتم مسألة الرجل الذي قتل مائة نفس ، وسأل أعلم
أهل الأرض فأشار عليه بعد إزماع التوبة بمفارقة المواطن التي ارتكب فيها الذنوب ،
واكتسب بها العيوب ، فأمر آخر ، مع أن كلام العلماء في هذا الحديث معروف .
ويقال لكم من الجواب الخاص بكم : فعليكم إذا بترك القيل والقال ، وكسر
حربة الجدال والقتال ، وقصر ما بقي من مدة العمر على الاشتغال بصالح الأعمال .
« ووقعت في مكتوبكم كلمات أوردتها النقد في قالب الاستهزاء والازدراء .
والجهالة بمقادير الأشياء ، ومنها « ربح صرصر » وهو لغة القرآن ، وقاع
قَرَقَر » وهو لفظ سيد العرب والعجم محمد ، صلى الله عليه وسلم ، ثبت في
الصحيح في باب التغليظ فيمن لا يؤدي زكاة ماله . « قيل : يا رسول الله .
والبقر والغنم ؟ قال ؛ ولا صاحب بقر ولا غنم لا يؤدي منها حقها إلا إذا كان

يوم القيامة بَطِّحَ لها بقاع قرقر لا يفقد منها شيئاً ، تنطحه بقرونها ، وتطؤه بأظلافها — الحديث الشهير . قال صاحب المعلم : بَطِّحَ لها بقاع قرقر : أي ألقى على وجهه ، والقاع : المستوي من الأرض ، والقرقر : كذلك ؛ هذا ما حضر من الجواب ، وبقي في مكتوبكم حشو كثير من كلام إقذاع وفحش بعيد من الحشمة والحياء رأيت من الصواب الإعراضَ عن ذكره ، وصَوَّنَ اليدَ عن الاستعمال فيه ، والظاهر أنه إنما صدر منكم وأنتم بحال مرض ، فلا حرج فيه عليكم ، أنسأ الله تعالى أجلكم ، ومكن أمنكم ، وسكَّنَ وجَلَّكُم ، ومنه جل اسمه نسألُ لي ولكم حسنَ الخاتمة ، والقوز بالسعادة الدائمة ، والسلام الأتم يعتمدكم ، والرحمات والبركات من كتابه علي بن عبد الله بن الحسن وفقه الله ، وذلك بتاريخ أخريات جمادى الأولى من عام ثلاثة وسبعين وسبعائة .

وقيد رحمه الله تعالى في مدرج طي هذا الكتاب ما نصّه : « يا أخي — أصلحي الله وإياكم — بقي من الحديث شيء الصوابُ الخروجُ عنه لكم ، إذ هذا أوانه ، وتأخير البيان عن وقت الحاجة فيه ما فيه ، وليكون البناء بعد أن كان على أصل صحيح بحول الله ، وحاصله أنكم عددتم ما شاركتم فيه بحسب الأوقات ، وقطعتم بنسبة الأمور كلها إلى أنفسكم ، وأنها إنما صدرت عن أمركم وبإذنتكم ، من غير مشاركتي شيء منها لكم ، ثم مسَّتم بها المنَّ القبيح المبطل لعمل بركم على تقدير التسليم في فعله لكم ، ورميتم غيركم بالتقصير في حاله كله ، طريقةً من يبصر القَدَى في عين أخيه ويدع الجِدْعَ في عينه ، وأقصى ما تسنى للمحب أيام كونكم بالأندلس تقلد كلفة قضاء الجماعة ، وما كان إلا أن وليتها بقضاء الله وقدره ، فقد تبين لكل ذي عقل سليم أنه لا مُوجِدَ إلا الله ، وأنه إذا كان كذلك كان الخير والشر والطاعة والمعصية حاصلاً بإيجاده سبحانه وتخليقه وتكوينه من غير عاضد له على تحصيل مُرادِه ولا مُعين ، ولكنّه جلَّت قدرته وعد فاعل الخير بالثواب فضلاً منه ، وأوعد فاعل الشر بالعقاب عدلاً منه ، وكأنني بكم تضحكون من تقرير هذه المقدمة ، وما أحوجكم إلى

تأملها بعين اليقين ، فكابدت أيام تلك الولاية النكدة من النكاية باستحقاركم للقضايا الشرعية ، وتهاونكم بالأمور الدينية ، ما يعظم الله به الأجر ، وذلك في جملة مسائل : منها مسألة ابن الزبير المقتول على الزندقة بعد تقضي موجباته على كره منكم ، ومنها مسألة ابن أبي العيش المثقف في السجن على آرائه المضلّة التي كان منها دخوله على زوجته إثر تطليقه إياها بالثلاث ، وزعمه أن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، أمره مشافهة بالاستمتاع بها ، فحملتم أحد ناسكم تتأولّ إخراجهم من الثقاف من غير مبالاة بأحد ، ومنها أن أحد الفتيان المتعلقين بكم توجهت عليه المطالبة بدم قتيل ، وسبق المدعى عليه للذبح بغير سكين ، فما وسعني بمقتضى الدين إلا حيسه على ما أحكمته السنّة ، فأفتم لذلك ، وسجنتم الطالب وتليّ الدم ، وسرحتم الفتى المطلوب على الفور ، إلى غير ذلك ممّا لا يسع الوقت شرحه ، ولا يحمل بي ولا بكم ذكره . والمسألة الأخرى أنتم توليتم كبرها حتى جرى فيها القدر بما جرى به من الانقصال ، والحمد لله على كل حال ، وأما الرمي بكذا وكذا ممّا لا علم لنا بسببه ، ولا عنر لكم من الحق في التكلّم به ، فشيء قلّمنا يقع مثله من البهتان ممّن كان يرجو لقاء ربّه ، وكلامكم في المدح والمجّو ، هو عندي من قبيل اللغو ، الذي تَمَرُّ به كراماً والحمد لله ، فكثّروا أو قلّلوا من أي نوع شئتم ، أنتم وما ترضونه لنفسكم ، وما فهت لكم بما فهت من الكلام ، إلّا على جهة الإعلام ، لا على جهة الانفعال ، لما صدر أو يصدر عنكم من الأقوال والأفعال ، فمذهبي غير مذهبكم ، وعندي ما ليس عندكم .

« وكذلك رأيتم تكثرّون في مخاطباتكم من لفظ الرُقِيّة في معرض الإنكار لوجود نفعها ، والرمي بالمنقصة والحقق لمستعملها ، ولو كنتم قد نظرتُم في شيء من كتب السنّة وسير الأئمة المسلمة نظر مصدق لما سمعكم إنكار ما أنكرتم ، وكتبه بخط يديكم ، فهو قادح كبير في عقيدة دينكم ، فقد ثبت بالإجماع في سورة الفلق أنّها خطاب للنبي صلى الله عليه وسلم ، وأنّه المراد بها هو وآحاد

أمته ، وفي أمهات الإسلام الخمس أن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم « كان إذا اشتكى رَقاه جبريل ، فقال : بسم الله يُبْرِك ، ومن كل داء يشقيك ، ومن شر حاسد إذا حسد ، ومن شر كل ذي عين » . وفي الصحيح أيضاً أن ناساً من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا في سفر ، فمروا بجي من أحياء العرب ، فاستضافوهم ، فلم يضيفوهم ، فقالوا : هل فيكم راقٍ فإن سيد الحمي لديغ ، أو مصاب ، فقال رجل من القوم : نعم ، فأثاه فَرَقاه بفاتحة الكتاب ، فبرئ الرجل ، فأعطى قطيعاً من غنم — الحديث الشهير ، قال أهل العلم : فيه دليل على جواز أخذ الأجرة على الرقية والطب وتعليم القرآن ، وهو قول مالك وأحمد والشافعي وأبي ثور وجماعة من السلف ، وفيه جواز المقارضة ، وإن كان ضد ذلك أحسن ، وفي هذا التقدير كفاية . وما رَقِيتُ قط أحداً على الوجه الذي ذكرتم ، ولا استرقيت والحمد لله ، وما حملني على تبين ما بينته الآن لكم في المسألة إلا إرادة الخبير التام لجهتكم ، والطمع في إصلاح باطنكم وظاهركم ، فلإني أخاف عليكم من الإفصاح بالطعن في الشريعة ، ورمي علمائها بالمنقصة على عادتكم وعادة المستخف ابن هذيل شيخكم منكر علم الجزئيات ، القائل بعدم قدرة الرب جل اسمه على جميع الممكنات . وأنتم قد انتقلتم إلى جوار أناسٍ أعلام قَلَمًا تجوز عليهم — حفظهم الله — المغالطات ، فتأسركم شهادة العدول التي لا مدفع لكم فيها ، وتقع الفضيحة ، والدين النصيحة ، أعاذنا الله من ذلك الشقاء ، وشماتة الأعداء ، وجهْدِ البلاء .

« وكذلك أحذرکم من الوقوع بما لا ينبغي في الجنب الرفيع ، جناب سيد المرسلين ، وقائد الفُرِّ المحجَّلين ، صلوات الله وسلامه عليه ، فإنه نُقِلَ عنكم في هذا الباب أشياء منكرة ، يكبر في النفوس التكلم بها ، أنتم تعلمونها ، وهي التي زرعت في القلوب ما زرعت من بغضكم وإثارة بُعْدكم ، مع استشعار الشفقة والوجل من وجه آخر عليكم ، ولولا أنكم سافرتُم قبل تقلص ظل السلطنة عنكم لكانت الأمة المسلمة امتعاضاً لدينها ودنياها ، قد برزت بهذه الجهات

لطلب الحق منكم ، فليس يعلم أنه صدر عن مثلكم من خدام الدُّول ما صدر عنكم من الميِّث في الأيثار والأموال ، وهتك الأعراض ، وإفشاء الأسرار . وكشف الأسرار ، واستعمال المكر ، والحيل والغدر ، في غالب الأحوال للشريف والمشروف ، والخدم والمخدوم . ولو لم يكن في الوجود من الدلائل على صحة ما رضىتم به لنفسكم من الاتِّسام بسوء العهد والتجاوز المحض وكفران النعم والركون إلى ما تحسَّل من الحطام الزائل إلا عملكم مع سلطانكم مولاكم وابن مولاكم أيده الله بنصره وما ثبت من مقالاتكم السيئة فيه وفي الكثير من أهل قطره لكفاكم وصمة لا يغسلُ دَنَسها البحر ، ولا ينسى عارها الدهر ، فإنكم تركتموه أولاً بالمغرب عند تلون الزمان ، وذهبت للكديّة والأخذ بمقتضى المقامة الساسانية إلى أن استدعاه الملك ، وتحلّصت له بعد الجهد الأندلس ، فسقطم عليه سقوط الذباب على الحطواء ، وضربت وجهه رجاله بعضاً ببعض ، حتى خلا لكم الجوّ ، وتمكن الأمر والنهي ، فهزتم ولزتم ، وجمعت من المال ما جمعت . ثم وريتم بتفقد ثغر الجزيرة الخضراء ، مكرراً منكم ، فلما بلغت أرض الجبل انصرفتم عن الجادة ، وهربتم بأثقالكم الهروب الذي أنكره عليكم كلٌّ من بلغه حديثكم أو يبلغه إلى آخر الدهر في العلوتين من مؤمن وكافر وبر وفاجر ، فكيف يستقيم لكم بعد المعرفة بتصرفاتكم حازم ، أو يثق بكم في قول أو فعل صالح أو طالح ؟ ولو كان قد بقي لكم من العقل ما تفكرون به في الكيفية التي ختمتم بها عملكم بالأندلس من الزيادة في المغرم وغير ذلك مما لكم وزر ووزر من عمل به بعدكم إلى يوم القيامة حسبما ثبت في الصحيح لحملكم على واصله الحزن : وملازمة الأسف والتدم على ما أوقعتم فيه نفسكم الأمارة من التورط والتشب في أشطان الآمال ودسائس الشيطان ، ونعوذ بالله من شرور الأنفس وسيئات الأعمال .

« وأما قولكم عن فلان » إنه كان حشرة في قلوب اللوز » و « إن فلاناً كان برغوثاً في تراب الخمول » فكلام سفساف ، يقال لكم من الجواب عليه : وأنتم يا هذا أين كنتم منذ خمسين سنة مثلاً ؟ خلق الله الخلق لا استظهاراً بهم

ولا استكثاراً ، وأنشأهم كما قدّر أحوالاً وأطواراً ، واستخلفهم في الأرض بعد أمة أمماً وبعد عصر أعصاراً ، وكلفهم شرائعه وأحكامه ولم يتركهم هملاً ، وأمرهم ونهاهم ليلوهم أيهم أحسن عملاً ﴿إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ﴾ (الحجرات : ١٣) وبكل اعتبار فلا تعلم في نمط الطلبة تدريجاً كان أسمى من تدريجكم ، ونبدأ من كذا فإنه كان كذا وأكثر أهل زمانه محملاً وتقللاً في نفسه بالنسبة إلى منصبه كان الشيخ أبو الحسن ابن الجيابة ، ولكنه حين علم رحمه الله تعالى من نشأتكم وحالتكم ما علم نبدأ مصاهرتكم وصرف عليكم صداقكم ، وكذلك فعلت بنت جزّي زوج الرهصي معكم ، حينما هو مشهور في بلدكم ، وذكّرتم أنكم ما زلتم من أهل الغنى حيث تقرّم بذكر العرض — وهو يفتح العين والراء ، حطام الدنيا على ما حكى أبو عبيد ، وقال أبو زيد : هو ، بسكون الراء ، المال الذي لا ذهب فيه ولا فضة — وأي مسال خالص يعلم لكم أو لأبيكم بعد الخروج من الضفاف على ما كان قد تقيّى عنده من مسجّي قرية مترايل^١ ؟ ثم من العدد الذي برز قبلكم أيام كانت أشغال الطعام بيدكم على ما شهد به الجمهور من أصحابكم . وأمّا الفلاحة التي أشرتم إليها فلا حق لكم فيها إذ هي في الحقيقة لبّيت مال المسلمين ، مع ما بيدكم على ما تقرّر في الفقهيّات ، والمعلوم شرعاً كالمعلوم حساً ، ولو قبل من أهل المعرفة بكم بعض ما لديهم من سقطاتكم في القال والقال ، ولم يصرف إلى دفع معرفتها عنكم وجه التأويل ، لكنت مسألتكم ثانية لمسألة أبي الخير ، بل أبي الشرّ ، الحادثة أيام خلافة الحكّمْ ، المسطورة في نوازل أبي الأصمغ ابن سهل ، فاعلموا ذلك ، ولا تهملوا إشارتي عليكم قديماً وحديثاً بلزوم الصلوات ، وحضور الجماعات ، وفعل الخيرات ، والعمل على التخلص من التبعات ﴿إِنْ وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا فَلَا تَغُرُّكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّتْكُمْ﴾ بالله الغرور ﴿لَقَدْ كَانَ ٣٣﴾ .

١ قيس : مترايل .

« وقلتم في كتابكم : « إن الخطط المتوارثة عن الآباء والأجداد ؟ » وقد أذهب الله عنا بركة الملة المحمدية عَيْبَةً الجاهلية في التفاخر بالآباء ، ولكني أقول لكم على جهة المقابلة لكلامكم : إن كانت الإشارة إلى المجيب بهذا فمن المعلوم المتحقق عند أفاضل الناس أنه من حيث الأصالة أحد أمائل قطره ، قال القاضي أبو عبد الله ابن عسكراً وقد ذكر في كتابه من سلفي فلان بن فلان ، ما نصه :
 وبته بيت قضاء وعلم وجلالة لم يزالوا يرثون ذلك كإبراً عن كابر ، استقصى جدّه المنصورُ ابن أبي عامر ، وقاله غيره وغيره ، وييدي من عهود الخلفاء وصكوك الأمراء المكتبة بخطوط أيديهم من لدن فتح جزيرة الأندلس وإلى هذا العهد القريب ما تقوم به الحجة القاطعة لسان الحاسد والجاحد ، والمنته لله وحده .
 وإن كانت الإشارة للغير من الأصحاب في الوقت حفظهم الله فكل واحد منهم إذا نُظر إليه بعين الحق وجِدَ أقربَ منكم نسباً للخطط المتبعة ، وأولى بميراثها بالفرض والتعصيب أو مساوياً على فرض المساحة لكم . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
 « المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يخذله ولا يحقره ، حرام دمه وماله وعرضه » .
 « ونرجع إلى طريقة أخرى فنقول : من كان يا فلان من قومكم في عمود نسبكم نبيهاً مشهوراً ، أو كاتباً قبلكم معروفاً ، أو شاعراً مطبوعاً ، أو رجلاً نبيهاً مذكوراً ؟ ولو كان يا لوشي وكان ، لكان من الواجب الرجوع إلى التناصف والتواصل والتواضع ، وترك التحاسد والتباغض والتقاطع : « إن الله لا ينظر إلى صوركم وأبدانكم . ولكن ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم » . وكذلك العجب كل العجب ، من تسميتكم الخريبات التي شرعتم في بنائها بدار السلامة ، وهيئات هيئات ، المعروف من الدنيا أنها دار بلاء وجلاء وعناء وفناء ، ولو لم يكن من الموعظة الواقعة بتلك الدار في الوقت إلا موت سعيدكم عند دخولها ، لأغناكم عن العلم اليقين بمآلها .
 « وأظهرتم سروراً كثيراً بما قلتم إنكم نلتم ، حيث أنتم ، من الشهوات التي

١ هو محمد بن علي بن هارون السائي (- ٦٣٦) ، والإشارة إلى كتاب له عن تاريخ ملقة .

ذكرتم أن منها الإكثار من الأكل والخرق والعود بإزاء جارية الماء على نطح الجلد ، والإسكأ أولى بالجواب على هذا الفصل ، فلا خفاء بما فيه من الخسة والخباثت والخبث ، وبالجملة فسرور العاقل إنما ينبغي أن يكون بما يحمل تقدمه من زاد التقوى للدار الباقية ، فما العيش — كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم — إلا عيش الآخرة ، فقدموا إن قبلتم وصاة الحبيب أو البيض بعضاً عسى أن يكون لكم ، ولا تخلفوا كلاً يكون عليكم ، هذا الذي قلته لكم ، وإن كان لدى من يقف عليه من نمطيه الكثير ، فهو باعتبار المكان وما مر من الزمان في حيز اليسر ، وهو في نفسه قول حق وصدق ، ومستند أكثره كتاب الله وسنة محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى سائر أنبيائه . فاحملوا الله العلي العظيم على تذكيركم به إذ هو جارٍ مجرى النصيحة الصريحة ، يسرني الله وإياكم اليسر ، وجعلنا ممن ذكر فانتفع بالذكرى ، والسلام . انتهى كلام القاضي ابن الحسن النباهي في كتابه الذي خاطب به لسان الدين رحمه الله تعالى .

[ظهور من إنشاء لسان الدين بقولية النباهي مخطئة القضاء]

وَأين هذا الكلام الذي صدر من ابن الحسن في حقّه من إنشاء لسان الدين رحمه الله تعالى في تولي ابن الحسن المذكور القضاء ، وهو :

« هذا ظهور كريم أنتج مطلوب الاختيار قياسه ، ودل على ما يرضي الله عز وجل التماسه ، وأطلع نور العناية الذي يملو الظلام نبراسه ، واعتمد بمثابة العدل من عرف بافتراع هضبتها فاسه ، وألقى بيد المعتمد به زمام الاعتقاد الجليل تروق أنواعه وأجناسه ، وشيد مبنى العز الرفيع ، في قبة الحسب المنيع ، وكيف لا والله بانيه ، والمجد أساسه ، أمر به وأمضى العمل بمقتضاه وحسبه أمير المسلمين عبد الله محمد ابن مولانا أمير المسلمين أبي الحاج ابن مولانا أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل بن فرج بن نصر — أيد الله أوامره ، وخلّد مفاخره — لقاضي حضرته العلية ، وخطيب حمراه السنية ، المخصوص لديه بترفيه المزية .

المصروف إليه خطابُ القضاة بإيالته النصرية ، قاضي الجماعة ، ومصرفُ الأحكام الشرعية المطاعة ، الشيخ الكذا أبي الحسن ابن الشيخ الكذا أبي محمد ابن الحسن — وصل الله سعادته ، وحرس مجادته ، وسنّى من فضله إرادته — عَصَبَ منه جبين المجد بتاج الولاية ، وأجال قداح الاختيار حتى بلغ الغاية وتجاوز النهاية ، ما ألقى منه يمين عَرَابة الرأية ، وأحله منه محل اللفظ من المعنى والإعجاز من الآية ، وحشر إلى مدعاة ترفيعه وجوه البر وأعيان العناية ، وأنطق بتبجيله ، ألسن أهل جيله ، بين الإفصاح والكتابة ، ولما كان له الحسب الأصيل الذي شهدت به ورقات الدواوين ، والأصالة التي قامت عليها صحاحُ الإبراهيم ، والآباء الذين اعتد بمضاء قضائهم الدين ، وطبّق مفاصل الحكم بسيو فهم الحق المبين ، وازدان بمجالسة وزراءهم السلاطين ، فمن فارس حكم أو حكيم تدبير ، وقاض في الأمور الشرعية ووزير ، أو جامع بينهما جمع سلامة لا جمع تكسير ، تعدد ذلك واطّرد ، ووجد مَشْرَعُ المجد عذباُ فورد ، وقصرت النظراء عن مداه فانفرد ، وفَرَى القَرِيّ في يد الشرع فأشبهه السيف البرد ، وجاء في أعقابهم مُحِصِيًا لما درس ، بما حقق ودرس ، جانباً لما بذر السلف المبارك واغترس ، طاهر النشأة وقورها ^١ ، محمود السجية مشكورها ، متحلياً بالسكينة ، حالاً من النزاهة بالمكانة المكيّة ، ساحباً أذبال الصبّون ، بعيداً عن الاتصاف بالفساد من لدن الكون ، فحَطَبَتِهِ الحطط العلية ، واغبتبت به المجادة الأولية ، واستعملته دولته التي ترتاد أهل الفضائل للرتب ، واستظهرت على المناصب بأبناء الثّقي والحسب ، والفضل والمجد والأدب ، ممّن يجمع بين الطارف والتالذ والإرث والمكتسب ، فكان معدوداً من عدول قضائها ، وصدور نهبائها ، وأعيان وزرائها ، وأولي آرائها ، فلما زان الله تعالى خلافته بالتمحيص المتحلي من التخصيص ، وخلص ملكه الأصيل كالذهب الإبريز بعد التخليص ، كان ممّن

صحب ركابه الطالب للحق بسيف الحق ، وسلك في مظاهره أوضح الطرق ،
 وجادل من حادّة بأَمْضَى من الحديد الذلّقي ، واشتهر خبر وفائه في الغرب
 والشرق ، وصلى به صلاة السفر والحضر ، والأمن والحذر ، وخطب به في
 الأماكن التي بَعُدَ بذكر الله عهدُها ، وخطب عنه — أيده الله تعالى — المخاطبات
 التي حُمدَ قصدُها ، حتى استقل ملكه فوق سريره ، وابتهج منه الإسلام بأَميره
 وابن أميره ، ونزل السرّ على العباد والبلاد ببركة إنالته ويُمْنُ تدبيره ، وكان
 المجلس المقرب المحلّ ، والخطب المشاور في العقد والحلّ ، والرسول المؤتمن
 على الأسرار ، والأمين على الوظائف الكبار ، مزين المجلس السلطاني بالوقار .
 ومتحف الملك بغريب الأخبار ، وخطيب منبره العالي في الجمععات ، وقارئ
 الحديث لديه في المجتمعات .

« ثم رأى أيده الله تعالى أن يشرك رعيته في نفعه ، ويصرف عوامل الخطوة
 على مزيد رفعه ، ويجلسه مجلس الشارع صلوات الله عليه لإيضاح شرّعه ، وأصله
 الوثيق وفرعه ، وقدمه أعلى الله تعالى قدمه ، وشكر آلاؤه ونعمه ، قاضياً في
 الأمور الشرعية ، وفاصلاً في القضايا الدينية ، بحضرة غرناطة العلية ، تقديم
 الاختيار والانتقاء ، وأبقى له فخر السلف على الخلف والله سبحانه يمتعه بطول
 البقاء ، فليتولّ ذلك عادلاً في الحكم ، مهتدياً بنور العلم ، مسوياً بين الخصوم
 حتى في لحظه والتفاتة ، متصفاً من الحلم بأفضل صفاته ، مهيباً في الدين ، رؤوفاً
 بالمؤمنين ، جزلاً في الأحكام ، مجتهداً في الفصل بأَمْضَى حُسام ، مراقباً لله ،
 عزّ وجلّ ، في النقض والإبرام .

« وأوصاه بالمشورة التي تقدح زناد التوفيق ، والثبت حتى ينتج قياس
 التحقيق ، بارأ بمشيخة أهل التوثيق ، عادلاً إلى سعة الأقوال عند المضيق ، سائراً
 من مشورة المذهب على أهدي طريق ، وصية أصدرها له مُصدّر الذكرى
 التي تنفع ، ويعلي الله بها الدرجات ويرفع ، وإلاً فهو عن الوصاة غني ، وقصده
 قصد سني ، والله عزّ وجلّ ولي إعانته ، والحارس من التبعات أكناف ديانته .

والكنيل يحفظه من الشبهات وصيائنه .

« وأمر أيده الله تعالى أن ينظر في الأحباس على اختلافها ، والأوقاف على شتى أصنافها ، واليتامى التي انسلت كفالة القضاة على إضعافها ، فيلود عنها طوارق الخلل ، ويجري أمورها بما يتكفل لها بالأمل ، وليعلم أن الله عز وجل يراه ، وأن فلتات الحكم تعاوده المراجعة في أخرها ، فيدّرع جنة تقواه ، وسبحان من يقول ﴿ إِنَّ الْهُدَى هُدَى اللَّهِ ﴾ .

« فعل من يقف عليه أن يعرف أمر هذا الإجلال ، صائناً منصبه من الإخلال ، مبادراً أمره الواجب بالامتثال ، بحول الله . وكتب في الثالث من شهر الله المحرم ، فاتح عام أربعة وستين وسبع مائة ، عرف الله سبحانه فيه هذا المقام البلي عوارف النصر المبين والفتح القريب بمنّه وكرمه فهو المستعان لا رب غيره » ؛ انتهى .

[ظهر من إنشائه بتولية ابن زمرك كتابة السر]

ونظير هذا ما أنشأه لسان الدين على لسان سلطانه للكاتب أبي عبد الله ابن زمرك حين تولى كتابة السر . ونصّه :

« هذا ظهير كريم نصب المعتمد به للأمانة الكبرى ببابه فرغه ، وأفرد له متلو العزّ وجمعه ، وأوتره وشفعه ، وقربّه في بساط الملك تقريباً فتح له باب السعادة وشرّعه ، وأعطاه لواء القلم الأعلى فوجب على مَنْ دون رتبته من أولي صنعته أن يتبعه ، ورعى له وسيلة السابقة عند استخلاص الملك لما ابتزّه الله من يد الغاصب وانتزعه ، وحسبك من زمام لا يحتاج إلى شيء معه ، أمر به أمير المسلمين محمد للكذا للكذا فلان ، وصل الله سعادته ، وحرس مَجادته ، أطلع الله تعالى له وجه العناية أبهى من الصبح الوسيم ، وأقطعته جناب الإنعام الجسيم ، وأنشقه آراج الحظوة عاطرة النسيم ، ونقله من كرسي التدريس والتعليم ، إلى

١ ق ص : ثمام .

مرّقى التنويه والتكريم ، والرتبة التي لا يُلقّاها إلا ذو حظ عظيم ، وجعل أقلامه جيداً لإجالة أمره العلي ، وخطابه السني ، في ميدان الأقاليم ، ووضع في يده أمانة القلم الأعلى ، جارياً من الطريقة المثلى ، على المنهج القويم ، واختصّه بمزية الشفوف على كتاب بابہ والتقديم ، لما كان ناهض الفكر في طلبه حضرته زمن البداية . ولم تزل تظهر عليه لأولي التمييز محال هذه العناية . فإن حضر في حلق العلم جلّى في حلبة الحفاظ إلى الغاية ، وإن نظم أو نثر أتى بالقصائد المصقولة ، والمخاطبات المنقولة ، فاشتهر في بلده وغير بلده ، وصارت أزمّة العناية طوعاً وبه ، بما أوجب له المزية في يومه وغده .

«وحين رد الله عليه ملكه الذي جبر به جتّاح الإسلام ، وزين وجوه الليالي والأيام ، وأدال الضياء من الإظلام ، كان ممّن وسمه الوفاء وشهره ، وعجم الملك عود خلوصه وخبرته ، فحمد أثره ، وشكر ظاهره ومضمّره ، واستصحب على ركابه الذي صحّب اليُمن سفره ، وأخلصت الحقيقة نفره ، وكفل الله ورّده وصدره ، ميمون النقية ، حسن الضريبة ، صادقاً في الأحوال المرية ، ناطقاً عن مقامه بالمخاطبات العجيبة ، واصلاً إلى المعاني البعيدة بالعبرة القريبة ، مبرزاً في الخدم الغربية ، حتى استقام العماد ، ونطق بصدق الطاعة الحمي والحمد ، ودخلت في دين الله أفواجاً العباد والبلاد ، لله الحمد على نعمه الثرة العياد ، وآلاته المتواليّة الترداد ، رعى له أيّده الله هذه الوسائل وهو أحقّ من يراعها ، وشكر له الخدم المشكور مساعها ، فنصّ عليه الرتبة الشماء التي خطبها بوفائه ، وألبسه أثواب اعتنائه ، وقسح له مجال آلائه ، وقدمه ، أعلى الله قدمه ، كاتب السر ، وأمين النهي والأمر ، تقديم الاختيار بعد الاختيار ، والاعتباط بخدمة الحسنة الآثار ، وتيمن باستخدامه قبل الحلول بدار الملك والاستقرار ، وغير ذلك من موجبات الإكبار .

« فليتولَّ ذلك عارفاً بمقداره ، مقتضياً لآثاره ، مستعيناً بالكثْم لأسراره ، والاضطلاع بما يحمّد من أمانته وعفافه ووقاره ، مُعْطِياً هذا الرسم حقّه من الرياسة ، عارفاً بأنّه أكبر أركان السياسة ، حتّى يتأكّد الاغتياب بتقريبه وإدائه ، وتتوفر أسباب الزيادة في إعسلاته ، وهو إن شاء الله غني عن الوصاة فهماً ثاقباً يهتدى بضيائه ، وهو يعمل في ذلك أقصى العمل ، المتكفل ببلوغ الأمل . وعلى من يقف عليه من حَمَلَةِ الأَقلام ، والكَتّاب الأعلام ، وغيرهم من الكافة والخذّام ، أن يعرفوا قدر هذه العناية الواضحة الأحكام . والتقديم الراسخ الأقدام ، ويوجبوا ما أوجب من البر والإكرام ، والإجلال والإعظام . بحول الله . وكتب في كذا » . انتهى .

فانظر صانعي الله وإياك من الأغيار ، وكفانا شرّاً مَنْ كَفَرَ الصنعة التي هي على النقص عنوان ومعيار ، إلى حال الوزير لسان الدين ابن الخطيب مع هذين الرجلين ، القاضي ابن الحسن والوزير ابن زَمْرَك اللذين تسبّيا في هلاكه حتّى صار أثراً بعد عين ، مع تنويه بهما في هذا الإنشاء وغيره ، وتفيئهما — كما هو معلوم — ظلال خيره ، فقابله بالغدر ، وأظهرها عند الإمكان حَقْدَ القلب وغِلَّ الصدر ، وسددا لِقَتْلِهِ سهاماً وقِسِيّاً ، وصيراً سبيل الوفاء نسياً منسياً ، ولا حول ولا قوة إلا بالله .

[ظهر ثالث بإضافة الخطابة إلى القضاء لنباهي]

ومن لإنشاء لسان الدين في حق القاضي ابن الحسن أيضاً — حين أضيفت إليه الخطابة إلى القضاء — على لسان سلطانه :

« هذا ظهير كريم أعلى رتبة الاحتماء اختياراً واختياراً ، وأظهر معاني الكرامة والتخصيص انتقاء واصطفاء وإيثاراً ، ورفع لواء الجلالة على من اشتمل عليه حقيقة واعتباراً ، ورقى في درجات العزّ من طاو لها على بهر أنواراً ، وديناً

كرم في الصالحات آثاراً ، وزكا في الأصالة نجاراً ، وخلوصاً إلى هذا المقام العلي السعيد الذي راق إظهاراً وإضماراً ، أمر به وأمضاه ، وأتقذ حكمه ومقتضاه ، أمير المسلمين عبد الله محمد ، إلى آخره ، للشيخ الكلا القاضي العدل الأرضي قاضي الجماعة ، وخطيب الحضرة العلية ، المخصوص لدى المقام العلي بالحظوة السنية ، والمكانة الحفوية ، الموقر الفاضل ، الحافل الكامل ، المبرور أبي الحسن ، ابن الشيخ الفقيه الوزير الأجل ، الأعز الماجد الأسنى المرفع الأحفل ، الأصلم المبارك الأكل ، الموقر المبرور المرحوم أبي محمد ابن الحسن ، - وصل الله عزته ؛ ووالى رفعتة ومبرته ، ووهب له من صلة العناية الربانية أمله وبقيته ، - لما أصبح في صدور القضاة العلماء مشاراً إلى جلاله ، مستنداً إلى معرفته المخصوصة بكماله ، مطرزاً على الإفادة العلمية والأدبية بمحاسنه البديعة وخصاله ، عفوفاً مقعد الحكم النبوي ببركة عدالته وفضل خلالة ، وحل في هذه الحضرة العلية المحل الذي لا يرقاه إلا عين الأعيان ، ولا يتنوي مهاده إلا مثله من أبناء المجد الثابت الأركان ، ومؤملي العلم الواضح البرهان ، والمبرزين بالمآثر العلية في الحسن والإحسان ، وتصدر لقضاة الجماعة فصدرت عنه الأحكام الراجحة الميزان ، والأنظار الحسنة الأثر والعيان ، والمقاصد التي وفّت بالغاية التي لا تستطاع في هذا الميدان - فكم من قضية جلا بمعارفه مُشكّلها ، ونازلة مبهمة فتح بإدراكه مقفلها ، ومسألة عرف نكرتها وقرر مهملها ، حتى قرّت بعدالته وجزالته العيون ، وصدقت فيه الآمال الناجحة والظنون ، وكان في تصديره لهذه الولاية العظمى من الخير والخيرة ما عسى أن يكون ، كان أحق بالتشفيح لولاياته وأولى ، وأجدر بمضاغة النعم التي لا تزال تترادف على قدره الأعلى ، فلذلك أصدر له أيده الله هذا الظهير الكريم مشيداً بالترقيع والتنويه ، ومؤكداً للاحتفاء الوجيه ، وقدمه ، أعلى الله قدمه ، وشكر نعمه ، خطيباً بالجامع الأعظم من حضرته ، مضافاً ذلك إلى ولايته ورفيع منزلته ، مرافقاً لمن بالجامع الأعظم - عمره الله بذكره - من عليّة الخطباء ، وكبار العلماء ، وخيار النباهة الصلحاء . فليتناول ذلك في جمعاته ،

مظهراً في الخلطة أثر بركاته وحسناته ، عاملاً على ما يقربه عند الله من مرضاته ،
ويظفّره بجزيل مَثُوباته ، بحول الله وقوّته . انتهى .

فهذا ثناء لسان الدين المرحوم على القاضي ابن الحسن ، وإشادته بذكره ،
وبإشارته وتديبره وتليّ قضاء القضاة وخطابة الجامع الأعظم بفرنطة ، وهذان
المنصبان لم يكن في الأندلس في ذلك الزمان من المناصب الدينية أجلّ منهما .
ولمّا حصل لسان الدين رحمه الله تعالى ما حصل من النفرة عن الأندلس ، وإعمال
الحيلة في الانفصال عنها ، لعلمه أن سعايات ابن زَمْرَك وابن الحسن ومَنْ
يعضدهما تمكّنت فيه عند سلطانه ، خلص منها على الوجه الذي قدّمناه ، وشمر
القاضي ابنُ الحسن عن مساعد أذابته ، والتسجيل عليه بما يوجب الزندقة ، كما
سبق جميعه مُفَصَّلاً ، فحينئذ أطلق لسانُ الدين عنانَ قلمه في سَبِّ المذكور
وثكّبه ، وأورد في كتابه « الكتيبة الكامنة في أبناء المائة الثامنة » من مثالبه
ما أنسى ما سطره صاحبُ القلائد في ابن باجة المعروف بابن الصائغ — حسبما نقلنا
ذلك ، أعني كلام الفتح ، في غير هذا الموضع — ولم يقتنع بذلك حتى ألف الكتاب
الذي سمّاه بـ « خلع الرّسَن » كما ألمعنا به فيما سبق ، والله سبحانه يتجاوز عن
الجميع بمَنّهِ وكرمه .

[نفاذ من براعة لسان الدين في المدح]

واعلم أن لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى الغاية في المدح والتقدّح ،
فتارة على طريق الترسّل ، وطوّراً على غيرها ، وقد أقنّع وبالعِزّ رحمه الله تعالى في
هجو أعدائه بما لا تحمله الجبال ، وهو أشد من وقع النبأ ، ومنه ما وصف به
الوزير ، الذي كان استوزره السلطان إسماعيل بن الأحمر الناصر على سلطان
ابن الخطيب ، حسبما سبق الإلمام بذلك ، والوزير هو إبراهيم بن أبي الفتح الأصمّ
الغري ، إذ قال في المذكور وفي ابن عمّه محمد بن إبراهيم بن أبي الفتح المقرب

الردي ، بعد كلام ، ما صورته :

« وما ظنك برجل مجهول الجد ، موصوم الأبوة ؟ » إلى أن قال : « تنور
خبز ، وبيركة مرق ، وثمان حلكواء وفاكهة ، مغني في شح النفس ، متهالك في
مستردل الطبع [. . .] ^١ عليه العذبوط ^٢ الغني ابن عمه بسناجة ، زعموا ، مع
كونه قبيح الشكل ، بشيع الطلعة ، إلى أن قال : وفي العشر الأول من رمضان
عام واحد وستين وسبع مائة تقبض على الوزير المشؤوم ، وابن عمه الغوي الغشوم ،
وولد الغوي مرسل الظفيرة أبعد الناس في مهوى الاغترار يختال في السرقة والحلية ^٣ ،
سم من سم القوارير ، واجتلاء من الله للوي الغيرة ، يروح نشوان العشيات ،
يرقص بين يديه ومن خلفه عدد من الأختلاف ^٤ ، يعاقرون النيب في السكك
الفاصة ، وولد القرب الردي بضده قماءة وتقطباً ، تنبو عنهما العيون ، ويكي
منهما الخنز ، كأنهما صمناً عند المحاورة وإظلاماً عند اللألاء ، من أذلاء بني
النضير ، ومهتضي خيبر ، فتقفا ملياً ، وبودر بهما إلى ساحل المنكب .

« قال المخبر . فما رأيت منكوبين أقبح شكلاً » ، ولا أقصد صبراً ، من ذينك
التيسين الحبقين ، صلح الرؤوس ، ضخم الكروش ، مبهوري الأنفاس ،
متلجلجي الألسنة ، قد ربت بمحل السيف من عتق كل جبار منهما شحمة أترجية
كأنها ستام الحوار ، لا يثيرون دمعاً ، ولا يستزلون رحمة ، ولا يمهدون
عذراً ، ولا يترودون من كتاب الله آية ، قد طبع الله على قلوبهم ، وأخذهم
ببغيتهم ، وعجل لهم سوء سعيهم . ولحين أركبهم وجيراءهم — يعني أولادهم —
في جفن غزوي ^٥ مخف بهم المساعير من الرجال ، واقتضى بهم أثر فرقورة تحمل
حاجاً إلى الإسكندرية تورية بالقصد ، فلمّا لججوا قذف بهم في لجة بعد استخلاص

١ بياض بمقدار كلمة في ص .

٢ العذبوط : الذي يسلح حين ينزل أثناء المباشرة .

٣ ق : في السرقة والحرير والحلية ؛ والسرقة هو الحرير .

٤ الاختلاف : جمع غلف وهو الردي الذي لا خير عنه .

٥ أي سفينة حربية .

ما ضبثوا به^١ ، وتلك الأصلع الغوي فأثبت بجراحة أشعر بها هديه ، واختلط
العقرب الردي فتال من جناب الله سخطاً وضيقاً ، تعالى الله عن تكبيره ، فكان
فرعون هذا الزمان جبروتاً وعتوراً وميته ، عجل الله لهم العذاب ، وأغرقهم
في اليم .

فانظر كيف كان عاقبة الظالمين ، فسيحان مَنْ لا تضعيع الحقوق مع
عَدْلِهِ ، ولا تنسخ الآماد مع منازعة رداء كبريائه ، مرغم الأنوف ، وقاطع
دابِر الكافرين ، وفي ذلك أقول مستريحاً ، وإن لم يكن — علم الله تعالى — شاني ،
ولا تكرر في ديواني :

وما كنتُ ممن يدخلُ العشقُ قلبَه^٢ ولكنَّ مَنْ يُبْصِرُ جفونكِ يمشقُ^٣
ومن أمثالهم « مَنْ اسْتَفْضَيْبَ فلم يغضب فهو حمار » والله سبحانه يقول
ومن أصدق من الله قيلاً « وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا » (الشورى : ٤٠) والغو
أقرب للنفوس ، والقرب والبعد بيده سبحانه . وصدرت هذه الكلمة حين تعرف
إجلالهم في الجفن إلى الإسكندرية ، وبعد ذلك صح هلاكهم :

كن من صروف الردى على حذرٍ لا يقبلُ الدهرُ عُدْرَ مُعْتَدِرٍ
ولا تمولُ فيه على دَعَا فأتت في قلعة وفي سفرٍ
فكلُّ رِيٍّ يُفْضِي إلى ظلمٍ وكلُّ أَمْنٍ يدعو إلى غررٍ
كم شامخِ الأنفِ يثنى فرحاً بالَ عَلَيْهِ زمانه وخري
قل للوزير البليد قد ركضت في ربعة اليوم غارة الغير
يا ابن أبي الفتح نسبة عكست فلا بفتح أتت ولا ظفر
وزارة لم يجد مَسْلَدَهَا عن شؤمها في الوجود من وزر
في طالع النحس حرّت ربتّها وكلُّ شيء في قبضة القدر

١ ضبثوا به : قبض عليهم بسببه .

٢ البيت المتنبي من قصيدته « لميليك ما يلقي النواذ وما لقي » .

أَيُّ اخْتِبَارٍ لَمْ تَأَلُ تَصَبَّهْ
بَاتَ لَهُ الْمُشْتَرَى عَلَى غَيْرِ
يَا طَلًّا مَا عَلَيْكَ مِنْ عَمَلٍ
يَا مُفْرَطَ الْجَهْلِ وَالْغَيَاةِ لَا
يَا دَائِمَ الْحَقْدِ وَالْفِظَاظَةِ لَا
يَا كَدَّ اللَّوْنِ يَنْطَفِي كَدًّا
يَا عِدْلَ سَرَجٍ يَا دَنِّ مَقْتَدِ
يَا وَاصِلًا لِلْجِشَاءِ نَاشِئًا الْإِي
مِنْ غَيْرِ لُبٍّ وَلَا مَرَاقِبَةٍ
يَا خَامِلًا جَاهَهُ الْقُرُوجُ يَرَى
كَانُوا تَبِيطًا فِي الْأَصْلِ أَوْ حِشًّا
يَا نَاقِصَ الدِّينِ وَالْمَرْوَةِ وَالْعَمَةِ
يَا وَلَدَ السَّحْقِ غَيْرَ مَكْتَمٍ
يَا بَغْلَ طَاحُوتٍ يَدُورُ بِهَا
فِي أَشْهُمٍ عَشْرَةَ طَحْتَهُمْ
وَأَقَّةَ مَا كُنْتَ يَا مَشُومٌ وَلَا
وَمَنْ أَبُو الْقَتَحِ فِي الْكَلَابِ وَهَلْ
قَدْ سَرَّ الدَّهْرُ مِنْكَ عَوْرَتَهُ
حَانُوتٌ بَرَّ يَمْشِي عَلَى فُرْشِهِ
لَا مِئَةَ تَنْقَى لِمَعْرَكٍ
وَلَا يَدٌ تَنْتَمِي إِلَى كَرَمٍ
عَهْدِي بِذَاكَ الْجَيْنِ قَدْ مَلَّكَتْ

فِي جَسَدٍ لِلنَّحُوسِ أَوْ نَظِيرِ
وَأَحْرَقَتْ فِيهِ قَرَصَةَ الْقَمَرِ
يَا شَجْرًا مَا لَدَيْهِ مِنْ ثَمَرٍ
يُحْسَبُ إِلَّا مِنْ جَمَلَةِ الْبَقَرِ
يَقْرُقُ مَا بَيْنَ ظَالِمٍ وَبَرٍّ
مِنْ حَسَدٍ يَسْتَطِيرُ بِالشَّرِّ
مَلَّانَ مِنْ رِيَّةٍ وَمِنْ قَلْبٍ
لِوَرَبِّ الضَّرَاطِ فِي السَّحَرِ
لَهُ فِي مُورِدٍ وَلَا صَدْرٍ
صَهْرَ أُولَى الْإِجَاهِ فُخْرٍ مُفْخَرٍ
مَا عِنْدَهُ عِبْرَةٌ بِمَعْتَبِرِ
لِوَعْجِي النَّسَانِ بِالْهَدَرِ
حَدِيثُهُ ، يَا ابْنَ فَاسِدِ الدَّبْرِ
مُجْتَهِدُ السَّيْرِ مَمْنُصُّ الْبَصْرِ
فِيَا رَحَى الثُّومِ وَالْبُورِ دُرٍّ
أَنْتَ سَوَى عُرَّةٍ مِنَ الْعُرَرِ
لِجَاهِلٍ فِي الْأَنَامِ مِنْ خَطَرِ
وَكَانَ الْيَوْمَ غَيْرَ مُسْتَرٍ
وَتُورُ عَرَسٍ يُخَالُ فِي حَبِيرِ
وَلَا لِسَانٌ يُبَيِّنُ عَنْ خَبِيرِ
وَلَا صَفَاةٌ يَرِيحُ مِنْ كَدَرِ
غَضُوبُهُ الْغَبْرُ بِالْأَلَمِ الْهَلِيرِ

عهدي بذلك القفا الغليظ وقد
أهدتك للبحر كف متقم
يا يُتَم أولادك الصغار ويا
يا ثكل تلك السماء أمهم
والله لا نال من تخلفه
والله يا مسخفان لا انتقلت
أحفك الله بالمسوان ولا
ما عوقب الليل بالصباح وما

انتهى ، وقال موريا بدم الأخوين ، في شأن سلطان تلك الدولة الذي أضحي
أثراً بعد عين ؟

باسماعيل ثم أخيه قيس
دم الأخوين داوى جرح قلبي
تأذن لي ليل همي بانلاج
وعالجني ، وحسبك من علاج

وهذه تورية بديعة ، لأن الأطباء يقولون : إن من خاصية دم الأخوين النفع
من الجراح .

وقال رحمه الله تعالى : قلت في رأس الغادر بالدولة حين عُرِضَ علي :

في غير حفظ الله من هامة
ما تركت حمداً ولا رحمة
هام بها الشيطان في كل واد
في فم إنسان ولا في فؤاد

وقال أيضاً في تلك الدولة بعد كلام ، ما نصه :

وانتدب قاضيه المراسخي الدبر والفك ، المنحل العصب والعقدة ،

١ ق ص : أحفك .

٢ أزهار الرياض ١ : ٢٧٤ .

المعرق في العمومية ، المشهور بقبول الرشوة ، أبو فلان ابن فلان ، الغريب الاسم والولاية ، ومفتيهم معدن الرياء والهوادة ، والبعد عن التخصص والحشمة ، والمثل في العماء ، والطرف في التهالك على الحطام ، فلان البناء ، المسخر في بناء الحفيرة ، المستخدم في دار ابنه أجيراً ، مختضباً بالطين ، مضيقاً في رمق العيشة ، وحسبك به دليلاً على الحياء وفضل البينة ، فلفقوا من خيوط العناكب شبهات تقلدوا بها حل العقد الموثق ، ديدنهم في معارضة صلب الملة بالآراء الخبيثة ، يتحكم الوقاح منهم في الحكم الذي نزل به شديد القوى على الذي لا ينطق عن الهوى ، بحسب شهوته ، تحكمه في غزل أمه إثارةً للعاجل ، واسترايةً بالوعيد ، ففسخوا النكاح ، وحلوا محرم البضع للدائل ، وقد تأذن الله بفسخه ، وأجرى دمه نقداً قبل دفع فقده ، سبحانه حكم الحكام ، وقاهر الظلّام ، وباء مشيخةُ السوء بلعنة الله وسوء الأحدث ، ومن يلعن الله فلن تجد له نصيراً ؛ انتهى .

ومن كلامه في «نفاضة الجراب» ، وقد ذكر وزير المغرب محمد بن علي ابن مسعود ما ملخصه : «وانه مجنون ، أحول العين ، وحش النظر ، يظن به الغضب في حال الرضى ، يبيع به المرار فيكمن زماناً خلف كلّة مرقده ، يدخل إليه وعاء الحاجتين خوفاً من إصهاره إلى فضاء منزله ، وتوحشه من أهله وولده ، إلى أن تضعف سورة الميرة فيخف أمره ، قد باين زوجه مع انسحاب رواق الشبيبة ، وتوفر داعية الغبطة ، خلف جره الوسواس السوداوي ، نستدفع بالله شر بلائه ، فاستعان مستوزره منه برأي الفضل بن سهل ويحيى بن خالد وأمألهما ، تدارك الله رمق الإسلام بلطفه » ؛ انتهى .

[في عتاب ابن أبي رمانة]

ولما دخل لسان الدين رحمه الله تعالى مدينة مكناسة الزيتون تأخر قاضيها الشيخ الفقيه أبو عبد الله محمد بن علي بن أبي رمانة عن لقائه يوم وصوله ،

١ ق : تصف ، وهو غير مناسب للنص .

فكتب إليه بما نصه :

جفا ابن أبي رمانة وجهه مقلمي ونكتب عني معرضاً ونحامي
وحجب عني حبه غير جاهل بأنني ضيف^١ والميرة^٢ من شاني
ولكن رأني مغرياً عققاً وأن طعامي لم يكن حباً رمان

زيارة القاضي أصلحه الله لثلي ممن لا يخافه ولا يرجوه ، تجب من وجوه :
أولها كوني ضيفاً ، ممن لا يعدُّ على الاختبار زيفاً ، ولا تجر مؤانسته حيفاً ،
فضلاً عن أن تُشترع ربحاً أو تسل سيفاً ؛ وثانيها أنني أمت إليه من الطلب
بنسب ، بين موروث ومكتسب ، وقاعدة الفضل قد قررها الحق وأصلها ،
والرحم كما علم تدعو لمن وصلها ، وثالثها المبدأ في هذا الغرض ، ولكن الواو
لا ترتب إلا بالعرض ، وهو اقتضاء سنن المولى أيده الله في تأنيسي ، ووصفه إياي
بمقرني وجليسي ؛ ورابعها - وهو عدة كيمي ، وهزبر^٣ خيسي ، وقافية
تجنيسي ، ومقام تلوني وتليسي - مودة رئيس هذا الصنف العلمي ورئيسي ،
فليت شعري ما الذي عارض هذه الأصول الأربعة ، ورجح مذاهبها المتبعة ، إلا
أن يكون عمل أهل المدينة يتأفها ، فهذا بحسب^٤ النفس ويكفيها ، وإن تعلز
لقاء أو استدعاء ، وعدم طعام أو وعاء ، ولم يقع نكاح ولا استرعاء ، فلم يتعذر
عذر يقتضيه الكرم ، والمنصب المحترم ، فالجيلة إلى التماس الحمد ذات استباق ،
والعرف بين الله والناس باق ، والغيرة على لسان مثله مفروضة ، والأعمال
معروضة ، والله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما يعوضة ، وإن كان لدى القاضي
في ذلك عذر فليُفِده ، وأولى الأعداء به أنه لم يقصده ، والسلام ؛ انتهى .
ويعني بالمولى السلطان أبا سالم ابن السلطان أبي الحسن المريني ، وبرئيس

١ من : ضيف .

٢ من ق : يحسب .

هذا الصنف العلامة الخطيب أبا عبد الله ابن مرزوق ، رحمه الله الجميع .

[رسالته إلى ابن مرزوق ينصحه برفض الدنيا]

ومن كلام لسان الدين — رحمه الله تعالى — رسالة في أحوال خُدَمَةِ الدولة ومصائبهم ، وتنبههم على النظر في عواقب الرياسة بعيون بصائرهم ، عبر فيها عن ذوق ووجدان ، وليس الخبر كالعيان ، وخاطب بها الإمام الخطيب عين الأعيان ، سيدي أبا عبد الله ابن مرزوق ، وكأنه — أعني لسان الدين — أشار ببعض فصولها إلى نفسه ، ونطق بالغيب في نكته التي قادته إلى رَمْسِهِ ، وكان ذلك منه عندما أراد التخلّي عن خدمة الملوك ، والتخلي بزينة أهل التصوف والسلوك ، فلم يرد الله أن تكون مهجته نائية عن ساحة الظلمة خارجة ، وأراد سامحه الله وغفر له عَمَرًا وأراد الله خارجة ، وصورة ما قال رحمه الله تعالى :

« وأحسست منه — يعني ابن مرزوق — في بعض كتبه الواردة إليّ صاغية إلى الدنيا وحينئذ لما بلاه من غرورها ، فحملني الطور الذي ارتكبته في هذه الأيام — بتوفيق الله — على أن أخاطبه بهذه الرسالة ، وحققها أن يجعلها خُدَمَةَ الملوك ممن ينسب إلى نبل ، ويلمّ بمعرفة ، مُصَحِّحًا يَدْرُسُهُ ، وشعارًا يلتزمه ، وهي : « سيدي الذي يده البيضاء لم تذهب بشهرتها المكافاة ، ولم تختلف في مدحها الأفعال ولا تغايرت الصفات ، ولا تزال تعترف بها العظام الرفات ، أطلقك الله من أسر كل الكون كما أطلقك من أسر بعضه ، وزهدك في سمائه الفانية وفي أرضه ، وحقر الحظ في عين بصيرتك بما يملكك على رفقته ، اتصل بي الخبر السار من تركك لثانك ، وإجتماع الله تعالى إليك ثمرة إحسانك ، وانجذاب ظلام الشدة الحالك ، عن أفق حالك ، فكبرت ، وفي القرج من بعد الشدة اعتبرت ، لا بسوى ذلك من رضی مخلوق يؤمر فياتر ، ويدعوه القضاء فيتندر ، إثمًا هو فيء ، وظلّ ليس له من الأمر شيء ، ونسأله جل وعلا أن يجعلها آخر عهدك بالدنيا

١ ص ق : ملحة .

وبينها ، وأول معارج نفسك التي تقربها من الحق وتُدنيها ، وكأنتي والله أحس
بثقل هذه الدعوة على سمعك ، ومضادتها ولا حول ولا قوة إلا بالله لطبيعتك ،
وأنا أنأفرك إلى العقل الذي هو قسطاس الله تعالى في عالم الإنسان ، والآلة لبث
العدل والإحسان ، والملك الذي يبين عنه ترجمان اللسان ، فأقول :

« ليت شعري ما الذي غبط سيدي بالدنيا ، وإن بلغ من زبرجها الرتبة العليا ،
ونفرض المثال بحال إقبالها ، ووَصَلَ حبالها ، وخشوع جبالها ، وضراعة سبيلها ،
أَلْتَوَقَّع المكروه صباحاً ومساءً ، وارْتَقَاب الحوالة التي تدبيل من النعيم البأساء ،
ولزوم المنافسة التي تهادي الأشراف والرؤساء ؟ ألترتب العتب على التقصير
في الكتِّب ، وضغينة جارِ الجَنَب ، ولولوع الصديق بإحصاء الذنوب ؟ ألنسب وقائع
الدولة إليك وأنت بري ، وتطويقك الموبقات وأنت منها عري ؟ أَلاستهدافك
للمضار التي تنتجها غيرة القروج ، والأحقاد التي تضبطها ركة السروج ،
وسرعة المروج ، ونجوم السماء ذات البروج ؟ أَلتقليدك التقصير فيما ضاقت
عنه طاقتك ، وصحت إليه فاقتك ، من حاجة لا يقتضي قضاءها الوجود ، ولا
يكفيها الركوع للملك والسجود ؟ أَلقطع الزمان بين سلطان يُعَبَّد ، وسهام
للغيوب تكبد ، وعجاجة شرّ تلبد ، وأقبوحة تخلد وتؤبد ؟ أَلوزير يُصانَع
ويُدَارَى ، وذو حجة صحيحة يُجادَل في مرضاة السلطان ويُمَارَى ، وعورة
لا توارى ؟ أَلبأكرة كل قرن حاسد ، وعدو مستاسد ، وسوق للإنصاف
والشفقة كاسد ، وحال فاسد ؟ أَلوفود تتزاحم بسدتك مكلفة لك غير ما في
طَوِّفك . فإن لم يقع الإسعاف قلبت عليك السماء من فوقك ؟ أَلجلساء يبأبك ،
لا يقطعون زمان رجوعك وإيابك ، إلا بقييح اغتيالك ، فالتصرفات تمقت ،
والقواطع توقت . والألاقي تبث ، والسعايات تمث ، والمساجد يشتكى في
حلقها البث ، يعتقدون أن السلطان في يدك بمنزلة الحمار المدبور ، واليقيم
المحجور . والأسير بالمأمور ، ليس له شهوة ولا غضب ، ولا أمل في الملك
.....
١ لعلها تضبطها .

ولا أرب ، ولا مؤجدة لأحد كامة ، وللشر ضامنة ، وليس في نفسه عن رأي
نفرة ، ولا يإزاء ما لا يقبله نزوة ولا طفرة ، إنَّما هو جارحة لصيدك ، وحان
في قيدك ، وآلة لتصرف كيدك ، وأنتك علة حيفه ، ومسلط سيفه :

«الشرار يَسْمُلُون عيون الناس باسمك ، ثم يمزقون بالغيبة مزق جسمك ،
قد تنخلهم الوجود أخبث ما فيه ، واختارهم السفية فالسفيه ، إذ الخير يستره الله
تعالى عن الدول ويخفيه ، ويقتنه بالقليل فيكفيه ، فهم يمتاحون بك ويولونك
الملامة ، ويفتحون عليك القول ويسدُّون طرق السلامة ، وليس لك في أثناء هذه
إلا ما لا يعوزك مع ارتفاعه ، ولا يفوتك مع انقشاعه ، وذهاب صداعه ، من
غذاء يشبع ، وثوب يقنع ، وفراش ينيم ، وخدم يقعد ويقيم ، وما الفائدة
في فُرُش تحمها جمر القضا ، ومال من ورائه سوء القضا ، وجاء يخلق عليه
سيف مُنتَضِي ؟ وإذا بلغت النفس إلى الالتذاذ بما لا تملك ، واللجاج حول
المسقط الذي تعلم أنها فيه تهلك . فكيف تنسب إلى نُبل ، أو تسير من السعادة
في سُبُل ؟ وإن وجدت في القعود بمجلس التحية ، بعض الأرحية ، فليت شرعي
أي شيء زادها ، أو معنى أفادها ؟ إلا مباكرة وجه الحاسد ، وفي القلب الفاسد ،
ومواجهة العدو المستاسد ، أو شعرت ببعض الإيناس ، في الركوب بين الناس ،
ما ألتذت إلا بحلم كاذب ، أو جذبها غير الغرور جاذب ، إنَّما راكبك من
يُحدِّق إلى الحلية والبزّة ، ويستطيل مدة العزّة ، ويرتاب إذا حدث بخبرك ،
ويتبع بالنقد والتجسس مواقع نظرك ، ويمتنع من مسايرة أنيسك ، ويحتال
على فراغ كيبك ، ويضمّر الشر لك ولرئيسك ، وأي راحة لمن لا يباشر قصده ،
ويمشي إذا شاء وحده ؟ »

«ولو صح في هذه الحال لله تعالى حظ وهبه زهيداً ، وعين الرشد عملاً
حميداً ، لساغ الصّاب ، وخفّت الأوصاب ، وسهّل المصّاب ، لكن الوقت
أشغل ، والفكر أوغل ، والزمن قد عمرته الحصص الوهنية ، واستنفدت منه
الكمية ، أما ليله ففكر أو نوم ، وعتب بجماء الضرائر ولوم ، وأما يومه فتدبير ،

وَقَبِيلٌ وَدَّيْرٌ ، وأمور يَعْنِي بِهَا ثَبِيرٌ ، وبلاء مُبِيرٌ ، ولَفْظٌ لَا يَدْخُلُ فِيهِ حُكْمٌ كَبِيرٌ ، وَأَنَا بِمَثَلِ ذَلِكَ خَيْرٌ ؛ وَوَاللَّهِ يَا سَيِّدِي وَمَنْ فَلَقَ الْحَبَّ ، وَأَخْرَجَ الْأَبَّ ، وَخَرَأَ مِنْ مَثْنَى وَمِنْ دَبَّ ، وَسَمَّى نَفْسَهُ الرَّبَّ ، لَوْ تَعَلَّقَ الْمَالُ الَّذِي يَجْرُهُ هَذَا الْقِدْحُ ، وَيُورِي سَقِيظَهُ هَذَا الْقَدَحُ ، بِأَذْيَالِ الْكِرَاكِبِ ، وَزَاخَمَتِ الْبِدْرَ بِدَرَّةٍ بِالْمَنَاكِبِ ، لَمَا وَرِثَهُ عَقَبٌ ، وَلَا خَلَصَ بِهِ مَحْتَقِبٌ ، وَلَا فَازَ بِهِ سَافِرٌ وَلَا مُتَقَبٌ ، وَالشَّاهِدُ الدُّوْلُ ، وَالْمَشَائِيمُ الْأَوَّلُ :

« فَأَيْنَ الرِّبَاعُ الْمُقْتَنَاءَةُ ؟ وَأَيْنَ الدِّيَارُ الْمُبْتَنَاءَةُ ؟ وَأَيْنَ الْخَوَاطِطُ الْمَغْتَرَسَاتُ ؟ وَأَيْنَ الْخَنَائِرُ الْمَخْلُصَاتُ ؟ وَأَيْنَ الْوَدَائِعُ الْمُؤَمَّلَةُ ؟ وَأَيْنَ الْأَمَانَاتُ الْمَحْمَلَّةُ ؟ تَأْذَنُ اللَّهُ بِتَبْيِيرِهَا ، وَإِدْنَاءُ نَارِ التَّبَارِ مِنْ دَفَائِرِهَا ، فَقَلَمًا تَلْقَى أَعْقَابَهُمْ إِلَّا أَهْرَاءَ الظُّهُورِ ، مَرْمَقِينَ لِحَرَائِطِ الشُّهُورِ ، مُتَعَلِّقِينَ بِالْهَبَاءِ الْمُنْتَوِرِ ، يُطْرَدُونَ مِنَ الْأَبْوَابِ الَّتِي حُجِبَ عَنْهَا آبَاؤُهُمْ ، وَعُرِفَ مِنْهَا لِابْنَائِهِمْ ، وَشَمَ مِنْ مَقَاصِيرِهَا عَثَرُهُمْ وَكِبَاؤُهُمْ ، وَلَمْ تَسْمَعْهُمْ الْأَيَّامُ إِلَّا فِي إِرْثٍ مَحَرَّرٍ ، أَوْ حِلَالٍ مُقَرَّرٍ ، وَرَبِمَا مَحَقَّعَ الْحَرَامِ ، وَتَعَدَّرَ مِنْهُ الْمَرَامِ .

« هَذِهِ — أَعَزَّكَ اللَّهُ — حَالُ قَبُولِهَا مَعَ التَّرْفِيهِ ، وَمَالِهَا الْمَرْغُوبِ فِيهِ ، وَعَلَى فَرَضٍ أَنْ يَسْتَوْفِيَ الْعُمُرُ فِي الْعِزِّ مُسْتَوْفِيهِ ، وَأَمَّا ضِدُّهُ مِنْ عَدُوٍّ يَتَحَكَّمُ وَيَنْتَقِمُ ، وَحَوْتٍ بَغْيِيٍّ يَنْتَلِعُ وَيَنْتَقِمُ ، وَمُطْطَبٍّ يَحْجِبُ الْهَوَاءَ ، وَيَطِيلُ فِي التَّرَبِّ الثَّوَاءِ ، وَثَعْبَانٍ قَيْدٍ يَعْضُ السَّاقَ ، وَشَوْبُوبٍ عَذَابٍ يَمْزِقُ الْأَبْشَارَ الرَّقَاقَ ، وَغِيلَةٍ يَهْدِيهَا الْوَأَقِبُ الْغَاسِقُ ، وَيَجْرِعُهَا الْعَدُوُّ الْقَاسِقُ ، فَصَرَفَ السُّوقَ ، وَسَلَعَتِ الْمَعْتَادَةُ الطَّرُوقَ ، مَعَ الْأَقْوَالِ وَالشُّرُوقِ . فَهَلْ فِي شَيْءٍ مِنْ هَذَا مُغْتَبَطٌ لِنَفْسٍ حُرَّةٍ ، أَوْ مَا يَسَاوِي جِرْعَةً حَالٍ مَرَّةً ؟ وَاحْشَرْنَا لِلْأَحْلَامِ ضِلَّتَ ، وَلِلْأَقْدَامِ زَلَّتَ ، وَيَا لَهَا مَعْصِيَةٌ جَلَّتْ .

« وَلِسَيِّدِي أَنْ يَقُولَ : حَكَمْتَ بِاسْتِقْطَالِ الْمَوْعِظَةِ وَاسْتِجْفَائِهَا ، وَمُرَاوَدَةِ الدُّنْيَا بَيْنَ خِلَانِهَا وَأَكْفَائِهَا ، وَتَنَاسِيِ عَدَمِ وَفَائِهَا ، فَأَقُولُ : الطَّيِّيبُ بِالْعِلَلِ أَدْرَى ، وَالشَّفِيقُ بِسَوْءِ الظَّنِّ مُغْتَرَى ، وَكَيْفَ لَا وَأَنَا أَقِفُ عَلَى السَّحَابَاتِ بِخَطِّ يَدِ سَيِّدِي

من مطارح الاعتقال ، ومثاقف الثوب الضال ، وخطوات الاستعداد ، لقاء الخطوب الشداد ، وتوثق الأسيّة الحيداد ، وحيث يجمل بمثله أن لا يصرف في غير الخضوع لله تعالى بنائاً ، ولا يثني لمخلوق عنائاً ، وأتصرف أنها قد ملأت الجحور والدور ، وقصدت الجهاد والبؤ ، تقنح أكف أولي الشمات ، وحفظتة الملمات ، وأعوان الثوب الملمات ، زيادة في الشقاء ، وقصداً بريئاً من الاختيار والانتقاء ، مشتملة من التجاوز على أغرب من العنقاء ، ومن التفاق على أشهر من البلقاء ، فهذا يوصف بالإمامة ، وهذا يجعل من أهل الكرامة ، وهذا يكلف الدعاء وليس من أهله ، وهذا يطلب منه لقاء الصالحين وليسوا من شكله ، إلى ما أحفظني الله من البحث عن السموم ، وكتب النجوم ، والمدموم من العلوم ، هلاً كان من ينظر في ذلك قد قوطع بتائاً ، وأعتقد أن الله قد جعل لزمان الخير والشر ميقاتاً ، وأنا لا نملك موتاً ولا نشوراً ولا حياتاً ، وأن اللوح قد حصّر الأشياء مَحْجُوراً وإثباتاً ، فكيف نرجو لما منع متالاً أو نستطيع ممّا قدر إفلاتاً ؟ أفيلونا ما يرجع العقيلة المقررة فتتحول إليه ، وبينوا لنا الحق نعوّل عليه .

« الله الله يا سيدي في النفس المرشحة ، والذات المحلاة بالفضائل الموشحة ، والسلف الشهير الخير ، والعمر المشرف على الرحلة بعد حث السير ، ودع الدنيا لبنيتها فما أوكس حظوظهم ، وأخس لحوظهم ، وأقل متاعهم ، وأعجل لإسراعهم ، وأكثر عناءهم ، وأقصر آثاءهم :

ما تمّ إلا مارأي ، ورُبما تُعني السلامة
والناسُ إمّا جائرٌ أو حائرٌ يشكو ظُلامة
وإذا أردت العزّ لا ترزأ بني الدُّنيا قُلامة
والله ما احتجب الحرّ من سوى الذنوب أو الملامة
هل تمّ شكّ في المعاصي الحقّ أو يوم القيامة
قولوا لنا ما عندكم أهل الخطابة والإمامة

« وَإِنْ رَمَيْتَ بِأَحْجَارِي ، وَأَوْجَرْتَ الْمَرْءَ مِنْ أَشْجَارِي ، فَوَاللَّهِ مَا تَلْبَسُ
اليوم منها بشيء قديم ولا حديث ، ولا استأثرت بطيِّب فضلاً عن خبيث ،
وما أنا إلاَّ عابر سبيل ، وهاجر مرعى وبيل ، ومرتقب وعذباً قدر فيه الإنجاز ،
وعاكف على حقيقة لا تعرف المجاز ، قد فررت من الدنيا كما يُفَرُّ مِنَ الْأَسَدِ ،
وحاولت المقاطعة حتى بين روحي والجسد ، وغسل الله قلبي - والله الحمد - من
الطمع والحسد ، فلم أبق عادة إلاَّ قطعتها ، ولا جُنَّة للصبر إلاَّ ادرعتها ،
أما اللباس فالصوف ، وأما الزهد فيما بأيدي الخلق فمعروف ، وأما المال الغيظ
فعلى الصدقة مصروف ، ووالله لو علمت أن حالي هذه تتصل ، وعُرْها لا
تفصل ، وأن ترتبي هذا يلوم ، ولا يمجري الوعد المحتوم ، والوقت المعلوم ،
لمتُ أسماً ، وحسبي الله وكفى .

« ومع هذا يا سيدي فالموعظة تتلقى من لسان الوجود ، والحكمة ضالة المؤمن
يطلبها ببذل المجهود ، ويأخذها من غير اعتبار بمحلها المذموم ولا الحمود .
ولقد أعملت نظري فيما يكافئ عني بَعْضَ يَدِكَ ، أو ينتهي في الفضل إلى
أَمْدِكَ . فلم أر لك الدنيا كفاء هذا لو كنت صاحب دنيا ، وألفت بذل النفس
قليلاً لك من غير شرط ولا ثُنْيَا ، فلما ألهمني الله لمخاطبتك بهذه النصيحة
المفرغة في قالب الجفاء ، لمن لا يثبت عين الصفاء ، ولا يشيمُ بآفة الوفاء ، ولا
يعرف قاذورة الدنيا معرفة مثلي من المتنسين بها المنهمكين ، وينظر عوارها
القادح بعين اليقين ، ويعلم أنها الموضة التي حُسِنَتْ زور ، وعاشقها مفرور .
وسرورها شرور ، تبين لي أنني قد كافيت صنيعتك المتقدمة ، وخرجت عن
عهديك الملتزمة ، وأمحصتُ لك النصيح الذي يُعزِّزُ بجز الله ذاكك ، ويطيب
حياتك ، ويحيي مَوَاتِكَ ، ويربح جوارحك من الوَصَب ، وقلبك من النَّصَب ،
ويحرق الدنيا وأهلها في عينك إذا اعتُيِرَتْ ، وبلاشي عظامها لديك إذا
اختبرت .

« كل من تقع عينك عليه فهو حقير قليل ، وفقير ذليل ، لا يفضلكُ

بشيء إلا باقتفاء رشد أو ترك غي ، أثوابه النبيهة يجردها الفاسل ، وعُروة عزة يفصلها الفاصل ، وماله الحاضر الحاصل ، يعث فيه الحسام الفاصل . والله ما تعين للخلف إلا ما تعين للسلف ، ولا مصير المجموع إلا إلى التلف ، ولا صبح من الميائط والميائط ، والصباح والميائط ، وجمع القيراط إلى القيراط ، والاستظهار بالورعة والأشراط ، والخبط والخباط ، والاستكثار والاعتباط ، والغلو والاشتطاط ، وبناء الصرح وعمل الساباط ، ورفع العمد وإدارة القسطاط ، إلا أمل يذهب القوة ، وينسي الآمال المرجوة ، ثم نفس يصعد ، وسكرات تتردد ، وحسرات لفراق الدنيا تتجدد ، ولسان يتقل ، وعين تبصر الفراق وتمحل ﴿ قُلْ هُوَ نَبَأٌ عَظِيمٌ أَنْتُمْ عَنْهُ مُعْرِضُونَ ﴾ (س : ٦٧) ثم القبر وما بعده ، والله مُنْجِز وعيده ووعده ، فالإضراب الإضراب ، والتراب التراب .

« وإن اعتذر سيدي بقلّة الحكد ، لكثرة الولد ، فهو ابن مرزوق لا ابن رزاق ، ويده من السبب ما يتكفل بإسائك أرقام ، أين النسح الذي يتبلغ الإنسان بأجرته ، في كن حجرته ؟ لا بل السؤال الذي لا عار عند الحاجة بمعمرته . السؤال والله أقوم طريقاً ، وأكرم رفيقاً . من يدّ تمتد إلى حرام ، لا يقوم بحرام . ولا يؤمن من ضرام ، أحرقته فيه الحلال ، وقلبت الأديان والممل ، وضربت الأبخار ، ونحيرت العشار . ولم يصل منه على يدي واسطة السوء المعشار ، ثم طلب عند الشدة قفص ، وبان شؤمه ووضّح ، اللهم طهر منها أيدينا وقلوبنا ، وبلغنا من الانصراف إليك مطلوبتنا وعرفنا بمن لا يعرف غيرك . ولا يسترفد إلا خيرك ، يا الله .

« وحقيق على الفضلاء إن جتنح سيدي منها إلى إشارة ، أو أعمل في اجتلابها لضبارة ، أو لبس منها شارة ، أو تشوّف لخلمة إمارة ، أن لا يحسنوا ظنونهم بعدها بأبن ناس ، ولا يفتروا بسميّة ولا خلق ولا لباس ، فما عدا عما بدا ؟ تقصّي العمر في سجن وقيد ، وعمرو وزيد ، وضر وكيد ، وطراد صيد ، وسعد وسعيد ، وعبد وعبيد ، فمق تظهر الأفكار ، وقرر القرار ، وتلازم

الأذكار ، وتشام الأنوار ، وتستجلى الأسرار ؟ ثم يقع الشهود الذي يذهب معه الإخبار ، ثم يحق الوصول الذي إليه من كل ما سواه القرار ، وعليه المدار .
« وَحَقُّ الْحَقِّ الَّذِي مَا سِوَاهُ فَيَاطِلُ ، وَالْقَبِيضُ الرَّحْمَانِي الَّذِي رَبَّابُهُ الْإِبْدَاطُ ، مَا شَابَتْ غَمَاطِيَّتِي لَكَ شَائِبَةٌ تَرِيبُ ، وَلَقَدْ مَحَضْتُ لَكَ مَا يَمْحُضُهُ الْحَبِيبُ لِلْحَبِيبِ ، فَتَحَمَّلْتُ جَفَائِي الَّذِي حَمَلْتُ عَلَيْهِ الْغِيْرَهُ ، وَلَا تَنْظُنَّ بِي غِيْرَهُ ، وَإِنْ لَمْ تَعُدْنِي مَكَاشِفَةَ سِيَادَتِكَ بِهَذَا النَّتِّ ، فِي الْأَسْلُوبِ الرَّثِّ ، فَالْحَقُّ أَقْدَمُ ، وَبِنَاؤُهُ لَا يَهْدَمُ ، وَشَأْنِي مَعْرُوفٌ فِي مُوَاجَهَةِ الْجَبَابِرَةِ عَلَى حِينٍ يَدِّي إِلَى رِفْدِهِمْ مَسْلُودَةٌ ، وَنَفْسِي فِي النَّفُوسِ الْمُتَهَافَتَةِ عَلَيْهِمْ مَعْدُودَةٌ ، وَشَبَابِي فَاحِمٌ ، وَعَلَى الشَّهَوَاتِ مَزَاحِمٌ ، فَكَيْفَ بِي الْيَوْمَ مَعَ الشَّيْبِ ، وَنُصْحُ الْحَبِيبِ ، وَاسْتِكْشَافُ الْعَيْبِ ؟ إِنَّمَا أَنَا الْيَوْمَ عَلَى كُلِّ مَنْ عَرَفَنِي كَلٌّ ثَقِيلٌ ، وَسِيفُ الْعَدْلِ فِي كَفِّي صَقِيلٌ ، أَعْدَلُ أَهْلَ الْهَوَى ، وَلَيْسَتْ النَّفُوسُ فِي الْقَبُولِ سِوَا ، وَلَا لِكُلِّ مَرَضٍ دَوَا ، وَقَدْ شَقِيتُ صُدْرِي ، وَإِنْ جَهَلْتُ قَلْبِي ، فَاحْمِلْنِي — حَمَلَكِ اللَّهُ تَعَالَى — عَلَى الْجَادَةِ الْوَاضِحَةِ ، وَسَحَبِ عَلَيْكَ سِرَّ الْأَبُوتَةِ الصَّالِحَةِ ، وَالسَّلَامِ » .

انتهت الرسالة البديعة في بابها ، الآتية من الموعظة بلُبابها ، ذات النصيحة الصريحة التي يتعين على كل عاقل خصوصاً مَنْ يريد خدمة الملوك التمسك بأسبابها .

[تعليقات ابن مرزوق وابن لسان الدين على الرسالة]

قلت : وقد رأيت بخط الإمام العلامة الخطيب ابن مرزوق على هامش قول لسان الدين أوّل الكلام « وأحسست منه في بعض كتبه إلى آخره » ما صورته : تَوَهَّمُ مَا لَا يَقَعُ ، بَلْ لَا تَجَلَّتْ عَنِّي سَحَبُ النُّكْبَةِ وَالْإِمْتِحَانُ جَزَمْتُ بِالرَّحْلَةِ ، وَعَزَمْتُ عَلَى الثَّقَلَةِ ، وَنَفَرْتُ عَنْ خِدْمَةِ السُّلْطَانِ ، وَمِلَازِمَةِ الْأَوْطَانِ ، قَالَ ابْنُ

مرزوق : والعجب كل العجب أن جميع ما خاطبني به — أبقاء الله تعالى — تحلّني به أجمع ، وابتلي بما منه حدّ ، فكأنّه خاطب نفسه وأنزرها بما وقع له ، فאלله تعالى يحسن له الخاتمة والخلص ، انتهى .

وكتب تحت كلام ابن مرزوق هذا بخطه ابن لسان الدين عليّ ، ما نصّه : صدق والله سيدي أبو عبد الله ابن مرزوق ، كان الله تعالى له ، قاله ولده ابن المؤلف ، انتهى .

قلت : وهذا الذي قاله ابن مرزوق كان في حياة ابن الخطيب ، ولذلك دعا له بالبقاء ، وبحسن الخاتمة والخلص ، وقد أسفر الغيب عن محنته ، ثم قتله على الوجه الذي وصفه أثناء هذه الرسالة ، إذ قال : وأما ضده من عدوّ يتحكم ويستقم ، وحوث بغي يبتلع ويلتقم ، ومُطْبِق يحجب الهواء ، ويطلّ في التراب الثواء ، وثعبان قيد يعض الساق ، وشؤبوب عذاب يمزق الأبرار الرقاق ، وغيلة يهدبها الواقب الغاسق ، ويَجَرعها العلو القاسق ، فصرف السوق ، ووصلته المعتادة الطروق ، مع الأقول والشروق . فلأنه رحمه الله تعالى حصل له ما ذكر ، ثم اغتاله ليلاً وخنقه في عجمه علوه القاسق سليمان بن داود ، كما تقدمت الإشارة إلى ذلك ، فאלله تعالى يثيبه بهذه الشهادة .

[مرثية المنجيني]

وقد تذكّرت هنا مرثية ابن صابر^١ المنجيني ، وهي :

هل لمن يَرْتَجِي البقاء خلودٌ	وسوى الله كلُّ شيءٍ يبودُ
والذي كان من ترابٍ وإن عا	ش طويلاً إلى التراب يعود
فمصيّرُ الأنام طُرّاً لما صا	ر إليه آباؤهم والخلود
أين حوّا أم أين آدمُ إذ فا	تهما الملك والثوّا والخلود

١ ص : ابن صاعد .

أين هابيلُ أين قابيلُ إذ هـ
 أين نوحٌ ومن نجا معه بالـ
 أسلمته الأيامُ كالطفلٍ للمو
 أين عادٌ بل أين جنة عاد
 أين إبراهيمُ الذي شاد بيت الـ
 أين إسحاقُ أين يعقوبُ أم أيـ
 حسدوا يوسفًا أخاهم فكادو
 وسليمانُ في النيرة والملا
 ذهباً بعدما أطلعَ لذا الخلا
 وابن عمرانَ بعد آياته التسـ
 والمسيحُ ابن مريمٍ وهو روحُ الـ
 وقضى سيدُ النبيين والمها
 وبنوه وآله الطاهرون الـ
 ونجومُ السماءِ منتشراتٌ
 ولنار الدنيا التي توقدُ الصخـ
 وكذا للثرى غداةً يقوم الـ
 هذه الأمهاتُ نارٌ وتربُّ
 سوف تنفى كما فنينا فلا يـ
 لا الشقي الغويُّ من ذُوبِ الأيا
 ومضى سكتَ المنايا سيوفاً

إذا لهذا معاندٌ وحسود
 فمُلكُ والعالون طُراً فقيد
 ت ولم يغن عمره المملود
 لرمٌ ، أين صالح وثمود
 له فهو المعظم المقصود
 ن بنوه وعدُّهم والعديد
 ه ومات الحسادُ والمحسود
 لكِ قضى مثلما قضى داود
 قُ وهذا له ألين الحديد
 ح وشقَّ الخضمُّ فهو صعيد
 له كادتْ تقضي عليه اليهود
 دي إلى الحقِّ أحمدُ المحمود
 زهُرُ صلتى عليهم المعبود
 بعد حينٍ وللهواء ركود
 ر خمودٌ وللمياه جمود
 ناسُ منها تزلزلُ وهمود
 وهواء رطبٌ وماء برود
 قى من الخلقِ والدُّ ووليد
 م ينجو ولا السعيدُ الرشيد
 فالموالي حصيدُها والعبيد

[العبرة من مراث أخرى]

وأما قصيدة ابن عبدون الأندلسي التي رثى بها بني الأفطس وذكر فيها

كثيراً من الملوك الذين أبادهم الدهر وطحنهم بريحاه وصيرهم أثراً بعد عين
ففيها ما يوقظ التوأم ، وأولها :

الدهرُ يَفْجَعُ بعدَ العينِ بالأثرِ فما البكاءُ على الأشباحِ والصُّورِ ؟
وبالجملة فالأمرُ كما قال ابنُ الهيثمية :

الموتُ لا يُبقي أحَدٌ لا والدًا ولا وَلَدٌ
ماتَ لبيدٌ ولبيدٌ وَخُلِدَ الفردُ الصِّمدُ

﴿ كلُّ من عليها فان . ويبقى وجهُ ربِّكَ ذو الجلال والإكرام ﴾ : اللهم
اختم لنا بالحسن ، وردنا إليك ردًّا جميلاً .

وتذكرت هنا أيضاً مَرثيةً على روي مَرثيةَ المنجنيقي السابقة منها :

أين أهلُ الديارِ من قومِ نوحَ ثمَّ عادٌ من بعدهم وثمودُ
بينما هم على الأسرةِ والأذى حاطَ أفضت إلى الترابِ الخلودُ
ثم لم يَنْقُصِ الحديثُ ولكنَّ بعدَ ذا الوعدُ كلُّهُ والوعدُ
وأطبَّاءُ بعدهم لحقوهم ضلَّ عنهم سَعُوطُهم واللُّدودُ
وصحيحٌ أضحى يعودُ مريضاً وهو أدنى للموتِ ممن يعودُ

وما أحكم قول السلطان أبي علي ابن السلطان أبي سعيد الترميني يخاطب أخاه
السلطان أبا الحسن وقد حصره بسجِلْمَاسةٍ حتى أخذه قسراً :

فلا يفرِّتَكَ الدهرُ الخشونُ فكُم
الدهرُ مذ كان لا يُبقي على صفةٍ
أين الملوكُ التي كانتْ تهايمُ
بعدَ الأسرةِ والتيجانِ قد مُحِيتْ
فاعملْ لأخرى وكنْ باللهِ مؤتمراً
واسْتَغْنِ باللهِ في سرِّ وفي علَنِ
أبادَ مَنْ كان قبلي يا أبا الحسنِ
لا بدَّ من فرحٍ فيه ومن حَزَنِ
أسدُ العرينِ ثَوَّراً في الحدِّ والكفنِ
رسومها وعفت عن كل ذي حسنِ

واختَرْتُ لنفسك أمراً أنت أمره كَأَنِّي لم أَكُنْ يوماً ولم تكنِ
ودخل السلطان أبو الحسن سِجِلْمَاسَةَ عَتَوَةَ على أخيه السلطان أبي علي
عمر سنة ٧٣٤ ، وجاء به في الكَبَلِ لفاس ، ثم قتله بالقصد والحق في ربيع
الأول من السنة ، وكان القبض عليه في المحرم ، رحمه الله تعالى .

وممّا وجد مكتوباً على قصر بعض السلاطين :

قد كان صاحبُ هذا القصرِ مغتبطاً في ظلِّ عيشٍ يخافُ الناسُ منِ بأسِهِ
فبيسنا هو مسرورٌ بلذته في مجلسِ اللهوِ مغبوطٌ بجلاسيهِ
إذ جاءهُ بفتةٌ ما لا مردٌ له فخرٌ ميتاً وزال التاجُ عن راسِهِ

رجع إلى أخبار لسان الدين ابن الخطيب - رحمه الله تعالى - قلت : وقد زرت
قبره مراراً رحمه الله تعالى بفاس المحروسة فوق باب المدينة الذي يقال له باب
الشريعة ، وهو يسمى الآن باب المحروق ، وشاهدت موضع دفنه غير مستوي مع
الأرض ، بل يُنزل إليه بانحدار كثير ، ويزعم الجبل من عوام فاس أن الباب
المذكور إنما سمي بباب المحروق لأجل ما وقع من حرق لسان الدين به حين
أخرج به بعض أعدائه من حضرته كما مرّ ، وليس كذلك ، وإنما سمي باب
المحروق في دَوْلَةِ الموحدين ، قبل أن يوجد لسان الدين ولا أبوه ، بسبب نادر ثار
على الدولة ، فأمسك وأحرق في ذلك المحل ، والله غالبٌ على أمره . وحصل لي
من الخشوع والحزن عند زيارة قبره - رحمه الله تعالى - ما لا مزيد عليه ،
جعل الله له تلك المحن كفارة وطهارة ، فإنه كان آية الله علماً وجمالة وحكمة
وشهرة .

[رسالة في العزاء بأبي جعفر ابن جبير]

وقد تذكرت عند كُتُبِي هذا المحل رسالة كتبها بعض أئمة المغرب في عزاء

الوزير الشهير أبي جعفر ابن جبير الأندلسي رحمه الله تعالى إلى بنيه ، وهي مما يصلح أن يوصف بمثلها لسان الدين رحمه الله تعالى ، وفيها عزاء بمن مضى ، ونصّها :

« عزاء يا كواكب الهدى ، في بلدكم الذي تحيّفه الردى ، وقُجّع به القفل والندى ، فقل للشّهب أن تنكدر على فراقه ، وللصبح أن يخبو نور لإشراقه ، وللريح أن تمزق صيداراً ، وللأهلة أن لا تعرف إيداراً ، ولليل أن يشتمل خميسة الحزن ، وللسماء أن تبكيه بأدمع الزمن ، وللرعد أن ينتحب لوفاته ، وللبرق أن يحكي برجفاته أفئدة عفاته ، وللثريا أن ينقص سوارها ، وللشمس أن تنكسف أنوارها ، وللثّرة أن تنثر كواكبها ، وللجوزاء أن تنفض مناكبها ، وللنيرات أن ترفض مواكبها ، وللرامح أن يبيت أعزّلاً ، وللبدر أن لا يألّف منزلاً ، وللمجرة أن يفيض دمعاً نهرها ، وللشمسيّاء أن يطرد بكاؤها وسهرها ، وللروض أن يفارق إمراعه ، وللأورق أن يبتف بما راعه ، وللغصون أن تنهصر لهفه ، وتنقص أسفاً على حتفه .

« ولكن هو الحيام يختل ويختّر ، ولا يحفل بمن يتّير ، يعدم ما أوجده الكون ، ويذيل من أكفّه الصون ، وأين بنا عن مكافح لا نقاتله ، ورام أرواحنا مقاتله ، لا يد به ناصرة ، وعزمته قاصرة للقياصرة ، ويمينه كاسرة للأكاسرة ، لم يبق من رسم لطسم ، ولا من إحسان لفسان ، ولا من أباد لإباد ، ولا من سلطان لقحطان ، ولا من نجيب لتجيب ، ولا شرف ضخّم للتحّم ، لم يكن له عن اليمنين إقصار ، ومنهم الأنصار ، وهم أسمع للني وأبصار ، وعمد إلى المصاييح من مضر بطفيها ، هذا والوحي يتزل فيها ، ولم يصخ في الصديق ، إلى الصديق ، وأصمى الفاروق برّداه ، وحكّم فيه أبا لؤلؤة ومُده ، وأمكن صرف الأقدار ، من شهيد الدار ، ولم يرّخ من عليّ بالسالة ، والذّبّل العسالة ، ولا أبقى سبطيه وقد تفقأت عنهما بيضة الرسالة ، وأذهب الزبير حواري الرسول ، وحنظلة وهو بأيدي الملائكة مغسول ، وأفات ابن معاذ ولم

يخفل بشؤته ، على أنه اهتز العرش لموته ، وأودى بحمزة ومقعدته من النبوة ،
مقعد الأبوة ، وشفى من عَمَّارِ صدورِ الأَمَل . وأردى مالكا بشرية من
عَسَل ، ولم يعبأ بمضاء عمرو ، ولا يحلم معاوية ودهاء عمرو .

« فيا له من خطب ، مُودٍ بكل يابس ورطب ، يشرب ماء الأعمار ، ويعمل
الأحداث منازل الأعمار ، ويلوك السوق والأمالك ، ولا يبالي أية لآك ، لا
يقبل شفيها ، ولا يغادر منحطاً ولا رفيعاً ، ها هو اعتمد نور عللاً فكشفه ،
وطود حلم فنسفه ، وأعلق المجد في حباله ، وأقصد الفضل بنباله ، وفجع كنانة ،
بسهم لم يتل مثله من كنانة ، فيا طارق العين لقد بؤت بأنفس الأعلاق ، ويا
ناعيه لقد نعت باسق الأخلاق ، رُوَيْدُ أَسْأَلْكَ ، عَمَّنْ لم تَصِيعْ لديه وسائلك ،
أين سماحه وطلاقة ؟ أين كلفه بالحمد وعلاقته ؟ ما الذي فنى عطفه عن الارتياح ؟
أم أين عافيه من ذلك الامتياح ؟ أم من يؤلف أمانة كما ألقت السحب أبدي
الرياح ؟ »

« فيا هبة الحمد اطوي عَرَفَكَ فما تنشق ، ويا ربة المجد أقصري طرفك
فما تعشق ، ويا معشر عَفَاتِه ، كيف حَيِّمٌ وقد علمت بوفاته ؟ ويا زُمَرُ أَمَّالِه ،
صفرت أيديكم من إجماله . ويا أخاير صِحابِه ، أين مواقع صحابه ؟ ويا بني
ولائه ، مَنْ يَتَبَوَّأ مقام علائه ؟ ويا منافسي شَيْمِه ، من يَجُودُ بمثل دَيْمِه ؟
ويا منازعي كرمه ، من يُطِيفُ المعتزين بمثل حَرَمِه ؟ ويا حاسدي هممه ، مَنْ
له كحفاظه وذممه ؟ »

« سيدي لقد أضاءت مساعيك وأشرقت ، وأغصت الحاسدين طُراً وأشرقت ،
وحسبهم أن لم يتبهاوا إلا إذا نمت ، ولا نطقوا إلا حين مت ، وَلَيْسَ مَلَأَك
وصحبك ، أن أحيتك صنائعك وقد قضيت نحبك ، وإن حُمَّ فَنَأْوَكَ ،
فقد أبقى الحياة الخالدة ثناؤك ^١ :

١ البيتان من قطعة في الحماسة (شرح المرزوقي : ٩٥٠) التي في منصور بن زياد ، وعند التبريزي
أن اسمه عبد الله بن أيوب ، من أهل اليمامة .

رَدَّتْ صَنَائِعُهُ عَلَيْهِ حَيَاتَهُ فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرِهَا مَشْوَرُ
وَالنَّاسُ مَا تَعْمَهُ عَلَيْهِ وَاحِدٌ فِي كُلِّ دَارٍ أَتَتْهُ وَزَفِيرُ

« سيدي ، أما تجيب صرخة هفان ، أم عندك عن الجواب أنك فان ؟
سيدي مَنْ لَأَمَلِك ، ببسط أناملك ؟ من للمرميات الضرائك ، بإرشادك
وآرائك ؟ مَنْ لقربائك ، بصلتك وحبالك ؟ من لأخيك ، بمواق أوأخيك ؟
من لأبنائك ، بلطف أحيائك ؟ انفض شملهم وكان جميعاً ، ونادوك لو نادوا
منك سميعاً ، هذا كبيرهم يدعوك فلا تجيبه ، وقد فتت الأضلاع وجيبه ،
يبكي عند تلك الرجام ، بأدمع سيجام ، وقد ألقت الزفرات حشاه ، وألح
الدمع بجفنه حتى أعشاه ، والأصاغر ما لهم بعدك مفزع ، ورضيعهم تسلب به
الأنفس رحمة وتترع ، لا يلدي ما جزع عليك فيجزع ، لشد ما أذابتهم
وقدّة الأوار ، حين علموا منك كرم التجوى والجوار ، أف لذر رماهم
بالأجوار ، وتركهم أنجماً مسلوبة الأنوار ، لا جرم أن يحزنوا عليك ويكثرُوا ،
فلقد تسلّوا عنك ببعض ما ورثوا ، وما ورثتهم غير الحزن والبث ، وأمل في الحياة
كالهباء المنبث . كما تتلى محاسنك فاسمع ، طفقت عليك شؤون عيني تلمع ،
أيا ضريحه ، كيف وجدت ريحه ؟ لقد أريج بك ذلك المعفر ، حتى ما ينافحه
المسك الأذفر ، وكما ظفرت بوجوده ، فجذ كل قبر بوجوده ، ففيه سماء ثرة
وغمام . ونور انضم عليه منك كام ، ولو علمت بمن بين جنبيك راقد ، لعلوت
حتى تلوح في ذراك القراقد ، ويا دافنيه كيف هلم عليه الرغام ؟ أو لم تنكروا
على الشمس أن تغام ؟ هيهات لقد سمحتم بإقبار ، عف الشماثل طيب الأخبار ،
والحاد ، من لا نزاع في فضله ولا إلحاد ، أي نفس تحذم له التراب مستودعاً ،
فأضحى عيرين المكارم مُجَدِّعاً ؟

فَتَى مِثْلُ نُصْلِ السِّيفِ مِنْ حَيْثُ جُشَّتْهُ لِنَائِبَةٍ نَابَتْكَ فَهَوَ مُضَارِبُ
فَتَى هَمُّهُ حَمْدٌ عَلَى النَّأْيِ رَابِعٌ وَإِنْ بَاتَ عَنْهُ مَالُهُ وَهُوَ عَازِبُ

« أما وإن ازدحمت بمهلكه الأوصاب ، وفدح الرزء وجل المصاب ، حتى
لا نألف التأساء ، فلقد سر الموت من حيث ساء ، فلقد خلفنا بدهر ما فيه غير
مصائب ، ولا يبالي من أقصد سهمه الصائب ، فيا فقيد الندى ما كان أجدرك
بالخلود وأخلقك ، ويا جواد عمره ما كان أقصر طلقك ، ثوى حين استوى
وتواری، إذ ملأ الأفق أنوارا ، وكسف حين بلغ الكمال ، فكان كالغصن عندما
اعتدل مال ، أو كالشهاب عندما استقام حار :

وكذاك عمر كواكب الأسحار^١

« هذه اليراعة التحفت بعده الضنى ، والصحف تطوى على جهالة ونحى ،
وعهدي به إن امتطى راحته اليراع ، راع ، أو دبج الأوراق ، راق ، أو استدر^٢
طبعه السلسال ، سال ، وأي روض أراد ، راد ، ومنى أراغ الإنشاء ، أحسن إن
شاء ، فحق للفؤاد أن يستعير بوقده ، وللمدامع أن تسيل دماً على فقده ، ببئد
أنه الموت لا بد أن نرد مشرعه ، ونسيف على شرق به جرعه ، فإننا زرع يحصده
الذي ازدرعه . وصبراً يا ذوي أرحامه وبنيه ، ومن مر في غلواء الوجد فالسلوان
يثنيه ، وشحاً على أجركم لا يذهب به الخزع ويغنيه ، والله يزلف الفقيد
من رحمته ويدنيه ، ويقطفه زهر رضوانه ويحنيه ، ويسر لكم العزاء الأجل
برحمته ويسنّيه ، والسلام » . انتهت .

[قطع زهدية]

ويرحم الله القائل :

كلُّ جمعٍ إلى الشتاتِ يصيرُ أيّ صفوٍ ما شابهُ تكديرُ؟

١ من مرثية أبي الحسن التهامي في ابنه ، وصدر البيت :

يا كوكباً ما كان أقصر عمره

أَنْتَ فِي اللَّهِ وَالْأَمَانِي مُقِيمٌ وَالْمُنَايَا فِي كُلِّ وَقْتٍ تَسِيرُ
وَالَّذِي غَرَّهُ بِلَوْغِ الْأَمَانِي بِسَرَابٍ وَخُلْبٍ مَغْرُورُ
وَيْلَكَ يَا نَفْسَ أَخْطِئِي إِنَّ رَبِّي بِالَّذِي أَخْفَتِ الصُّلُورُ بِصِيرُ

ولا خفاء على ذوي الأحلام ، من الأعلام ، أن الدنيا أضغاث أحلام^١ :

يَنْدِمُ الْمَرْءُ عَلَى مَا فَاتَهُ مِنْ لُبَانَاتٍ إِذَا لَمْ يَتَّقِضِهَا
وَتَرَاهُ فَرِحًا مُسْتَبْشِرًا بِأَلَيْ أَمْضَى كَانَ لَمْ يَمُضِهَا
إِنَّمَا عِنْدِي كَأَحْلَامِ الْكَرَى لِقَرِيبٍ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضِهَا

وقال أبو منصور أسعد النحوي :

يَجْمَعُ الْمَرْءُ ثُمَّ يَتْرُكُ مَا يَمِىءُ مَعُ مِنْ كَسْبِهِ لَغِيرِ شَكُورِ
لَيْسَ يَحْظِي إِلَّا بِذِكْرِ جَمِيلِ أَوْ يَعْلَمُ مِنْ بَعْدِهِ مَأْثُورِ

[شيء من مواضع ابن الجوزي]

وقال الإمام الشهير أبو القرج ابن الجوزي^٢ :

يَا سَاكِنِ الدُّنْيَا تَاهَةً بٌ وَانْتَظِرْ يَوْمَ الْفِرَاقِ
وَأَعِدْ زَادًا لِلرَّحِمِ لِرُفُوفٍ يُحْدِي بِالرَّفَاقِ
وَابْكِ الذُّنُوبَ بِأَدْمَعٍ تَهْلُ مِنْ سَحَابِ الْمَلَقِ
يَا مَنْ أَضَاعَ زَمَانَهُ أَرْضَيْتَ مَا يَتَقَى بِيَاقِ

وكان ابن الجوزي المذكور آية الله في كثرة التأليف والكتابة والوعظ

١ تلعب إلى حمران بن حطان وإلى غيره (انظر شعر الخوارج : ١٩) .
٢ ترجمة ابن الجوزي في وفيات الأعيان ٢ : ٣٢١ وذيل أبي شامة : ٢١ وهذه التتف التي أوردها
المفري مأخوذة من الثاني .

والحفظ ، وأقل من كان يحضر مجلسه عشرة آلاف ، وربما حضر عنده مائة ألف ، وقال في آخر عمره على المنبر : كتبت يا صبيح هاتين ألفي مجلدة ، وتاب على يدي مائة ألف ، وأسلم على يدي عشرون ألف يهودي ونصراني ، وأسمع رحمه الله تعالى الناس أكثر من أربعين سنة ، وحدث بمصنفاته مراراً .

وقال الحافظ الذهبي في حقه : الحافظ الكبير ، الواعظ المقتن ، صاحب التصانيف الكثيرة الشهيرة في العلوم المتعددة ، وعظ من صغره ، وفاق فيه الأقران ونظم الشعر المليح ، وكتب بخطه ما لا يوصف ، ورأى من القبول والاحترام ما لا مزيد عليه ، وحُزِر مجلسه غير مرة بمائة ألف ، وحضر مجلسه المستضيء مراراً من وراء الستر ، انتهى .

ومن كلامه في بعض مجالسه : والله ما اجتمع لأحد أملة ، إلاّ وسعى في تفريقه أجله ، وعقارب المنايا تلسع الناس ، وخدران جسم الأمل يمنع الإحساس . وقال في قوله صلى الله عليه وسلم « أعمار أمي من الستين إلى السبعين » إنما طالت أعمار القدماء لطول البادية ، فلمّا شارف الركبُ بلدَ الإقامة قيل : حثوا المطي .

وقال في الذين عجلوا العجل : لو أن الله خار لهم ، ما خار لهم .

وقال يوماً وقد طرب أهل المجلس : فهمم فهمم .

وقال في خلافة أبي بكر رضي الله عنه ، بعد أن ذكر أحاديث تدل على خلافته كقوله صلى الله عليه وسلم « مروا أبا بكر فليصل بالناس » وغيره ، ما صورته : فهذه أحاديث تجري مجرى النص ، فهمها الخصوص ، غير أن الرافضة في إختافها كاللصوص ، فقال السائل : لما قال « أئيلوني » ما سمعنا مثل جواب علي رضي الله عنه « والله لا أفلنك » فقال : لما غاب علي عن البيعة في الأول ، أخلف ما فات بالمدح في المستقبل ، ليعلم السامع والرائي أن بيعة أبي بكر وإن كانت من ورائي ، فهي رائي ، ومثل ذلك الصدور لا يراي .

وقال في قول فرعون ﴿ أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ ﴾ (العرش : ٥١) . يفتخر

بما أجراه ، ما أجراه .

وتواجدَ رجل في مجلسه فقال : عجباً ! كلنا في إنشاد الضالة سواً ، فلم
وجدت وحدك ألم الحوى ؟ وأنشد :

قد كتمتُ الحبَّ حتى شفي وإذا ما كُتِمَ الداءُ قَتَلَ
بينَ حينِكَ علالاتُ الكرى فدعِ النومَ لرباتِ الحِجَلِ

ونظر يوماً إلى أقوام ييكون في مجلسه ويتواجدون فأنشد^١ :

ولم يهيجني الظاعنون لما جتي حمائمٌ وُرقٌ في الديارِ وقوعُ
تداعينَ فاستبكينَ من كان ذا هوى نوائحُ لم تقطرَ لهنَّ دموعُ
وكيفَ أطيقُ العاذلينَ وذكرهم يؤرقي والماذلون هجوعُ

وقام رجل وتواجد فأنشد :

وما زال يشكو الشوقَ حتى كأنما تنفسَ من أحشائه وتكلما
ويبكي فأبكي رحمةً لبكائه إذا ما بكى دمعاً بكيتُ له دما

وأعجبه يوماً كلامه فأنشد :

تردحمُ الألفاظُ والمساني على فؤادي وعلى لساني
تجري بي الأفكارُ في ميدانِ أراحمِ النجمِ على مكانِ

ووعظ المستضيء يوماً فقال : يا أمير المؤمنين ، إن تكلمتُ خفتُ منك ،
وإن سكتُ خفتُ عليك ، فأنا أقدمُ خوفي عليك ، على خوفي منك ، لمحبي النوام
أيامك ، إن قول القاتل « اتق الله » خير من قول القاتل : أنتم أهل بيت مغفور
لكم ، وقال الحسن البصري : لأن تصحب أقواماً يخوفونك حتى تبلغ المأمن

١ الأبيات لذي الرمة ، ديوانه : ٣٥٢ .

خير لك من أن تصحب أقواماً يؤمنونك حتى تبلغ المخاوف . وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول : إذا بلغني عن عامل ظالم أنه قد ظلم الرعية ولم أعيره فأنا الظالم . يا أمير المؤمنين ، كان يوسف عليه السلام لا يشيع في زمان التحط ، لثلاث ينسى الجلياع ، وكان عمر رضي الله عنه يصبر بطنه عام الرمادة فيقول : قرقرى إن شئت أو لا تفرقرى ، فوالله لا شيعتِ المسلمون جياع . فتصدق الخليفة المستضيء بصدقات كثيرة ، وأطلق من في السجن .

وقال رحمه الله تعالى لبعض الولاة : اذكر عدل الله فيك ، وعند العقوبة قدرة الله عليك ، وإراك أن تشفي غيظك بسقم دينك .

وقال : الطاعة تبسط اللسان ، والمعاصي تذل الإنسان .

وقال له قائل : ما نمت البارحة من شوقي إلى المجلس ، فقال : نعم ، لأنك تريد أن تنفرج ، وإنما ينبغي أن لا تنام الليلة لأجل ما سمعت فيه .

وقيل له : إن فلاناً أوصى عند الموت ، فقال : طين سطوحه في كانون .

وقال له قائل : أسبّح أم أستغفر ؟ فقال : الثياب الوسخة أخرج إلى الصابون من البخور .

وسأله سائل : ما الذي وقّر في قلب أبي بكر رضي الله عنه ؟ فقال : قوله ليلة المعراج « إن كان قال فلقد صدّق » فله سبق .

ولما قال له بعضهم « سيفٌ عليّ نزل من السماء فسحقاً لأبي بكر أين ؟ » أجابه بقوله : إن سحقاً هزت يوم الردة فأثمرت سبباً جاء منه مثل ابن الحنفية لأمضى من سيوف الهند ، ثم قال : يا عجبا للروافض ، إذا مات لهم ميت تركوا معه سحقاً ، من أين ذا المصطلح ؟

وسئل عن معنى قوله صلى الله عليه وسلم « من أراد أن ينظر إلى ميت يمضي على وجه الأرض فلينظر إلى أبي بكر » فقال : الميت يقسم ماله ويكفن ، وأبو بكر أخرج ماله كله وتخلل بالعباء .

وقال في قوله تعالى ﴿ ونزعنا ما في صدورهم من غلٍ إخواناً ﴾ (الأنعام: ٤٣)

قال علي : إني والله لأرجو أن أكون أنا وعثمان وطلحة والزبير منهم ، ثم قال أبو الفرج : إذا اصطليح أهلُ الحرب فما بال النظارة ؟ وقال : قال جبريل لرسول الله صلى الله عليه وسلم : سلم على عائشة ، ولم يواجهها بالخطاب احتراماً لزوجها ، وواجه مريم لأنها لم يكن لها زوج ، فمن يحترمها جبريل كيف يجوز في حقها الأباطيل ؟ قال أبو شامة : وكان ابن الجوزي - رحمه الله تعالى - مُبتلى بالكلام في مثل هذه الأشياء ، لكثرة الروافض ينفذاد وتعنتهم بالسؤالات فيها ، فكان بصيراً بالخروج منها لحسن إشارته .

وانقطع القراء يوماً عن مجلسه فأنشد :

وما الحكئي إلا زينةٌ لنقيصة يُثَمِّمُ من حُسْنِ إذا الحسنُ قَصَصَرا
وأما إذا كان الجمالُ مَوْقَرّاً كحسبك لم يحججْ إلى أن يزورّا

وقيل له : لم تعلل موسى عليه السلام بسوف تراني ؟ فأنشد :

إن لم يكن وصلٌ لديك لنا يشفي الصبابة فليكن وعهدُ
ولما ذكر أن بلالاً - رضي الله عنه - لما منع الطواف بالبيت كان يقف من بعيد وينظر إليه ويكي أنشد :

أمرُ على منازلهم وإنني بمن أضحي بها صبّ مشوقُ
وأومي بالتحية من بعيدٍ كما يومي بإصبعه الغريقُ

ومن شعر أبي الفرج رحمه الله تعالى :

لعيبتَ ومثلك لا يلعبُ وقد ذهب الأُطبيبُ الأُطبيبُ
وقد كنتَ في ظلمات الشبابِ فلما أضياء انجلى النيهبُ
ألا أينَ أقرانك الراحلون ؟ لقد لاح إذ ذهبوا المذهبُ

ولنتصّر على هذا المقدار ، ونرجع إلى أحوال لسان الدين رحمه الله تعالى
وارتجاله ، والاعتبار بحاله ، فنقول :

ومما يناسب أن نذكره في هذا المحل ونثبته فيه ما حكاه العالم العلامة بلدينا
سيدي أبو الفضل ابن الإمام التلمساني رحمه الله تعالى عن جدي الإمام قاضي
القضاة سيدي أبي عبد الله المقرئ التلمساني رحمه الله تعالى ، وهو أحد أشياخ
لسان الدين كما يأتي إن شاء الله ذلك في محله ، قال : كنت مع ذي الوزارتين
أبي عبد الله ابن الخطيب في جامع لإبيرة من الأندلس إذ مر بنا الاعتبار ، في تلك
الآثار ، فأنشد ابن الخطيب ارتجالاً^١ :

أقمنا برهةً ثم ارتحلنا كذلك الدهرُ حالٌ بعد حالٍ
وكلُّ بدايةٍ فلى انتهاء وكلُّ إقامةٍ فلى ارتحالٍ
ومن سام الزمانَ دوامَ حالٍ فقد وقفَ الرجاءُ على المحالٍ
انتهى .

وحكى لسان الدين في « الإحاطة » عن نفسه أنه خطط هذه الأبيات في
مرحلة نزلها رحمه الله تعالى حسبما يأتي ذلك في شعره .

وما أحسن قوله رحمه الله تعالى :

لبسنا فلم نُبلِ الزمانَ وأبلانا يتابع أخراناً على الفيّ أولانا
ونفترُّ بالآمالِ والعمرُ يتقضي فما كان بالرجعى إلى الله أولانا
وماذا عسى أن يُنظِرَ الدهرُ من عسا فما انقاد للزجرِ الحثيثِ ولا لانا
جزينسا صنعَ الله شرَّ جزائه فلم نرعَ ما مِن سابقِ الفضلِ أولانا
فيا ربَّ عاملنا بما أنتَ أهلهُ من العفوِ واجبرِ صَدْعنا أنتَ مولانا

١ انظر أزهار الرياض ١ : ٢٧١ .

وقد حكى غير واحد أنه رحمه الله تعالى رآه بعد موته في المنام ، فقال له
الرائي : ما فعل الله بك ؟ فقال : غفر لي بيتين قتلتهما ، وهما :

يا مصطفى من قبل نشأة آدم والكون لم تفتح له أغلاق
أبروم مخلوق ثناءك بعدما أننى على أخلاقك الخلاق ؟

وقد كرر رحمه الله تعالى هذا المعنى في قصيدة في حقّه صلى الله عليه وسلم .
وشرف وكرم ، ومجد وعظم ، وبارك وأنعم ، وهو قوله :

مَدَحْتِكَ آيَاتُ الْكِتَابِ فَمَا عَسَى يُنْفِي عَنِّي عَلَيْكَ نَظْمٌ مَدِيحِي
وَإِذَا كَتَبُ اللَّهُ أَنِّي مُفْضِحٌ كَانَ الْقُصُورُ قُصَارَ كُلِّ فَصِيحٍ
وستأتي هذه القصيدة في نظمه إن شاء الله تعالى .

وقد رأيت بالمغرب تخميساً للبيتين الأولين منسوباً للأديب الشهير الذكّر
بالمغرب أبي عبد الله محمد بن جابر الفسافي المكناسي رحمه الله تعالى ، ولا بأس
أن نوردّه هنا . وهو قوله رحمه الله تعالى :

يا ماثلاً لفصريح خيرِ العالمِ يُنْهِى إِلَيْهِ مَقَامَ صَبِّ هَائِمٍ
بِاللهِ نَادٍ وَقُلْ مَقَالَةَ عَالِمٍ يَا مُصْطَفَى مِنْ قَبْلِ نَشْأَةِ آدَمِ
وَالْكَوْنِ لَمْ تَفْتَحْ لَهُ أَغْلَاقُ

بِشْنَاكَ قَدْ شَهِدْتُ مَلَائِكَةَ السَّمَاءِ وَاللَّهُ قَدْ صَلَّى عَلَيْكَ وَسَلَّمَا
يَا مُجْتَبَى وَمُعْتَمَدًا وَمُكْرَمًا أَبْرُومُ مَخْلُوقِ ثَنَائِكَ بَعْدَمَا
أَنْفَى عَلَى أَخْلَاقِكَ الْخَلَاقُ

وما أَحْسَنَ قولَ لسان الدين - رحمه الله تعالى - بعدما عرّف بنفسه
وسلفه : وكأني بالحي ممّن ذكر قد التحق بالميت ، وبالقير قد استبدل من البيت .
وقال رحمه الله تعالى بعد إيراد جملة من نظمته ما صورته : وقلت والبقاء
لله وحده ، وبه يحتم الهدر^١ :

عَدْتُ عَنْ كَيْتٍ وَكَيْتٍ مَا عَلَيْهَا غَيْرُ مَيْتٍ
كَيْفَ تُرْجَى حَالَةُ الْبُعْدِ يَا لِمَصْبَاحِ وَزَيْتٍ

وسأني ذلك ، ولقد صدق رحمه الله تعالى ، ورقى درجته في الجنة .

[تحقيق في نسبة بيتين]

وأما البيتان الشائعان على ألسنة أهل المشرق والمغرب وأنها قيلتا في لسان
الدين رحمه الله تعالى ، وبعضهم ينسبهما له نفسه ، فالصحيح خلاف ذلك كما
سيأتي ، وهما :

قف كي ترى مغربَ شمس الضحى بينَ صلاةِ العصرِ والمغربِ
واسرحهم الله قتيلاً بها كان إمامَ العصرِ في المغربِ

وشرح بعضهم البيتين فقال : إن قوله « قتيلاً بها » من باب الاستخدام :
أي قتيلاً بشمس الضحى التي هي المنفزل فيها .

وقد رأيت وأنا بالمغرب بخط الشيخ الأغصاوي أنها لم يعن بهما قائلهما لسانَ
الدين ابن الخطيب ، وإنما هما مقولان في غيره ، ونسبهما ، ونسيت الآن ذلك
لطول العهد ، والله أعلم .

ويدل على ذلك أنه - رحمه الله تعالى - لم يُقتل بين صلاةِ العصرِ والمغربِ

١ أزمهر الرياض ١ = ٣١٣ .

وإنما قُتل في جوف الليل كما علّم في عمله . على أنه يمكن بتكلف تأويل ذلك بأنه قامت لقاتلها قرينة على أنه بصدد الموت في ذلك الوقت ، وهذا لو ثبت أنهما قتيلا فيه ، وقد علمت أن الأغصاوي نفى ذلك ، فالله أعلم بحقيقة الأمر في ذلك .

ثم رأيت في كتاب إسماعيل بن الأحمر في ترجمة بعض العلماء ما نصّه : فمن قوله يرثي الأمراء بالمغرب ، وقد حل رمسه بين صلاة العصر والمغرب :

قف كي ترى مغرب شمس العلا بين صلاة العصر والمغرب
واسترحم الله دفيناً به كان ملك العصر في المغرب

وهذا مما يبعد أنهما في لسان الدين من وجوه لا تخفى على المتأمل : منها قوله « كان ملك العصر » فإن لسان الدين لم يكن كذلك ، وقد تقدم آنفاً « كان إمام العصر في المغرب » وهو أحسن ، لما فيه من التورية البديعة ، والله أعلم .

[ثلاث قصائد لابن زمرك]

رجع إلى أخبار لسان الدين ابن الخطيب - رحمه الله تعالى - وقد عرض عليه الرئيس ابن زمرك في بعض قصائده التي مدح بها سلطانه الغني بالله أبا عبد الله ابن نصر بما تستى له من الظفر بابن الخطيب ، ومن حماه منه ، وهو الوزير ابن الكاس ، على يد من حيّته لملك المغرب ، وأعانه بجنده وعضده - كما تقدم - وهو السلطان أحمد المريني ، فقال من قصيدة عيانية :

يهي زمانك أعياداً مُجدّدةً من الفُتوح مع الأيام تغشاهُ
غضبت للدين والدنيا بحقيهما يا حبذا غضب في الله أرضاهُ
فوقّت للغرب سهماً راشته قدّرت وسدّد الله للأعداء مراهُ

«سهم» أصاب وراميه بذئ سلم
من كان يندك يا مولاي يندمه
من كان جندك جند الله ينصره
ملكه غربه خلقت من ملك
وسام أعداءك الأشقيين ما كسبوا
قل للذي رمدت جهلاً بصيرته
غطى الهوى عقله حتى إذا ظهرت
هل عنده وذنوب الغدير توبقه
لو كان يشكر ما أوليت من نعم
مثل السعود وخل البيض مغمدة
واشبع من البرق نصلاً راع مصلته
فالعُدوتان وما قد ضم ملكهما
لا أوحش الله قطراً أنت مالكة
لا أظلم الله أفقاً أنت نيرة
واهنا بشهر صيام جاء زائره
أهل بالسعد فأنهلت به متن
أما ترى بركات الأرض شاملة
وعادلك العيد تستحل موارده
جهزت جيش دعاه فيه ترفعه
أقضت فيه من النعماء أجزئها
والبت للخلق ما أوليت من نعم

لقد رمى الغرض الأقصى فأصماه
فليس يخلفه فتح ترجاه
أناله الله ما يرجو وستاه
للغرب والشرق منه ما تمتاه
ومن تردى رداء الغدير أرداه
فلم تر الشمس، شمس المهدي، عيناه
له المرشد أعشاه وأعماه
أن الذي قد كساه العز أعراه
ما زلت ملجأه الأحى ومنجاه
فالسيف مهما مضى فالسعد أقصاه
وارفع من الصبح بندا راق مجلاه
أنصار ملكك، صان الله علياه
وأنس الله بالأطاف مضاه
لا أهمل الله سرّاً أنت ترعاه
مستتراً من إله العرش رحماه
وأوسع الصنع إجمالاً ووفاه
وأنعم الله قد عمت براباه
ويجزل الأجر والرحمى مصلاه
لذي المعارج والإخلاص رقباه
وأشرف البر بالإحسان زكاه
والى لك الله ما أولى ووالاه

١ ضمنه من قول الشريف الرضي :

سهم أصاب وراميه بذئ سلم من بالمراق لقد أهدت مرماك

وأول هذه القصيدة :

هذي العوالم لفظاً أنتَ معناه
بحر الوجود وفلك الكون جارية
من نور وجهك ضاء الكون أجمعه
عرش وفرش وأملك مخبرة
سبحان من أوجد الأشياء من عدم
من ينسب النور للأفلاك قلت له :
مولاي مولاي بحر الجود أغرقني
فالفلك تجري كما الأفلاك جارية
وكلهم نعم للخلق شاملة
يا فاتق الرثي من هذا الوجود كما
كنت لي كما كنت لي إذ كنت لا عمل
وأنت في حفات القدامى ثقلي
ما أفتح العيد أن ينمي وتذكره
غفرانك الله من جهل بليت به
مني علي حجاب لست أرضعه
فعد علي بما عودت من كرم
ثم الصلاة صلاة الله دالة
المجتبى وزناد النور ما قدحت
والمصطفى وكمام الكون ما فتحت
ولا تفجر نهر للنهار على
يا فاتح الرسل أو يا ختمها شرفاً

كل يقول إذا استنطقته الله
وباسمك الله مجرّاه ومرّاه
حتى تشيد بالأفلاك مبناه
وكلها ساجد لله مولاه
وأوسع الكون قبل الكون نعماه
من أين أطلعت الأنوار لولاه
والخلق أجمع في ذا البحر قد تاهوا
بحر السماء وبحر الأرض أشباه
تبارك الله لا تحصى عطاياه
في سابق العلم قد خطت قضاياه
أرجو ، ولا ذنب قد أذنت أخشاه
حتى استقر بهذا الكون مثواه
وأنت بالطف والإحسان ترعاه
فمن أفاد وجودي كيف أنساه
إلا بتوفيق هدي منك ترضاه
فأنت أكرم من أملت رحماه
على الذي باسمه في الذكر سمّاه
ولا ذكاً من نسيم الروض مرّاه
عن زهر زهر يروق العين مرّاه
دُر الدراري فخطاه وأخفاه
والله قدس في الحالين معناه

لم أدخر غير حبّ فيك أرفعهُ وسيلّةً لكريمٍ يومَ ألقاهُ
صلى عليك إلهٌ أنت صفوته ما طيبت بلذيل الذكر أفواهُ
وعمّ بالروح والريحان صحته وجادهم من غير الغفوا أصفاهُ
وخصّ أنصاره الأعلى صفوته وأسكنوا من جوار الله أعلاهُ
أنصار ملته أعلامُ بيعته مناقبُ شرفت أنفى بها اللهُ
وأيدَ الله من أحيا جهادهم وواصل القصر أخره بأولاهُ
المتقى من صميم القصر جوهره ما بين نصري وأنصاري تهادهُ
العلم والحلم والإفضال شيمته والبأس والحدود بعض من سجاياهُ
وهي طويلة ، ولتقتصر منها على ما ذكر .

وقد صرح ابن زمرّك المذكور في قصيدة أخرى مدح بها سلطانه الغني بالله ،
وهنا بفتح المغرب على يد السلطان أحمد ، وذكر فيها ظفّره بالوزير ابن
الكاس ، وهو - أعني ابن الكاس - كان القائم بنصرة لسان الدين ، والمانع
له ، والمجير له منهم حين طلبوه منه ، فلما لم يخفر ذمته تمكنت - كما سبق -
أسباب العدواة ، وجر ذلك أن أغرى السلطان أحمد على تملك فاس ، واشترطوا
عليه كما مر القَبْض على لسان الدين وإرساله إليهم ، وقد نقلت أنا هذه القصيدة
من تأليف لحفيد السلطان الغني بالله ونصره على الحاجة منه : ومن ذلك أيضاً
قوله - يعني ابن زمرّك - هنا لمولانا أجد رحمه الله تعالى بالفتح المغربي للسلطان
أبي العباس ابن السلطان أبي سالم المريني^١ :

هي نفحة هبت من الأنصار أهدتك فتح ممالك الأمصار
في بشرها وبشارة الدنيا بها مستمتع الأصماع والأبصار
هبت على قطر الجهاد فروّضت أرجاءه بالنفحة المعطار

١ القصيدة في أزهار الرياض ٢ : ٢٨ - ٢٤ .

وَمَرَّتْ وَأَمْرَ اللَّهِ طَلِيٌّ بُرُودُهَا
مَرَّتْ بِأَدْوَاكِ الْمُنَابِرِ فَانْبَرَتْ
حَنَنْتُ مَعَارِجَهَا إِلَى أَشْجَارِهَا
لَوْ أَنْصَفْتُكَ لَكَلَّلْتُ أَدْوَاكِهَا
فَنَحَّ الْقَتُوحَ أَتَاكَ فِي حُلُكِ الرُّضَى
فَنَحَّ الْقَتُوحَ جَنِيَتْ مِنْ أَفْنَانِهِ
كَمْ آيَةٌ لَكَ فِي السَّعُودِ جَلِيَّةٌ
كَمْ حِكْمَةٌ لَكَ فِي التَّغُوسِ خُضِيَّةٌ
كَمْ مِنْ أَمِيرٍ أَمْ بِأَبْنِكَ فَانْتَفَى
أَعْطَيْتُ أَحْمَدَ رَايَةً مَنْصُورَةً
أَرْكَبْتَهُ فِي الْمُنَشَّاتِ كَأَنَّمَا
مِنْ كُلِّ خَافِقَةٍ الشَّرَاعِ مَصْفُوقِ
أَلْقَيْتُ بِأَيْدِي الرِّيحِ فَضَّلَ عَنَانُهَا
مِثْلَ الْجَيَادِ تَدَاوَعَتْ وَتَسَابَقَتْ
لَهُ مِنْهَا فِي الْمَجَازِ سَوَابِحُ
لَمَّا قَصَدْتَ بِهَا مَرَامِي سَبْتَةٍ
لَمَّا رَأَتْ مِنْ صُبْحٍ حَزْمَكَ غَرَّةً
وَرَأَتْ جَبِينًا دُونَهُ شَمْسُ الضُّحَى
فَأَفْضَتْ فِيهَا مِنْ نَدَاكَ مَوَاهِبًا
وَأَرَيْتُ أَهْلَ الْغَرْبِ عَزَمَ مَغْرِبُ
وَخَطَبْتَ مِنْ قَاسٍ الْجَدِيدِ عَقِيلَةً
مَا صَدَقُوا مَنَ الْخَدِيثِ بَفَتْحِهَا
وَتَسَمَّعُوا الْأَخْبَارَ بِاسْتِفْتَاحِهَا
قُولُوا لِقَرْدٍ فِي الْوِزَارَةِ غَرَّةً

يَهْدِي الْبَرِيَّةَ صَنِيعَ لُطْفِ الْبَارِي
خُطْبَاؤُهَا مُفْتَتَنَةُ الْأَطْيَارِ
لَمَّا سَمِعْنَ بِهَا حَنِينَ عِشَارِ
تِلْكَ الْبَشَائِرِ يَانَعَ الْأَزْهَارِ
بِعِجَابِ الْأَزْمَانِ وَالْأَعْصَارِ
مَا شَتَّ مِنْ نَصْرِ وَمِنْ أَنْصَارِ
خَلَدَتْ مِنْهَا عِبْرَةٌ اسْتَبْصَارِ
خَقِيقَتِ مَدَارِكِهَا عَنِ الْإِفْكَارِ
يُدْعَى الْخَلِيفَةَ دَعْوَةُ الْإِكْبَارِ
بِرُكَاثِهَا تَسْرِي مِنَ الْأَنْصَارِ
جَهَّزَتْهُ فِي وَجْهَةِ لُزَارِ
مِنْهَا الْجَنَاحُ تَطِيرُ كُلُّ مَطَّارِ
فَتَكَادُ تَسْبِقُ لَمَحَةَ الْأَبْصَارِ
مِنْ طَافِحِ الْأَمْوَاجِ فِي مَضَارِ
وَقَفَّتْ عَلَيْكَ الْفَخْرَ وَهِيَ جَوَارِي
عَطَفَتْ عَلَى الْأَسْوَارِ عَطْفَ سِوَارِ
عَفُوفَةٍ بِأَشْعَةِ الْأَنْوَارِ
لَبَّتْكَ بِالْإِجْلَالِ وَالْإِكْبَارِ
حَسَنَتْ مَوَاقِعَهَا عَلَى التَّكْرَارِ
قَدْ سَاعَدَتْهُ غَرَائِبُ الْأَقْدَارِ
لَبَّتْكَ طَوَّعَ تَسْرُعٍ وَيَدَارِ
حَتَّى رَأَوْهُ فِي مِتُونِ شِفَارِ
وَالْخَبِيرُ قَدْ أَغْنَى عَنِ الْأَخْبَارِ
حِلْمٌ مِثْنَتَ بِهِ عَلَى مَقْدَارِ

أُسكته من فاسُ جنة ملكها
حتى إذا كفر الصنيعة وازدري
جرعت نجل الكاس كاساً مرة
كفر الذي أوليته من نعمة
فطرحته طرَحَ النواة فلم يفر
لم يثقف خليفة مثل الذي
لم أدر الأيام ذات عجائب
ألواء صبح في ثنية مشرق
وشهاب أقر أم سنان لامع
ومناقب المولى الإمام محمد
فاق الملوك بهمة علوية
لو صافح الكف الخصب بكفه
والشهب تطمع في مطالع أفعها
سل بالشارق صبحها عن وجهه
سل بالغمائم صوبها عن كفه
سل بالبروق صفاحتها عن عزمه
قد أحرز الشيم الخطيرة عندما
إن يلق ذو الإجمام صفحة صفحه
يا من إذا هبت نواسم حمده
يا من إذا افرقت مباهم بشره
يا من إذا طلعت شمس سعده
قسماً بوجهك في الضياء وإنه
قسماً بهزمك في المضاء فإنه

متنمها منها بدار قنار
بحقوقها ألحقته بالنار
دست إليه الخف في الإسكار
لا تأنس النعماء بالكفار
من عز مغربه بغير قرار
أعطى الإله خليفة الأنصار
تردادها يحلو على التذكاري
أم راية في جحفل جبرار
ينقص نجماً في سماء غبار
قد أشرقت أم من زهر دراري
من دونها نجم السماء الساري
فخرت بنهر للمجرة جاري
لو أحرزت منه منيع جوار
يفر منه عن جبين نهار
تنيك عن بحر بها زخار
تخبرك عن أمضى شباً وغيار
أعطى العزائم صهوة الأخطار
فسح القبول له خطأ الأعمار
أزرت بعرف الروضة المعطار
وهب النفوس وعاث في الإقتار
تعتني أشعتها قوى الأبصار
شمس تمد الشمس بالأنوار
سيف تجرده يد الأقدار

تَسْمَحُ كَفْكَ كَلِمَا اسْتَوْهَبْتُهُ
فَهْ حَضَرْتُكَ الْعِلْيَةَ لَمْ تَزَلْ
كَمْ مِنْ طَرِيدٍ نَازِحٍ قَدَقْتَ بِهِ
بَلَقَتَهُ مَا شَاءَ مِنْ أَمَالِهِ
صَبَرْتَ بِالْإِحْسَانِ دَارَكَ دَارَهُ
وَالْخَلْقُ تَعْلَمُ أَنَّكَ الْغَوْتُ الَّذِي
كَمْ دَعْوَةٍ لَكَ فِي الْمَحُولِ مَجَابَةٍ
جَادَتْ مَجَارِي الدَّمْعِ مِنْ قَطْرِ النَّدَى
فَأَعَادَ وَجْهَ الْأَرْضِ طَلْقًا مَشْرِقًا
يَا مَنْ مَاتَرُهُ وَفَضْلُ جِهَادِهِ
حَطَّتْ الْبِلَادُ وَمِنْ حَوْتِهِ ثَغُورُهَا
فَلَرَبِّ بَيَّكْرُ الْفَتْوحِ خَطْبَتُهَا
وَعَقِيلَةُ الْكُفْرِ لَمَّا رُعَّتْهَا
أَذْهَبَتْ مِنْ صَفْحِ الْوُجُودِ كِيَانَهَا
عَمَرُوا بِهَا جَنَاتٍ عَدَنَ زُخْرِفَتُ
صَبَحَتْ مِنْهَا رَوْضَةٌ مَطْلُورَةٌ
وَأَسْوَدَ وَجْهَ الْكُفْرِ مِنْ خَزْيٍ مَتَى
وَلَرَبِّ رَوْضٍ لَلْقَنَا مَتَاوَدَ
مَهْمَا حَكَتْ زَهْرُ الْأَسْنَةِ زَهْرَةً
مَتَوَقَّدَ لَهْبُ الْحَدِيدِ بِجُودِهِ
فَبِكُلِّ مَلْصَقٍ صَقَالَ مَشْهُرَ
فِي كَفِّ أَرْوَعٍ فَوْقَ نَهْدٍ سَابِغٍ
مِنْ كُلِّ مَنْخَرٍ بِلَمْحَةٍ بَارِقٍ
مِنْ أَشْهَبِ كَالصَّبْحِ يَطْلُعُ غُرَّةً

يُزْرِي بِغَيْثِ الدِّيمَةِ الْمُدْرَارِ
يَلْقِي الْغَرِيبَ بِهَا عَصَا التَّسَارِ
أَيْدِي النَّوَى فِي الْقَفْرِ رَهْنَ سَفَارِ
فَسَلَا عَنْ الْأَوْطَانِ بِالْأَوْطَارِ
مُتَّعَتَ بِالْحَسَنِ وَعَقْبِي الدَّارِ
يُضْنِي عَلَيْهَا وَافِي الْأَسْتَارِ
أَغْرَتْ جَفُونَ الْمُرْنِ بِاسْتِعَارِ
فَرَحِي الرَّبِيعُ لَهَا حَقُوقُ الْإِطَارِ
مُتَضَاحِكًا بِمَبَايِمِ النَّوَارِ
تُحْدِي الْقِطَارُ بِهَا إِلَى الْأَقْطَارِ
وَكَفَى بِسَعْدِكَ حَامِيًا لِلدَّارِ
بِالْمَشْرِفَةِ وَالْقَنَا لَلْخَطَارِ
أَخْرَسَتْ مِنْ نَاقُوسِهَا الْمُهَذَّارِ
وَعَوَّتْهَا إِلَّا مِنَ التَّذْكَارِ
ثُمَّ انْتَوَا عَنْهَا دِيَارَ بَوَارِ
فَأَعْدَتْهَا لِلْحَيْنِ مَوْقِدَ نَارِ
مَا أَحْمَرَّ وَجْهَ الْأَبْيَضِ الْبَثَّارِ
نَابَ الصَّبِيلُ بِهِ عَنْ الْأَطْيَارِ
حَكَتِ السُّيُوفُ مَعَاطِفَ الْأَنْهَارِ
تَصَلَّى بِهِ الْأَعْدَاءُ لَفْحَ أَوَارِ
قَدَّاحَ زَنْدٍ لِلْحَفِظَةِ وَارِي
مَتَوَجِّحَ الْأَعْطَافِ فِي الْإِحْضَارِ
حَمَلَ السَّلَاحَ بِهِ عَلَى طَيَّارِ
فِي مُبْتَهِلٍ الْمُسْكِرِ الْمُرَارِ

أو أدهم كالليل إلا أنه
 أو أحمر كالخمر يذكي شعله
 أو أشقر حتى الجمال أديمه
 أو أشعل راق العيون كأنه
 شهب وشقر في الطراد كأنها
 عودتها أن ليس تقرب منهلاً
 يا أيها الملك الذي أيامه
 يهتي لواءك أن جدك زاحف
 لا غرور أن تقت الملوك سيادة
 المايقون الأولون إلى الهدى
 مهتلون إذا التزل هراهم
 من كل وضاح الجبين إذا احتج
 قد لاث صبحاً فوق بدر بعدما
 فاسأل بيد عن مواقف بأسهم
 لهم العوالي عن معالي فخرها
 وإذا كتاب الله يتلو حمدهم
 يا ابن الدين إذا تذكروا فخرهم
 حقاً لقد أوضحت من آثارهم
 أصبحت وارث مجدهم وفخارهم
 يا صادراً في الفتح عن ورد المني
 واهنا بفتح جاء يشتمل الرضى
 وإليكها ملء العيون وسامة
 تجري حداة اليس طيب حديثها
 إن مسهم لنفح المجير أبلتهم

لم يرض بالجزاء حكى عذار
 وقد ارتمى من بأسه بشرار
 وكساه من زهر جلال نضار
 غكس بخالط سدة بنهار
 روض تفتح عن شقيق بنهار
 حتى يخالط بالدم الموار
 غرر تلوح بأوجه الأعصار
 بلواه خصر الخلسي للكفار
 إذ كان جلك سيد الأنصار
 والمصطفون لنصرة المخار
 سقروا له عن أوجه الأعمار
 تلقاه معصوباً بتاج فخار
 ليس المكارم وارتنى بوقار
 فهم تلاقوا أمره بيسار
 قل الرواة عوالي الأخبار
 أودى القصور بمئة الأشعار
 فخروا بطيب أرومة ونجار
 لنا أخلت لدينهم بالشار
 ومشرف الأعصار والأمصار
 رد فاجع الإبراد والإصدار
 جعلان يرغل في حل استشار
 حيتك بالأبكار من أفكار
 يتعللون به على الأكوار
 منه نسيم تمالك المطار

وُئِمْيلُ من أضعى لها فكأنتي عايطه منها كؤوسَ عمارِ
 قدفتُ بحورَ الفكرِ منها جوهرأ لماً وصفتُ أناملاً^١ ببحارِ
 لا زلتُ للإسلام سراً كلما أم^٢ الحبيجُ البيتَ ذا الأستارِ
 وبقيتَ يا بدر الهدى تجري بما شئتُ علاك سوابقُ الأقدارِ
 انتهت .

ولابن زَمْرَك السابق قصيدة أخرى قالها بعد موت لسان الدين ابن الخطيب
 وخلع السلطان أبي العباس أحمد بن أبي سالم الذي قتل ابن الخطيب في دولته ،
 وكان سلطان الأندلس مؤثلاً للسلطان أحمد المذكور ، ولذلك امتنع لرده
 الملك ، فقال ابن زَمْرَك وزير صاحب الأندلس بعد ابن الخطيب هذه القصيدة
 يمدح بها سلطانه أثناء وجهته لتجديد الدولة الأحمدية المذكورة صدرَ عام تسعة
 وثمانين وسبعمائة^١ :

هَبَ النسيمُ على الرياضِ مع السَّحَرِ فاستيقظتُ في الدُّوحِ أجفانُ الزَّهَرِ
 ورمى القضيْبُ دراهماً من نوره فاعتاضَ من طَلِّ الغمامِ بها دُرَّ
 نثر الأزارِ بعدما نَظَّمَ الندى يا حُسْنَ ما نَظَّمَ النسيمُ وما نثرُ
 قمُ هاتها والحوَّ أزهَرُ باسمُ شمساً تحلُّ من الزجاجَةِ في قمرِ
 إن شَجَّها بالماء كَفُ مديرها ترميه من شُهْبِ الحبابِ بها شرُّ
 نارِبة^٢ نورية^٣ من ضوئها يقدُّ السراجُ لنا إذا الليلُ اعتكرُ
 لم يَبْقَ منها الدهرُ إلا صبيحة قد أرعشتُ في الكأسِ من ضعفِ الكبيرِ
 من عهد كسرى لم يُقْصَ ختامُها إذ كان يدخِرُ كثرها فيما دخرُ
 كانت مَدَابِ التبرِ فيما قد مضى فأحالها ذوبَ اللجينِ لمن نظرُ
 جدَّدَ بها عرسَ الصَّبوحِ فلَها يكرُّ تحييتها الكرامُ مع البُكرِ

١ انظر أزهار الرياض ٢ : ٣٥ - ٣٨ .

٢ ق ص : يفتح ، واقرأ : قبح .

وابطل بها رمق الأصيل عشية
 محمرة مصفرة قد أظهرت
 من كث شفاف تجسد نوره
 تهوى البدر كاله وتود أن
 قد خط نون عذاره في خده
 وإلى عليك بها الكؤوس ، وربما
 سكر الندامى من يديه ولحظه
 حيث الهديل مع المدير تناغياً
 والقضب مالت للعناق كأنها
 متلاحيات في الحلبي يتوب في
 والزجس المطلول يرنو نحوها
 والنهر مصقول الحسام متى يرد
 يجري على الحصباء وهي جواهر
 هل هذه أم روضة البشرى التي
 لم أدر من شغف بها وبهذه
 جاءت بها الأجفان ملء ضلوعها
 ومسافر في البحر ملء عتانه
 قادته نحوك بالخطام كأنه
 وأراه دين الله عزة أهله
 يا فخر أندلس وعصمة أهلها
 كم معضل من دائها عاجلته
 ماذا عسى يصف البليغ خليفة

والشمس من وعد الغروب على خطر
 خجل المريب يشوبه وجل الخنز
 من جوهر لآلاء بهجته بهز
 لو أوتيت منه المحاسن والغور
 قلمان من آس هناك ومن شمر
 يسقيك من كأس الفتور إذا فتر
 متعاقب مهما سقى وإذا نظر
 فالطير تنشد في العصور بلا وتر
 وغد الأحيى قادمين من السفر
 وجنائن الورد حسناً عن خمر
 بلواحظ دمع الندى منها انهمر
 درع الغدير مصفياً فيه صدر
 متكراً من فوقها مهما عثر
 فيها لأرباب البصائر معتبر
 من منهما فتن القلوب ومن سحر
 ملء الخواطر والمسامع والبصر
 وافى مع الفتح المبين على قدر
 جمل يساق إلى القياد وقد نفر
 بك يا أعف القادرين إذا قدر
 للناس سر في اختصاصك قد ظهر
 فشفت منه باليدار وباليدز
 والله هنا أباسمه إلا غرز

وَرُئِيتَ هَذَا الْفَخْرَ يَا مَلِكَ الْهَدَى
 مِنْ شَاءَ يَعْرِفُ فَخْرَهُمْ وَكَأَلَهُمْ
 أَبْنَاؤُهُمْ أَبْنَاءَ نَصْرِ بَعْدَهُمْ
 مَوْلَايَ سَعْدُكَ وَالصَّبَاحُ تَشَابَهَا
 هَذَا وَزِيرُ الْغَرْبِ عَبْدُ آيِقُ
 كَفَّرَ الَّذِي أَوْلَيْتَهُ مِنْ نِعْمَةٍ
 إِنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّيْفِ مَاتَ بِقَيْظِهِ
 رَكِبَ الْفَرَارَ مَطِيَّةً يَنْجُو بِهَا
 وَكَأَنَّ أَبَوَهُ وَكَانَ مِنْ حِمَامِهِ
 بَلَّغْتَهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ شَاهِدُ
 حَقِّي إِذَا جَحَدَ الَّذِي أَوْلَيْتَهُ
 فِي حَالِهِ وَاللَّهُ أَعْظَمُ عِبْرَةٍ
 فَاصْبِرْ تَلْ أَمَثَالَهَا فِي مِثْلِهِ
 رِدْ حَيْثُ شِئْتَ مَسْوَغًا وَرَدَّ الْمُنَى
 لَا زِلْتَ مَحْرُوسًا بَعَيْنَ كَلَامَةٍ

مِنْ كُلٍّ مِنْ آوَى النَّبِيِّ وَمِنْ نَصْرِ
 فَلْيَتَلَّ وَحْيَ اللَّهِ فِيهِمُ وَالسَّيْرُ
 بِسُيُوفِهِمْ دِينَ الْإِلَهِ قَدْ انْتَصَرَ
 وَكِلَاهُمَا فِي الْخَاقِينِ قَدْ اشتهرَ
 لَمْ يَلْفِ غَيْرُكَ فِي الشَّدَالِدِ مِنْ وَرَرِ
 وَاللَّهُ قَدْ حَتَمَ الْعَذَابَ لِمَنْ كَفَرَ
 وَصَلَّى سَعِيرًا لِلتَّاسِفِ وَالْفَكْرِ
 فَجَرَتْ بِهِ حَتَّى اسْتَقَرَّ عَلَى سَقَرِ
 قَدْ حُمَّ وَهُوَ مِنَ الْحَيَاةِ عَلَى غَرَرِ
 مَا شَاءَ مِنْ وَطَنِ يَزُ مِنْ وَطَرِ
 لَمْ تَبْقَ مِنْهُ الْحَادِثَاتُ وَلَمْ تَذَرْ
 اللَّهُ عَبْدُ فِي الْقَضَاءِ قَدْ اعْتَبَرَ
 إِنْ الْعَوَاقِبَ فِي الْأُمُورِ لِمَنْ صَبَرَ
 فَاللَّهُ حَسْبُكَ فِي الْوُرُودِ وَفِي الصَّدَرِ
 مَا دَامَ عَيْنُ الشَّمْسِ تُعْشِي مَنْ نَظَرَ

ومنها وقد أضاف إليه من التغزل طوع بداره ، وحجة اقتداره ، فقال :

وَالْعُودُ فِي كَفِّ النَّدِيمِ بَسِيرًا مَا
 غَنَى عَلَيْهِ الطَّيْرُ وَهُوَ بِدَوْنِهِ
 عُوْدٌ لَوْ حِجَرَ الْقَضِيبُ ، رَعَى لَهُ
 لَا سِيَّامًا لَمَّا رَأَى مِنْ ثَغَرِهِ
 وَيُظَنُّ أَنْ عِذَارَهُ مِنْ آسِهِ
 يَسْبِي الْقُلُوبَ بِلُغْظِهِ وَبِلِحْظِهِ
 قَدْ قَبِضَتْهُ لَأَنْسَا أَوْتَارَهُ

تَلْقَى لَنَا مِنْهُ الْأَنَامُ قَدْ جَهَرَ
 وَالْآنَ غَنَى فَوْقَ ظَهْرِي أَغْرَ
 أَيَّامَ كَانَا فِي الرِّيَاضِ مَعَ الشَّجَرِ
 زَهْرًا ، وَأَيْنَ الزُّهْرُ مِنْ تِلْكَ الدَّرَرِ
 وَيُظَنُّ تَفَاحَ الْخُلُودِ مِنَ الثَّمَرِ
 وَافْتِنَسَتْنِي بَيْنَ التَّكَلُّمِ وَالنَّظَرِ
 كَالظَّيْرِ قُبْدَ فِي الْكِينَاسِ إِذَا نَفَرَ

لَمْ يُبَلِّ قَلْبِي قَبْلَ سَمْعِ غَنَائِهِ
جَسَّ الْقُلُوبَ بِجَسِّهِ أَوْتَارَهُ
نَمَتْ لَنَا أَلْحَانُهُ بِجَمِيعِ مَا
يَا صَامِتاً وَالْعُودُ تَحْتَ بَنَانِهِ
أَغْنَى غَنَاؤُكَ عَنْ مَدَامِكَ ، يَا تَرَى
بَاحَتِ أَنْامُكَ اللَّدَانُ بِكُلِّ مَا
وَمُقَاتِلُ مَا سَكَّ غَيْرَ لِحَاطِهِ
دَانَتْ لَهُ مَنَا الْقُلُوبُ بِطَاعَةِ
بِعَذْرِ سَلْبِ الْعُقُولِ وَمَا اعْتَرَفُ
حَتَّى كَانَ قُلُوبُنَا بَيْنَ الْوَتَرِ
قَدْ أَوْدَعَتْ فِيهِ الْقُلُوبَ مِنَ الْفِكْرِ
يَغْنِيكَ نَطْقُ الْخَبْرِ فِيهِ عَنِ الْخَبْرِ
هَلْ مِنْ لِحَاطِكَ أَمْ بَنَانِكَ ذَا السَّكْرِ
كَانَ الْمَتِيْمُ فِي هَوَاهُ قَدْ سَرَّ
وَالرَّمَحُ هَزَّ مِنَ الْقَوَامِ إِذَا خَطَرَ
وَالسَيْفُ يَمْلِكُ رَبَّهُ مِمَّا قَهَرَ

وَسَتَلَمَّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى بِتَرْجُمَةِ ابْنِ زَمْرَكِ هَذَا فِي بَابِ التَّلَامُذَةِ ، وَنَشِيرِ
هَذَا إِلَى كَثِيرٍ مِنْ أَحْوَالِهِ ، وَكَيْفِيَةِ قَتْلِهِ مَعَ أَوْلَادِهِ وَخِدْمَتِهِ بِمَرَأَى وَمَسْمَعٍ مِنْ
أَهْلِهِ ، فَكَانَ الْجَزَاءُ مِنْ جِنْسِ الْعَمَلِ ، وَخَابَ مِنْهُ الْأَمَلُ ، إِذْ لِسَانُ الدِّينِ قُتِلَ
غِيلَةً بِلَبْلِ غَاسِقٍ ، عَلَى يَدِ مَخْتَلِسٍ فِي السِّجْنِ فَاسِقٍ ، وَأَمَّا ابْنُ زَمْرَكِ فَقُتِلَ
بِالسَّيْفِ جَهَاراً ، وَتَنَاوَشَتْهُ سَيُوفُ مَخْدُومِهِ بَيْنَ بَنَانِهِ إِبْدَاءً لِلتَّشْفِي وَإِظْهَاراً ،
وَقُتِلَ مَعَهُ مِنْ وَجَدٍ مِنْ خِدْمَتِهِ وَأَبْنَاهُ ، وَأَبْعَدَهُ الدَّهْرُ وَطَالَمَا أَذْنَاهُ . وَهَكَذَا الْحَالُ
فِي خِدْمَةِ الدُّوَلِ وَذَوِي الْمُلْكِ ، أَنَّهُمْ أَقْرَبُ شَيْءٍ مِنَ الْمُلْكِ ، وَيَرْحَمُ اللَّهُ مَنْ
قَالَ : لِيَاكَ وَخِدْمَةُ الْمُلُوكِ فَإِنَّهُمْ يَسْتَقِلُّونَ فِي الْعِقَابِ ضَرْبَ الرِّقَابِ ، وَيَسْتَكْبِرُونَ
فِي الثَّوَابِ رَدًّا الْجَوَابِ ؛ اِنْتَهَى .

رَجِعْ إِلَى مَا كُنَّا فِيهِ مِنْ أَحْوَالِ لِسَانِ الدِّينِ ابْنِ الْخَطِيبِ : وَكَانَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى
قَبِيلَ مَوْتِهِ — لَمَّا تُوَفِّيَ السُّلْطَانُ أَبُو فَارَسٍ عَبْدِ الْعَزِيزِ ابْنَ السُّلْطَانِ أَبِي الْحَسَنِ الْمَرْيَنِي
بِطَلَيْمَسَانَ وَتَغَلَّبَ عَلَى الْأَمْرِ الْوَزِيرُ أَبُو بَكْرٍ ابْنُ غَازِي بْنِ الْكَاسِ مُبَايَعاً لِابْنِ صَغِيرِ
السن من أولاد السلطان عبد العزيز — أَلَفَ كِتَابَهُ الْمُسَمَّى بِـ « أَعْمَالِ الْأَعْلَامِ مِنْ
بُيُوعِ مَنْ مَلُوكِ الْإِسْلَامِ قَبْلَ الْإِحْتِلَامِ » وَمَرَادُهُ بِذَلِكَ تَثْبِيتَ دَوْلَةِ الْوَزِيرِ الَّذِي
أَبَى أَنْ يَخْفَرَ عَهْدَهُ وَخِمْتَهُ ، وَامْتَنَعَ أَنْ يَمُكِّنَ مِنْهُ أَهْلَ الْأَنْدَلُسِ ، فَأَكْثَرُوا

القالة في الوزير بسبب مبايعته للصبي ، وبنوا ظاهر الأمر على أن ذلك لا يجوز بالشرع ، وأبدأوا وأعادوا في ذلك ، وأسرُّوا ما كان من أمرهم حسَّناً في ارتغاء . ومن جملة كلام لسان الدين ابن الخطيب في ذلك الكتاب قوله : فمضى تَبَسَّ أهل الأندلس بإنكار بيعة صبي صغير ، أو نيابة صاحب أو وزير ، فقد عَمَّوا وصَمَّوا ، وخطروا بربع الإنصاف فأعرضوا وما أَلَمُوا ، وبما سنوه لغيرهم ذموا ، انتهى .

وكان رحمه الله تعالى أَلَفَ للسلطان عبد العزيز حين انخيازه إليه « المباخر الطيبية في المفاخر الخطيبية » : يذكر فيه نباهة سلفه ، وما لهم من المجد ، وقصده الردُّ على أهل الأندلس المجاهرين له بالعداوة ، القادحين في فخر سلفه . ثم أَلَفَ للسلطان المذكور كتاب « خلع الرسن في التعريف بأحوال ابن الحسن » لكونه تولَّى كبر الخط منه ، والسعي في هلاكه كما مر ، وقال في حق هذا الكتاب : إنه لا شيء فوقه في الظرف والاستطراف ، يُسَلِّي الشكالي ، ونستغفر الله تعالى ، انتهى .

ومع هذا كله لما أنشبت المنية أظفارها لم تنفعه ممَّا كتب تيمية ، ونال ما أُمِّلَ فيه أهل السعاية والتيمية ، وسجلوا عليه المقالات النميمة ، وقد صار الجميع إلى حكم عدل قادر يحجي من العظم رميمه ، وينصف المظلوم من الظلم ، ويمجزي الجاهل والعالم ، ويساوي بين المأمور والأمر ، والشريف والمشروف ، والعزیز والحقير والمنكر والمعروف ، وعفوه سبحانه مؤمل بعد ، وهو لا يتخلف الوعد ، ومن سبقت له العناية ، لم تضره الجناية .

وقد كان لسان الدين ابن الخطيب - رحمه الله تعالى - محباً في الغفوة حتى إنه كان إذا جرى لديه ذكر عقوبة الملوك لأتباعهم تشمئز نفسه من ذلك ويقول ما معناه : ما ضرهم لو عفوا ! ورأيت له - رحمه الله تعالى - في بعض مؤلفاته وقد أجرى ذكر استعطاف ذي الوزارتين أبي بكر ابن عمَّار للسلطان المعتمد بن عباد حين قبض عليه بقوله :

سجايك إن عاقبتْ أندى وأسمَحْ
 وإن كانَ بينَ الخطتين مزية
 وماذا عسى الأعداء أن يتزبدوا
 وإن رجائي أن عندك غيرَ ما
 أقليتي بما بيني وبينك من رضى
 ولا تلتفتْ قولَ الوشاة وزورهم
 وقالوا : سيجزيه فلانٌ بذنبه
 ألا إن بطشاً للمؤيد يرتمي
 وبين ضلوعي من هواه نيمة
 سلامٌ عليه كيف دار به الهوى
 وبينه إن رمت السلو فإتني
 وعذرك إن عاقبتْ أولى وأوضح
 فأنت من الأدنى إلى الله أجنح
 سوى أن ذنبي ثابتٌ ومصحح
 يخوضُ علوي اليومَ فيه ويمرح
 له نحوَ رَوْحِ الله بابٌ مفتَح
 فكلُّ إناءٍ بالذي فيه يرشح
 فقلتُ : وقد يغفو فلان ويصفح
 ولكن حليماً للمؤيد يرجح
 ستشفعُ لو أن الحِمامَ يملح
 إلي فيدنو أو علي فيترح
 أموتُ ولي شوقٌ إليه مبرح

ما نصّه : ولابن عمار كلمات شهيرة تُعالجُ بمزاجها جراحُ القلوب ،
 وتعقي على هضبات الذنوب ، لولا ما فرغ عنه من القلندر المكتوب والأجل
 المحسوب ، إلى أن قال : وما كان أجمل بالمعتمد أن يبقي على جانٍ من عبيده ،
 قد مكّنه الله من عُنقه ، لا يؤمل الحصول على أمره ، ولا يحذر تعصب قبيله ،
 ولا يزيده الغفو عنه إلا ترفعاً وعزّة وجلالة وهمة وذكرًا جميلًا وأجرًا جزيلاً ،
 فلا شيء أعشى للسيئة من الحسنة ، ولا أقتل للشر من الخير ، ورحم الله الشاعر إذ
 يقول :

وطمتهم بالمكرمات وباللها في حيث لو طعن القنا لتكسرا

وقد تذكرت هنا قول الأديب أبي عبد الله محمد بن أحمد التجاني رحمه الله
 تعالى ورضي عنه :

أتعجب أن حطت يدُ الدهر فاضلاً عن الرتبة العليا فأصبح تخنها

أما هذه الأشجارُ تحملُ أكلها وتُسقطُ منه كلُّ ما طاب وانتهى

[نكبة أبي جعفر ابن عطية]

وحكى غير واحد من مؤرخي الأندلس أن الكاتب الشهير الوزير أبا جعفر ابن عطية القُضاعي لما تغير له عيدُ المؤمن وتذاكر مع بعض من أهل العلم أبيات ابن عمار السابقة، قال: ما كان المعتمد إلا قاسي القلب حيث لم تعطفه هذه الأبيات إلى العفو، ووقع لابن عطية المذكور مثل قضية ابن عمار، واستعطف فما فزع ذلك وقتل رحمه الله تعالى، ولنلمَّ بذلك فنقول:

كان أبو جعفر هذا من أهل مراكش، وأصله القديم من طُرطُوشة، ثم بعد من دانية، وهو ممن كتب عن علي بن يوسف بن تاشفين أمير لِمُتُونَة، وعن ابنه تاشفين وإسحاق، ثم استخلصه لنفسه سالبُ ملكهم عيدُ المؤمن بن علي، وأسند إليه وزارته، فنهض بأعبائها، وتحبب إلى الناس بإجمال السعي والإحسان فعمت صنائعه، وفشا معروفه، وكان محمودَ السيرة، مبحثَ المحاولات، ناجحَ المساعي، سعيدَ المآخذ، مُيسِّرَ المآرب، وكانت وزارته زينةً للوقت، وكمالاً للدولة، وفي أيام توجهه للأندلس وجد حسادهُ السبيل إلى التدبير عليه والسعي به، حتى أوغروا صدر الخليفة عبد المؤمن عليه، فاستوزر عبد السلام بن محمد الكومي، وانبرى لمطالبة ابن عطية، وجند في التماس عَوْرَاته، وتشنيع سَقَطَاته، وطُرحت بمجلس السلطان أبيات منها:

قُلْ لِلإمامِ أَطالَ اللهُ مُدَّتَهُ قَوْلًا تَبَيَّنُ لَذي لُبٍّ حَقائِقُهُ
إِنَّ الزَراجِينَ^٢ قومٌ قد وترتهم وطالبُ النَّارِ لم تؤمن بوائِقُهُ

١ انظر الخبر عن أبي جعفر ابن عطية في المعجب: ٢٦٧ والإحاطة ١: ١٣٢ (ط. السلفية) وقد نقل المقرئ ما جاء في المصدر الثاني، حتى آخر رسالة ابن عطية، واعتاب الكتاب: ٢٢٥.
٢ الزراجين: لقب أطلقه الموحدون على الملتصين تشبيهاً لهم بطائر أسود البطن أبيض الريش يقال له الزرجان (نظم الحصان: ٨٥).

وللوزير إلى آرائهم ميلٌ
فبادرَ الحزمَ في إطفاء نارهمُ
همُ العدوُ ومنَ والاهمُ كهْمُ
فاحذرْ عدوكَ واحذرْ منَ يصادقه
اللهُ يَعْلَمُ أَنِّي ناصحٌ لكمُ
والحقُّ أبلغُ لا تخفى طرائقه

قالوا : ولما وقف عبد المؤمن على هذه الأبيات البليغة في معناها وغير صدره
على وزيره أبي جعفر ، وأسرَّ له في نفسه تغيراً ، فكان من أقوى أسباب نكبته .

وقيل : أفضى إليه بسر فأشاه ، وانتهى ذلك كله إلى أبي جعفر وهو
بالأندلس ففعلتْ وعجَّلَ الانصراف إلى مراکش ، فحُجِبَ عند قدومه ،
ثم قيد إلى المسجد في اليوم بعده حاسرَ العمامة ، واستحضر الناسُ على طبقاتهم ،
وقرروا على ما يعلمون من أمره ، وما صار إليه منهم ، فأجاب كل بما اقتضاه هواه ،
وأمر بسجنه ، ولف معه أخوه أبو عقيل عطية ، وتوجه في إثر ذلك عبدُ المؤمن إلى
زيارة تربة المهدي محمد بن تومرت ، فاستصحبهما منكوبين بحال ثقاف .
وصلت عن أبي جعفر في هذه الحركة من لطائف الأدب نظماً ونثراً في سبيل
التوسل بتربة إمامهم المهدي عجائب لم تُجدِ شيئاً مع نفوذ قدر الله تعالى فيه .
ولما انصرف من وجهته أعادها معه قافلاً إلى مراکش ، فلما حاذى تاقمرت
أفقد الأمر بقتلها بالشعراء المتصلة بالحصن على مقربة من الملاحه هنالك ، فمضيا
لسيلهما ، رحمهما الله تعالى .

ومما خاطب به الخليفة عبد المؤمن مستعظفاً له من رسالة تعالى فيه فغالته
النية ، ولم ينل الأمنية ، وهذه سنة الله تعالى فيمن لم يحترم جناب الأولوية ،
ولم يحرس لسانه من الوقوع فيما يندش في وجه فضل الأنبياء على غيرهم
وعصمتهم ، قوله ساعده الله :

« تالله لو أحاطت بي كل خطيئة ، ولم تنفك نفسي عن الخيرات بطيئة ،
حتى سخرت بمن في الوجود ، وأنفت لآدم من السجود ، وقلت : إن الله تعالى

لم يوح ، في الفلّك لنوح ، وبرئت لقدّارِ نوحٍ تيّلاً ، وأبرمت لحطب نار
الخليل حبّلاً ، وحطّطت عن يونس شجرة اليقطين ، وأوقدت مع هامان على
الطين ، وقبضت قبضة من أثر الرسول فنبذتها ، واغترت على العذراء البتول
فقدفتها ، وكتبت صحيفة القطيعة بدار الندوة ، وظهرت الأحزاب بالقصوى
من العُدوة ، وذهمت كل قرشي ، وأكرمت لأجل وحشي كل حبشي ،
وقلت : إن بيعة السقيفة ، لا توجب إمامة خليفة ، وشحذت شقرة غلام
المغيرة بن شعبه ، واعتلقت من حصار الدار وقتل أشمطها بشعبة ، وقلت :
تقاتلوا رغبة في الأبيض والأصفر ، وسفكوا الدماء على الريد الأعفر ،
وغادرت الوجه من الهامة خضيباً ، وناولت من قرع سنّ الحسين قضيباً ،
ثم أتيت حضرة المعلوم لافلاً ، وبفبر الإمام المهدي عافلاً ، لقد آن لمقاتي أن
تُسْمع ، وتُغفر لي هذه الخطيئات أجمع ، مع أنني مقترف ، وبالذنب
معترف .

فحقوا أمير المؤمنين فمن لنا برد قلوب هذا الخفّاق ،

وكتب مع ابن له صغير آخرة :

عطفاً علينا أمير المؤمنين ، فقد
قد أغرقنا ذنوب كلّها بلحج
وصادفتنا سهام كلّها غرض
هيهات للخطيب أن تسطو حوادثه
من جاء عندكم يسعى على ثقة
فالثوب يطهر عند الفصل من درن
أنتم بذلتم حياة الخلق كلهم
ونحن من بعض من أحييت مكارمكم
وصيبة كفراخ الورق من صغير
بان العزّاء لقرط البثّ والحزن
وعطفة منكم أنجي من السفن
ورحمة منكم أوقى من الجفن
بمن أجارته رحماك من المحن
بنصره لم يخف بطشاً من الزمن
والطرف ينهض بعد الركض في سن
من دون من عليهم لا ولا ممن
كلنا الحياتين من نفس ومن بدن
لم يالفوا النوح في قرع ولا فتن

قد أوجدتهم أبادٍ منك سابقةً والكلُّ لولاك لم يوجد ولم يكن
فوقع عبد المؤمن على هذه القصيدة ﴿الآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ
مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾ (يونس : ٩١) .

ومما كتب به من السجن :

أنوحُ على نفسي أمْ أُنْتَظِرُ الصفحا فقد آن أن تُنمى الذنوب وأن تمحى
فها أنا في ليلٍ من السخطِ حائرٌ ولا أهُتدي حتى أرى للرضى صبحا
وامتنح عبد المؤمن الشعراء بهجو ابن عطية ، فلما أسمعوه ما قالوا ،
أعرض عنهم ، وقال : ذهب ابن عطية وذهب الأدب معه .
وكان لأبي جعفر أخ اسمه عطية قُتل معه ، ولعطية هذا ابن أديب كاتب ،
وهو أبو طالب عقيل بن عطية ، ومن نظمه في رجل تعشَّى قَيْنَةً كانت ورثت
من مولاها مالا فكانت تنفق عليه منه ، فلما فرغ المال ملأها :

لا تَلْمَحْهُ أَنْ مَلَكَ مِنْ جِهَا فلم يكن ذلك من وُدِّ
لما رآها قد صَفَا مالها قال: صفا الوجدُ مع الوجدِ

وكان أبو جعفر ابن عطية من أبلغ أهل زمانه ، وقد حكى أنه مرَّ مع الخليفة
عبد المؤمن ببعض طرق مراکش ، فأطلت من شباكٍ جاريةٌ بارعة الجمال
فقال عبد المؤمن :

قدَّتْ فؤادي من الشباك إذ نظرت

فقال الوزير ابن عطية مجيزاً له :

حوّاء تَرْتُو إلى العشاقِ بالقل

فقال عبد المؤمن :

كأما لحظها في قلب عاشقها

فقال ابن عطية :

صيفُ المؤيَّدِ عبدِ المؤمنِ بنِ علي

ولا خفاء أن هذه طبقة عالية .

ومن فصول رسالته التي كتب بها عن أبي حنيفة ، وهي التي أورثته الرتبة العالية السنية ، والوزارة الموحَّدية المؤمنية ، قوله ^١ :

« كتابنا هذا من وادي ماسة بعد ما تجدد من أمر الله الكريم ، ونصر الله تعالى المهود المعلوم ﴿وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ﴾ (الاسراء: ١٢٦) فتح بهر الأنوار إشراقاً ، وأحدق بنفوس المؤمنين إحداقاً ، ونبه للأمانى النائمة جفوناً وأحداقاً ، واستغرق غاية الشكر استغراقاً ، فلا تطيق الألسن لكنه وصفه إدراكاً ولا لحاقاً ، جمع أشتات الطلب والأرب ، وتقلب في النعم أكرم منقلب ، وملأ دلاء الأمل إلى عقد الكرب :

فتح فتتح أبواب السماء له وتبرز الأرض في أبوابها القشيب

وقدمت بشارتنا به جملة ، حين لم تعط الحال بشرحه مهلة ، كان أولئك الضالون المرتدون قد بطروا عدواناً وظلماً ، واقتطعوا الكفر معنئ واسماً ، وأمل لهم الله تعالى ليزدادوا إثمًا ، وكان مقدّمهم الشقي قد استمال النفوس بزعزعاته ، واستهوى القلوب بمهولاته ، ونصب له الشيطان من حيلاته ، فأتته المخاطبات من بعد وكتب ، ونسلت إليه الرسل من كل حدب ، واعتقدته الخواطر أعجب عجب ، وكان الذي قادهم إلى ذلك ، وأوردهم تلك المهالك ، ووصول من كان بتلك السواحل ممن ارتسم برسم الاقطاع عن الناس فيما سلف من الأعوام ، واشتغل على زعمه بالقيام والصيام ، آتاء الليالي والأيام ، لبسوا الناموس أثواباً ، وتدّرّعوا الرياء جلياباً ، فلم يفتح الله تعالى لهم للتوفيق باباً .

١ انظرها أيضاً في إعتاب الكتاب : ٢٢٧ .

ومنها في ذكر صاحبهم المامي^١ المدعي للهداية : « فصرح بحمد الله تعالى لحينه ، وبأدركت إليه بوادر متونه ، وأنته وأفادت الخطيئات عن يساره ويمينه ، وقد كان يدعي أنه بُشِّرَ بأن المنية في هذه الأعوام لا تصيبه ، والنواب لا تتوبه ، ويقول في سواء قولاً كثيراً ، ويختلق على الله تعالى إفكاً وزوراً ، فلما رأوا هيئة اضطجاعه ، وما خطته الأمسة في أعضائه وأضلاعه ، ونفذ فيه من أمر الله تعالى ما لم يقدروا على استرجاعه ، هُزِمَ من كان لهم من الأحزاب ، وتساقطوا على وجوههم تساقط الذباب ، وأعطوا عن بكرة أبيهم صفحات الرقاب ، ولم تقطر كلومهم إلا على الأعقاب ، فامتألت تلك الجهات بأجسادهم ، وأذنت الآجال بانقراض آمادهم ، وأخذهم الله تعالى بكفرهم وفسادهم ، فلم يعان منهم إلا من خرَّ صريعاً ، وسقى الأرض نجيعاً ، ولقي من أمر الهنديات فظيماً ، ودعت الضرورة باقيهم إلى الترامي في الوادي ، فمن كان يؤمل الفرار ويرنجيه ، ويسبح طامعاً في الخروج إلى ما يُنَجِّيه ، اختطفته الأسدنة اختطافاً ، وأذاقته موتاً ذُفَاعاً ، ومن لجج في الترامي على لُجَجِهِ ، ورام البقاء في ثَبَجِهِ ، قضى عليه شَرَقُهُ ، وألوى بلدقته غَرَقُهُ ، ودخل الموحدون إلى البقية الكائنة فيه يتناولون قتالهم طعناً وضرباً ، ويلقونهم بأمر الله تعالى هولاً عظيماً وكرباً ، حتى انبسطت مراقات الدماء ، على صفحات الماء ، وحكت حمرتها على زرقته حمرة الشَّقَق على زرقه السماء ، وجرت العبرة للمعتبر ، في جري ذلك الدم جري الأبحر » .

وبالجملة فالرجل كان نسيجَ وَحْدِهِ رحمه الله تعالى وسامحه ، وقضية لسان الدين تشبه قضيته ، وكلاهما قد ذاق من الذل بعد العز غصته ، وبدل الدهر نصيبه من الوزارة وحبيته ، بعد أن اقتعد ذرّوة الأمر ومينصته ، رحم الله تعالى الجميع ، إنّه يجيب مسمع .

١ هذا الثائر هو محمد بن عبد الله بن هود ، تلقب بالهادي ، وظهر في رباط ماسة بمنطقة الوس ، وكثر أتباعه ، حتى قفى عليه أبو حفص عمر لأتني سنة ٥٤١ هـ .

أبواب الثالث

في ذكر مشايخه الجيلة ، هداة الناس ونجوم الملة ، وما يتعلق بذلك من الأخبار الشافية من العيلة ، والمواعظ المنجية من الأهواء المضلة ، والمناسبات الواضحة البراهين والأدلة .

أقول : لا خفاء أن الشيخ لسان الدين رحمه الله تعالى أخذ عن جماعة من أهل العلوة والأندلس عدة فنون ، وحدث عنهم بما يصدق الأقوال ويحقق الظنون .

١ - فمن أشيائهم رحمه الله تعالى الفقيه الجليل الشريف النبيه الشهير ، رئيس العلوم اللسانية بالأندلس ، قاضي الجماعة أبو القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسيني السبكي^١ ، رحمه الله تعالى ؛ كان هذا الشريف آية الله الباهرة في العربية والبيان والأدب ، ويكتفيه فضلاً^٢ أنه شرح الخزرجية^٣ ، وافتتح هضاب مشكلاتها بفهمه ، من غير أن يسبقه أحد إلى استخراج كنوزها ، وإيضاح رموزها ، وشرح مقصورة أديب المغرب الإمام أبي الحسن حازم بن محمد القرطاجني الأندلسي التي مدح بها أمير المؤمنين المستنصر بالله أبا عبد الله محمداً الحفصي ، وسمى هذا الشرح بـ « رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة » ، وهذا

١ ترجمة الشريف السبكي (الشهير بالقرطاجي) في الإحاطة ٢ : ١٢٩ ومقدمة رفع الحجب المستورة ، والديباج : ٢٩٠ والرقبة العليا : ١٧١ .

٢ الخزرجية قصيدة الخزرجي في العروض ، وشرح الشريف عليها يسمى « رياضة الأبي في شرح قصيدة الخزرجي » .

الشرح في مجلدين كبيرين ، وفيه من الفوائد ما لا مزيد عليه ، رأيته بالمغرب ، واستفدت منه كثيراً .

ومن فوائد الشريف المذكور أنه قال فيما جاء من الحديث في صفة وضوء رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، « فأقبل بهما وأدبر » : إن أحسن الوجوه في تأويله أن يكون قدّم الإقبال تغاؤلاً ، ثم فسر بعد ذلك على معنى أدبر وأقبل ، قال : والعرب تقدم في كلامها ألفاظاً على ألفاظ أخرى ، وتلتزمه في بعض المواضع كقولهم : قام وقعد ، ولا تقول : قعد وقام ، وكلذك أكل وشرب ، ودخل وخرج ، وحل هذا النمط كلام العرب ، فتكون هذه المسألة من هذا ، قال : ويؤيد ما قلناه - وهو موضع النكته - تفسيره لأقبل وأدبر في باقي الحديث على معنى أدبر ثم أقبل ، ولو كان اللفظ على ظاهره لم يحتاج إلى تفسير ، انتهى .

وحدث رحمه الله تعالى عن جده لأمه قال : كنت بالمشرق ، فدخلت على بعض القرائين ، فألفت الطلبة يعربون عليه قول امرئ القيس ^١ :

كَأَنَّ أَبَانَا فِي أَفَانِينَ وَدُقِيهِ
كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مَزْمَلٍ ^٢

فأنشد ولا أدري هل هي له أو لغيره :

إِذَا مَا اللَّيَالِي جَاوَرَتْكَ بِسَاقِطٍ وَقَدَّرَكَ مَرْفُوعٌ فَعَنُ تَرْحَلُ
أَلَمْ تَرَ مَا لِقَاهُ فِي جَنْبٍ جَارِهِ « كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مَزْمَلٍ »

وكان بعض الناس ينشد في هذا المقصد قول الآخر :

عَلَيْكَ بَأَرْبَابِ الصُّدُورِ ، فَمَنْ غَدَا مِضَافًا لِأَرْبَابِ الصُّلُوبِ تَصَدَّرَا

١ ديوان امرئ القيس : ٢٥ .

٢ شبه الجبل « أباناً » بالرجل الكبير المزمل في بجاد ، والبجاد : كساء مخطط ، وقيل في مزمل إنها مخفوضة على الجوار وحفها الرقع ولذلك قال في البيت التالي « أَلَمْ تَرَ مَا لِقَاهُ فِي جَنْبٍ جَارِهِ » .

ولإيّاكَ أن ترضى بصحبةٍ ساقطٍ فتتخطَّ قدراً من علّاكٍ وتحقرا
فرفعُ أبو من ثمّ خفضُ زمّلٍ يبينُ قولي مُغرِياً وعذراً
وهذا معنى قول الشاعر :

إذا كنت في قومٍ فصاحبُ خيارهم ولا تصحب الأردى فردى مع الردي
وما أحسن قول أبي بحر صفوان بن إدريس المرسى رحمه الله تعالى :

إنّا إلى الله من أناسٍ قد خطبوا لبسة الوقارِ
جاورتهم فانخفضت هونا ياربّ خفض على الجوارِ

ومن نظم الشريف رحمه الله تعالى :

وأحورَ زان خديّ به عذارُ سبي الألباب منظرُهُ العُجابُ
أقولُ لهمُ وقد عابوا غرامي به إذ لاحَ للدمعِ انسكابُ
أبعدَ كتابٍ عارضه يُرجى خلاصٌ لي وقد سبقَ الكتابُ

ومن الغريب في توارد الخواطر ما وجد بخط الأديب البارع المحدث
الكاظم أبي عبد الله محمد ابن الشيخ الكبير أبي القاسم ابن جُزّي الكلبي رحمهما
الله تعالى — وسيأتيان — ما معناه : قلت هذه القطعة :

ومعسولِ اللّمي عادتْ عذاباً على قلبي ثناياهُ العِلابُ
وقد كتبَ العذارُ بوجنتيّهِ كتاباً حظُّ قارئهِ اكتسابُ
وقالوا لو سلوتَ قلتَ خيراً وأنّى لي وقد سبقَ الكتابُ ؟

ثمّ عرضتها على شيخنا القاضي أبي القاسم الشريف بعد نظمها بملة يسيرة
فقال لي : قد نظمتُ هذا المعنى بالمعروض والقافية في هذه الأيام البسيرة ، وأنشدني :

وأحورَ زان خديّ به عذارُ

الآيات السابقة .

وهذا يقع كثيراً ، ومنه ما وقع لابن الرقام حيث قال : من شعر عمي قوله :
 جُلُّ في البلادِ تَلُّ عزاً وتكرمةً في أي أرض فكن تَبْلُغُ منك بها
 جُلُّ الفوائدِ بالأسفارِ مكتسبٌ والله قد قال ﴿فامشوا في مناكبها﴾
 فقال له الفقيه ابن حنبل : مثل هذا وقع لأبي حيان إذ قال :

يا نفسُ ما لكِ تهوينَ الإقامةَ في أرضٍ تعدَّرَ كلُّ من منكِ بها
 أما تلتوتِ وعَجَزُ المرءِ منقصةٌ في محكمِ الوحي ﴿فامشوا في مناكبها﴾
 فحصل العجب من هذا الاتفاق الغريب .

ونقلتُ ممَّن نقل من خط الفقيه محمد بن علي بن الصباغ العقيلي ما صورته :
 كان الشريف الفرناطي — رحمه الله تعالى — آية زمانه ، وأزمنة البيان طوع
 بنانه ، له شرح المقصورة القرطاجنية أغرب ما تتحلَّى به الآذان ، وأبدع ما
 ينشرح له الجنان ، إلى العقل الذي لا يدرك ، والفضل الذي حُمد منه المسلك .
 حدثني بنادوة جرت بينه وبين مولاي الوالد من أثق به من طلبة الأندلس وأعلامها
 قال : دخل والدك يوماً لأداء الشهادة عنده ، فوجد بين يديه جماعة من الغزاة
 يؤدون شهادة ، فسمع القاضي منهم ، وقال لهم : هل تمَّ من يعرفكم ؟ فقالوا :
 نعم ، يعرفنا علي الصباغ ، فقال القاضي : أتعرفهم يا أبا الحسن ؟ فقال له : نعم
 يا سيدي ، معرفة محمد بن يزيد ، فما أنكر عليه شيئاً بل قال لهم : عرف الفقيه
 أبو الحسن ما عنده ، فانظروا من يعرف معه رمم حالكم ، فانصرفوا راضين ،
 ولم يرتب والدي في شيء من حالهم ، ولا كشف القاضي لهم ستر القضية .
 قال محمد بن علي بن الصباغ : أما قول والدي « معرفة محمد بن يزيد » فلإشارة
 إلى قول الشاعر ^١ :

١ انظر نور القبس : ٣٣١ حيث يقال إن البيتين لميد الصمد بن المملد في هجاء المبرد ، وقيل بل
 هما للمبرد نفسه ، أراد أن يثبت لنفسه نسباً .

أَسْأَلُ عَنْ ثَمَالَةَ كُلِّ حَيٍّ فَكَلَّمَهُمْ يَقُولُ وَمَا ثَمَالُهُ
فَقُلْتُ : مُحَمَّدٌ بْنُ يَزِيدَ مِنْهُمْ فَقَالُوا : الْآنَ زِدْتَ بِهِمْ جِهَالَهُ

فتفطن القاضي رحمه الله تعالى لجودة ذكائه إلى أنه لم يرتبن في شيء من معرفتهم ، ممتنعاً من إظهار ذلك بلفظه الصريح ، فكفى واكتفى بذكاء القاضي الصحيح ، رحمهما الله تعالى ، انتهى .

ومن فوائد الشريف ما حكاه عنه تلميذه الإمام النظّار أبو إسحاق الشاطبي رحمه الله تعالى ، ونصه : قال لي الشيخ القاضي الكبير الشهير أبو القاسم الحسني يوماً وقد جرى ذكر « حتى » التي للابتداء ، وأن معناها التي يقع بعدها الكلام سواء كان ذلك متعلقاً بما قبلها لم يَمِ دونه أو لا ، بل لا يكون الأمر إلا كذلك ، قال : وقد حدثني بعض الأصحاب أنه سمع رجلاً يصلي أشفاع رمضان ، فقرأ من سورة الكهف إلى قوله تعالى ﴿ ثُمَّ أُنِيعَ سَبِيلاً ﴾ (الكهف : ٨٩) فوقف هناك ، وركع وسجد ، قال : فظننت أنه نسي ما بعد ثم ركع وسجد حتى يتذكر بعد ذلك ويعيد أول الكلام ، فلما قام من السجود ابتداء القراءة بقوله ﴿ حتى ﴾ إذا بلغ ﴿ ﴾ (الكهف : ٩٠) فلما أتم الصلاة قلت له في ذلك ، فقال : أليست حتى الابتدائية ؟ قال القاضي الشريف المذكور : فيجب أن يفهم أن الاصطلاح في « حتى » وفي غيرها من حروف الابتداء ما ذكر ، انتهى .

وقال الشاطبي : أنشئني أبو محمد ابن حنبل لنفسه :

شأنُ المحبين في أشجانهم عَجَبٌ وحالتي بينهم في الحب أعجبها
قد كنتُ أبعثُ من ريح الصَّبَا رسلاً تأتي فتطفئُ أشواقي فتذهبها
والآنَ أرسلُ دمعِي إثرَ هاديماً فتلتظي نارُ وجدي حين أسكبها
فأعجبُ لنارِ اشتياقي في الحشا وقفت أريحُ^١ تذهبها والماءُ يلهبها

١ ن : النار .

ثم قال الشاطبي ما نصه : أخذ هذا المعنى فتممه ، من قطعة أنشدناها شيخنا القاضي أبو القاسم الشريف رحمة الله تعالى عليه ، أذكر الآن آخر بيت منها وهو :

يا من رأى النارَ إن تُطفأَ مخالفةٌ فبالرياح ، وإن توقد فبالماء

وأخذ عن الشريف المذكور رحمه الله تعالى جماعة غير لسان الدين ، من أشهرهم العلامة النظار أبو إسحاق الشاطبي ، والوزير الكاتب أبو عبد الله ابن زمرك .

قال حفيد السلطان الغني بالله بن الأحمر رحمه الله تعالى في حق ابن زمرك : إنه كان يردد الأعوام المدينة إلى قاضي الجماعة أبي القاسم الشريف ، فأحسن الإصغاء ، وبذّ الأئمة البلاء ، بما أوجب أن رثاه عند الوقوف على قبره بالقصيدة الفريدة التي أولها :

أغرى سراً الحمي بالإطراق

وقال في موضع آخر^١ : ومما بذّ به - يعني ابن زمرك - سبقاً وتبريزاً ، وعرضه على نقلة البيان فرأت منه كل مذهبة خلصت إبريزاً ، مريته للقاضي المعظم الشريف أبي القاسم الحسني من شيوخه ، وهي :

أغرى سراً الحمي بالإطراق	نبأ أصمّ مسامح الآفاق
أسمى به ليل الحوادث داجياً	والصبح أصبح كاسف الإشراف
فجّع الجميع بواحد جمعت له	شتى العلا ومكارم الأخلاق
هبوا لحكمكم الرصين فأنه	صرف القضاء فما له من واق
نقش الزمان بصره في صفحة	كل اجتماع مؤذن بفسراق
ماذا ترجي من زمانك بعدما	عليك الفناء بأنفس الأعلام

١ يعني في كتابه الذي ألفه في ابن زمرك ، انظر أزهار الرياض ٢ : ١٦٠ حيث تجده هذه المرية .

من محمد السبع الطباق^١ علاءه
 إن المنايا للبرايا غايّة
 لما حسبنا أنْ تُحوّلْ أبوساً
 ما كان إلاّ البذر طال سياره
 أنف المقام مع القناء نزهة
 عدم الموافق في مرافقة^٢ الدنيا
 أسفاً على ذلك الجلال تكلّمت
 يا أمري بالصبر ، عيل تصبري
 وذو اليراع تشي بدمع مدادها
 واحسرتا للعلم أقفر ربعة
 ركبت رياح العلوات لفقداه
 كم من غوامض قد صدعت بفهمها
 كم قاعد في اليد بعد^٣ قعوده
 لمن الركائب بعد بعلك تثنّضى
 تنفلي الفسلا بمناسم مفلولة
 كانت إذا اشتكت الوجى وتوقفت
 فإذا تنسّمت الثناء أمامها
 يا مزجي البدن القلاص خوافاً
 مات الذي ورث العلا عن معشر
 رفعت لهم رايات كل جلالة

عالوا عليه من الثرى بطباق
 سبق الكرام لحصلها بسباق
 كشفت عوان حروبها عن ساق
 حتى رمته يد الردى بمحاق
 فنوى الرجل إلى مقام باق
 فنضى الركاب إلى الرفيق الباقي
 أفيأوه وعهدن خير رواق
 دعني عدتك لواضع الأشواق
 وشي القريض يروق في الأوراق
 والعلل جرد أجمل الأطواق
 كسدت به الأداب بعد نفاق
 خفيت مداركها على الخذاق
 قعدت به الآمال دون لحاق
 ما بين شام ترعي وعراق
 تسم الحصى بنجيعها الرقراق
 يهفو نسيم ثنائك الخفاق
 مدت لها الأعناق في الإعناق
 رقاً بها فالسعي في إنطاق
 ورثوا تراث المجد باستحقاق
 فتميزوا في حكمة الباق

١ ص : علم المرافق في موافقة ؛ ق : موافقة .

٢ الأزهار : فنى .

٣ الأزهار : فوق .

عِلْمُ الهداة وقطبُ أعلامِ النُّهى^١
 رَقَّتْ سَجَايَاهُ وراقتْ مجتلى
 كالزَّهْرِ في لَلائِمِهِ ، والبَدْرِ في
 مهما ملحتُ سواهُ قَيَّدَ وصفهُ
 يا وارثاً نسبَ النبوةِ جساماً
 يا ابنَ الرسولِ ولانها لوسيلةُ
 وردَ الكتابُ بفضلكم وكمالكم
 مولاي لاني في عِلاكِ مقصّرُ
 ومن الذي يُحصي مناقبَ مجدكم^٢
 بهي قيوراً زرتها فلقد ثوت
 خَطَّ الردى منها سطوراً نصّها :
 ولحقت ترجمّة الكتابِ وصدرةُ
 كم من سَراةٍ في القبورِ كأنهم
 قلّ للسحابِ اسحبْ ذبولك نحوه
 أودى الذي غيَّبَ العبادِ بكفه
 إن كان صوبك بالياهِ قد رُهما
 بَشَرٌ كثيرٌ قد نَعوا لما نعي
 ألبستهم ثوبَ الكرامةِ ضافياً
 يتَقَيَّئون ظلالَ جَهاك كلما
 عدمو المرافقَ في فراقك وانطوى
 رفعوا سريرك خافضين رؤوسهم^٣

حَرَّمَ العِفَّةَ المجتنبى الأرزاقِ
 كالشمسِ في بَعْدِ وفي إشرافِ
 عِلْيائِهِ ، والزَّهْرِ في الإبراقِ
 وصفاتِهِ حَمْدٌ على الإطلاقِ
 في العلمِ والأخلاقِ والأعراقِ
 يَرْمِي بها أوجَ المصاعدِ راقِ
 فكنتي ثناء الواحدِ الخلاقِ
 قد ضاقَ عن حصرِ النجومِ نطاي
 عَدُّ الحصى والرملِ غيرُ مطاقِ
 منا مصونَ جوانحِ وحداقِ
 لا بُدَّ أنكَ للفناء مُلاقِ
 وفوائدُ المكتوبِ في الإلحاقِ
 في بطنها درٌ ثوى بحساقِ
 والعَبِّ بصارمِ بِرُفكِ الخفاقِ
 يَزُرِّي بواكفِ ضِيقِ الغيداقِ
 درٌ يَرَوِّضُ ماحلَ الإملاقِ
 قاضي القضاةِ وغابَ في الأطباقِ
 وأرحتَ من كدٍ ومن إرهاقِ
 لفتِ سَحوْمُ الخَطْبِ بالإحراقِ
 عنثهم بساطُ الرقيقِ والإرقاقِ
 ما منهمُ إلا حَكيفُ سِياقِ^٣

١ الأزهار : أعلام الودى .

٢ الأزهار : فضلكم .

٣ السياق : نزع الروح .

لكن مصيرك للنعيم مخلداً
ومن العجائب أن يرى بحر الندى
إن يحملوك على الكواهل طالما
أو يرفعوك على العواتق طالما
ولئن رحلت إلى الجنان فإنتنا
لو كنت تشهد حزن من خلقتك
إن جن ليل جن من قرط الأسي
فابعث خيالك في الكرى يبعث به
أعلنت يا رزء التصبر مثلاً
إن يخلف الأرض الغمام فإنتي

كان الذي أبقى على الأرماق
طود الهدى يسري على الأعناق
قد كنت محمولا على الأحداق^١
رفعت ظهر منابر وعناق
نصلي بنار الوجد والأشواق
لنتي^٢ عنائك كثرة الإشفاق
وسوى كلامك ما له من راق
ميت السرور لتاكل مشناق
أرخصت در الدمع في الآفاق
أسمي الضريح بدمعي المهرق

وكانت وفاة الشريف المذكور سنة إحدى وستين وسبعمائة .

قال ابن الخطيب القسطنطيني^٣ في وفاته : وفي هذه السنة — يعني سنة ٧٦١ — توفي شيخنا قاضي الجماعة بفرناطة حرسها الله تعالى أبو القاسم محمد بن أحمد الشريف الحسني ، وكتب لي بالإجازة العامة بعد التمتع بمجلسه ، وله شعر مدون سماه « جهد المقل »^٤ ، وله الشرح على الخرجية في العروض ، وأقدم عليها بعد أن عجز الناس عن فكها ، وكان إماماً في الحديث والفقه والنحو ، وهو على

١ سقط هذا الميزر وصدر البيت التالي من ق .

٢ ص ق : أنتي .

٣ نسبة إلى قسطنطينة أو قسنطينة (بالنون) من مدن الجزائر؛ وابن الخطيب القسطنطيني هو الإمام العلامة المسند المارخ أبو العباس أحمد بن حسن الشهير بابن الخطيب ويعرف أيضاً بابن قنفذ (توفي سنة ٨١٠) ومن مؤلفاته : كتاب أنس الفقير في ترجمة الشيخ أبي مدين وأصحابه وطبقته (ط . الرباط ١٩٦٥) والوفيات التي جعلها خاتمة على شرحه لقصيدة ابن فرح في مصطلح الحديث . (راجع فهرست الفهارس ٢ : ٣٢٣ ونيل الابتهاج : ٥٧ قال : ذكره الوفريسي في وفاته) .

٤ قال لسان الدين في الإحاطة عند الحديث عن شعر الشريف « واقتنيت منه جزءاً خصني به سماه جهد المقل . . . » .

الجملة ممتن يحصل الفخر بلفائه ، ولم يكن أحد بعده مثله بالأندلس ؛ انتهى .
وقال في « الإحاطة » إن مولد الشريف كان سنة سبع وتسعين وستمائة ،
وإن وفاته سنة ستين وسبعمائة ، وفي وفاته مخالفة لما تقدم ، والله أعلم .

وما أحسن قول الشريف أبي القاسم المترجم به :

حدائقُ أنبتتُ فيها الفوادي ضروبَ الثَّورِ راتقةَ البهاء
فما يملو بها النُّعمانُ إلَّا نُسبناهُ إلى ماء السماء

[ابن الشريف]

وكان للشريف أبي القاسم المذكور ابنان نجييان : أحدهما قاضي الجماعة أبو
المعالي ، والآخر أبو العباس أحمد^١ ، قال الراعي في كتابه « الفتح المنير في بعض
ما يحتاج إليه الفقير » ما نصه : حكاية تتعلق بالانقطاع ، نسأل الله تعالى العافية :
وقع للسيد الشريف قاضي الجماعة بغرناطة أبي المعالي ابن السيد الشريف أبي القاسم
الحسني شارح الخرزجية ومقصورة حازم نفع الله تعالى بسلفهم الكريم ، وكانت
أم السيد أبي المعالي حسينية^٢ فكان شريفاً من الجهتين ، أنه كان قد ترك كبار
الوظائف والرياسات ، وتجرد للعبادة . وليس المرقعة ، وسلك طريق القوم .
وكان من الدين^٣ والعلم والتعظيم في قلوب^٤ أهل الدنيا وأهل الآخرة على جانب
عظيم ، يشار إليه بالأصابع ، وكان أخوه شيخي وأستاذي أبو العباس أحمد قاضياً
بشرقي الأندلس فكان أخوه أبو المعالي المذكور لا يأكل في بيت شقيقه شيئاً لأجل

١ ترجمة أبي العباس أحمد ابن الشريف السي في نيل الابتهاج : ٥٨ . وقد عرج في الترجمة على ذكر
أخيه أبي المعالي ؛ وقد أورد لسان الدين لأبي العباس منهما ترجمة في الكتيبة الكلنية : ٣٠١ إلا أنه
ذكره بكنيته دون اسمه .

٢ ق : حسنية .

٣ ق : من أهل الدين .

٤ ق : في قلوب الناس .

ذلك ، ولعيشه من خدم السلطان . وكان إذا احتاج إلى الطعام وهو في بيت أخيه أعطاني درهماً من عنده أشتري له به ما يأكل ، وأقام على هذه الحالة الحسنة سنين كثيرة . ثمّ إنه دخل يوماً على الفقراء بزاوية المحروق من ظاهر غرناطة . وكان شيخُ الفقراء بها في ذلك الوقت الشيخُ أبا جعفر أحمد المخلود . فقال لهم : يا سادتي ، إنه كان معي قنديل أستضيء به ، فقدته في هذه الأيام ، وما بقيت أبصر شيئاً ، فقال له شيخهم المذكور : يا شريف أولُ رجل يدخل علينا في هذا المجلس يجيبك عن مسألتك ، فدخل عليهم رجل من خيارهم من أهل البادية ، فسلم وجلس . فقال له الشيخ : إن الشريف سأل الجماعة ، فقلت له : أول رجل يدخل علينا يجيبك ، فوفقت أنت ، فأجبه عن مسألتك ، فقال له : ما سؤالك يا شريف ؟ فقال : إنه كان لي قنديل أستضيء به ففقدته ، وما بقيت أبصر شيئاً ، فقال له الفقير : هذا لا يصير إلاّ عن سوء أدب ، أخبرنا بما وقع منك ، فقال له الشريف : ما أعلم أنه وقع مني شيء ، غير أن المباشر فلاناً طلبه السلطان للمصادرة ، فاستخفي منه ، فمررت ببابه يوماً ، فناداني من شقة الباب : يا سيدي اجعل خاطرك معي لله تعالى ، فقلت له : اذكر الذكر القلاني ، قلت : وأنا أظن أنه أمره بذكر اسمه تعالى اللطيف فإنه سريع الإجابة في تفريغ الشدائد والكرب ، نص عليه البوني في منتخبه . وهو مجرب في ذلك . وقد رواه لي عن بعض مشايخه السيد الشريف أحمد أخوه . فقال له الفقير : هل كان أذن لك في تلقيه ؟ قال : لا . قال له الفقير : لا يعود إليك نورك أبداً ، لأنك قد أسأت الأدب ، فكان كما قال ، فانقطع وولي بعده قضاء الجماعة ، وحزل عن سخط ، وخدم الملوك ، وأكل طعامهم ، وحالته أولاً وآخرها معروفة بغرناطة ، نسأل الله تعالى أن لا يجعلنا من المطرودين عن باب رحمته بمنه وكرمه : انتهى كلام الراعي رحمه الله تعالى .

رجع إلى مشايخ لسان الدين . رحمه الله تعالى ورضي عنه وسامحه ، فنقول :

٢ - ومن مشايخ لسان الدين الإمام الرحال شمس الدين أبو عبد الله محمد ابن جابر الوادي آشبي^١ ، ولد بتونس ، وهو محمد ابن الإمام المحدث معين الدين جابر بن محمد بن قاسم بن أحمد القيسي ، شيخ ممتع نبيل رحال متقن . قال الخطيب ابن مرزوق : وعاشرته كثيراً سفرأ وحضرأ ، وسمعت بقراءته وسمع بقراءتي ، وقرأت عليه الكثير ، وقيدت من فوائده ، وأنشدني الكثير ، فأول ما قرأت عليه بالقاهرة بمسجد [. . .]^٢ ، وقرأت عليه بمدينة فاس ، وبظاهر قسنطينة ، وبمدينة بجاية وبظاهر المهدية ، وبمترلي من تلمسان ، وقرأت عليه أحاديث عوالي من تخريج الدمياطي ، وفيها الحديث المسلسل بالأولية ، وسلسلته عنه من غير رواية الدمياطي بشرطه ، ثم قرأت عليه أكثر كتاب «الموطأ» رواية يحيى ، وأعجله السفر فأتممته عليه في غير القاهرة ، وحدثني به عن جماعة ، ومُعهوله على الشيخين قاضي القضاة أبي العباس ابن الغماز الخزرجي وهو أحمد بن محمد بن حسن والشيخ أبي محمد ابن هارون وهو عبد الله بن محمد القرطبي الطائي الكاتب المعمر الأديب ، بحق سماعه لأكثره على الأول وقراءته بأجمعه على الثاني ، قال الأول : أخبرنا أبو الربيع ابن سالم بجميع طرقة فيه منها عن ابن مرزوق وأبي عبد الله ابن أبي عبد الله الخولاني عن أبي عمرو عثمان بن أحمد المعافري عن أبي عيسى بسنده ، وقال الثاني : أخبرنا أبو القاسم ابن بقيّ بقرطبة ، أخبرنا أبو عبد الله محمد بن عبد الحق عن محمد بن فرج مولى الطلاع عن يونس بتمام سنده .

قال شيخنا : وفي هذا السند غريبتان : إحداهما أنه ليس فيه إجازة ، والثانية أن شيوخه كلهم قرطبيون .

قال ابن مرزوق : قلت ولا غرابة في اتصال سماع الموطأ وقراءته ، فقد

١ ترجمة ابن جابر الوادي آشبي في التذييل المذهب: ٣١١ والتعريف: ١٨ وانظر التفتح ٣٨٠: ٢ ، ٦٦٤ .

٢ يهاض في ق ص .

وقع لي على قلة التحصيل متصلاً من طرق ولله الحمد ، وقد رويته عن قرطبي ، وهو أبو العباس ابن العشاء . ثم قرأت عليه كتاب « الشفاء » لمياض ، وحدثني به عن أبي القاسم^١ عن أبي عبد الله ابن أبي القاسم الأنصاري المالقي نزيل سبعة ويعرف بها بابن حكم وبابن أخت أبي صالح ، عن أبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الخرزجي ، عن أبي جعفر أحمد بن حكم ، عن المؤلف وحدثني به أيضاً عن قاضي الجماعة ابن^٢ أبي الربيع ابن سالم عن أبي جعفر ابن حكم . ثم قال ابن مرزوق بعد كلام ما صورته^٣ : رويت عنه وأنشدني لأبي محمد ابن هارون :

لا تَطْمَئِنَّ في نَفْعِ آلِكَ إِنَّهُ ضَرُرٌّ وَقِلَّةُ النِّفْعِ عِنْدَ الْآلِ
أَقْصَرُ رَوَيْدِكَ إِنْ مَا أَعْلَقْتَهُ بِالْآلِ مِنْ أَهْلِ كَمَثَلِ الْآلِ

ولابن هارون المذكور :

أَقِيلْ زِيَارَةَ الْأَحْبَا بِ تَزُدُّ عَنْهُمْ قُرْبَا
فَإِنَّ الْمِصْطَفَى قَدْ قَا ل « زُرْ غَيْباً تَزِدُّ حُبّاً »

ولابن هارون^٤ أيضاً :

رَمَانِي بِالنَّوَى زَمَنِي فَشَمَلُ الْإِنْسِ مَفْتَرِقُ
وَلِيْلِي كُلُّهُ فِكْرُ قَلْبِي مِنْهُ مَحْتَرِقُ
وَلِلْآدَابِ أَبْنَاءُ يَحِرُّ الْفَقْرُ قَدْ غَرِقُوا
وَكُلُّ مِنْهُمْ وَجِيلُ بِمَا يَلْقَاهُ أَوْ فَرِقُ

١ بعد هذه القطة يياض في ص يقدّر كلمتين .

٢ هنا يياض يقدّر ثلاث كلمات في ص .

٣ ما صورته : مقطّات من ص .

٤ زاد في ق : المذكور .

يَخْصُ بِرَيْقِهِ مِنْهُ كَمَا فِي التُّطْقِ أَوْ شَرِقُ
وَقَدْ صَفَرْتُ أَكْثَهُمْ فَلَا وَرَقٌ وَلَا وَرِقُ
وَلَطْفُ اللَّهِ مَرْتَقِبٌ بِهِ الْعَادَاتُ تَتَخَرَّقُ

قال ابن مرزوق : وشعره الفائق لا يحصر ، وهو عندي في مجلد كبير ،
وولد ابن جابر سنة ٦٧ ، وسمع بمصر على جماعة ، وكتب بخطه كثيراً ، وله
معرفة بالحديث والنحو واللغة والشعر ، وله نظم حسن ، وتوفي بتونس سنة ٧٧٩ ،
وأخذ القراءات عن ابن الزيات وغيره ، وترجمة الحافظ ابن جابر رحمه الله
تعالى واسعة مشهورة ، وقد ذكرناه في غير هذا الكتاب بما جمعناه .

[أشعار لبعض شيوخ لسان الدين]

ومما أشده لسان الدين رحمه الله تعالى لبعض المتصوفة من شيوخه ولم
يُسَمِّه قوله :

هَلْ تَعْلَمُونَ مَصَارِعَ الْعَشَاقِ عِنْدَ الْوَدَاعِ بِلُوعَةِ الْأَشْوَاقِ
وَالْبَيْنُ يَكْتُبُ مِنْ نَجِيعِ دُمَائِهِمْ إِنَّ الشَّهِيدَ بِكُمْ تَوَى بِفِرَاقِ
لَوْ كُنْتُ شَاهِدَ حَالِهِمْ يَوْمَ التَّوَى لَرَأَيْتُ مَا يَلْقَوْنَ غَيْرَ مَطْلَقِ
مَنْهُمْ كَتِيبٌ لَا يَمِلُ بِكَاءِهِ قَدْ أَحْرَقَتْهُ مَدَامُ الْآمَاقِ
وَعَرَقُ الْأَحْشَاءِ أَشْعَلَ نَارَهَا طُولُ الْوَجِيبِ بِقَلْبِهِ الْخَفَاقِ
وَمَوْلَاهُ لَا يَسْتَطِيعُ كَلَامَهُ مِمَّا يَقَامِي فِي الْهَوَى وَيَلَاقِي
خَرَسُ الْلسَانِ فَمَا يَطْلِقُ عِبَارَةً أَلَمْ أَلَمْ وَمَا لَهُ مِنْ رَاقِ
مَا لِلْمَحَبِّ مِنَ الْمُنُونِ وَقَايَةِ إِنْ لَمْ يَجِدْ مَحْبُوبَهُ بِتَلَاقِ
مَوْلَايَ عَيْدِكَ ذَاهِبٌ بِغَرَامِهِ أَدْرَكَ بِفَضْلِكَ مِنْ ذِمَّاهِ الْبَاقِ
إِنِّي إِلَيْكَ بِذُلِّي مُتَوَسِّلٌ فَاعْطِفْ بِلُطْفٍ مِنْكَ أَوْ إِشْفَاقِ

وهذه الأبيات أوردها رحمه الله تعالى في «الروضة» في العشق، بعد أن حدّثه وتكلّم عليه، ثمّ أورد عدّة مقطوعات، ثمّ ذكر منها هذه الأبيات كما ذكر. وأنشد لسان الدين رحمه الله تعالى لبعض أشياخه، وسماء، وأنسيته أنا الآن:

بما بيننا من خلوةٍ معنويةٍ أرقّ من النجوى وأحلّ من السلوى
قفي ساعةً في ساحة الدارِ وانظري إلى عاشقٍ لا يستفيقُ من البلوى
وكم قد سألتُ الريحَ شوقاً إليكمُ فما حنّ مسراها عليّ ولا ألوى
وقوله أيضاً :

أنستُ بوحلتي حتى لو أنني أتاني الأتسُ لاستوحشتُ منه
ولم تدعِ التجاربُ لي صديقاً أميلُ إليه إلا ملتُ عنه
وقوله رحمه الله تعالى :

عليك بالعزلة إنّ الفنى منّ طاب بالقلة في العزلة
لا يرتجي عزلة والٍ ولا يخشى من الدلة في العزلة

٣ - ومن أكابر شيوخ ابن الخطيب رحمه الله تعالى جلدي الإمام العلامة قاضي القضاة بحضرة الخلافة فاس المحروسة أبو عبد الله^١.

قال في «الإحاطة» محمد بن محمد بن أحمد بن أبي بكر بن يحيى بن هبذ الرحمن بن أبي بكر بن علي القرشي المقرّي، يكنى أبا عبد الله، قاضي الجماعة بفاس، تلمساني.

أوليته — نقلت من خطه قال: وكان الذي اتخذه من سلفنا قراراً، بعد أن كانت لمن قبله مزاراً، عبد الرحمن بن أبي بكر بن علي المقرّي صاحب الشيخ

١ ترجمة المقرّي الجد في الإحاطة ٢ : ١٣٦ ونيل الأبتهاج : ٢٤٩ وسولة الأنفاس ٣ : ٢٧١ والتبصير : ٥٩ والرقبة العليا : ١٩٦ (وانظر الحاشية ٣ ص ٥٥٦ من الجزء الأول).

أبي مدين ، الذي دعا له ولنريته بما ظهر فيهم قبوله وتبين ، وهو أبي الخناس
 فأنا محمد بن محمد بن أحمد بن أبي بكر بن يحيى بن عبد الرحمن ، وكان هذا
 الشيخ عروى^١ الصلاة ، حتى إنه ربما امتحن بغير شيء فلم يؤنس منه التفات ،
 ولا استشعر منه شعور ، ويقال : إن هذا الحضور مما أدركه من مقامات شيخه
 أبي مدين ؛ انتهى .

[هل المقرئ بجلد قرشي ؟]

وكتب بعضُ المغاربة على هامش هذا المحل من « الإحاطة » ما صورته :
 القرشي وهم^٢ ؛ انتهى . فكتب تحته الشيخ الإمام أبو الفضل ابن الإمام التامساني
 رحمه الله تعالى ما نصه : بل صحيح ، نطقت به الألسن والمكاتبات والإجازات
 وأعربت عنه الخلال الكريمة ، إلا أن البلدية يا سيدي أبا عبد الله والمنافسة تجعل
 القرشية في إمام المغرب أبي عبد الله المقرئ وهمًا ، والحمد لله ؛ انتهى .
 قلت : وممن صرح بالقرشية في حقّ الجلد المذكور ابن خلدون في تاريخه
 وابنُ الأحمر في « نثير الجمان » وفي شرح البردة عند قوله :

لَحَلَّ^٣ رحمة ربّي حين ينشرها

والشيخ ابن غازي ، والولي الصالح سيدي أحمد زروق ، والشيخ علامة
 زمانه سيدي أحمد الونشريسي ، وغير واحد ، وكفى بلسان الدين شاهداً
 مُزَكِّين .

وقد ألف عالم الدنيا ابن مرزوق تأليفاً استوفى فيه التعريف بمولاي الجلد سمّاه
 « النور البدرى في التعريف بالفقيه المقرئ » وهذا بناء منه على مذهبه أنه

١ نسبة إلى عروة ، لعله عروة بن الزبير ، فقد كان يطيل الصلاة ويكثر من الدعاء حتى كان يقول
 إني لأسأل الله في صلاتي كل شيء حتى الملع .

— بفتح الميم وسكون القاف — كما صرح بذلك في شرح الألفية عند قوله :

ووضعوا لبعض الاجناس علم

وضبطه غيرهم وهم الأكثرون يفتح الميم وتشديد القاف ، وعلى ذلك عول أكثر المتأخرين ، وهما لغتان في البلدة التي نُسبَ إليها ، وهي مَقَرَّة من قرى زاب إفريقية ، وانتقل منها جده إلى تلمسان صحبة شيخه ولي الله سيدي أبي مَدَّين رضي الله عنه .

رَجَعَ إلى تكملة كلام مولاي الجدة في حق أوليته :

قال رحمه الله تعالى بعد الكلام السابق في حق جده عبد الرحمن ، ما صورته :
ثم اشتهرت ذريته على ما ذكر من طبقاتهم بالتجارة ، فمهدوا طريق الصحراء بحفر الآبار وتأمين التجار ، وانخلوا طلباً للرحيل ، وراية تقدم عند المسير ، وكان ولدٌ يحسب الذين أحدهم أبو بكر خمسة رجال ، ففقدوا الشركة بينهم في جميع ما ملكوه أو يملكونه على السواء بينهم والاعتدال ، فكان أبو بكر ومحمد وهما أرومتا نَسَبِي من جميع جهات أمي وأبي بتلمسان ، وعبد الرحمن وهو شقيقهما الأكبر بسجلماسة ، وعبد الواحد وعلي وهما شقيقاهم الصغيران بإيوالاتن فأنخلوا بهذه الأقطار الحوائط^١ والديار ، وتزوجوا النساء ، واستولدوا الإمام ، وكان التلمساني يبعث إلى الصحراوي بما يرسم له من السلع ، ويبعث إليه الصحراوي بالجلد والعاج والجز والتبر ، والسجلماسي كلسان الميزان يعرفهما بقدر الخسران والرجحان ، ويكاتبهما بأحوال التجار وأخبار البلدان ، حتى اتسعت أمواهم ، وارتفعت في الضخامة أحوالهم ، ولما افتتح التكرور كورة إيوالاتن وأعمالها أصيبت أمواهم فيما أصيب من أموالها ، بعد أن جمع من كان بها منهم إلى نفسه الرجال ، ونصب دونها ودون مالهم القتال ، ثم اتصل بملكهم فأكرم مثواه ،

١ الحوائط : جمع حائط وهو مزرعة التنخيل .

وممكنه من التجارة بجميع بلاده ، وخاطبه بالصدق الأحب ، والخلاصة الأقرب ، ثم صار يكاتب من بتلمسان يستقضي منهم مآربه ، فيخاطبه بمثل تلك المخاطبة ، وعندي من كتبه وكتب ملوك المغرب ما ينبيء عن ذلك ، فلما استوثقوا من الملوك ، تذللت لهم الأرض للسلوك ، فخرجت أموالهم عن الحد ، وكادت تفوت الحصر والعد ، لأن بلاد الصحراء قبل أن يدخلها أهل مصر^١ كان يجلب إليها من المغرب ما لا بال له من السلع ، فتعاضد عنه بما له بال^٢ من الثمن — أي مدبر دنيا ضم جنباً أبي حمّو وشمل ثوباه ، كان يقول : لولا الشناعة لم أزل في بلادي تاجراً من غير تجار الصحراء الذين يذهبون بجنيث السلع ، ويأتون بالثبر الذي كل^٣ أمر الدنيا له يتّبع ، ومن سواهم يحمل منها الذهب ، ويأتي إليها بما يضمحل عن قريب وينهب ، ومنه ما يغير من العوائد ، ويجر السفهاء إلى المفاسد^٤ . ولما درج هؤلاء الأشياخ جعل أبنائهم يتفقون ممّا تركوا لهم ، ولم يقوموا بأمر التثمير قيامهم ، وصادفوا توالي الفتن ، ولم يسلموا من جور السلاطين ، فلم يزل حالهم في نقصان إلى هذا الزمن ، فها أنا ذا لم أدرك من ذلك إلا أثر نعمة اتخذنا فضوله عيشاً ، وأصوله حرمة ، ومن جملة ذلك خزانة كبيرة من الكتب ، وأسباب كثيرة تعين على الطلب ، ففرغت بحول الله عز وجل للقراءة ، فاستوعبت أهل البلد لقاء ، وأخذت عن بعضهم عرساً وإلقاء ، سواء المقيم القاطن^٥ ، والوارد والظاعن ، انتهى كلامه في أوليته ، وقد نقله لسان الدين في « الإحاطة » . وقال مولاي الجلد رحمه الله تعالى : كان مولدي بتلمسان أيام أبي حمّو موسى بن عثمان بن يغمّرأسن بن زيان ، وقد وقفت على تاريخ ذلك ، ولكني

١ ق : أهل مقرة .

٢ هكذا وردت هذه العبارة مترجمة في الأصول والإحاطة ، وأبو حمو المذكور فيها هو موسى بن عثمان بن يغمّرأسن ، والمغري قد ولد في زمانه ، ويعدّسه بأنه كان عارفاً بالتدبير ، قد ضم جنباه وشمل ثوبه امرأة عارفاً بشؤون التجارة ، حتى كان يتمنى لو أنه بقي في بلاده تاجراً . . . إلخ .

٣ ق : والقاطن .

رأيت الصفيح عنه لأن أبا الحسن ابن مؤمن سأل أبا طاهر السلفي عن سنه فقال :
أقبل على شانك ، فإني سألت أبا الفتح ابن زيان عن سنه فقال : أقبل على شانك ،
فإني سألت علي بن محمد اللبّان عن سنه فقال : أقبل على شانك ، فإني سألت أبا
القاسم حمزة بن يوسف السهمي عن سنه فقال : أقبل على شانك ، فإني سألت
أبا بكر محمد بن عدي المقرئ عن سنه فقال : أقبل على شانك ، فإني سألت أبا
إسماعيل الترمذي عن سنه فقال : أقبل على شانك ، فإني سألت بعض أصحاب
الشافعي عن سنه فقال : أقبل على شانك ، فإني سألت الشافعي عن سنه فقال :
أقبل على شانك ، فإني سألت مالك بن أنس عن سنه فقال : أقبل على شانك ،
ليس من المروءة للرجل أن يخبر بسنه ، انتهى .

قلت : ولما تذاكرت مع مولاي العم الإمام - صب الله تعالى على مضجعه
من الرحمة الغمام - هذا المعنى الذي ساقه مولاي الجدد رحمه الله تعالى أنشدني
لبعضهم^١ :

أحفظُ لسانك لا تبَحْ بثلاثةِ سنٍ وما استطعت ومذهبِ
فعلِ الثلاثةِ تُبَسِّلُ بثلاثةِ بمكفرٍ وبحاسدٍ^٢ ومكذِّبِ

قال الونشريسي في حق الجدد ما نصه : القاضي الشهير الإمام العالم أبو عبد الله
محمد بن محمد المقرئ ، التلمساني المولد والمنشأ ، القاسمي المسكن ، كان رحمه
الله تعالى عالماً عاملاً ظريفاً نبياً^٣ ذكياً نبيلاً فهماً متيقظاً جزلاً محصلاً ، انتهى .
وقد وقفت له بالمغرب على مؤلف عرّف فيه بمولاي الجدد ، وذكر جملة من
أحواله ، وذلك أنه طلبه بعض أهل عصره في تأليف أخبار الجدد ، فألف فيه ما
ذكر .

١ أوردها ابن الجوزي في صيد الخاطر : ٣٤٦ قال : وقد أنشدنا محمد بن عبد الباقي البزار .

٢ صيد الخاطر : بموه وعرف .

٣ نبياً : سقطت من ق .

وقال في «الإحاطة» في ترجمة مولاي الجلد بعد ذكره أوليته ما صورته :
 حاله — هذا الرجل مشار إليه بالعدوة الغربية اجتهداً ودؤوباً^١ وحفظاً وعناية
 واطلاعاً ونقلاً ونزاهة ، سليم الصدر ، قريب القوَر ، صادق القول ، مسلوب
 التصنع ، كثير الهشّة ، مفرط الخفّة ، ظاهر السذاجة ، ذاهب أقصى مذاهب
 التخلّق ، محافظ على العمل ، مثابر على الانقطاع ، حريص على العبادة ، مضائق في
 العقد والتوجه ، يكابد من تحصيل النية بالوجه واليدين مشقة ، ثم يغافس الوقت
 فيها ويوقعها دفعةً متبعاً إياها زعقةً التكبير برجفة ينبو عنها سمع من لم تؤنسه بها
 العادة بما هو دليل على حسن المعاملة وإرسال السجية ، قديم النعمة متصل الخيرية ،
 مكّّب على النظر والدرس والقراءة ، معلوم الصيانة والعدالة ، منصف في المذاكرة ،
 حاسر للذراع عند المباحة ، راحب عن الصدر في وطيس المناقشة ، غير مختار
 للقرن ولا ضمان^٢ بالفائدة ، كثير الالتفات متقلب الحديقة ، جهير بالحجة بعيد عن
 المراء والمباهة^٣ ، قائل بفضل أولي الفضل من الطلبة ، يقوم أتم القيام على العربية
 والفقه والتفسير ويحفظ الحديث ويتهجّر بالتاريخ والأخبار والآداب ،
 ويشارك مشاركة فاضلة في الأصليين والجلد والمنطق ، ويكتب ويشعر^٤ مصيّا
 غرّص^٥ الإجابة ، ويتكلم في طريقة الصوفية كلام أرباب المقال ويعتني بالتدوين
 فيها . شرّق وحج ولقي جيلة^٦ واضطين^٧ رحلة مفيدة ، ثم عاد إلى بلده فأقرأ به
 وانقطع إلى خدمة العلم ، فلما ولي ملك المغرب السلطان محالف الصنع ونشيدة
 الملك وأثير الله من بين القراة والاخوة أمير المؤمنين أبو عنان اجتلبه ، وخطله
 بنفسه واشتمل عليه وولاه قضاء الجماعة بمدينة فاس ، فاستقل بذلك أعظم
 الاستقلال ، وأفند الحق وألان الكلمة وأثر التسليد وحمل الكل^٨ وخفض الجناح ،

١ ق : ودنيا .

٢ ق : والمباهة .

٣ ويشعر : سقطت من ق .

٤ اضطين : احقّب .

فحسنت عنه القالة ، وأحبه الخاصة والعامة . حضرت بعض مجالسه للمحكم فرأيت من صبره على اللد وتأنيه للحجج ورفقه بالخصوم^١ ما قضيت منه العجب . دخوله غرناطة — ثم لما أختار عن القضاء استعمل بعد لأي في الرسالة ، فوصل الأندلس أوائل جمادى الثانية من عام سبعة وخمسين وسبعماية ، فلما قضى غرض رسالته وأبرم عقد وجهته واحتل مالقة في منصرفه بدا له في نَبَذ الكلفة وإطراح وظيفة الخدمة وحلّ التقيّد إلى ملازمة الإمرة^٢ ، فتقاعد وشهر غرضه وبَتَّ في الانتقال طمَحَ من كان صحبته^٣ ، وأقبل على شأنه ، فخلي بينه وبين همه ، وترك وما انتحله من الانقطاع إلى ربه ، وطار الخبر إلى مُرسله ، فأنف من تخصيص إيلائه بالهجرة والعدول عنها بقصد التخلي والعبادة ، وأنكر ما حقه الإنكار من إبطال عمل الرسالة ، والانقباض قبل الخروج عن المهدة^٤ ، فوخر صدره على صاحب الأمر ، ولم يبعد حمله على الظنة والمواطأة على النفرة ، ونجهزت جملة من الخدام المجلّين في مأزق الشبهة المضطلمين بإقامة الحجة ، مولين خطة الملام ، مخبرين بين صحائب عادٍ من إسلامه ، مظنة لإعلاق النعمة ، وإيقاع العقوبة ، أو الإشادة بسبب إجارته بالقطيعة والمناينة . وقد كان المترجم به لحن بفرناطة فتلمم بمسجدها ، وجأر بالانقطاع إلى الله ، وتوعد من يجبره بنكير من يجير ولا يجار عليه سيحانه ، فأهم أمره ، وشغلت القلوب آبدته ، وأمسك الرسل بخلال ما صدرت شفاعا اقتضى له فيها رفع التبعة وتركه إلى تلك الوجهة ، ولما تحصل ما تيسر من ذلك انصرف محفوقاً بعالمي^٥ القطر قاضي الجماعة أبي القاسم الحسيني المذكور قبله والشيخ الخطيب أبي البركات ابن الحاج مسلمين لوروده ،

١ ق ص : الخصوم .

٢ ق : الآخرة ، ولعلها أصوب .

٣ ق : صحبه .

٤ من إبطال . . . المهدة : سقطت من ص .

٥ ص ق : بطلي .

مشافهين بالشفاعة في غرضه ، فانقضت الغُمة وتنفست الكربة ، واستصحبا من المخاطبة السلطانية في أمره من إملائي ما يُذكر حسبما ثبت في الكتاب المسمى بـ «كناسة الدكان بعد انتقال السكان» المجموع بسلا ما صورته :

«المقام الذي يجبُ الشفاعة ويرعى الوسيلة ، ويُجز العِدّة ويتمم الفضيلة ، والدنا الذي كرم مجده ، ووضح سعده ، وصح في الله تعالى عقده ، وخلص في الأعمال الصالحة قصده ، وأعجز الألسنة حمده ، السلطان الكنا ابن السلطان الكنا ابن السلطان الكنا ، أبقاه الله سبحانه لوسيلة يرعاها ، وشفاعة يكرمُ مسماها ، وأخلاق جميلة تجيب دعوة الطبع الكريم إذا دعاها ، معظم سلطانه الكبير ، وممجد مقامه الشهير ، المتشيع لأبوته الرفيعة قولاً باللسان واعتقاداً بالضمير ، المعتدُّ منه بعد الله على الملجأ الأحى والولي النصير ، فلان . سلام كريم ، طيب برّ عميم ، يخص مقامكم الأعلى ، وأبوتكم الفضل : ورحمة الله وبركاته .

«أما بعد حمد الله الذي جعل الخلق الحميد دليلاً^٢ على عنايته بمن حَلَّاه حُلَّاه ، وميَّز بها النفوس النفيسة التي اختصها بكرامته وتولاها ، حمداً يكون كفواً للنعم التي أولاه ، وأعادهـا ووالاهـا ، والصلاة على سيدنا ومولانا محمد عبده ورسوله المرقى من درجات الاختصاص أرفعها وأعلاها : الممتاز من أنوار الهداية بأوضحها وأجلاها . مطلع آيات السعادة يروق مجتلاها ، والرضى عن آله وصحبه الذين خبر صدق ضمائرهم لما ابتلاها ، وعَسَل ذكرهم في الأنواء فما أعذب أوصافهم على الألسن وأجلاها . والدعاء لمقام أبوتكم حرس الله تعالى علَّاه ، بالسعادة التي يقول الفتح أنا طلاع الثنايا وابنُ جلاها . والصنائع

١ ص ق : يجب .

٢ ق : دلالة .

التي تحترق المَماوَزَ بركائها المبشرات فضلي فلاها ، فإننا كتبنا إليكم - كتب الله تعالى لكم عزة مشيدة البناء ، وحشد على أعلام صنائعكم الكرام جيوشَ الثناء ، وقلدكم من قلائد مكارم الأخلاق ما يشهد لذاتكم منه بسابقة الاعتناء - من حمراء غرناطة حرسها الله والودُّ باهر السنا ظاهر السناء ، تجدد على الآناء ، والتشيع رحب الدسيسة والقنناء .

« وإلى هذا - وصل الله تعالى سعدكم ، وحرس مجدكم - فإننا خاطبنا مقامكم الكريم في شأن الشيخ الفقيه الحافظ الصالح أبي عبد الله المقرري خازن الله تعالى لنا وله ، وبلغ الجميع من فضله العميم أمله ، جواباً عما صدر عن مثابكم فيه من الإشارة الممتلئة ، والمآرب المعسكة ، والقضايا غير المهملة ، نُصادركم بالشفاعة التي مثلُها بأبوابكم لا يُرد ، وظلماها عن منهل قبولكم لا تحلأ ولا تُصد ، حسبما سنه الأب الكريم والجد ، والتبيل الذي وضع منه في المكارم الرسم والحد ، ولم نصدر الخطاب حتى ظهر لنا من أحواله صدق المخيلة ، وتبلغ صبح الزهادة والفضيلة ، وجود النفس الشحيحة - بالعرَض الأدنى - البهيلة ، وظهر تخليته عن هذه الدار . واختلاطه بالفيف والغمار ، وإقباله على ما يعني مثله من صلة الأوراد ومداومة الاستغفار . وكنا لما تعرفنا إقامته بمالقة لهذا الغرض الذي شهره ، والفضل الذي أبرزه للعيان وأظهره ، أمرنا أن يعتنى بأحواله ، ويُعان على فراغ باله ، ويمجرى عليه سيب من ديوان الأحشار الشرعية وصريح ماله ، وقلنا ما أذاك من غير مسألة مستند صحيح لاستدلاله ، ففر من مالقة على ما تعرفنا لهذا السبب ، وقعد بمحضرتنا مستور المُتسمى والمُستب ، وسكن بالمدرسة بعض الأماكن المعدة لسكنى المتسمين بالخير والمحترفين ببضاعة الطلب ، بحيث لم يتعرف وروده ووصوله إلاّ ممن لا يؤبه بتعريفه ، ولم تتحقق زوائده وأصوله لقلّة تصريفه .

« ثمّ تلاحق إرسالكم الجليّة فوجبت حيثنذر الشفاعة ، وعُرضت على سوق الحلم والفضل من الاستلطاف والاستعطاف البضاعة ، وقررنا ما تمحقناه من أمره ،

وانقباضه عن زيد الخلق وعمره ، واستقباله الوجهة التي من ولئى وجهه شطرها فقد أثر أثيراً ، ومن ابتاعها بمتاع الدنيا فقد نال فضلاً كبيراً وخيراً كثيراً ، وسألنا منكم أن تيسحوا له ذلك الغرض الذي رماه بعزمه ، وقصر عليه أقصى همه ، فما أخلق مقامكم أن يفوز منه طالب الدنيا بسهمه ، ويحصل منه طالب الآخرة على حظه الباقي وقسمه ، ويتوسل الزاهد بزهده والعالم بعلمه ، ويعول البريء على فضله ويثق المذنب بجلمه ، فوصل الجواب الكريم بمجرد الأمان وهو أرب من آراب ، وفائدة من جراب ، ووجه من وجوه إعراب ، فرأينا أن المثل بعد جفاء ، والإعادة ليس يتحملها خفاء ، ولمجدكم بما ضمنا عنه وفاء ، وبأدنا الآن إلى العزم عليه في ارتحاله ، وأن يكون الانتقال عن رضى منه من صفة حاله ، وأن يقتضي له ثمرة المقصد ، ويبلغ طية الإسعاف في الطريق الأقصد ، إذ كان الأمان مثلثه ممن تعلق بجناب الله من مثلكم حاصل ، والدين المتين بين نفسه وبين المخافة فاصلاً ، وطالب كيمياء السعادة بإعانتكم واصل ، ولما مدت اليد في تسويغ حالة هديكم عليها أبداً يحرص ، وعلمكم يصرح بجزيتها فلا يعرض ، فكملوا أبقاكم الله ما لم تسعنا فيه مشاحة الكتاب ، وألقوا بالأصل حديث هذه الإباحة فهو أصبح حديث في الباب ، ووفوا غرضنا من مجدكم ، وخطوا بينه وبين مراده من ترك الأسباب ، وقصد غافر الذنب وقابل التوب بإخلاص المتاب ، والتشهير ليوم العرض وموقف الحساب ، وأظهروا عليه عناية الجنتاب ، الذي تعلق به أعلق الله به يدكم من جناب ، ومعاذ الله أن تعود شفاعتنا من لدنكم غير مكملة الآراب .

« وقد بعثنا من ينوب عنا في مشافهتكم بها أحمد المتاب ، ويقضي خلاصها بالرغبة لا بالقيلا ، وهما فلان وفلان ، ولولا الأعدار لكان في هذا الغرض أعمال الركاب ، يسبق أعلام الكتاب ، وأنتم تولون هذا القصد من مكارمكم ما يوفر الثناء الجميل ، ويرى على التأمل ، ويكتب على الود الصريح العقد وثيقة التسجيل ، وهو سبحانه يقيمكم لتأييد المجد الأئيل ، وإزالة الرقذ الجزيل ، والسلام

الكريم ينص مقامكم الأعلى ، ومثابكتكم الفضلى ، ورحمة الله تعالى وبركاته ،
في الحادي والعشرين لجمادى الآخرة من عام سبعة وخمسين وسبعمائة ،
انتهى كلام ابن الخطيب في «الإحاطة» .

وذكر في الرحمة أنه كتب في هذا الغرض ما نصه :

« ولى هذا فلننا وقفنا على كتابكم الكريم في شأن الشيخ الصالح الفقيه الفاضل
أبي عبد الله المقرئ - وفقنا الله وإياه لما يُزلفُ لديه ، وهذان لما يقرب إليه -
وما بلغكم ببقاعده بمالقة ، وما أشرتم به في أمره ، فاستوفينا جميع ما قررتم ،
واستوعبنا ما أجملتم في ذلك وفسرتم ، واعلموا يا علّ والدنا - أمتنا الله ببقائكم
الذي في ضمنه اتصال السعادة ، وتعرف النعم المعادة - أننا لما انصرف عن بابنا
هو ومن رافقه عن انشراح صدور ، وتكليف جذل بما تفضلتم به وسرور ،
تعرفنا أنه تقاعد بمالقة عن صحبه ، وأظهر الاشتغال بما يخلصه عند ربه ، وصرف
الوجه إلى التخلي مشفقاً من ذنبه ، واحتجّ بأن قصده ليس له سبب ، ولا تعين له في
الدنيا أرب ، وأنه عرض عليكم أن تسمحوا له فيما ذهب إليه ، وتقرّوه عليه ،
فيعجل البدار ، ويمهد تحت إياالتكم القَرَار ، فلما بلغنا هذا الخبر ، لم يخلق الله
عندنا به مبالاة تُعتبر ، ولا أعددناه فيما يُذكر ، فكيف فيما يُنكر ، وقطعنا أن
الأمر فيه هيّن ، وأن مثل هذا الغرض لا تلتفت إليه عَيْن ، فإن بابكم غني من
طبقات أولي الكمال ، مليّ بتسويق الآمال ، موفور الرجال ، معمور بالفقهاء
العارفين بأحكام الحرام والحلال ، والصلحاء أولي المقامات والأحوال ، والأدباء
فُرسان الرويّة والارتجال ، ولم ينقص بفقدان الحصى أعداد الرمال ، ولا يستكثر
بالقطرة جيشُ العارض المثلث ، مع ما علم من إعانتكم على مثل هذه الأعمال ،
واستمساكم بإسعاف غرض من صرف وجهه إلى ذي الجلال ، ولو علمنا أن
شيئاً يهيج في خاطر من أمر مقامه ، لقابلناه بعلاج سقامه .

« ثم لم ينشب أن تلاحق بحضرتنا بارزاً في طور التقليل والتخفيف ، خالطاً

نفسه بالليف . قد صار نكرة بعد العلمية^١ والتعريف . وسكن بعض مواضع المدرسة متقيضاً عن الناس لا يظهر إلاّ لصلاة يشهدُ جماعتها . ودعوة للعباد يخاف إضاعتها . ثم تلاحق إرسالكهم الجلّة ، الذين تحقّ لطلبهم التجلّة ، فحضرُوا لدينا . وأدوا المخاطبة الكريمة كما ذكر إلينا ، وتكلّمنا معهم في القضية ، وتنخلّنا في الوجوه المرضية ، فلم نجد وجهاً أخلص من هذا الغرض . ولا علاجاً يتكفّل ببراء المرض ، من أن كلفناهم الإقامة التي يتبرك بيمن جوارها . ويعمل على إثارتها ، بخلاف ما نخطب مقامكم بهذا الكتاب الذي مُضِمتْ شفاعته يضمن حباؤكم احتسابها ، ويرعى انتماءها إلى الخلوص وانتسابها ، ويعيدها قد أعملت الخطوة أثوابها ، ونقصدكم ومثلكم من يُقصد في المهمة ، فأنتم المثل الدافع في عموم الحلم وعلوّ المهمة ، في أن تصدروا له مكتوباً مكمل الفصول ، مقرر الأصول ، يُلْهب الوجه ، ويرفع الحجل ، ويسوّغ من مآربه لديكم الأمل ، ويخلص النية ويرتب العمل . حتى يظهر ما لنا عند أبوتكم من تكميل المقاصد ، جرياً على ما بذلتم من جميل العوائد ، وإذا تحصل ذلك كان بفضل الله إيايه . وأناختُ بمَقْوّة^٢ وعدكم الوفي ركا به . ويحصل لمقامكم عزه ومجده وثوابه ، وأنتم ممن يرحى أمور المجد حقّ الرعاية ، ويمرّ في معاملة الله تعالى على ما أسس من فضل البداية ، وتحقّق الظنون فيما لديه من المدافعة عن حوزة الإسلام والحماية ، هذا ما عندنا أعجلنا به الإعلام ، وأعملنا فيه الأقدام ، بعد أن أجهدنا الاختيار وتَنَحَّلنا الكلام ، وجوابكم بالخير كفيل ، ونظركم لنا وللمسلمين جميل ، والله تعالى يصل سعدكم ، ويمرّس مجدكم ، والسلام . انتهى .

قلت : هذه آفة مخالطة الملوك ، فإن مولاي الجلد المذكور كان نزل عن^٣ القضاء وغيره ، فلما أراد التخلي إلى ربه لم يتركه السلطان أبو عنان كما رأيت .

١ العلمية : سقطت من ق .

٢ صرق : حفرة ؛ والمقوّة : الساحة .

٣ ق : حارباً من ؛ وسقطت من ص .

[شيوخ المقرئ الجلد]

وقد ذكر لسان الدين رحمه الله تعالى في «الإحاطة» شيوخ مولانا الجلد .
فلنذكرهم من جزء الجلد الذي سماه «نظم اللآلئ في سلوك الأمالي»^١ ومنه اختصر
لسان الدين ما في «الإحاطة» في ترجمة مشيخته فنقول : قال مولاي الجلد رحمه
الله تعالى .

١ ، ٢- فممن أخذت عنه ، واستفدت منه ، علماها- يعني تلمسان- الشاعخان .
وعالمها الراسخان : أبو زيد عبد الرحمن ، وأبو موسى عيسى ، ابنا محمد بن
عبد الله ابن الإمام^٢ ، وكانا قد رحلا في شبابهما من بلدهما برشك^٣ إلى تونس
فأخذنا بها عن ابن جماعة وابن العطار واليفرنى^٤ ، وتلك الخلبة ، وأدركا المرجاني^٥
وطبقته من أعجاز المائة السابعة ، ثم وردا في أول المائة الثامنة تلمسان على أمير
المسلمين أبي يعقوب وهو محاصر لها ، وفقهه حضرته يومئذ أبو الحسن علي بن
يخلف التنسي ، وكان قد خرج إليه برسالة من صاحب تلمسان المحصورة فلم
يَعُدْ . وارتفع شأنه عند أبي يعقوب ، حتى إنه شهد جنازته ، ولم يشهد جنازة
أحد قبله ، وقام على قبره . وقال : نعم الصاحب فقدنا اليوم ؛ حدثني الحاج
الشيخ بعباد تلمسان أبو عبد الله محمد بن محمد بن مرزوق العجيسي أن أبا يعقوب
طلع إلى جنازة التنسي في الخليل حوالي روضة الشيخ أبي مدين فقال : كيف ترون
الخليل تصل إلى ضريح الشيخ ؟ هلا عرضتم هنالك- وأشار إلى حيث المعراض
الآن - خشبة ؟ ففعلنا ، فلما قُتِلَ أبو يعقوب وخرج المحصورون أنكروا ذلك ،
فأخبرتهما ، فأما أبو زيان - وكان السلطان يومئذ - فنزل وطأ رأسه ودخل ،

١ ق : اللال ... الامال .

٢ ترجمة أبي الإمام في التبريد : ٢٨ والبير : ٧ والديباج : ١٥٢ ونيل الابتهاج : ١٣٩ ،

١٩٠ وفيه نقل عن المقرئ الجلد (انظر ص : ١٤٠) .

٣ نيل الابتهاج : تلمسان .

٤ نيل الابتهاج : والبطري .

وأما أبو حمّو - وكان أميراً - فوثب وخلفها . ولما رجع الملك إلى هذين الرجلين اختصا ابني الإمام ، وكان أبو حمو أشد اعتناء بهما ، ثم بعده ابنه أبو تاشفين ، ثم زادت حظوتهما عند أمير المسلمين أبي الحسن ، إلى أن توفي أبو زيد في العشر الأوسط من رمضان عام أحد وأربعين وسبعمائة بعد وقعة طريف بأشهر ، فزادت مرتبة أبي موسى عند السلطان ، إلى أن كان من أمر السلطان بإفريقية ما كان في أول عام تسعة وأربعين ، وكان أبو موسى قد صدر عنه قبل الوقعة فتوجه صحبة ابنه أمير المسلمين أبي عنان إلى فاس ، ثم رده إلى تلمسان ، وقد استولى عليها عثمان بن عبد الرحمن بن يحيى بن يعمراسن بن زيان ، فكان عنده إلى أن مات الفقيه عقب الطاعون العام .

قال لي خطيب الحضرة الفاسية^١ أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن مالك بن عبد الله الرندي : لما أزمع الفقيه ومن^٢ أطلق معه على القول إلى تلمسان بث^٣ على تشيعهم ، فرأيتني كأني نظمت هذا البيت في المنام :

وعند وداع القوم ودّعتُ سكرتي وقلتُ لها بيّني فأنتِ المودّعُ

فانتهتُ وهو في فيّ ، فحاولت قريحتي بالزيادة عليه فلم يتيسر لي مثله .

ولما استحكم ملك أبي تاشفين واستوثق رحل الفقيهان إلى المشرق في حدود العشرين وسبعمائة فلقيا علاء الدين القونوي ، وكان بحيث إني لما رحلت فلقيت أبا علي حسين بن حسين بيجاية قال لي : إن قدرت أن لا يفوتك شيء من كلام القونوي حتى تكتب جميعه فافعل ، فإنه لا نظير له ، ولقيا أيضاً جلال الدين القزويني صاحب اليان ، وسمعا صحيح البخاري على الحجار ، وقد سمعته أنا عليهما ، وناظرا تقي الدين بن تيمية ، وظهرا عليه ، وكان ذلك من أسباب محنته ، وكانت له مقالات فيما يذكر^٢ وكان شديد الإنكار على الإمام فخر الدين ، حدثني

١ ص : الفارسية يعني حضرة أبي عنان فارس .

٢ نيل الابتهاج : وكانت لفتي المذكور مقالات شنيعة من حمل حديث النزول على ظاهره . . . إلخ .

شيخنا العلامة أبو عبد الله الآبلي أن عبد الله بن إبراهيم الزموري أخبره أنه سمع ابن تيمية ينشد لنفسه^١ :

مَحْصَلٌ فِي أَصُولِ الدِّينِ حَاصِلُهُ مِنْ بَعْدِ مَحْصِلِهِ عِلْمٌ بِلَادِينِ
أَصْلُ الضَّلَالَةِ وَالْإِفْكَ الْمُبِينِ ، فَمَا فِيهِ فَأَكْرَهُهُ وَحَيُّ الشَّيَاطِينِ

قال : وكان في يده قضيب ، فقال : والله لو رأيته لضربت بهذا القضيب هكذا ، ثم رفعه ووضعه .

وبحسبك مما طار لهذين الرجلين من الصيت بالمشرق أي لما حلت بيت المقدس وعرف به مكاني من الطلب ، وذلك أي قصبت قاضيته شمس الدين بن سالم ليضع لي يده على رمم أستوجب به هنالك حقاً ، فلما أطلت عليه عرفه بي بعض من معه ، فقام إلي حتى جلست ، ثم سألتني بعض الطلبة بمحضرتي فقال لي : إنكم معشر المالكية تبيحون للشامي يمر بالمدينة أن يتعدى ميقاتها إلى الحُحْفَةِ ، وقد قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، بعد أن عين المواقيت لأهل الآفاق « هُنَّ لَهْنٌ ، وَلَنْ مَرَّ عَلَيْهِنَ مِنْ غَيْرِ أَهْلِهِنَّ » وهذا قد مر على ذي الحليفة وليس من أهلها فيكون له ، فقلت له : إن النبي ، صلى الله عليه وسلم ، قال « مَنْ غَيْرِ أَهْلِهِنَّ » أي من غير أهل المواقيت ، وهذا سلب كلي ، وإنه غير صادق على هذا الفرد ، ضرورة صدق تقيضه وهو الإيجاب الجزئي عليه ، لأنه من بعض أهل المواقيت قطعاً ، فلما لم يتناوله النص رجعت إلى القياس ، ولا شك أنه لا يلزم أحداً أن يحرم قبل ميقاته وهو يمر به لكن من ليس من أهل الحُحْفَةِ لا يمر بميقاته إذا مرَّ بالمدينة ، فوجب عليه الإحرام من ميقاتها ، بخلاف أهل الحُحْفَةِ ، فلأنها بين أيديهم ، وهم يمرون عليها ، فوقعت من نفوس أهل البلد بسبب ذلك ، فلما عرفت أثنائي آتٍ من أهل المغرب فقال لي : تعلم أن مكانك في

١ انظر هذا في نيل الإحراج : ٢٤٥ (ترجمة الآبلي) .

نفوس أهل هذا البلد مكين ، وقدرك عندهم رفيع ، وأنا أعلم انقباضك^١ عن
ابني الإمام ، فإن سئلت فانتسب لهما ، فقد سمعت منهما ، وأخذت عنهما ،
ولا تظهر العدول عنهما إلى غيرهما فتضع من قدرك ، فإنما أنت عند هؤلاء الناس
خليفتهما ووارث علمهما وأن لا أحد فوقهما^٢ :

وليسَ لما تَبَيَّ يدُ الله هادمُ

وشهدت مجلساً بين يدي السلطان أبي تاشفين عبد الرحمن بن أبي حمو ذكر
فيه أبو زيد ابن الإمام أن ابن القاسم مُقَلَّد مقيّد النظر بأصول مالك ، ونازعه
أبو موسى عمران بن موسى المشدّ الي ، وادّعى أنه مطلق الاجتهاد ، واحتج له
بمخالفته لبعض ما يرويه ويبلغه عنه لما ليس من قوله ، وأتى من ذلك بنظائر كثيرة
قال : فلو تقيد بمذهبه لم يخالفه لغيره ، فاستظهر أبو زيد بنصّ لشرف الدين
التمسائي مثل فيه الاجتهاد المخصوص باجتهاد ابن القاسم بالنظر إلى مذهب مالك
والمزني إلى الشافعي ، فقال عمران : هذا مثال ، والمثال لا يلزم صحته ، فصاح
به أبو موسى ابن الإمام وقال لأبي عبد الله ابن أبي عمرو : تكلم ، فقال : لا
أعرف ما قال هذا الفقيه ، الذي أذكره من كلام أهل العلم أنه لا يلزم من فساد
المثال فساد الممثل ، فقال أبو موسى للسلطان : هذا كلام أصولي محقق ،
فقلت لهما وأنا يومئذ حديث السن : ما أنصفتما الرجل ، فإن المثلّ كما تؤخذ
على جهة التحقيق كذلك تؤخذ على طريق التعريب ، ومن ثمّ جاء ما قاله هذا
الشيخ ، أحني ابن أبي عمرو ، وكيف لا وهذا سيويّه يقول : وهذا مثال ولا
يتكلم به ، فإذا صح أن المثال قد يكون تقريباً فلا يلزم صحة المثال ولا فساد
الممثل لقساده ، فهذان القولان من أصل واحد .

١ كذا وفي نيل الابتهاج : أمك .

٢ نيل الابتهاج : وإن الأمر فوقهما .

وشهدت مجلساً آخر عند هذا السلطان قرىء فيه على أبي زيد ابن الإمام حديث «لقنوا موتاكم لا إله إلا الله» في صحيح مسلم، فقال له الأستاذ أبو إسحاق ابن حنبل السلمي: هذا الملقن محتصر حقيقة ميت مجازاً، فما وجه ترك مختصركم إلى موتاكم. والأصل الحقيقة؟ فأجابه أبو زيد بجواب لم يقنع به، وكنت قد قرأت على الأستاذ بعض «التقيح» قلت: زعم القرافي أن المشتق إنما يكون حقيقة في الحال، مجازاً في الاستقبال، مختلفاً فيه في الماضي، إذا كان محكوماً به، أما إذا كان متملقاً للحكم كما هنا فهو حقيقة مطلقاً إجماعاً، وعلى هذا التقرير لا مجاز، فلا سؤال، لا يقال: إنه احتج على ذلك بما فيه نظر، لأننا نقول: إنه نقل الإجماع، وهو أحد الأربعة التي لا يطالب مدعيها بالدليل، كما ذكر أيضاً، بل نقول: إنه أساء حيث احتج في موضع الوفاق، كما أساء اللخمي وغيره في الاحتجاج على وجوب الطهارة ونحوها، بل هذا أشنع، لكونه معاً علم من الدين بالضرورة، ثم إننا لو سلمنا نفي الإجماع فلنا أن نقول: إن ذلك إشارة إلى ظهور العلامات التي يعقبها الموت عادة، لأن تلقينه قبل ذلك إن لم يدهش فقد يوحش، فهو تنبيه على وقت التلقين: أي لقنوا من تحكمون بأنه ميت، أو نقول: إنما عدل عن الاحتضار لما فيه من الإيهام، ألا ترى اختلافهم فيه: هل أخذ من حضور الملائكة، أو حضور الأجل، أو حضور الخلائق، ولا شك أن هذه حالة خفية يحتاج في نصبها دليلاً على الحكم إلى وصف ظاهر يضبطها، وهو ما ذكرناه، أو من حضور الموت، وهو أيضاً ممّا لا يعرف بنفسه، بل بالعلامات، فلمّا وجب اعتبارها وجب كون تلك التسمية إشارة إليها، والله تعالى أعلم.

كان أبو زيد يقول فيما جاء من الأحاديث من معنى قول ابن أبي زيد «وإذا سلم الإمام فلا يثبت بعد سلامه ولينصرف»: إن ذلك بعد أن ينتظر بقدر ما يسلم من خلفه، ثلاثاً يمر بين يدي أحد، وقد ارتفع عنه حكمه، فيكون كالداخل مع المسبوق، جمعاً بين الأدلة، قلت: وهذا من ملّح الفقيه.

اعترض عند أبي زيد قول ابن الحاجب « ولبن الآدمي والمباح طاهر » بأنه إنما يقال في الآدمي لبان ، فأجاب بالمنع ، واحتج بقول النبي ، صلى الله عليه وسلم ، « اللبن للفحل » وأجيب بأن قول ذلك لتشريكه المباح معه في الحكم ، لأن اللبان خاص به ، وليس موضع تغليب ، لأن اللبان ليس بعاقل ، ولا حجة على تغليب ما يختص بالعاقل .

تكلم أبو زيد يوماً في مجلس تدريسه في الجلوس على الحرير ، فاحتج إبراهيم السلوي بالمنع بقول أنس : « فقمتم إلى حصير لنا قد اسود من طول ما لبس » فمنع أبو زيد أن يكون إنما أراد باللباس الافتراش فحسب ، لاحتمال أن يكون إنما أراد التغطية معه أو وحدها ، وذكر حديثاً فيه تغطية الحصير ، فقلت : كلا الأمرين يسمى لباساً ، قال الله عز وجل ﴿ هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ ﴾ (البقرة : ١٨٧) وفيه بحث .

كان أبو زيد يصحف قول الخوارجي في الحمل والمقارنات التي يمكن اجتماعه معها فيقول : « والمقارنات » ولعله في هذا كما قال أبو عمرو ابن العلاء للأصمعي لما قرأ عليه :

وَعَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَا تَنِي بِالضَّعِيفِ تَامِرٌ

فقال :

وَعَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَا تَنِي بِالضَّعِيفِ تَامِرٌ

فقال : أنت في تصحيفك أشعر من الخطيئة ، أو كما حكى عمن صلى بالخليفة في رمضان ولم يكن يومئذ يحفظ القرآن ، فكان ينظر في المصحف ، فصحف آيات : صنعة الله ، أصيب بها من أساء ، إنما المشركون نحس ، وعدها

أباه ، تقيّة الله خير لكم ، هذا أن دعوا للرحمن ولداً ، لكل امرئ منهم يومئذ شأن يعنيه .

سمعت أبا زيد يقول : إن أبا العباس الغماري التونسي أول من أدخل « معلم » الإمام فخر الدين للمغرب ، وبسبب ما قفل به من القوائد رحل أبو القاسم ابن زيتون .

وسمعه يقول : إن ابن الحاجب ألف كتابه الفقهي من ستين ديواناً^١ ، وحفظت من وجادة أنه ذكر عند أبي عبد الله ابن قطرال المراكشي أن ابن الحاجب اختصر « الجواهر » فقال : ذكر هذا لأبي عمرو حين فرغ منه فقال : بل ابن شاس اختصر كتابي ، قال ابن قطرال : وهو أعلم بصناعة التأليف من ابن شاس ، والإنصاف أنه لا يخرج عنه وعن ابن بشير إلا في الشيء اليسير ، فهما أصلاه ومعتمده ، ولا شك أن له زيادات وتصرفات تنبئ عن رسوخ قلمه وبعده مداه .

وكان أبو زيد^٢ من العلماء الذين يحشون الله ، حدثني أمير المؤمنين المتوكل أبو عثان أن والده أمير المسلمين أبا الحسن ندب الناس إلى الإعانة بأموالهم على الجهاد ، فقال له أبو زيد : لا يصح لك هذا حتى تكنس بيت المال ، وتصلي ركعتين كما فعل علي بن أبي طالب ، وسأله أبو الفضل ابن أبي مدين الكاتب ذات يوم عن حاله ، وهو قاعد ينتظر خروج السلطان ، فقال له : أما الآن فأنا مشرك ، فقال : أعينك من ذلك ، فقال : لم أرد الشرك في التوحيد ، لكن في التعظيم والمراقبة ، وإلا فأني شيء جلوسي ههنا ؟

والشيء بالشيء يذكر ، قمت ذات يوم على باب السلطان بمراكش فبين

١ ابن الحاجب : عثمان بن عمر بن يونس جمال الدين المصري (- ٦٤٦) له مختصر في الفقه المالكي يعرف عادة باسم « فرعي ابن الحاجب » أو المختصر الفقهي ومختصر في أصول الفقه يسمى « أصل ابن الحاجب » وهو مختصر كتابه منتهى السؤل (انظر مقلة ابن خلدون : ١٠٢٥) .

٢ النص في نيل الابتهاج : ١٤٠ .

ينتظر خروجه ، فقام إلى جانبي شيخ من الطلبة ، وأشدني لأبي بكر ابن خطاب^١
رحمه الله تعالى :

أبصرتُ أبوابَ الملوكِ تَخْصُّ بالـ راجين إدراكَ العُلا والجاهِ
مَرْتَقِينَ لها فمهما فَتَحَتْ خَرُوا لأَذْقانٍ لَمْ وَجِبَاهِ
فَانْفَتُ مِنْ ذاكَ الزَّحَامِ وَأَشْفَتْ نفسي على إنْضاءِ جِسمي الواهي
وَرَأَيْتُ بابَ اللهِ لَيْسَ عَلَيْهِ مِنْ مَراحِمٍ ، فَقَصَدْتُ بابَ اللهِ
وَجَعَلْتُهُ مِنْ دُونِهِمْ لِي عُدَّةٌ وَأَنْفَتُ مِنْ غَيْبِي وطولِ سَفاهي

يقول جامع هذا المؤلف: رأيت بخط علم الدنيا ابن مرزوق على هذا المحل
من كلام مولاي الجلد مقابل قوله « ورأيت باب الله » ما صورته : قلت ذلك
لسمته أو لقلته أهله :

إِنَّ الْكِرَامَ كَثِيرٌ فِي الْبِلَادِ ، وَإِنْ قَلُوا ، كَمَا غَيْرَهُمْ قُلٌّ وَإِنْ كَثُرُوا
﴿ قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ ﴾ — الآية (المائدة : ١٠٠) انتهى .

رجع إلى كلام مولاي الجلد — قال رحمه الله تعالى ورضي عنه : وحدثني
شيخ من أهل تلمسان أنه كان عند أبي زيد مرة ، فذكر القيامة وأهوالها فبكى ،
فقلت : لا بأس علينا وأنتم أماننا ، فصاح صيحةً ، واسودَّ وجهه ، وكاد يتفجر
دمًا ، فلما سُرِّي عنه رفع يديه وطرفه إلى السماء وقال : اللهم لا تفضحننا مع
هذا الرجل ، وأخباره كثيرة .

وأما شقيقه أبو موسى فسمعت عليه كتاب مسلم ، واستندت منه كثيرًا .

١ هو عزيز بن خطاب المرسى كان في أول أمره ناسكًا زاهدًا واستمر على هذه الطريقة حتى امتحن
برئاسة بلده سنة ٦٣٦ فغاض في سفك النساء واجترأ على الأموال من غير وجهها إلى أن قتل في
النام نفسه (ترجمته في الليل والتكلمة ٥ : ١٤٤ وصلة الصلة : ١٦٥ والتكلمة رقم ١٩٥٢ .
واختصار القديح : ١٢٦ والمغرب ٢ : ٢٥٢ وأصال الأعلام : ٣١٥ والحلة السيرة ٢ : ٣٠٨) .

فمما سألته عنه قول ابن الحاجب في الاستلحاق « وإذا استلحق مجهول النسب » إلى قوله « أو الشرع بشهرة نسيه » كيف يصح هذا القسم مع فرضه مجهول النسب؟ فقال : يمكن أن يكون مجهول النسب في حال الاستلحاق ، ثم يشتهر بعد ذلك ، فيبطل الاستلحاق ، فكأنه يقول : ألحقه ابتداء ودواماً ، ما لم يكذبه أحد ، هذه هي إحدى الحالتين ، إلا أن هذا إنما يتصور في الدوام فقط . ومما سألته عنه أن الموثقين يكتبون الصحة والجواز والطوع على ما يوهم القطع ، وكثيراً ما ينكشف الأمر بخلافه ، ولو كتبوا مثلاً ظاهر الصحة والجواز والطوع لبرئوا من ذلك ، فقال لي : لما كان مبنى الشهادة وأصلها العلم لم يحتمل ذكر الظن ولا ما في معناه احتمال ، فإذا أمكن العلم بمضمونها لم يميز أن يحتمل على غيره ، فإذا تعذر كما هاهنا بين باطن أمرها على غاية ما يسعه فيه الإمكان عادة ، وأجري ظاهره على ما ينبغي أصلها ، صيانة لرواقها ، ورعاية لما كان ينبغي أن تكون عليه لولا الضرورة . قلت : ولذلك عقد ابن فتوح وغيره عقود الجوايح على ما يوهم العلم بالتقدير ، مع أن ذلك إنما يدرك بما غايته الظن في الحزر والتخمين ، وكانا معاً يذهبان إلى الاختيار وترك التقليد .

3 — وممن أخذت عنه أيضاً حافظها ومدرسها ومفتيها أبو موسى عمران ابن موسى بن يوسف المشدالي^١ ، صهر شيخ المدرسين أبي علي ناصر الدين^٢ على ابنته ، وكان قد فر من حصار بجاية فترز الجزائر ، فبعث فيه أبو تاشفين ، وأنزله من التقريب والإحسان بالمحل^٣ المكين ، فدرس بتلمسان الحديث والفقه والأصليين والنحو والمنطق والجندل والقرائض ، وكان كثير الاتساع في الفقه والجندل ، مديد الباع فيما سواهما مما ذكر ، سألته عن قول ابن الحاجب في

١ ترجمة أبي موسى المشدالي في نيل الابتهاج : ٢٠٨ .

٢ هو منصور بن أحمد بن عبد الحق (٧٣١) (راجع ترجمته في نيل الابتهاج : ٣٧٧ وعنوان الدراية : ١٣٤) .

السهو « فإن أفعال الإعراض فمبطل عمدته » فقال : معناه فإن أفعال غيره أنه معرض ، فحذف المفعول لجوازه ، وأقام المصدر مقام المفعولين كما يقوم مقامه ما في معناه من أن « وأن » ، قال الله العظيم ﴿ الْم أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ يَتَرَكُوا ﴾ (المنكروت : ١-٢) قلت : وأقوى من هذا أن يكون المصدر هو المفعول الثاني ، وحذف الثالث اختصاراً للدلالة المعنى عليه : أي فإن أفعال الإعراض كائناً ، كما قالوا : خلت ذلك ، وقد أعربت الآية بالوجهين ، وهذا عندي أقرب ، ومن هذا الباب ما يكتب به القضاة من قولهم « أعلم باستقلاله فلان » أي أعلم فلان من يقف عليه بأن الرسم مستقل ، فحذفوا الأول ، وصاغوا ما بعده المصدر .

مثل عمران وأنا عنده عمّا صُبِّح من الثياب بالدم فكانت حرمة منه ، فقال : يُغسل ، فإن لم يخرج شيء من ذلك في الماء فهو طاهر ، لأن المتعلق به على هذا التقدير ليس إلا لون النجاسة ، وإذا عسر قلعه بالماء فهو عَقْو ، وإلا وجب غسله إلى أن لا يخرج منه شيء ، قلت : في البخاري قال معمر : رأيت الزهري يصلي فيما صُبِّح بالبول من ثياب اليمن ، وتفسيره على ما ذكره عمران . وكان قد صاهر لقاضي الجماعة أبي عبد الله ابن هربة على ابنته فلم تزَل عنده إلى أن توفي عنها .

4 - ومنهم مشكاة الأنوار ، الذي يكاد زيتة يضيء ولو لم تمسه نار ، الأستاذ أبو إسحاق إبراهيم بن حاكم السلوي ، رحمه الله تعالى . ورد تلمسان بعد العشرين ، ثم لم يزل بها إلى أن قُتِل يوم دُخِلَتْ على بني عبد الواد ، وذلك في الثامن والعشرين من شهر رمضان عام سبعة وثلاثين وسبعماية .

قال لي الشيخ ابن مرزوق : ابتداء أمر بني عبد الواد بقتلهم لأبي الحسن السعيد ، وكان أسمر لأم ولد تسمى المنبر ، وختم بقتل أبي الحسن ابن عثمان إياهم ، وهو بصفته المذكورة حَدَّثُوك النعل بالنعل ، فسيحان من دَقَّتْ حكمته في كل شيء .

ولما وقف الرفيقان أبو عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهري ومحمد بن عبد الرحمن بن الحكيم الرندي في رحلتهم على قبر السعيد بعباد تلمسان تناول ابن الحكيم فحمة ثم كتب بها على جدار هناك :

انظرْ ففيَّ إليكَ اليومَ مُعْتَبَرٌ إن كنت ممن بعين الفكر قد لحظا
بالأمس أدعى سعيداً ، والورى خولي واليوم يدعى سعيداً مَنْ بي اتعظا

قال ابن حكم : كان أول اتصالي بالأستاذ أبي عبد الله ابن أجروم أني دخلت عليه وقد حفظت بعض كتاب «المفصل» فوجدت الطلبة يعربون بين يديه هذا البيت^١ :

عهدي به الحميّ الجميعَ وفيهمُ قبلَ التفرُّقِ مَيَسِرٌ ونِدَامُ

وقد عُمّي عليهم خبر «عهدي» فقلت له : قد سلت الخال — وهي الجملة بعده — مسده ، فقال لي بعض الطلبة : وهل يكون هذا في الجملة كما كان في قولك «ضربي زيدا قائماً» ؟ فقلت له : نعم ، قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : «أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد» .

ذكر أبو زيد ابن الإمام يوماً في مجلسه أنه سئل بالمشرق عن هاتين الشرطيتين ﴿ولو علم الله فيهم خيراً لأسمعهم﴾ ، ولو أسمعهم لتولّوا وهم معرضون ﴿﴾ (الأنفال : ٢٢) فلأنهما تستلزمان بحكم الإنتاج لو علم الله فيهم خيراً لتولّوا ، وهو محال ، ثم أراد أن يرى ما عند الحاضرين ، فقال ابن حكم : قال الخوخجي : والإهمال بإطلاق لفظ لو وإن في المتصلة ، فهاتان القضيتان على هذا مهملتان ، والمهملة في قوة الجزئية ، ولا قياس عن جزئيتين . فلما اجتمعت بيجاية بأبي علي حسين بن حسين وأخبرته بهذا ، وبما أجاب به الزمخشري وغيره ، مما يرجع إلى انتفاء تكرر الوسط ، قال لي : الجوابان في المعنى سواء ، لأن القياس على

١ البيت البيد ، ديوانه : ٢٨٨ .

الجزئيتين إنما امتنع لانتفاء أمر تكرر الوسط ؛ فأعبرت بذلك شيخنا الآبلي .
 فقال : إنما يقوم القياس على الوسط ، ثم يشترط فيه بعد ذلك أن لا يكون من
 جزئيتين ، ولا سالتين ، إلى سائر ما يشترط ، فقلت : ما المانع من كون هذه
 الشروط تفصيلاً لمجمل ما ينبنى عليه من الوسط وغيره ، وإلا فلا مانع غير
 ما قاله ابن حسين ، قال الآبلي : وقد أجبت بجواب السلوي ، ثم رجعت إلى ما
 قاله الناس لوجوب كون مهملات القرآن كلية لأن الشرطية لا تنتج جزئية ،
 فقلت : هذا فيما يساق منها للحجة ، مثل ﴿ لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ﴾
 (الأنبياء: ٢٢) أما في مثل هذا فلا .

ولما ورد تلمسان الشيخ الأديب أبو الحسن ابن فرحون نزيل طيبة على تربتها
 السلام سأل ابن حكيم عن معنى هذين البيتين :

رَأَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ فَأَذْكَرْتَنِي لِيَالِيَّ وَصَلِيهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ
 كَلَانَا نَاطِرٌ قَمَرًا وَلَكِنْ رَأَيْتُ بَعِينَهَا وَرَأْتُ بَعِينِي

ففكرتُ ثم قال : لعل هذا الرجل كان ينظر إليها ، وهي تنظر إلى قمر السماء ،
 فهي تنظر إلى القمر حقيقة ، وهو لإفراط الاستحسان يرى أنها الحقيقة ، فقد رأى
 بعينها لأنها ناظرة الحقيقة ، وأيضاً فهو ينظر إلى قمر مجازاً ، وهو لإفراط
 الاستحسان^١ لما يرى أن قمر السماء هو المجاز ، فقد رأت بعينه ، لأنها ناظرة
 المجاز .

قلت : ومن ههنا تعلم وجه الفاء في قوله « فأذكرتني » لأنه لما صارت رؤيتها
 رؤيته ، وصار القمر حقيقة إياها ، كان قوله « رأت قمر السماء فأذكرتني »
 بمثابة قولك أذكرتني ، فتأمله فإن بعض مَنْ لا يفهم كلام الأستاذ حقَّ الفهم
 ينشده « وأذكرتني » فالفاء في البيت الأول مبنية على معنى البيت الثاني ، لأنها

١ ق : استحسانه .

بنية عليه ، وهذا النحو يسمى الإيدان في علم البيان .

ولما اجتمعنا بأبي الوليد ابن هانيء مَقْدَمُهُ عَلَيْنَا من غرناطة سأل ابن حَكَم عن
كرار مَن في قوله تعالى ﴿سواء مِّنْكُمْ مَّنْ أَسْرَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ﴾
الرمذ : ١٠) دون ما بعدها ، فقال : لولا تكررها أولاً لتوهم التضاد بتوهم
تحاد الزمان ، فارتفع بتكرار الموضوع ، أما الآخر فقد تكرر الزمان ، فارتفع
وهم التضاد ، فلم يحتاج إلى زائد على ذلك ، فقلت : فهلاً اكتفى بسواء عن
كرار الموضوع ، لأن التسوية لا تقع إلا بين أمرين ، وإنما الجواب عندي أنها
تكررت أولاً على الأصل لأنهما صنفان يستدعيها كل واحد منهما أن تقع عليه ،
ثم اختصرت ثانياً لفهم المراد من التفصيل بالأول مع أمن اللبس ، وقد أجاب
لزعشري بغير هذين فانظره .

سألني ابن حَكَم المذكور عن نسب المجيب في هذا البيت :

ومُهتَمِّف الأعطافِ قلت له انتسب فأجاب ما قَتْلُ المَجْبُ حرامٌ

ففكرت ثم قلت : أراه تميمياً ، لإلفاظه « ما » النافية ، فاستحسنه مني لصغر
سنِّي يومئذ .

تذاكرت يوماً مع ابن حَكَم في تكملة البلد بن محمد بن مالك له « شرح
التسهيل » لأبيه ، ففضلت عليه كلام أبيه ، ونازعني الأستاذ ، فقلت :

عهود من الآبا توارثها الأبناء

فما رأيت بأسرع من أن قال :

بَسَوْا مَجْدَهَا لَكِنْ بَنُوهُمْ لَهَا أُبْنَى

فبهتُ من العجب^١ .

١ ص : نظرت ؛ ق : وتكلمت .

٢ ق : التعجب .

وتوفي الشيخ ابن مالك سنة اثنتين وسبعين وستمائة ، وفيها ولد شيخنا عبد
المهيمن الحضرمي ، فقليل : مات فيها إمام نحو ، وولد فيها إمام نحو .
سألت ابن حكيم عن قول فخر الدين في أوّل المحصل « ويحتمل أن شيئاً منها
غير مكتسب »^١ بمعنى لا شيء ولا واحد ، هل له أصل في العربية أو هو كما
قيل من بقايا عجمته ؟ فقال لي : بل له أصل ، وقد حكى ابن مالك مثله عن
العرب ، فلم يتفق أن أستوقفه عليه ، ثم لم أزل أستكشف عنه كل من أظن أن
لديه شيئاً منه^٢ ، فلم أجد من عنده إثارة منه ، حتى مرّ بي في باب الأفعال الداخلة
على المبتدأ والخبر الداخلة عليها « كان » من « شرح التسهيل » قوله « فإن تقدم
على الاستفهام أحد المفعولين نحو « علمت زيداً أبو من هو » اختير نصبه ، لأن
الفعل مسلط عليه ، فلا مانع ، ويجوز رفعه ، لأنه والذي بعد الاستفهام شيء
واحد في المعنى فكانه في حيز الاستفهام ، والاستفهام مشتمل عليه ، وهو نظير
قوله : إن أجد إلا يقول ذلك ، وأحد هذا لا يقع إلا بعد نفي ، ولكن لما كان
هنا والضمير المرفوع بالقول شيئاً واحداً في المعنى تنزل مترلة واقع بعد نفي ،
فعلمت أنه نحو إلى هذا ، لأن شيئاً ههنا والضمير المرفوع بمكتسب المنفي في المعنى
شيء واحد ، فكان شيئاً كأنه وقع بعد غير : أي بعد النفي .
سأل ابن فرحون ابن حكيم : هل تجب في التنزيل ست فاءات مرتبة ترتيبها
في هذا البيت :

رأى فحبّ فرامَ الوصلَ فامتنتَ فسامَ صبراً فأعيا نَيْلَهُ فَقَضَى

ففكر ثم قال : نعم ﴿ فطافَ عليها طائفٌ من ربِّكَ وهم نائمون ﴾ — إلى
آخره ﴿ (التلم : ١٩) فمنت له البناء في (فتناووا) فقال لابن فرحون : فهل
عندك غيره ؟ فقال : نعم ﴿ فقال لهم رسولُ الله — إلى آخر السورة ﴾ فمنع له

١ المحصل : ٣ ؛ القول في التصورات وعندي . . . إلخ .

٢ ق من : عنه .

بناء الآخرة لقراءة الواو ، فقلت : امنع ولا تسند فيقال لك : إن المعاني قد تختلف باختلاف الحروف ، وإن كان السند لا يسمع الكلام عليه ، وأكثر ما وجدت الفاء تنتهي في كلامهم إلى هذا العدد ، سواء بهذا الشرط وبدونه ، كقول نوح عليه السلام : ﴿ فعلى الله توكلتُ - الآية ﴾ (يونس : ٧١) وكقول امرئ القيس :

غشيتُ ديار الحلي بالبكرات

البيتين^١ - لا يقال : فالجب سابع ، لأننا نقول : إنه عطف على « عاقل » المجرى منها ، ولعل حكمة الستة أنها أول الأعداد التامة كما قيل في حكمة خلق السموات والأرض فيها ، وشأن اللسان عجيب .

وقوله في هذا البيت « فحب » لغة قليلة جرى عليها محبوب كثيراً ، حتى استغني به عن عصب ، فلا تكاد تجده إلا في قول عنزة :

ولقد نزلت فلا تظني غيره^٢ مني بمنزلة المحب المكرم

ونظيره محسوس من حسن^٣ والأكثر أحسن^٤ ولا تكاد تجد محسناً ، وهذا التوجيه أحسن من قول القرابي في « شرح التنقيح » : إنهم أجروا محسوسات مجرى معلومات لأن الحسن^٥ أحد طرق العلم .

سمعت ابن حكيم يقول : بعث بعض أدباء فاس إلى صاحب له :

ابعثني إلي^٦ بشيء مذار^٧ فاس عليه

وليس عندك شيء مما أشير^٨ إليه

فبعث إليه ببطة من مري^٩ ، يشير بذلك إلى الرياء .

١ هما قول امرئ القيس :

غشيت ديار الحلي بالبكرات فاصمة فبرقة المسيرات

فقول ضعليت فأكناف منج إلى عاقل فالجب ضي الأمرات

٢ قد شرحنا من قبل لفظة « مري » (٣ : ٩٢) وأما « البطة » فهي إناء كالقارورة يعمل على شكل بطلة .

وحدث^١ أن قاضيها أبا محمد عبد الله بن أحمد بن الملقوم حضر وليمة ، وكان كثير البلغم ، فوضع بين يديه صهره أبو العباس ابن الأشقر غضاراً من اللون المطبوع بالمري لمناسبته لزوجه ، فخاف أن يكون قد عرض له بالرياء . وكان ابن الأشقر يذكر بالوقوع في الناس ، فتأوله القاضي غضار المقروض ، فاستحسن الحاضرون فطنته .

5 - ومنهم عالم الصلحاء ، وصالح العلماء ، وجليس التنزيل ، وحليف البكاء والعيول ، أبو محمد عبد الله بن عبد الواحد بن إبراهيم بن الناصر المجاصي^٢ خطيب جامع القصر الجديد ، وجامع خططي التحديث والتجويد ، ويسميه أهل مكة البكاء ، ولما قدم أبو الحسن علي بن موسى البحيري سأل عنه ، فقيل له : لو علم بك أنك ، فقال : أنا آتي من سمعت سيدي أبا زيد الهزيمري يقول له لأول ما رآه ولم يكن يعرفه قبل ذلك : مرحباً بالفتى الخاشع ، أسمعنا من قراءتك الحسنة .

دخلت عليه بالفقيه أبي عبد الله السطفي في أيام عيد . فقدم لنا طعاماً ، فقلت : لو أكلت معنا ، فرجونا بذلك ما يرفع من حديث « مَنْ أَكَلَ مَعَ مَغْفُورٍ لَهُ غُفِرَ لَهُ » فتبسم وقال لي : دخلت على سيدي أبي عبد الله القاسمي بالإسكندرية ، فقدم طعاماً ، فسألته عن هذا الحديث ، فقال : وقع في نفسي منه شيء ، فرأيت النبي ، صلى الله عليه وسلم ، في المنام ، فسألته عنه ، فقال لي : لم أقله ، وأرجو أن يكون كذلك .

وصافحته بمصافحته الشيخ أبا عبد الله زيان بمصافحته أبا سعيد عثمان بن عطية الصمدي بمصافحته أبا العباس أحمد الملقم بمصافحته المعمر بمصافحته رسول الله ، صلى الله عليه وسلم .

١ ق : ذكر .

٢ ترجمة المجاصي في نيل الابتهاج : ١٢١ ونقل بعض ما قاله المقرئ الجله فيه .

وسمعه يحدث عن شيخه أبي محمد الدلاحي أنه كان للملك العادل مملوك اسمه محمد ، فكان ينفذه لدينه وعقله بالنساء باسمه ، وإنما كان ينطق بمالكيه يا ساقى ، يا طباط ، يا مزين ، فتأدى به ذات يوم : يا قرأش ، فظن ذلك لموجدة عليه ، فلما لم ير أثر ذلك ، وتصورت له به خلوة ، سأله عن مخالفته لعادته معه . فقال : لا عليك ، كنت حينئذ جُنُبًا ، فكرهت ذكر رسول الله ، صلبى الله عليه وسلم ، في تلك الحالة .

ومما نقلته من خط المجاصي ثم قرأته عليه فحدثني به قال : حدثني القاضي أبو زكريا يحيى بن محمد بن يحيى بن أبي بكر ابن عصفور قال : حدثني جدي يحيى المذكور ، أخبرنا محمد بن عبد الرحمن التجيبي المقرئ بتلمسان ، حدثنا الحافظ أبو محمد - يعني والله أعلم عبد الحق الإشبيلي - أخبرنا أبو غالب أحمد ابن الحسن المستعمل ، أخبرنا أبو الفتوح عبد الغافر بن الحسين بن أبي الحسن ابن خلف الألمي ، أخبرنا أبو نصر أحمد بن إسحاق النيسابوري ، أمل علينا أبو عثمان إسماعيل بن عبد الرحمن الصابوني ، أخبرنا محمد بن علي بن الحسين العلوي ، أخبرنا عبد الله بن إسحاق اللغوي وأنا سأله ، أخبرنا إبراهيم بن الهيثم البلدي ، أخبرنا عبد الله بن نافع بن عيسى بن يونس عن الأعمش عن أبي وائل عن عبد الله بن مسعود ، قال : قال رسول الله ، صلبى الله عليه وسلم : قال لي جبريل : ألا أعلمك الكلمات التي قالهن موسى حين انقلب له البحر ؟ قلت : بلى ، قال قل : اللهم لك الحمد ، وإليك المشتكى ، وبك المستغاث ، وأنت المستعان ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ، قال ابن مسعود : فما تركتهن منذ سمعتهن من رسول الله ، صلبى الله عليه وسلم ، ثم تسلسل الحديث على ذلك ، كل أحد من رجاله يقول : ما تركتهن منذ سمعتهن من فلان ، لشيخه ، وقد سمعت المجاصي

١ ق : حدثنا ، حيث وقعت .

٢ أخبرنا أبو الفتوح . . . أخبرنا : سقطت من ق .

يكبرها كثيراً ، وما تركهن منذ سمعتهن منه .
 وأنشدني المجاصي قال : أنشدني نجم الدين الواسطي ، أنشدني شرف الدين
 الدمياطي ، أنشدني تاج الدين الأرموي مؤلف « الحاصل » ، قال : أنشدني الإمام
 فخر الدين لنفسه ^١ :

نهاية إقدام العقول عقال^١ وأكثر سعي العالمين ضلال^٢
 وأرواحنا في وحشة^٣ من جسمنا وحاصل دنيانا أذى ووبال^٤
 ولم نستقد من بحثنا طول عمرنا سوى أن جمعنا فيه قيل وقالوا
 وكمن رجال قد رأينا ودولة^٥ فبادوا جميعاً مسرعين وزالوا
 وكمن من جبال قد علت شرفاتها رجال فماتوا والجبال جبال^٦

وتوفي المجاصي في العشر الآخر من شهر ربيع الأول ، عام أحد وأربعين
 وسبعمائة .

٦ - ومنهم الشيخ الشريف القاضي الرحلة المعمر أبو علي حسن بن يوسف
 ابن يحيى الحسيني السبي .

أدرك أبا الحسين ابن أبي الربيع وأبا القاسم العزفي واختص بآب عبيدة وابن
 الشاط ، ثم رحل إلى المشرق فلقى ابن دقيق العيد وحكته ، ثم قفل فاستوطن
 تلمسان إلى أن مات بها سنة أربع وخمسين ، أو ثلاث وخمسين وسبعمائة ، قرأ
 علينا حديث الرحمة وهو أول حديث سمعته منه ، حدثنا الحسن بن علي بن عيسى
 ابن الحسن اللخمي ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا^١ علي بن المظفر بن
 القاسم اللمشقي ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا أبو الفرج محمد بن عبد
 الرحمن بن أبي العز الواسطي ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا أبو العز

١ وردت الأبيات في ترجمة فخر الدين في ابن أبي أصيبعة ٢ : ٢٨ .

٢ ابن أبي أصيبعة : حقلة .

٣ ابن أبي أصيبعة : وكمن قد رأينا من رجال ودولة .

٤ ق : حدثنا ، حيثما وقعت .

عبد المغيث بن زهير ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا زاهر بن طاهر بن محمد الشحامى ، وهو أول حديث سمعته منه (ح) . قال الحسن بن علي : وحدثنا أيضاً عالياً الحسن بن محمد البكري ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا أبو الفتح محمد بن محمد بن محمد بن الحنيد الصوفي ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا زاهر بن طاهر ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي الفضائل عبد الوهاب بن صالح عُرِفَ بابن المغرب إمام جامع همدان بها ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا أبو منصور عبد الكريم بن محمد بن حامد المعروف بابن الخيام ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا أبو صالح أحمد بن عبد الملك ، وهو أول حديث سمعته منه ، حفظاً ، أخبرنا أبو الطاهر محمد بن محمد بن محمد بن غمَش^١ الزيادي ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا أبو حامد أحمد بن محمد بن يحيى بن هلال البزار ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا عبد الرحمن بن بشر بن الحكم ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا سفيان بن عيينة ، وهو أول حديث سمعته منه ، عن عمرو ابن دينار ، عن أبي قابوس مولى لعبد الله بن عمرو بن العاص ، عن عبد الله بن عمرو بن العاص ، أن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، قال : « الراحمون يرحمهم الرحمن ، ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء » .

(ح) وحدثني الشريف أيضاً كذلك بطريقه عن السلفي بأحاديثه المشهورة فيه ، وهذا الحديث أخرجه الترمذي وقال : حديث حسن صحيح .

قال لي الشريف : قال لي القاضي أبو العباس الرندي : لما قدم أبو العباس ابن الغماز^٢ من بلنسية نزل بيجاية ، فجلس بها في الشهود مع عبد الحق بن ربيع^٣ ،

١ ابن غمَش : سقطت من ق ؛ وفي ص : غمَش .

٢ هو أحمد بن محمد بن الحسن ابن النماز الأنصاري نزل بجاية وولي قضاءها وإقامة الصلوات بمجاسها الأعظم وتوفي بتونس (٦٩٣) ، انظر التبريني : ٧٠ - ٧٢ .

٣ لعبد الحق ترجمة مسهبة في التبريني ٣٢ - ٣٦ .

فجاء عبد الحق يوماً وعليه برنس أبيض ، وقد حسنت شارته وكملت هيأته ،
فلما نظر إليه ابن الغماز أنشده :

لَيْسَ الْبِرْنَسَ الْفَقِيهُ فَبَاهِي وَرَأَى أَنَّهُ الْمَلِيحُ فَتَاهَا
لَوْ زِلَيْخَا رَأَتْهُ حِينَ تَبَدَّى لَتَمَنَّتْهُ أَنْ يَكُونَ فَتَاهَا

وبه أن ابن الغماز جلس لارتقاب الهلال بجامع الزيتونة ، فترل الشهود من
المتشددة وأخبروا أنهم لم يَهْلُثُوهُ ، وجاء حفيد له صغير ، فأخبره أنه أهله ،
فردهم معه ، فأراهم إياه ، فقال : ما أشبه الليلة بالبارحة ، وقع لنا مثل هذا مع
أبي الربيع ابن سالم ، فأنشدنا فيه :

تَوَارَى هَلَالُ الْأَفَقِ عَنْ أَعْيُنِ الْوَرَى وَأَرْخَى حِجَابَ الْغَيْمِ دُونَ عِيَاهُ
فَلَمَّا تَبَدَّى لَارْتِقَابَ شَقِيقِهِ تَبَدَّى لَهُ دُونَ الْأَنَامِ فَحِيَاهُ

سمعت الشريف يقول : أول زجل عمل في الدنيا :

يَا قُلُوبَ يَا طَيْرُ مَدْلُلٌ مَرَّ بِي وَسَطَ الْقِفَارِ
إِنَّاكَ تَجِدُّدٌ لِعَادِهِ تَرْمِي حَجِيرَةً فِي دَارِي

7 - ومنهم قاضي جماعتها وكاتب خلافتها وخطيب جامعها ، أبو عبد الله
محمد بن منصور بن علي بن هدية القرشي^١ ، من ولد عقبة بن نافع الفهري ، نزلما
سلفه قديماً ، وخطبته بها إلى الآن ، توفي في أواسط سنة خمس وثلاثين وسبعمائة
وشهد جنازته سلطانها يومئذ أبو تاشفين ، وولى ابنه أبا علي منصوراً مكانه يومئذ ،
ولما نقل لسانه دعا ابنه هذا فقال له : اكتب هذين البيتين فأني نظمتهما على هذه
الحالة ، فكتب :

لِإِلهِي مَضَتْ لِلْعَمْرِ سَبْعُونَ حَجَّةً جَنَيْتُ بِهَا لِيَا جَنَيْتُ اللِّوَاهِيَا

١ ترجمة ابن هدية في المرقية العليا : ١٣٤ وذكر أن وفاته صدر سنة ٧٣٦ .

وعبدك قد أمسى عليل ذنوبه فجد لي برحمتك، نعم الدوا هيا
ولما ورد الأديب أبو عبد الله محمد بن محمد المكوذي من المغرب رفع إليه
قصيدة أولها :

سَرَتْ والدجى لم يبقَ إلّا يسيرها نسيمُ صَبَاً يحيي القلوبَ مسيرها

وفيها الأبيات المعجّاب التي سارت سير الأمثال ، وهي قوله :

وفي الكِلَّةِ الحمراء حمراء لو بدتْ لثكل لولتي ثكلها وثبورُها
فما يستوي مثوئى لها من سوى القنا خيام . ومن يبيضُ الصفاح ستورها
وما يسوى صدق الغرام أرومها ولا يسوى زور الخيال أزورها

فأحسن إليه ، وكلم السلطان حتى أرسل جرائته عليه ، وقد شهدت المكوذي
وهذه القصيدة تُقرأ عليه .

8 — ومنهم القاضي أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن أبي عمرو التميمي^١ .

أدرك ابن زيتون ، وأخذ عن أبي الطاهر ابن سرور وحنبلته ، وعنه أخذت
شرح المعالم له ، وولي القضاء بثلثمائة مرّات ، فلم تستغزه الدنيا ، ولا باع الفقر
بالغنى .

9 — ومنهم^٢ أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد النور^٣ .

قاضي الجماعة بعد ابن أبي عمرو ، وكانت له رحلة إلى المشرق ، لقي بها

١ سقطت هذه الترجمة من ق .

٢ ق : ومنهم القاضي .

٣ ترجمة ابن عبد النور في التعريف : ٤٦ وجملة الاقتباس : ١٩٠ ونيل الاحتياج : ٢٤٠ وهو
ندروي أي ينسب إلى ندرومة في الشمال الغربي من تلمسان .

جلال الدين القزويني وحكمته ، وتوفي بتونس في الوباء العام في حدود الخمسين وسبعمائة .

10 - ومنهم الشيخ أبو عبد الله محمد بن الحسين البروني^١ .

قدم عليها من الأندلس ، فأقام إلى أن مات . سمعته يقول : البقر العلوية كالإبل المهملة في الصحراء ، لا يجوز أن تباع بالنظر إليها ، لكن بعد أن تملك ويستولى عليها .

11 - ومنهم أبو عمران مومي المصمودي ، الشهير بالبخاري .

سمعت البروني يقول : كان الشيخ أبو عمران يدرس صحيح البخاري ، ورفيق له يدرس صحيح مسلم ، فكانا يُعرفان بالبخاري ومسلم ، فشهدا عند قاضٍ فطلب المشهود عليه الإعذار فيهما ، فقال له أبو عمران : أتمكن من الإعذار في الصحيحين ؟ فضحك القاضي ، وأصلح بين الخصمين .

سألته عما ضربه ابن هدية عليه من إباحة الاستياك في رمضان بقشر الجوز فقال لي : نعم ، ويبلغ ريقه ، تأول ، رحمه الله تعالى ، أن الخصال المذكورة في السواك إنما تجتمع في الجوز ، فكان يحمل كل ما روى فيه عليه ، وهذا غلط فاحش ، لأن العرب لا تكاد تعرفه ، ونظر إلى ما في البخاري من قوله بعد أن ذكر جواز السواك للصائم « ولا بأس أن يتلع ريقه » يعني الصائم في الجملة ، فحملة على المستاك بالجوز ، وكان رحمه الله تعالى قليل الإصابة في الفتيا ، كثير المصيبات عليها .

12 - ومنهم نادرة الأعصار : أبو عبد الله محمد بن يحيى بن علي بن النجار^٢ .

١ أنظر نيل الابتهاج : ٢٢٨ .

٢ ترجمة ابن النجار في التعريف : ٤٧ ونيل الابتهاج : ٢٣٩ وجلوة الاقتباس : ١٩٠ وساء ابن خلدون « شيخ التعاليم » وذكر أنه كان إماماً في علوم التجارة وأحكامها وما يتعلق بها .

قال لي العلامة الآبلي : ما قرأ أحد عليّ حتى قلت له : لم أبقِ عندي ما أقول لك غير ابن النجار .

سمعت ابن النجار يقول : مر عمل الموقتين على تساوي فضلي ما بين المغرب والعشاء والقصر والشمس ، فيؤذنون بالعشاء لذهاب ثمانى عشرة درجة ، وبالفجر لبقائها ، والجاري على مذهب مالك أن الشفق الحمراء ، وأن تكون فضلة ما بين العشاءين أقصر ؛ لأن الحمرة ثانية الغوارب والطوالع ، فتزيد فضلة الفجر بمقدار ما بين ابتداء طلوع الحمرة والشمس ، فعرضت كلامه هذا على المزوار أبي زيد عبد الرحمن بن سليمان اللجائي ، فصوّبه .

وذكرت يوماً^١ حكاية ابن رشد الاتفاق في الخمر إذا تخللت بنفسها أنها تطهر ، واعترضته بما في «الإكمال» عن ابن وضاح أنها لا تطهر ، فقال لي : لا معتبر بقول ابن وضاح هذا ، لأنه يلزم عليه تحريم الخمر ، لأن العنب لا يصير خللاً حتى يكون خمراً ، وفيه بحث .

وذكرت يوماً قول ابن الحاجب فيما يحرم من النساء بالقرابة «وهي أصول وفصول ، وفصول أول أصوله ، وأول فصل من كل أصل وإن علا» فقال : إن تركّب لفظ التسمية^٢ العرفية من الطرفين حلت ، وإلا حرمت ، فتأملته فوجدته كما قال ، لأن أقسام هذا الضابط أربعة : التركب من الطرفين كابن العم وابنة العم مقابله كالآب والبنت ، التركب من قبيل الرجل كابنة الأخ والعم مقابله كابن الأخت^٣ والخالدة .

وأنشدت يوماً عنده على زيادة اللام^٤ :

باعدك أم العَصْرِ من أسيرها . . .

١ قارن بما ورد في نيل الابتهاج : ٢٣٩ .

٢ نيل الابتهاج : بقضية النسبة .

٣ نيل الابتهاج : الأخ .

٤ تمام هذا الرجز : «حراس أبواب حل قصورها» .

فقال لي : وما يدريك أنه أراد العَمَرَ الذي أراده المعري بقوله ^١ :

وَعَمَرَ هِنْدٌ كَانََ اللهُ صَوْرَهُ عمرو بن هند يُعَتِّي الناس تعني

وأضاف اللام إليه كما قالوا : أم الحليس ، قلت : ولا يندفع هذا بثبوت كون المعنية تكتي أم عمرو ، لأن ذلك لا يمنع إرادة المعنى الآخر ، فتكون : أم عمرو ، وأم العمر .

قال ابن النجار : بعثت بهذه الأبيات من نظمي إلى القاضي أبي عبد الله ابن هدية فأخرج لفزها :

إنَّ حُرُوفَ اسْمِ مَنْ كَلَفْتُ بِهِ خَفَّتْ عَلَى كُلِّ نَاطِقٍ بِفَمٍ
سَائِقَةٍ سَهْلَةٍ مَخَارِجُهَا مِنْ أَجْلِ هَذَا تَزْدَادُ فِي الْكَلِمِ
صَحْفَةٌ ثُمَّ أَقْلَبِنْ مَصْحَفَةً فَعَلَّ ذَكِيَّ مَهْدَبٍ فَهَمِ
وَاطْلُبْ فِي الشَّعْرِ جَدًّا مُطْلَبَ تَجِدُهُ كَالصَّبْحِ لَاحَ فِي الظُّلَمِ
فَلَنْ تَأْمَلْتِ يَتَّ مِنْهُ عَلَى عِلْمٍ ، وَإِلَّا فَأَنْتَ عَنْهُ عَمِي

واللفز « سلمان » وموضع تأملت بت ، وتوفي رحمه الله تعالى بتونس أيام الرباه العام .

18 - ومنهم الأستاذ المقرئ الراوية الرحلة أبو الحسن علي بن أبي بكر

ابن سبع بن مزاحم المكناسي

ورد علينا من المشرق ، فأقام معنا أهواً ، ثم رحل إلى فاس ، فتوفي بها في الرباه العام ، جمعت عليه السبع ، وقرأت عليه البخاري والشاطبيتين وغير

١ شروح السقط : ١٦٢٦ ، وعمر هند : يعني قرط هند ، وعمر بن هند : أحد ملوك الحيرة كان يهرف بالمتف وتعني الناس . فقوله في الرجز أم العمر - بإدخال اللام - قد يعني « ذات القرط » .

٢ ق : كالعلم .

ذلك ، فأما البخاري فحدثني به قراءة^١ منه على أحمد بن الشحنة الحجار سنة ثلاثين وسبعمائة ، وكان الحجار قد سمعه على ابن الزبيدي سنة ثلاثين وستمائة ، وهذا ما لا يُعرف له نظير في الإسلام ، وقد قال عبد الغني الحافظ : لا نعرف في الإسلام مَنْ وازاه غير عبد الله بن محمد البغوي في قدم السماع ، فإنه توفي سنة سبع عشرة وثلاثمائة ، قال ابن خلاد : سمعناه يقول : أخبرنا إسحاق بن إسماعيل الطالقاني سنة خمس وعشرين ومائتين ، وسمعه ابن الزبيدي على أبي الوقت بسنده ، قال لي ابن مزاحم : هذا طريق كله سماع . وأما الشاطبيان فحدثني بهما قراءة^٢ عليه لجميعهما عن بدر الدين ابن جماعة ، بقراءتهما عليه عن أبي الفضل هبة الله بن الأزرق ، بقراءتهما عليه عن المؤلف كذلك ، وحدثني بتسهيل الفوائد عن ابن جماعة عن المؤلف ابن مالك ، وغير ذلك .

١٤ - وممن ورد عليها لا يريد الإقامة بها شيخي وبركتي وقُدوتي أبو عبد الله محمد بن حسين القرشي الزبيدي التونسي^١ .

حدثني بالصحيحين قراءة لبعضهما ومناولة لجميعهما ، عن أبي اليمن ابن عساكر لقيه بمكة سنة إحدى وثمانين وستمائة بسنده المشهور ، وحدثني أيضاً أن أبا منصور العجمي حدثه بمحضر الشيخين والده حسين وعمه حسن وأثنى عليه ديناً وفضلاً أنه أدخل ببعض بلاد المشرق على المعمر أدخله عليه بعض ولد^٢ ولده ، فالفاه ملفوفاً في قطن ، وسمع له دويماً كدوي النحل ، فقبل له : أَلَقَيْتَ رسول الله ، صَلَّى الله عليه وسلّم ، ورأيتُه ؟ قال : نعم ، قلت : ليس في هذا ما يُستراب منه إلا الشيخ المعمر ، فإننا لا نعرف حاله ، فإن صح فحديثنا عنه

١ عرف به ابن خلدون في التعريف : ١٤ وقال : كان كبير تونس لهذه في العلم والفيا وانتحال طرق الولاية التي ورثها عن أبيه حسين وعمه حسن الوليين الشهيرين ؛ وذكره ابن بطوطة في رحلته : ١٦ وكانت وفاته سنة ٧٤٠ هـ والزبيدي - بضم الزاي - نسبة إلى قرية بساحل المهدية .
٢ وله : سقطت من ق .

ثلاثي ، وقد تركت ستة خمس وأربعين بمصر رجلاً يسمى بشمان معه تسعون حديثاً يزعم أنه سمعها من المعمر وقد أخذت عنه ، وكتبت منه ، فهذا ثنائي ، وأمر المعمر غريب ، والنفس أميل إلى تقيّه .

15 — ومنهم إمام الحديث والعربية ، وكاتب الخلافة العثمانية والعلوية ^١ ، أبو محمد عبد المهيم بن محمد الحضرمي السبتي ^٢ .

جمع فأوعى ، واستوهب أكثر المشاهير وما سعى ، فهو المقيم الظاعن ، الضارب القاطن ، سألتني عن الفرق ^٣ بين علم الجنس واسم الجنس ، فقلت له : زعم الخسروشاهي أنه ليس بالديار المصرية من يعرفه غيره ، وأنا أقول : ليس في الدنيا عالم إلا وهو يعلمه غيره ^٤ ؛ لأنه حكم لفظي أوجب تقديره المحافظة على ضبط القوانين كعدّل عُمَرَ ونحوه ، فاستحسن ذلك .

وكان ينكر إضافة الحَوَل إلى الله عز وجل ، فلا يجوز أن يقال « بحول الله وقوته » قال : لأنه لم يرد إطلاقه ، والمعنى يقتضي امتناعه ، لأن الحَوَل كالحيلة أو قريب منها .

وتوفي بتونس أيام الوفاء العام .

16 — ومنهم الفقيه المحقق الترمذي المدقق أبو عبد الله محمد بن سليمان بن

١ العثمانية : نسبة إلى حسان بن يعقوب المري ، والعلوية : نسبة إلى علي أبي الحسن المري .
٢ كان والده محمد بن عبد المهيم الحضرمي أبو عبد الله كبير القدر ولي القضاء بسبته لغرابته من رؤسائها بني الزني سنة ٦٨٣ فقام بالأحكام أجمل قيام ، فلما صار بلده إلى بني نصر أواخر سنة ٧٠٥ صرف إلى غرناطة هو وأقرباؤه فقام بها مع ابنه الكاتب البار عبد المهيم ، ثم عاد إلى سبته وتوفي سنة ٧١٢ (المرتبة العليا ١٣٢ - ١٣٣) ثم أصبح عبد المهيم الابن كاتباً للسلطان أبي الحسن المري وصاحب علامته وكان يمد إمام المحققين والنحاة بالمغرب ، وعنه أخذ ابن خلدون وغيره (التعريف : ٣٠ ، ٣٨ وستودع العلامة : ٥٠ وتاريخ ابن خلدون ٧ : ٢٤٧ وخطوة الاجتياز : ٢٧٩ ونثير الجبان لابن الأحرر والإحاطة : ٣١٥) .

٣ ق : سألتني الفرق .

٤ وأنا أقول . . . غيره : سقط من ص .

علي السطحي^١ قرأت عليه كتاب الحوفي علماً وعملاً، قال لي في قول ابن الحالج
« والثمن والثمن والثلث والثلث من أربعة وعشرين » : هذا لا يصح ، إذ لا يجتمع
الثلث والثمن في فريضة ، وقد سبقه إلى هذا الوهم صاحبُ المقدمات ، وسألت
عنه ابن النجار فقال لي : إنما أراد المقام لأنه يجتمع مع الثلثين ، والإنصاف أنه
لا يحسن التعبير بما لا تصح إرادة نفسه عن غيره ، فكان الوجه أن يقول :
والثلثان أو ومقام الثلث ، ونحو ذلك ، لأن الثلث إنما يدخل هنا تقديرًا لا تحقيقاً
كما في الجواهر ، وانظر باب المدبر من كتاب الحوفي ، فإن فيه موافقة السبعة
لعدد لا توافقه فهو من باب القرض ، وعليه ينبغي أن يحمل كلام ابن الحالج .

17 - 19 - ومنهم الأستاذ أبو عبد الله الرندي ، والقاضي أبو عبد الله
محمد بن علي بن عبد الرزاق الجزولي^٢ ، والقاضي أبو إسحاق إبراهيم بن عبد
الرحمن بن أبي يحيى ، في كثير من الخلق ، فلنضرب عن هذا .

20 - ومن شيوعي^٣ الصلحاء الذين لقيت بها خطيبتها الشيخ أبو عثمان
سعيد بن إبراهيم بن علي الخياط ، أدرك أبا إسحاق الطيار ، وقد صافحته وأنا
صغير ، لأنه توفي ستة تسع وعشرين ، بمصافحته أباه ، بمصافحته الشيخ أبا
تيم ، بمصافحته أبا مدين ، بمصافحته أبا الحسن ابن حرزهم ، بمصافحته ابن
العربي ، بمصافحته الغزالي ، بمصافحته أبا المعالي ، بمصافحته أبا طالب المكي ،
بمصافحته أبا محمد الحريري ، بمصافحته الجعفي ، بمصافحته سرياً ، بمصافحته
معروفاً ، بمصافحته داود الطائفي ، بمصافحته حبيباً العجمي ، بمصافحته الحسن
البصري ، بمصافحته علي بن أبي طالب ، بمصافحته رسول الله صلى الله عليه وسلم .

١ السطحي : نسبة إلى قبيلة سلة من بطون أوربة بنو اسي فاس وكان أسقف الناس للذهب مالك وأنفهم
فيه (انظر ترجمته في التعريف : ٣١ ، ٣٨ ونيل الابتهاج : ٢٤٢ وجولة الاقباس : ١٤٢) .
٢ ترجمة الجزولي في نيل الابتهاج : ٢٤٩ وسلوة الأقباس : ٣ : ٢٧٦ .
٣ ق : المشايخ .

21 - ومنهم خطيبها المصنع أبو عبد الله محمد بن علي بن الجهمال ، أدرك محمد بن رشيد البغدادي^١ صاحب الزهر والوتريات على حروف المعجم والمذهبة وغيرها ، حدثني عنه أنه تاب بين يديه لأول مجلس جلس به تلمسان سبعون رجلاً .

22 ، 23 - ومنهم الشقيقان الحاجان الفاضلان أبو عبد الله محمد ، وأبو العباس أحمد^٢ ، ابنا ولي الله أبي عبد الله محمد بن محمد بن أبي بكر ابن موزوق العجيسي .

كسائي محمد خرقه التصوف بيده ، كما كساه إياها الشيخ بلال بن عبد الله الحليشي خدام الشيخ أبي مدين ، كما كساه أبو مدين ، قال محمد بن موزوق : وكان مولد بلال سنة تسع وخمسين وخمسمائة ، وخدم أبا مدين نحواً من خمسة عشر عاماً ، إلى أن توفي في عام تسعين وخمسمائة ، ثم عاش بعده أكثر من مائة سنة ، وليس أبو مدين من يد ابن حرزهم ، وليس ابن حرزهم من يد ابن العربي ، واتصل اللباس اتصال المصافحة .

24 - ومنهم أبو زيد عبد الرحمن بن يعقوب بن علي الصنهاجي المكتب ، حدثنا عن قاضيه أبي زيد عبد الرحمن بن علي الدكالي أنه اختصم عنده رجلان في شاة ادعى أحدهما أنه أودعها الآخر ، وادعى الآخر أنها ضاعت منه ، فأوجب اليمين على المودع عنده ، أنها ضاعت من غير تضبيع ، فقال : كيف أضيع وقد شغلتي حراستها عن الصلاة حتى خرج وقتها ؟ فحكم عليه بالغرم ، فقبل له في

١ محمد بن رشيد البغدادي مجد الدين (- ٦٦٢) يعرف بالواري لأنه نظم الوتريات وهي قصائد على حروف المعجم تتألف كل واحدة من ٢١ بيتاً في ملح الرسول وأول كل بيت على حرف القافية ، بدأ نظمها بفرناطة سنة ٦٥٢ ثم زاد فيها وعدل منها ، ورجع سنة ٦٦١ وقد نشرت باسم « ديوان معدن الإفاضات في ملح أشرف الكائنات » (بيروت ١٣١٠) وعند حاجي خليفة (١٩٩٩) « ذريعة الوصول إلى زيارة جناب حفرة الرسول » .

٢ انظر تيل الابتهاج : ٢٥١ ، قال التنبكي : وأبو العباس ابن موزوق هو والد الخطيب ابن موزوق الجدي ، وأبو عبد الله المذكور عنه .

ذلك ، فقال : تأولت قول عمر « ومن ضيعها فهو لما سواها أضيع » .

25 - ومنهم أبو عبد الله محمد بن محمد الغزموئي^١ ، مكبي الأول ،
ووسيلي إلى الله عز وجل ، قرأ على الشيخين أبي عبد الله القصري وأبي^٢ حريث
وحج حجات ، وكان عقد بقلبه أنه كلما ملك مائة دينار عيوناً سافر إلى الحج^٣ ،
وكان بصيراً بتعبير الرؤيا ، فمن عجائب شأنه فيه^٤ أنه كان في سجن أبي يعقوب
يوسف بن يعقوب بن عبد الحق فيمن كان فيه من أهل تلمسان أيام محاصرته لها ،
فرأى أبو جمعة ابن علي التلاصي^٥ الجرائحي منهم كأنه قائم على سانية^٦ دائرة
وجميع قواديسها يصب في نقيز في وسطها ، فجاء ليشرب ، فلما اغترف الماء
إذا فيه قرئت^٧ ودم فأرسله ، ثم اغترف فإذا هو كذلك ، ثلاثاً أو أكثر ، فعدل
عنه ، فرأى خصه^٨ ماء وشرب منها ، ثم استيقظ وهو النهار فأخبره ، فقال :
إن صدقت رؤياك فنحن عمّا قليل خارجون من هذا المكان ، قال : كيف ؟
قال : السانية الزمان ، والتغير السلطان ، وأنت جرائحي تدخل يدك في جوفه
فيألمها القرث^٩ والدم ، وهذا ما لا تحتاج معه ، فلم يكن إلا ضحوة الغد ، وإذا
النداء عليه ، فأخرج فوجد السلطان مطموناً بخنجر ، فأدخل يده فأنالها القرث
والدم ، فحاط جراحته ، ثم خرج ، فرأى خصه ماء ، فغسل يديه وشرب ،
ثم لم يلبث السلطان أن توفي ، وسرحوا .
وتعداد أهل هذه الصفة يكثر ، فلنصفح عنهم ، ولنختم فصل^٨ من لقيته

١ في نيل الابتهاج (٢٥٣) للقرموئي .

٢ ق : وابن .

٣ وسج . . . الحج : سقطت من ق .

٤ وردت القصة في نيل الابتهاج : ٢٥٣ .

٥ ق : التلاصي .

٦ كنا في الأصلين ، وفي النيل : سانية .

٧ الخصة : الحوض أو الصهرج (انظر ملحق المعاجم لوزي) .

٨ ق : ولنختم المذكورين في فصل . . . إلخ .

بتلمسان بذكر رجلين هما بقيد الحياة أحدهما عالم الدنيا ، والآخر نادرتهما .

26 — أما العالم فشيخنا ومعلمنا العلامة أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن أحمد العبلوري الآبلي ، التلمساني^١ ، سمع جده لأمه أبا الحسين ابن غلبون المرمي^٢ القاضي بتلمسان ، وأخذ عن فقهاها أبي الحسين التنسي وابني الإمام ، ورحل في آخر المائة السابعة فدخل مصر والشام والحجاز والعراق ، ثم قفل إلى المغرب فأقام بتلمسان مدة ، ثم فرّ أيام أبي حمّو موسى بن عثمان إلى المغرب .

حدثني أنه لقي أبا العباس أحمد بن إبراهيم الخياط شقيق شيخنا أبي عثمان المتقدم ذكره ، فشكا له ما يتوقعه من شر أبي حمّو ، فقال له : عليك بالجليل ، فلم يدر ما قال ، حتى تعرض له رجل من غمارة ، فعرض عليه الهروب به ، قال : فخفضت أن يكون أبو حمّو قد دسّه عليّ ، فتكرت له ، فقال لي : إنما أسير بك على الجليل ، فتذكرت قول أبي إسحاق ، فواطأته ، وكان خلاصي على يده ، قال : ولقد وجدت العطش في بعض مسيري به ، حتى غلظت لساني واضطربت ركبتي ، فقال لي : إن جلست قتلتك لثلاثاً أفتضح بك ، فكنت أقوى نفسي ، فمر على بالي في تلك الحالة استسقاء عمر بالعباس ، وتوسّله به ، فوالله ما قلت شيئاً حتى رُفِع لي غدير ماء ، فأريته إياه ، فشربنا ونهضنا . ولما دخل المغرب أدرك أبا العباس ابن البناء ، فأخذ عنه ، وشافه^٣ كثيراً من علمائه ، قال لي : قلت لأبي الحسن الصغير : ما قولك في المهدي ؟ فقال : عالم سلطان ، فقلت له : قد أبنت عن مرادي . ثم سكن جبال الموحدين ، ثم رجع إلى فاس ، فلما افتتحت تلمسان لقيته بها ، فأخذت عنه ، فقال لي الآبلي^٤ :

١ ترجمة الآبلي في التتريف : ٢١ ، ٣٣ والدرر للكامنة ٣ : ٢٨٨ ونيل الابتهاج : ٢٤٤ وجملة الاقتباس ١٤٤ ، ١٩١ والآبلي - مه ووحدة مكسورة - نسبة إلى آبله (Avila) من بلاد الجوف الأندلسي أي إل الشمال الغربي من مدريد .

٢ اسمه محمد بن غلبون .

٣ نيل الابتهاج : وسائل . ٤ انظر نيل الابتهاج : ٢٤٥ .

كنت يوماً مع القاسم بن محمد الصنهاجي ، فوردت عليه طومارة من قبيل القاضي
أبي الحجاج الطرطوشي فيها :

خيراتُ ما تحويه مبدولةٌ ومطَّلبي تصحيفُ مقلوبها

فقال لي : ما مطلبه ؟ فقلت : نارنج .

دخل على الآبلي^١ وأنا عنده بتلمسان الشيخ أبو عبد الله الديباغ المالقي المتطبيب
فأخبرنا أن أدياً استجدى وزيراً بهذا الشعر :

ثمَّ حبيب قلماً ينصف

فأخذته فكاتبته ، ثم قلبته وصحفته ، فإذا هو : قصبتا ملف شحمي .
ومر الديباغ علينا يوماً بفاس ، فدعاه الشيخ ، فلباه ، فقال : حدثنا بحديث
اللفظة ، فقال : نعم ، حدثني أبو زكريا ابن السراج الكاتب بسجلماسة أن أبا
إسحاق التلمساني وصوره مالك بن المرحل ، وكان ابن السراج قد لقيهما ،
اصطحبا في مسير ، فأواهما الليلُ إلى مجشر ، فسألا عن طالبه ، فدُلا ، فاستضافاه
فأضافهما ، فبسط قطيفة بيضاء ، ثم عطف عليهما بخبز ولبن ، وقال لهما : استعمال
من هذه اللفظة حتى يحضر عشاؤكما ، وانصرف ، فتحاورا في اسم اللفظة
لأي شيء هو منهما حتى ناما ، فلم يرُع أبا إسحاق إلا مالك يوقظه ويقول :
قد وجدت اللفظة ، قال : كيف ؟ قال : أبعدت في طلبها حتى وقعت بما لم يمر
قط على مسمع هذا البدوي فضلاً عن أن يراه ، ثم رجعت التهقري حتى وقعت
على قول النابغة :

بمُخَصَّبٍ رَخِصٍ كَانَ بَنَانُهُ عَنَّمْ يَكَادُ مِنَ اللَّفَاطَةِ يُعْقَدُ

فسنح لبالي أنه وجد اللفظة ، وعليها مكتوب بالخط الرقيق اللين ، فجعل

١ قلون بما في نيل الابتهاج : ٢٥٢ .

إحدى النقطتين للطاء فصارت اللطافة والظافة واللين اللين وإن كان قد صحف
عم بغم ، وظن أن يعقد جين ، فقد قوي عنده الوهم ، فقال أبو إسحاق : ما
خرجت عن صوبه ، فلما جاء مألوه ، فأخبر أنها اللين ، واستشهد بالبيت كما
قال مالك .

ولا تعجب من مالك فقد ورد فاساً شيخنا أبو عبد الله محمد بن يحيى الباهلي
عرف بابن المسفر^١ ، رسولا عن صاحب بجاية ، فزاره الطلبة ، فكان فيما
حدثهم أنهم كانوا على زمان ناصر الدين يستشكلون كلاماً وقع في تفسير
سورة الفاتحة من كتاب فخر الدين ، ويستشكله الشيخ معهم ، وهذا نصه^٢ :
ثبت في بعض العلوم العقلية أن المركب مثل البسيط في الجنس ، والبسيط مثل
المركب في الفصل ، وأن الجنس أقوى من الفصل ، فرجعوا به إلى الشيخ الآبلي ،
فتأمله ثم قال : هذا كلام مصحف ، وأصله أن المركب قبل البسيط في الجنس ،
والبسيط قبل المركب في العقل ، وأن الجنس أقوى من العقل ، فأخبروا ابن المسفر ،
فلج ، فقال لهم الشيخ : التمسوا النسخ ، فوجدوه في بعضها كما قال الشيخ ، والله
يؤتي فضله من يشاء .

قال لي الآبلي : لما نزلت تازى بث مع أبي الحسن ابن برّي وأبي عبد الله
الرجالي^٣ ، فاحتجت إلى النوم ، وكرهت قطعهما عن الكلام ، فاستكشفتها عن
معنى هذا البيت للمعري :

أقول لعبد الله لما سقاؤنا ونحن بوادي عبد شمس وهاشم

فجعلنا يفكران فيه ، فمت حتى أصبحا ، ولم يجداه ، فسالاني عنه ، فقلت :
معناه أقول لعبد الله لما وهى سقاؤنا ، ونحن بوادي عبد شمس : شم لنا برقا .

١ النص في نيل الابتهاج : ٢٤٥ .

٢ انظر تفسير الفخر الرازي .

٣ ق : الرجالي .

قلت : وفي جواز مثل هذا نظر .

سمعت الآبلي يقول : دخل قطبُ الدين الشيرازي والديبران على أفضل الدين الخونجي ببلده ، وقد تزياً بزي القونوية ، فسأله أحدهما عن مسألة ، فأجابه ، فتعابا عن الفهم ، وقرب التقرير ، فتعابا ، فقال الخونجي متمثلاً :

عليّ نَحْتُ المتعاني من معادنها وما عليّ لكم أن تَقْهَمَ البقر

فقال له : ضم التاء يا مولانا ، فعرفهما ، فحملهما إلى بيته .

قلت : سمعت الشيخ شمس الدين الأصبهاني يخافقه قوصون بمصر يقول : إن شيخه القطب توفي عام أحد عشر وسبعمائة ، وله سبع وسبعون سنة ، وهذا يضعف هذه الحكاية عندي .

سمعت الآبلي يقول : إن الخونجي ولي قضاء مصر بعد عز الدين بن عبد السلام ، فقدم شاهداً كان عز الدين أخره ، فعذله في ذلك ، فقال : إن مولانا لم يذكر السبب الذي رفع يده من أجله ، وهو الآن غير متمكن من ذكره .

سمعت الشيخ الآبلي يحدث عن قطب الدين القسطلاني أنه ظهر في المائة السابعة من المفاسد العظام ثلاث : مذهب ابن سبعين ، وتملك الططر للعراق ، واستعمال الحشيشة .

سمعت الآبلي يقول : قال أبو المطرف ابن عميرة :

ففضل الجمالُ على الكمالِ بوجههِ فالحقُّ لا يخفى على من وسطه
وبطرفه سَقَمٌ وسحرٌ قد أتى مستظهِراً بهما على ما استنبطه
عجباً له بُرهانُهُ بشروطِهِ معَهُ فما مقصودُهُ بالفسطه

قال : فأجابه أبو القاسم ابن الشاط فقال :

علم التباينِ في النفوسِ وأنها منها مُخلَّطةٌ وغيرُ مُخلَّطةٌ
فتةٌ رأت وجهَ الدليلِ وفرقةٌ أصحتْ إلى الشبهاتِ فهي مورَّطهٌ
فأرادَ جمعهما معاً في ملكهِ هندي بمنتجةٍ وذو بمخلَّطةٌ

يعني قولهم في التام : هو ما تحمل فيه البرهان الفصل .
وأخبار الآبلي وأسْمِعِي منه تحتل كتاباً ، فلنقف على هذا القدر منها .

27 - وأما النادرة فأبو عبد الله [محمد] بن أحمد بن شاطر الجمحي المراكشي^١ ، صاحب أبا زيد الهذلي كثير ، وأبا عبد الله ابن تيجلات ، وأبا العباس ابن البناء وأضرابه من المراكشين ومن جاورهم ، ورزق بصحبة الصالحين حلاوة القبول ، فلا تكاد^٢ تجد من يستقله ، وربما سئل عن نفسه فيقول : وليّ مفسود .

قلت له يوماً : كيف أنت ؟ فقال : محبوس في الروح ؛ وقال : الليل والنهار حرسيان : أحدهما أسود ، والآخر أبيض ، وقد أخلنا بمجامع الخلق يجرّأهم إلى يوم القيامة ، وإنّ مردّنا إلى الله تعالى .

وسمعت يقول : المؤمنون يدعون أولياء الله إلى بيته لعبادته ، فلا يصلحهم عن دعائهم ظلّمة ولا شتاء ولا طين ، ويصرفونهم عن الاشتغال بما لم يبين لهم فيخرجونهم ويغلقون الأبواب دونهم .

ووجدته ذات يوم في المسجد ذاكرة ، فقلت له : كيف أنت ؟ فقال ﴿ فَهَمُّ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴾ (الروم : ١٥) فهممت بالانصراف ، فقال : أين تذهب من روضة من رياض الجنة يقام بها على رأسك بهذا التاج ؟ وأشار إلى المنار مملوءاً الله أكبر .

مرّ ابن شاطر يوماً على أبي العباس أحمد بن شعيب الكاتب^٣ وهو جالس

١ ترجمة ابن شاطر في نيل الابتهاج : ٢٤٨ والإحاطة ، الورقة : ١٠٥ والنقل فيها عن المقرئ الجلد ٤ وتوفي سنة ٧٥٧ هـ .

٢ وأضرابه . . . تكاد : سقطت من ق .

٣ أحمد بن شعيب ابن خزيمة من أهل فاس ، برع في اللسان والأدب والعلوم العقلية ونظمه السلطان أبو سعيد المريني في حلبة الكتاب وأجرى عليه الرزق مع الأطباء وهلك في الطاعون (سنة ٧٥٠) ؛ نثير فرائد الحمان : ٣٣٥ ونثير الحمان : ٧٠ ونيل الابتهاج : ٦٨ والتعريف : ٤٨ وجريدة الاقتباس ٤٧ ودررة الحجال ١ : ٢١ .

في جامع الجزيرة ، طهره الله تعالى ، وقد ذهبت به الكفرة ، فصاح به ، فلما رفع رأسه إليه قال له : انظر إلى مركب عزرائيل هذا ، وأشار إلى نعش هنالك ، قد رفع شراعه ونودي عليه الطلوع يا غزي .

وأكل يوماً مع أبي القاسم عبد الله بن رضوان الكاتب جليجلاناً ، فقال له أبو القاسم : إن في هذا الجليجلان لضرباً من طعم اللوز ، فقال ابن شاطر : وهل الجليجلان إلاّ لوزة دقة ؟

وسئل عن العلة^١ في نصارة الحدائق ، فقال : قُرِبُ عهدا بالله ، فقيل له : فمِمّ تغير الشيوخ ؟ فقال : من بُعدِ العهد من الله ، وطول الصحبة مع الشياطين ، فقيل له : فبِسَخَرُ أفواههم^٢ ؟ فقال : من كثرة ما تَقَلَّ الشياطين فيها .

وكان يسمى الصغير : فأر المصطكي ، قال لي ابن شاطر : لقيت عمّي ميموناً المعروف بديير لقرب موته وقد اصفرّ وجهه وتغيرت حالته ، فقلت له : ما بالكَ ؟ وكان قد خدم الصالحين ورزق بذلك القبول ، فقال : انسدتِ الزربطانةُ فطلع ، يعني العذرة ، يشير إلى الاحتقان للطبيعة .
أنشدني ابن شاطر قال : أنشدني أبو العباس ابن البناء لنفسه :

قصدتُ إلى الوَجَازَةِ في كلامي^٣

الآبيات .

وأخبار ابن شاطر عندي تحتمل كراسة ، فلنقتنع منها بهذا القدر .

فصل — ولما دخلت تلمسان على بني عبد الواد تيمناً لي السفر منها ، فرحلت

١ أنس في نيل الابتهاج : ٢٤٨ .

٢ نيل الابتهاج : قول فقيم تنن أفواههم ؟

٣ قصّة البيت : لعلني بالصواب في الاعتصار

وقد وردت الآبيات في الإحاطة : ١٠٦ .

إلى بحاية . فلقيت بها أعلاماً درجوا فأمتست بعدهم خلاءً بليغاً .

28 - فمنهم الفقيه أبو عبد الله محمد بن يحيى الباهلي ، عُرف بابن المسفر^١ . باحثه واستفدت منه . وسألني عن اسم كتاب الجوهري فقلت له : من الناس من يقول الصحاح بالكسر ومنهم من يفتح ، فقال : إنما هو بالفتح بمعنى الصحيح . كما ذكره في باب صح ، قلت : ويحتمل أن يكون مصدر صح كحَتَان .

وكتب إلى بعض أصحابه بجواب رسالة صدره بهذين البيتين :

وصلتُ صحيفتكم فهزّتْ مِعْطَقي فكأنما أهدتْ كؤوسَ القَرْقَفِ
وكانتْها نَيْلُ الأمانِ لَخائِفٍ أو وصلُ محبوبٍ لصبٍّ مُدْتَفٍ

29 - ومنهم قاضيا أبو عبد الله محمد ابن الشيخ أبي يوسف يعقوب الزواوي ، فقيه^٢ ابن^٣ فقيه ، كان يقول : مَنْ عَرَفَ ابنَ الحاجبِ أَقْرَأَ بهِ المدونةُ ، قال : وأنا أَقْرَأُ بهِ المدونةُ .

30 - ومنهم أبو علي حسين بن حسين إمام المقولات بعد ناصر الدين .

31 - ومنهم خطيبها أبو العباس أحمد بن عمران ، وكان قد ورد تلمسان وأورد بها على قول ابن الحاجب في حد العلم «صفة توجب تمييزاً لا يحتمل النقيض» الخاصة إلا أن يزداد في الحد «لن قامت به» لأنها إنما توجب فيه تمييزاً لا تمييزاً ، وهذا حسن .

32 ، 33 - ومنهم الشيخان أبو عزيز وأبو موسى ابن فروجان ، وغيرهم من أهل عصرهم .

١ ترجمة ابن المسفر في نيل الابتهاج : ٢٢٧ واللبياح المذهب : ٣٣٢ وكانت وفاته سنة ٧٤٣ .

34 - ثم رحلت إلى تونس فلقيت بها قاضي الجماعة وفتيها أبا عبد الله ابن عبد السلام^١ ، فحضرت تدريسه ، وأكثرت مباحثته ، ولما نزلت بظاهر قسطنطينة تلقاني رجل من الطلبة ، فسألني عن هذه الآية ﴿ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ ﴾ (المائدة : ٦٧) فإن ظاهرها أن الجزاء هو الشرط : أي وإن لم تبلغ فما بلغت ، وذلك غير مفيد ، فقلت : بل هو مفيد ، أي : وإن لم تبلغ في المستقبل لم ينفعك تبليغك في الماضي ، لارتباط أول الرسالة بآخرها ، كالصلاة ونحوها ، بدليل قصة يونس ، فعبر بانتفاء ماهية التبليغ عن انتفاء المقصود منه ، إذ كان إنما يطلب ولا يعتبر بدونه ، كقوله عليه الصلاة والسلام « لا صلاة إلا بطهر » ، ثم اجتمعت بابن عبد السلام بجامع بوقير من تونس ، فسألته عن ذلك ، فلم يزد على أن قال : هنا مثل قوله عليه الصلاة والسلام « فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله » ، وقد علمت ما قال الشيخ تقي الدين فيه . قلت : كلام تقي الدين لا يعطي الجواب عن الآية ، فتأمل .

35-41 -- وقاضي المناكح أبا محمد الأجمي ، وهو حافظ فقهاؤها في وقته ، والفقهاء أبا عبد الله ابن هارون شارح ابن الحاجب في الفقه والأصول ، والخطيب أبا عبد الله ابن عبد الستار ، وحضرت تدريسه بمدرسة المعرض ، والعلامة أبا عبد الله ابن الجواب الكاتب ، والفقهاء أبا عبد الله ابن سلمة ، والشيخ الصالح أبا الحسن المنتصر وارث طريقة الشيخ أبي محمد المرجاني آخر المذكورين بإفريقية ، ورأيت الشيخ ابن الشيخ المرجاني ، فحدثني أبو موسى ابن الإمام أنه أشبه به من الغرباء بالغرب ، وسيدني أبا عبد الله الزبيدي المتقدم ذكره ، وأوقفني على خطأ في كتاب الصحاح ، وذلك أنه زعم أن السالم جلدة ما بين العين والألف ، قال : وفيه يقول ابن عمر في ابنه سالم^٢ :

١ ترجمة ابن عبد السلام في نيل الابتهاج : ٢٤٠ والتعريف : ١٩ والتهباج المذهب : ٣٣٦ والرقبة العليا : ١٦١ .
٢ انظر السان (سلم) .

يُديروني عن سالم وأديرهم وجِلْدَةُ بين الأنف والعين سالم

قال : وهذا أراد عبد الملك حيث كتب إلى الحجاج « أنت مني كسالم » وهذا خطأ فاحش ، وكان يلزمه أن يسميها بالعمارة أيضاً ، لقوله عليه السلام « عمارة جلدة ما بين عيني وأنفي » وإنما يراد بمثل هذا القرب والتحمُّد^١ .

ولقيت بتونس غير واحد من العلماء والصلحاء يطول ذكرهم ، ثم قلت إلى المغرب يساري^٢ رجل من أهل قسنطينة يُعرف بمنصور الحلبي ، فما لقيت رجلاً أكثر أخباراً ولا أطرف نوادر منه ، فمما حفظته من حديثه أن رجلاً من الأدباء مر برجل من الغرباء ، وقد قام بين ستة أطفال ، جعل ثلاثة عن يمينه وثلاثة عن شماله ، وأخذ ينشد :

ما كنتُ أحسبُ أن أبقي كذا أبداً أعيشُ والدَّهرُ في أطرافِهِ حتفُ
ساسُ بستةِ أطفالٍ توسَّطَهُمُ شخصي كأحرفِ ساسٍ وسطها ألفُ

قال : فتقدمت إليه وقلت : فأين تعريقة السين ؟ فقال : طالب ورب الكعبة ، ثم قال للآخر من جهة يمينه : قم ، فقام يجر رجله كأنه مبطول ، فقال : هذا تمام تعريقة السين .

41-53 — ثم رحلت من تلمسان إلى المغرب ، فلقيت بفاس الشيخ الفقيه الحاج أبا إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن عبد الرحيم اليزناسي ، والشيخ الفقيه أبا محمد عبد المؤمن الجفاني ، والشيخ الفقيه الصالح أبا زرهون عبدالعزيز بن محمد القيرواني ، والفقيه أبا الضياء مصباح بن عبد الله الباصوني ، وكان حافظ وقته ، والفقيه أبا عبد الله ابن عبد الكريم ، وشيخ الشيوخ أبا زيد عبد الرحمن بن عفان الجزولي ، والأستاذ أبا العباس المكناسي ، وكنت لقيت الأستاذ أبا العباس ابن

١ ق : والحة .

٢ ق : ولما رحلت منها جمل يساري . إلخ .

حزب الله ، والأستاذ أبا عبد الله ابن القصار بتلمسان ، ولقيت غير هؤلاء ممن
يكثر عددهم ، وكنت قد لقيت بتازى الفقيه أبا عبد الله ابن عطية ، والأستاذ أبا
عبد الله المجاهي ، والشيخ أبا الحسين البخيار ، وغيرهم^١ .

53 - 67 - ثم بلغت بالرحلة إلى أغمات ، ثم وصلت إلى سبتة^٢ ،
فاستوعبت بلاد المغرب ولقيت بكل بلد من لا بد من لقائه من علمائه وصلحائه ،
ثم قفلت إلى تلمسان فأقيمت بها ما شاء الله تعالى ، ثم أعملت الرحلة إلى الحجاز ،
فلقيت بمصر^٣ الأستاذ أنير الدين أبا حيان الفرناطي ، فرويت عنه ، واستفدت منه
وشمس الدين الأصهباني الآخر ، وشمس الدين بن عدلان ، وقرأ علي^٤ بعض
شروحه ، لكاتب المزني ، وناولني إياه ، وشمس الدين بن اللبان آخر المذكورين
بها ، والشيخ الصالح أبا محمد المتوفي فقيه المالكية بها ، وتاج الدين التبريزي
الأصم ، وغيرهم ممن يطول ذكرهم .

ثم حججت فلقيت بمكة^٥ إمام الوقت أبا عبد الله ابن عبد الرحمن التوزري
المعروف بتخليل ، وسألته يوم النحر حين وقف بالمشعر الحرام عن بطن محسر
لأحرك فيه على الجمل ، فقال لي : تمالأ الناس على ترك هذه السنة ، حتى نسي
بتركها محلها ، والأقرب أنه هذا ، وأشار إلى ما يلي الجالية التي على يسار المار
من المشعر إلى منى من الطريق من أول ما يحاذيها إلى أن يأخذ صاعداً إلى منى ،
وما رأيت أعلم بالمتاسك منه ، والإمام أبا العباس ابن رضي الدين الشافعي ، وغير
واحد من الزائرين والمجاورين وأهل البلد .

وبالمدينة أعجوبة الدنيا أبا محمد عبد الوهاب الجبرتي وغيره .

١ ق : من لا يحتمل هذا المختصر تمداهم ولا يمكن استفادهم .

٢ ثم بلغت ... سبتة : سقطت من ق .

٣ ق : ثم رحلت منها إلى مصر فلقيت ... إلخ .

٤ ص : شرحه .

٥ ق : ورحلت منها إلى مكة المشرقة فلقيت ... إلخ .

ثم أخذت على الشام ، فلقيت بدمشق شمس الدين بن قسيم الجوزية صاحب
 الفقيه ابن تيمية ، وصدر الدين الغماري^١ المالكي ، وأبا القاسم ابن محمد اليماني
 الشافعي ، وغيرهم ، وبيت المقدس^٢ الأستاذ أبا عبد الله ابن ميث ، والقاضي
 شمس الدين بن سالم ، والفقيه المذكر أبا عبد الله ابن عثمان ، وغيرهم .
 ثم رجعت^٣ إلى المغرب ، فدخلت سجلماسة ودرعة ، ثم قطعت^٤ إلى الأندلس
 فدخلت الجبل وأصطبلونة ومربلة ومالقة وبلش والحامة ، وانتهت في الرحلة إلى
 غرناطة ، وفي علم الله تعالى ما لا أعلم . وهو المسؤول أن يحملنا على الصراط
 الأقوم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ؛ انتهى كلام جدي
 رحمه الله تعالى في الجزء الذي ألفه في مشيخته ، وقد لخصه لسان الدين في الإحاطة .

[ترجمة المقرئ بقلم ابن خلدون]

ولنذكر هنا زيادات لا بأس بها ، فنقول : ولما ألم^٥ ولي الدين ابن خلدون
 بذكر مولاي الجلد في تاريخه الكبير عند تعريفه بنفسه وصفه بأنه كبير علماء
 المغرب ونص على الحاجة من تاريخه^٥ : لما رحلت من تونس منتصف شعبان من
 سنة أربع وثمانين أقمتنا في البحر نحواً من أربعين ليلة ، ثم وافينا مرمى الإسكندرية
 يوم الفطر ، ولعشر ليالٍ من جلوس الملك الظاهر^٦ على التخت واقتعاد كرمي
 الملك دون أهله بني قلاوون ، وكنا على ترقب ذلك لما كان يؤثر بقاوية البلاد

١ ق : العمادي .

٢ ق : ثم جئت بيت المقدس فلقيت .

٣ ق : قفلت .

٤ ق : جئت ؛ وعند هذا الموضع جهش ص : قف على أن الإمام المقرئ جد المؤلف دخل بلدنا
 درعة حرمها الله ، مما يدل على نسبة المعلق إلى بلدة درعة بالمغرب .

٥ زاد في ق : أنه قال ؛ والنص في التصريف : ٢٤٦ .

٦ يعني أبا سعيد برقوق بن أنص (توفي سنة ٨٠١) وانظر تاريخ ابن خلدون ٥ : ٤٦٧ .

من سموه لذلك وتمهيداً له ، وأقامت بإسكندرية شهراً لتهيئة أسباب الحج ، ولم يقدر عامئذٍ . فانتقلت إلى القاهرة أول ذي القعدة ، فرأيت حضرة الدنيا ، وبستان العالم . ومحشر الأمم ، ومدرج النر من البشر ، وإيوان الإسلام ، وكروسي الملك ، تلوح القصور والأواوين في أوجهِه^١ ، وتزهو الخوانق^٢ والمدارس بأفاقه ، وتضيء البدور والكواكب من علمائه ، وقد مثل بشاطئ بحر النيل نهر الجنة ومدفع مياه السماء يسقيهم النهل والعلل مسيحه ، ويحيي إليهم الثمرات والخيرات نبيجه^٣ ، ومررت في سكك المدينة تتخصُّ بزحام المارة وأسواقها تزخر بالنعم ، وما زلنا نحدث عن هذا البلد ، وبُعد مداه في العمران ، واتساع الأحوال ، ولقد اختلفت عبارات من لقيناه من شيوخنا وأصحابنا حاجتهم وتاجرهم بالحديث عنه ، سألت صاحبنا قاضي الجماعة بفاس وكبير العلماء بالمغرب أبا عبد الله المقرئ فقلت له : كيف هي القاهرة ؟ فقال : مَنْ لم يرها لم يعرف عز الإسلام ، وسألت شيخنا أبا العباس ابن إدريس^٤ كبير العلماء ببجاية مثل ذلك ، فقال : كأنما انطلق أهل من الحساب ، يشير إلى كثرة أممه وأمنهم العواقب ، وحضرت صاحبنا قاضي العسكر بفاس الفقيه الكاتب أبا القاسم البرجي^٥ بمجلس السلطان أبي عنان منصرفه من السفارة عنه إلى ملوك مصر وتادية رسالته النبوية إلى الضريح الكريم ستة خمس وخمسين ، وسأله عن القاهرة فقال : أقول في العبارة عنها على سبيل الاختصار : إن الذي يتخيله الإنسان فإن ما يراه دون الصورة التي تخيلها لاتساع الخيال على كل محسوس إلا القاهرة* فلها أوسع من كل ما يتخيل

١ التعريف : جوه .

٢ التعريف : الخوانق .

٣ أحمد بن إدريس الجبائي (انظر ترجمته في الديباج : ٨١ وثيل الإيجاز : ٥٠) .

٤ أبو القاسم محمد بن يحيى البرجي من أهل برجة بالأندلس كان كاتب السلطان أبي عنان وصاحب الإنشاء والسر في دولته (انظر ترجمته في التعريف : ٦٤ والإحاطة : ٢ : ٢١٥ وجنوة الاقتباس

(١٩٧) .

٥ فقال . . . القاهرة : سقطت هذه العبارة سهواً من ق .

فيها ، فأعجب السلطان والحاضرون بذلك ، انتهى كلام ابن خلدون ، ولا يخلو عن فائدة زائدة .

[فوائد عن المقرئ الجلد]

ولا بأس أن نورد من فوائد مولاي الجلد ما حضرني الآن : فمن ذلك ما حكاه ابن عبد الرزاق عن ابن قطرال قال^١ : سمع يهودي بالحديث المأثور « نعم الإدام الخلل » فأنكر ذلك ، حتى كاد يصرح بالقذح ، فبلغ ذلك بعض العلماء ، فأشار على الملك أن يقطع عن اليهود الخلل وأسبابه سنة ، قال : فما تمت حتى ظهر فيهم الجُدام .

ومنها أنه قال : أنشدني الشيخ أبو عبد الله محمد بن عبد الواحد قال : أنشدني الشيخ التقي ابن دقيق العيد لنفسه في معنى لطيف حجازي^٢ :

إذا كنتُ في نجد وطيب نعيمه تذكرتُ أهلي باللوى فمحسّر
وإن كنتُ فيهم زدتُ^٣ شوقاً ولوعة إلى ساكني نجدٍ وعيلٍ تصبّري
فقد طال ما بين الفريقين موقفي فمن لي بنجدٍ بين أهلي ومعشري

ومنها ما حكاه عن عبد الله بن عبد الحق عن ابن قطرال قال^٤ : كنت بالمدينة على ساكنها الصلاة والسلام إذ أقبل رافضي بفحمة في يده ، فكتب بها على جدار هناك :

مَنْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ خَالِقُهُ فَلَا يَجِبُ أَبَا بَكْرٍ وَلَا عَمْرَا

١ قارن بما ورد في نيل الابتهاج : ٢٥٢ .

٢ انظر الطالع السعيد : ٣٢١ والديوان الملقق : ١٧٢ وطبقات السبكي : ٦ : ١٢ .

٣ الطالع : ذيت .

٤ قارن بما في نيل الابتهاج : ٢٥٢ .

وانصرف ، فألقي علي من القطة وحسن البديهة ما لم أعهد مثله من نفسي قبل ، فجعلت مكان يحب « يسب » ورجعت إلى مجلسي ، فجاء فوجده كما أصلحته ، فجعل يلتفت يميناً وشمالاً ، كأنه يطلب من صنع ذلك ، ولم يتهمني ، فلما أعياه الأمر انصرف .

ومنها أنه قال : حدثت أن الزاهد أبا عمرة ابن غالب المرسى نزيل تلمسان وقد لقيت غير واحد من أصحابه ، سأله بعض أن يشهد عقد ابنته ، فتعذر عليه ، فلم يزل به حتى أجاب بعد جهْد ، فحضر العقد ، وطعم الوليمة ، ثم لما حضرت ليلة الزفاف استحضره في ركوبها إلى دار زوجها على عادة أهل تلمسان ، فأجابه مسرعاً ، فقيل له : أين هذا التيسير من ذاك التعسير ؟ فقال : من أكل طعام الناس مشى في خطمتهم ، أو كما قال .

ومنها أنه قال : حدثت أن الفقيه أبا عبد الله ابن العواد العدل بتونس التقى يوماً مع القاضي أبي علي ابن قلداح ، وكان ابن العواد شيخاً ، فقال له أبو علي : كبرت يا أبا عبد الله فصرت تمشي كل شهر بدبنار ، يُورّي بكثرة الفائدة في مشيه إلى الشهادة ، فقال له : كنت إذ كنت في سنك أخرج رزقي من الحجر ، يعرض لابن قلداح بأنه جيّار ، وكللك كان هو وأبوه ، رحمهم الله تعالى جميعاً ، وهذا من مزاح الأشراف ، كما جرى بين معاوية والأحنف ، انظر صلو « أدب الكتاب » .

ومنها أنه قال : قال لي الحاج أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الواحد الرباطي : كنا عند الشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد ، ففقد أحدنا نعليه ، فقال الشيخ : كنا عند الحكم التبريزي فدخل عليه رجل يدعى بشيراً فكلّمه ثم خرج فلم يجد نعليه ، فرجع إلى الحكم وأنشده :

دخلتُ إليك يا أملي بشيراً فلما أن خرجتُ خرجتُ بشيراً
أعدّ يائي التي سقطت من اسمي في الحساب تعدّ عسراً

وقال رحمه الله تعالى : لما سعى أولاد الشيخ أبي^١ شعيب بالقاضي أبي الحجاج الطرطوشي إلى السلطان وأمر بإشخاصه وكثر إرجاف التشيعين فيهم من بعده وخرج الأمر على خلاف ما أملوا منه قال في ذلك :

حمدتُ الله في قومٍ أثاروا شروراً فاستحالتْ لي سرورا
وقالوا النارُ قد شَبَّتْ فلعلَّما دنوتُ لها وجدتُ النارَ نورا

ومنها^٢ : أنه حكى أن الشيخ أبا القاسم ابن محمد اليميني مدرس دمشق ومفتيها حكى له بدمشق أنه قال له شيخ صالح برباط الخليل عليه السلام : نزل بي مغربي فمرض حتى طال عليّ أمره ، فدعوت الله أن يفرج عني وعنه يموت أو صحة ، فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقال : أطعمه الكسكسون ، قال : يقوله هكلنا بالنون ، فصنعت له ، فكأنما جعلت له فيه الشفاء . وكان أبو القاسم يقول فيه كذلك ، ويخالف الناس في حذف النون من هذا الاسم . ويقول : لا أعدل عن لفظ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم قال : قلت : ووجه هذا من الطب أن هذا الطعام مما يعتاده المغاربة ويشتهونه . على كثرة استعمالهم له ، فربما نبه منه شهوة أو رده إلى عادة .

وقال الجلد رحمه الله تعالى : رأيت بجامعة القسطلط من مصر فقيراً عليه قميص إلى جانبه دفاضة قائمة وبين يديه قلنسوة ، فذكر لي هنالك^٣ أنهما محشوتان بالبرادة ، وأن زنة الدفاضة أربعمئة رطل مصرية ، وهي ثلاثمئة وخمسون مغربية ، وزنة القلنسوة مائتا رطل مصرية ، وهي مائة وخمسة وسبعون مغربية^٤ ، فعمدت إلى الدفاضة فأخذتها من طوقها أنا ورجل آخر ، فأملناها بالجهد ، ثم أقمنّاها ، ولم نصل بها إلى الأرض . وعدت إلى القلنسوة فأخطتها من إصبع كان

١ ق : ابن . ٢ قارن بما في نيل الابتهاج : ٢٥٢ .

٣ زاد في ق : رجل .

٤ وهي ثلاثمئة . . . مغربية : سقطت سهواً من ق .

في رأسها فلم أطلق حملها فتركها . وكان يوم الجمعة . فلما قضيت الصلاة مررنا في جملة من أصحابنا بالفقير ، فوجدناه لابساً تلك الدفاسة في عنقه ، واضعاً تلك القلنسوة على رأسه ، فقام إلينا وإلى غيرنا ، ومشى بهما كما يمشي أحدنا بثيابه ، فجعلنا نتعجب ، ويشهد بعضنا بعضاً على ما رأى من ذلك ، ولم يكن بالعظيم الحلقة .

وقال رحمه الله تعالى : كان الأستاذ ابن حكيم قد بعث إليّ بمحررٍ لأبعث به إلى من يعرضه للبيع ، ثم بلغه أن أحمالاً من المتاع التونسي قد وصلت إلى البلد ، فكتب إليّ : الحمد لله الذي أمر عند كل مسجد بأخذ الزينة ، وصلواته الطيبة ، وبركاته الصيبة . على من ختم به شريعته وأكمل دينه ، وعلى آله وأصحابه الذين اتبعوه والذين يتبعونه . وبعد فما تعلق به الإعلام ، أن تعوضوا المحرور بإحرام^١ . لا يخفى على مثلكم جنسه ومجانسه ، ومن كلام العرب : كل ثوب ولا به . وإن أرى على ثمن الأول ثمن^٢ الثاني ، فلست عن الزيادة والحمد لله بالوافي . ومن فوائده أنه قال : كتب^٣ في صدر رسالة إلى صاحبنا الشيخ الناسك أبي علي منصور ابن شيخ عصره وفريد دهره ناصر الدين المشدالي الشيخ الخاشع صاحبنا أبو الحسن علي بن موسى البحيري يذكره شوقه إلى لقائه . لما كان يلقه عنه ، حتى قدر باجتماعهما بوهران أيام قضاء البحيري بها :

أوحشتني ولو اطّلت على الذي لك في فؤادي لم تكن لي موحشا
يا محرراً بالنار قلباً محبباً أنسيت أنك مستكن في الخشا

وقال رحمه الله تعالى : أنشدني محمد البليقي قال^٤ : أنشدني ابن رشيد قال : أنشدني أبو حفص ابن الخيّمي المصري لنفسه :

١ الإحرام : في المغرب يطلق على لباس مكون من بردة سوداء وطيلسان من الكتان الأسود (انظر رحلة ابن جبير ص : ١٣٤ والتعليقات ص : ٢٨) .
٢ ق : ومن فوائده ما كتب .
٣ أنشدني ... قال : سقطت من ق .

لو رأى وَجَهَ حبيبي عاذلي لتفاصلنا على وجه جميل^١

وقال رحمه الله تعالى : قال لي محمد بن داود بن المكتب قال لي بلال الحبشي خادم الشيخ أبي مدين^٢ : كان الشيخ كثيراً ما ينشد هذا البيت :

اللهَ قُلْ وذِرِ الوجودَ وما حوى إن كنت مرتاداً بصدقٍ مرادٍ

وقال رحمه الله تعالى : دخلت على عبد الرحمن بن عفان الجزولي^٣ ، وهو يحدو بنفسه ، وكنت قد رأيته قبل ذلك معافى ، فسألته عن السبب ، فأخبرني أنه خرج إلى لقاء السلطان ، فسقط عن دابته ، فتداعت أركانه ، فقلت : ما حملك أن تتكلف مثل هذا في ارتفاع سنك ؟ فقال : حب الرياسة آخر ما يخرج من قلوب الصديقين .

وقال رحمه الله تعالى : قال لي محمد بن مرزوق : قال لي بعض أصحاب أبي إسحاق الطيار دفين عباد تلمسان : إن أبا إسحاق أقام خمساً وعشرين سنة لا ينام إلا قاعداً ، فسألت ابن مرزوق : لمَ لقب بالطيار ؟ فحدثني عن بعض أصحابه أنه نشر ذات يوم ثوبه في الشمس على بعض السطوح ، ثم قعد هنالك ، فمر به رجل فقال له : طر ، فقال : أعن أمرك ؟ قال : نعم ، فطار حتى وقع على الأرض وما به من باس ، فقال الجلد رحمه الله تعالى بعد هذا ما نصه : فقلت : إذا ما صار الحق للعبد سمعاً وبصراً فسمع به وأبصر أصاخ إلى الأحوال ، واجتلى المعاني ، فبرى من غير مبصر ، ويسمع من غير ناطق ، كما قال الشيخ أبو عبد الله الشاذلي^٤ الحلوي دفين تلمسان :

١ ق : ملج .

٢ ترجمة بلال خادم الشيخ أبي مدين في أنس الفقير : ٩٣ ، وانظر ما تقدم ص : ٢٤٢ .

٣ ترجمة عبد الرحمن الجزولي في نيل الابتهاج : ١٢٩ وفيه ما جاء هنا نقلاً عن المقرئ الجدي . والسلطان الذي خرج لقائه هو أبو الحسن المريني ، وكانت وفاة الجزولي بعد موقعة طريف سنة ٧٤١هـ .

٤ تنسب إليه الشاذلية وكان في أول أمره من فقهاء مرسية ثم انتفى حوله أطفال عزيز بن خطاب وسازم =

إذا نطقَ الوجودُ أصاخَ قومٌ بأذانٍ إلى نطقِ الوجودِ
وذلكَ النطقُ ليسَ بهِ انعجامٌ ولكنْ دقٌّ عنْ فهمِ البليدِ
فكنْ فطِيناً تُنادى منْ قَرِيبٍ ولا تكُ منْ ينادى منْ بعيدِ

وقال رحمه الله تعالى : حَدَّثَ بِمصر أن الشيخ سيدي عمر بن الفارض ولع
بجمل ، فكان يستأجره من صاحبه ليتأنس به ، فقيل له : لو اشتريته ، فقال :
المحبيب لا يُملِك ، فسألت : في أي حال كان هذا منه ؟ فقيل لي : في ابتداء
أمره ، فقلت : وجدَّ اعتبار ﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ ﴾ (الناسية : ١٧) فوقفتُ
به رؤية المعنى فيه عليه ، فأحبه مدلاً ، وطلبه مجلاً .

وقال رضي الله عنه : حفظت من خط أبي زيد والد صاحبنا أبي الحسن :
قيل للغزالي : ما تقول في العلاج ؟ فقال : وما عسى أن أقول فيمن شرب بكأس
الصفاة ، على بساط الوفاء ، فسكر وعَرَبِدَ ، فاستوجب من الله الحد ، فكان
حدُّه شهادته ، ثم قال بعد هذا : قلت عَرَبِدَ العلاج في الحضرة لما نسي بسكره
أوامره ، فانتصر الظاهر لنفسه لصحة تعلق اسمه ، وسدل الباطن على عنقه
حجاب الغيرة من إفشاء سره :

على سِمَةِ الأسماء تجري أمورهمُ وحكمةُ وصفِ الذاتِ للحكم أجرتِ
وقال رحمه الله تعالى : سمعت شيخنا ببيت المقدس يقول : تجلّى الله على
المسجد الأقصى بالجمال ، وعلى المسجد الحرام بالجلال ، وعلى مسجد الرسول
صلّى الله عليه وسلّم بالكمال ، قلت : فذلك يوقف النواظر ، وذلك يملأ الخواطر ،
وهذا يفتح البصائر .

وقال رحمه الله تعالى : أخبرني أمير المؤمنين المتوكل على الله أبو عِنان فارس

= وأي المطرف وغيرهم . والشاذية طريقة صوفية تشبه طريقة ابن عربي إلا أنها أكثر إيجابية ، وقد
تورط أصحابها في السيادة وقالوا بأن العلوم الشرعية غير صحيحة في ذاتها ، ولذلك وجدوا مقاومة
شديدة ، وحمل عليهم ابن خلدون ولسان اللين .

نصره الله أن جده أمير المسلمين أبا سعيد سأل كاتبه عبد المهيمن الحضرمي عن تهادي أهل الحب التفاح دون الخوخ ، وكلاهما حسن المنظر ، طيب المخير ، شديد شبه بأخيه ، شديد تشبيه الوجنتا به لمتوحيته ، فقال : ما عند مولانا ؟ فقال : أرى ذلك لاشتغال التفاح على الحب الذي يذكر بالحب والهوى ، والخواخ على النوى الذي يذكر اسمه صُفْرَة الخوى .

وقال رحمه الله تعالى : قال لي أبو حيان بالقاهرة : قال لي عمر بن الحيمي : تجاذبتُ أنا ونجمُ الدين بن إسرائيل هذا البيت :

يا بارقاً بأعالي الرقمتين بددا لقد حكيت ، ولكن فاتك الشنبُ
فتحاكمتنا إلى ابن الفارض . فأشار بأن ننظم قصيدة نضمناها البيت . فنظم ونظمت :

يا مطلباً ليس لي في غيره أربُ إليك آلى التضي وانتهى الطلبُ
فقصى به لي^١ .

وقال رحمه الله تعالى : حدث أن أبا زيد المزيمري بعث إلى أبي عمران التسولي ، وكان كثير الصلاة ، أنه لم يبق بينك وبين الله حجاب إلا الركعات . فرجع إليه ما معناه : إن الاتصال كان منها ، فلا كان يوم الانفصال عنها . يعني من رُزق من باب قليلزمه .

وقال رحمه الله تعالى : كنت يجمع تلمسان ، وإلى جانبي رجل ينتمي إلى طريقة العرفان ، فجعل سائل يشكو الجوع والألم ، فتصدق ذلك الرجل عليه بدرهم . وقال : إياك أن تشكو الرحمن إلى مَنْ لا يرحم ، قللت : أمره أن

١ انظر أيضاً الفيت المسجم ١ : ١١٧ فيما يتصل بهذه المعارضة بين ابن الحيمي ونجم الدين بن إسرائيل ، وفي معارضات قصيدة ابن الحيمي انظر ١ : ١١٨ .

يسأل عزيزاً بمولاه . ونهاه أن يشكو ذليلاً إلى سواه .
 وكان القارابي كثيراً ما يقول : يا رب إليك المشتكى ، حتى إنه يوجد أثناء
 كلامه في غير موضعه ، فيعجب منه من لا علم عنده بمنزعه .
 وقال رحمه الله تعالى : حدثت أن الفخر مرّ ببعض شيوخ الصوفية ، فقبل
 للشيخ : هذا يقيم على الصانع ألف دليل . فلو قمت إليه . فقال : وعزّه لو عرفه
 ما استدل عليه ، فبلغ ذلك الإمام . فقال : نحن نعلم من وراء الحجاب ، وهم
 ينظرون من غير حجاب .

وقال رحمه الله تعالى : حدثت أن رجلاً كان يجلس إلى أبي الحسن الحرالي .
 وكان يشرب الخمر . فسكر ذات يوم ، فسقط على زجاجة ، فشجّ وجهه .
 فاختفى إلى أن برىء . ثم عاد إلى مجالسة الشيخ . فلما رآه أنشد :

أجريح كاسات أرقّت نعيمها طلبُ الثراتِ يعزُّ منه خلاصُ
 لا تسفكن دَمَ الزجاجةِ بعدها إنَّ الجروحَ كما علمت قصاصُ

ففهمها الشاب . فتاب .

وقال رحمه الله تعالى : كثيراً ما كنت أسمع أبا محمد المجاصي ينشد هذا
 البيت :

همُ الرجالُ وعيبُ أن يقالَ لمن لم يتَّصفْ بمعاني وصفهم رجلُ
 ثم يبيكي ، وكان أهل البلد يسمونه « البكتاء » وبعضهم « الخاشع » .

ووجدت بخط مولاي الجدي على ظهر كتابه « القواعد » ما نصه : الحمد لله
 تعالى جده ، قرأت صدر كتاب « زهرة البساتين » للقاسم بن الطليسان . ثم
 سمعت ثلاثة أحاديث من أوله . بل حديثاً وأثراً وإنشاداً من في الشيخ الخطيب
 الصالح أبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن عياش الأنصاري ، ثم تناولت منه
 جميع الكتاب المذكور ، وأجازني بحق سماعه لبعضه . وتناولت لجميعه من جده

محمد المذكور ، بحق أخذه له عن مؤلفه صهره القاسم المذكور ، وذلك بالمسجد الجامع من مالقة المحرومة ، قال ذلك وكتبه محمد بن محمد بن أحمد المقرئ في تمّ عشرين لشهر ربيع الآخر من عام سبعة وخمسين وسبعمائة .
وبخطه رحمه الله تعالى حيث ذكر ما نصه : الحمد لله ، مخالفة القواعد الشرعية للعوائد العرفية ، كإنكار الحشر وفتنة القبر ، ونحوهما من الأمر بالمعروف ، للركون إلى المشهور المألوف ، أو كال تقليد مع الدليل ، الذي ذمه الشرع في محكم التنزيل .

وبخطه أيضاً^١ : الحمد لله ، قد تتابع صفات العام حتى يصير كأنه أشير به إلى شخص بعينه فيختص ، ومن ثم قيل في قول الله عز وجل ﴿ وَلَا تُطِيعُوا كَلَّافًا مَّهِينًا ﴾ (النجم : ١٠) : إنه الأخنس بن شريق ، وفي قوله تعالى ﴿ وَيَلْ لَّكُلٌ هُمْزَةً لِّمُزَةٍ ﴾ (المنزلة : ١) : إنه أمية بن خلف ، وفي قوله تعالى ﴿ ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا ﴾ (النثر : ١١) : إنه الوليد بن المغيرة ، انتهى .

ووجدت بخطه أيضاً رحمه الله تعالى ما نصه^٢ : الحمد لله ، قال لي المتوكل على الله أبو عيَّان أمير المؤمنين فارس بن علي : كان جدنا أبو يوسف يعقوب ابن عبد الحق يقول : الولايات ست : ثلاث وقفها على اختياري : الحجابة ، والقصبة ، والشرطة ، وثلاث موكولة إليكم : القضاء ، والإمامة ، والحسبة . ثم قال رحمه الله تعالى : وهذا تدبير حسن .

ومن فوائده : حدثني العدل أبو عبد الله محمد بن أبي زرع عن القاضي أبي عبد الله ابن أبي الصبر أنه أمر الوالي بفاس أن يبني فندق الشمامعين ، وكان قد خرب ، فتوقف حتى يأذن السلطان ، فقال له : أسلفني ما أبنيه به ، فإن أجاز ذلك السلطان ، وإلا رددته عليك ، ففعل ، فلما طولب ذكر ما قال له القاضي ،

١ ق : وقال حيث أنير ما نصه . ص : وبخطه أيضاً . . . إلخ .

٢ ق : وكتب رحمه الله ما نصه .

فغضب السلطان وبعث فيه ، فجعل المبعوثون يأتونه واحداً بعد واحد وهو متمهل في وضوئه وإصلاح بَزَّتِه ومركوبه ، ثم جعل يمشي الهوينا ، فلقبه ابنه ، فقال له : أسرع فقد أكثر السلطان من التوجيه إليك ، وهو واجدٌ عليك ، فقال له : مسكين أبو يحيى خاف وثبت على حاله ، فلما كان في الطريق لقي بعض العلماء فتعرض إليه فقال : قل بخفي لطفك ، بلطيف صنعك ، بجميل سترك ، دخلت في كنفك ، تشفعت بنبيك ، فحفظه ، ثم طلبه فلم يجده ، فجعل يقول ذلك ، فلما رآه السلطان سكن ما به . ثم سأله عن ذلك برفق ، فقال له القاضي : كرهت الخراب بقرب القرويين وبالشماعين الذي هو عين فاس ، فسألت الوالي ذلك على أنني أغرم إن لم تجز ، وقلت له : المرجو من السلطان أن يجعله حبساً ، فقال : قد فعلت ، ثم بعث إلى الشهود وحسبه على الجامع ، وشكر للقاضي صنيعة ، وصرفه مغبوطاً .

وهذا السلطان هو أبو يعقوب يوسف بن أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق المريني ، وتوفي محاصراً لتلمسان في ذي القعدة من عام ستة وسبعماية . وكان ابتداء حصاره إياها ستة ثمان وتسعين وستماية ، وكان جملة الحصار فيما حدثت ألف شهر^١ ؛ انتهى .

ومن فوائد مولاي الجند رحمه الله تعالى ما حكاه تلميذه أبو إسحاق الشاطبي في كتاب « الإنشادات والإفادات » ونصه : إفادة — حضرت يوماً مجلساً في المسجد الجامع بفرناطة مقدّم الأستاذ القاضي أبي عبد الله المقرّي ، في أواخر ربيع الأول عام سبعة وخمسين وسبعماية ، وقد جمع ذلك المجلس القاضي أبا عبد الله والقاضي أبا القاسم الشريف شيخنا والأستاذ أبا سعيد ابن لب والأستاذ أبا عبد الله البَلَنسي وذا الوزارتين أبا عبد الله ابن الخطيب وجماعة من الطلبة .

١ انظر خبر هذا الحصار في الاستقصا ٣ : ٧٩ - ٨٠ . قلت : وقوله « ألف شهر » لا يتفق مع الفترة التي فيها .

فكان من جملة ما جرى أن قال القاضي أبو عبد الله المقرئ : سئلت في مسألة في الأصول لم أجد لأحد فيها نصاً ، وهي تخصيص العام المؤكد بمنفصل ، فأجبت بالجواز محتجاً بقول الله عز وجل ﴿ قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ ﴾ (الأعراف : ٣٣) فهذا عام مؤكد ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لم يحل الله من الفواحش إلا مسألة الناسي » . انتهى .

ومن الكتاب المذكور ما نصه : إفادة — حدثني الشيخ الفقيه القاضي الجليل الشهير الخطير أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد المقرئ رحمه الله تعالى . وأملاه علينا ، عن العالم الكبير أبي حيان ابن يوسف بن حيان أنه قال : ورد كتاب من الأستاذ أبي عبد الله ابن مثبت الغرناطي إلى صاحب له يسمى حمزة . وفيه : سئل الشيخ ، قال أبو حيان : يعني وجدت على ظهر نسخة من المفصل بخط عتيق سئل ابن الأخضر بمحضر ابن الأبرش : علام انتصب قوله :

مقالة أن قد قلت سوف أناله

فقال :

ولا تصحب الأردى فتردى مع الردي

فقال : سألتك عن إعراب كلمة . فأجبتني بشطرييت ، فقال ابن الأبرش : قد أجابك لو كنت تفهم ، قال أبو حيان : فوقعت عليه الحين : إن هذا الشطر من قول النابغة :

أثاني أبيتَ اللعنَ أنك لمتني وتلك التي تصطكُ منها المسماعُ
مقالة أن قد قلت سوف أناله وذلك من تلقاه مثلك راعُ

يروى « مقالة » بالرفع . على أنه بدل من « أنك لمتني » الفاعل ، وبالفتح على ذلك إلا أنه بناء لما أضافه إلى مبني .

١ ق : وفي .

ومنه : إفادة — حدثني الشيخ الفقيه القاضي أبو عبد الله المقرئ رحمه الله تعالى قال : سئل أبو العباس ابن البناء رحمه الله تعالى ، وكان رجلاً صالحاً ، في قوله تعالى ﴿ قَالُوا إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرٌ كَذَّابٌ ﴾ (طه : ٦٣) لِمَ لم تعمل « إن » في « هذان » فقال : لما لم يؤثر القول في المقول لم يؤثر العامل في المعمول ، فقال له : يا سيدي هذا لا ينهض جواباً ، فإنه لا يلزم من بطلان قولهم بطلان عمل « إن » . فقال له : إن هذا الجواب نورة لا تحتمل أن تحك بين الأكف : انتهى .

ومنه : إفادة — قال لنا الشيخ الأستاذ القاضي أبو عبد الله المقرئ رحمه الله تعالى : إن أهل المنطق وغيره يزعمون أن الأسماء المعدولة لا تكاد توجد في كلام العرب . وهي موجودة في القرآن . وذلك قوله ﴿ لَا فَارِضٌ وَلَا بُكْرٌ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ ﴾ (البقرة : ٦٨) فإن زعم زاعم أن ذلك على حذف المبتدأ . ودخلت « لا » على الجملة ، وتقديره لا هي فارض ولا هي بكر . قيل له : إن كان يسوغ لك ذلك في هذا الموضع فلا يسوغ في قوله تعالى ﴿ لَا شَرْقِيَّةٌ وَلَا غَرْبِيَّةٌ ﴾ (النور : ٣٥) فصح أن الاسم المعدول موجود فصيح في كلام العرب .

ومنه : إفادة — حدثنا الأستاذ أبو عبد الله المقرئ . قال : سئل عن قوله تعالى ﴿ وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾ (الأنبياء : ٢٢) لم عاد ضمير من يعقل إلى ما لا يعقل ؟ فقال بعضهم : لما اشترك مع من يعقل في السباحة وهي العوم عومل لذلك معاملته . قال : وهذا لا ينهض جواباً ، فإن السباحة لما لا يعقل كالخوت ، وإنما لمن يعقل العوم ، لا السباحة ، وأيضاً فلخاقه بما العوم له لازم كالخوت أولى من إلحاقه بما هو غير لازم له ، قال : وأجاب الأستاذ أبو محمد عبد المهيمن الحضرمي السبتي بأن الشيء المعظم عند العرب تعامله معاملة العاقل . وإن لم يكن عاقلاً . لعظمه عندهم . وأجبت أنا بأنه لما عوملت في غير هذا الموضع معاملة مَنْ يعقل في نحو قوله تعالى ﴿ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَايتُهُمْ ﴾ (يوسف :) لصدور أفعال العقلاء عنها أجرى عليها هنا ذلك الحكم للأنس به في موضعه .

ومنه : إفادة - لَقَمَني الشيخ الفقيه القاضي أبو عبد الله المقرئ رحمه الله تعالى لقمة بيده المباركة ^١ ، وقال : لَقَمَني الشيخ أبو عبد الله المسفر قال : لَقَمَني أبو زكريا المحياوي قال : لَقَمَني أبو محمد صالح قال : لَقَمَني الشيخ أبو مدين قال : لَقَمَني أبو الحسن ابن حرزهم قال : لَقَمَني ابن العربي قال : لَقَمَني النزالي قال : لَقَمَني أبو المعالي قال : لَقَمَني أبو طالب المكي قال : لَقَمَني أبو محمد الحريري قال : لَقَمَني الجنيد قال : لَقَمَني السقطي قال : لَقَمَني معروف الكرخي قال : لَقَمَني داود الطائي قال : لَقَمَني حبيب العجمي قال : لَقَمَني الحسن البصري قال : لَقَمَني علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه قال : لَقَمَني رسول الله صلى الله عليه وسلم . قلت : وهذا السند صافحته أيضاً رضي الله تعالى عنه ^٢ ؛ انتهى . وللمحدثين في هذا السند كلام مشهور ، وانتصر بعضهم لاسادة الصوفية رضي الله تعالى عنهم .

ومنه : إنشادة - أنشدني الشريشي الفقيه أبو عبد الله قال : أنشدني القاضي المقرئ قال : أنشدني الرباطي قال : أنشدني ابن دقيق العيد لنفسه من صدر رسالة كتب بها لبعض إخوانه بالحجاز ^٣ :

يَهيمُ قلبي طَرَباً عندما
ويستميل الوجدُ قلبي وقد
يا هل أَقَصَّيْ من مِني حاجتي
وأرتوي من زمزم فهي لي

أَسْتَلِمُ البرق الحجازياً
أَصْبَحَ لي ثوبُ الحجي زياً
فَأَنْحَرَ البُدنَ المهارياً
أَلَدُّ من ريق المهارياً

١ لقمة بيده المباركة : سقطت من ق .
٢ انظر ست المصافحة ص : ٢٤١ .
٣ انظر الديوان الملحق : ١٥٤ والطالع السيد : ٣٣٢ ولها تخریجات أخرى في الديوان (عاشق : ١٥٣) .
٤ الديوان : تهيم نفسي .
٥ الديوان : عقي .

ومنه : إفادة - حدثنا الأستاذ القاضي أبو عبد الله المقرئ رحمه الله تعالى قال : رأيت لبعض من ألف على كتاب « الكشف » للزنجشري فائدة لم أرها لغيره في قوله تعالى ﴿ والراسخون في العلم ﴾ إذ الناس يختلفون في هذا الموضع اختلافاً كثيراً ، فقال قوم : الراسخون في العلم يعلمون تأويله . والوقوف عند قوله ﴿ والراسخون في العلم ﴾ ، وقال قوم : إن الراسخين لا يعلمون تأويله . وإنما يوقف^١ عند قوله ﴿ وما يعلم تأويله إلا الله ﴾ فقال هذا القائل : إن الآية من باب الجمع والتفريق والتقسيم ، من أنواع البيان ، وذلك لأن قوله تعالى ﴿ هو الذي نزل عليك الكتاب ﴾ هو جمع ، وقوله ﴿ منه آيات محكمات هن أم الكتاب . وأخر متشابهات ﴾ تفريق ، وقوله تعالى ﴿ فأما الذين في قلوبهم زيغ - إلى قوله تعالى : وإبغاء تأويله ﴾ أحد طرفي التقسيم ، وقوله تعالى ﴿ والراسخون في العلم ﴾ الطرف الثاني ، وتقديره : وأما الراسخون في العلم فيقولون آمناً به ، وجاء قوله تعالى ﴿ وما يعلم تأويله إلا الله ﴾ (آل عمران : ٧) اعتراضاً بين طرفي التقسيم ، قال : وهذا مثل قوله تعالى ﴿ وأما من آمن بالله واليوم الآخر ﴾ (البقرة : ١٧٧) فقولته ﴿ وأنا ﴾ جمع ، وقوله ﴿ من آمن بالله واليوم الآخر ﴾ تفريق ، وقوله ﴿ فمن أسلم ﴾ ﴿ وأما القاسطون ﴾ تقسيم ، وهو من بديع التفسير ، قلت : ومثله أيضاً قوله تعالى ﴿ يوم يأتي لا تكلم نفس إلا بإذنه - الآيات ﴾ (هود : ١٠٥) ؛ انتهى .

ومنه : إنشادة - أنشدنا الشيخ الفقيه القاضي أبو عبد الله المقرئ في القول بالموجب لبعض العلماء في وديعة :

إن قال قد ضاعت فصدّق أنها ضاعت ، ولكن منك يعني لو تعي
أو قال قد وقعت فصدّق أنها وقعت ، ولكن منه أحسن موقع

ومنه : إنشادة أيضاً من القول بالموجب لبعض الحنابلة :

يُحَجِّتُونَ بِالْمَالِ الَّذِي يَجْمَعُونَهُ حَرَاماً إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ الْمَحْرَمِ
وَيَزْعُمُ كُلُّ أَنْ تَحْطَ ذُنُوبُهُمْ تَحْطَ وَلَكِنْ فَوْقَهُمْ فِي جَهَنَّمَ

ومنه : إفادة — كتب لي بخطه شيخنا الفقيه القاضي الجليل أبو عبد الله المقرئ رحمه الله تعالى على ظهر « التسهيل » لابن مالك الذي كتبت بخطي بعدما كتب لي بخطه روايته فيه عن أبي الحسن ابن مزاحم عن بدر الدين ابن جماعة عن المؤلف فكتب بعد ذلك ما نصه : قال محمد بن محمد المقرئ : بدر الدين ابن جماعة المذكور يدعى بقاضي القضاة ، على ما جرت به عوائد أهل المشرق في تسمية مثله ، وأنا أكره هذا الاسم محتجاً بقول النبي صلى الله عليه وسلم « إن أُنْخِعَ اسم عند الله يوم القيامة رجل تسمى بملك الملوك ، لا ملك إلا الله » ؛ انتهى ما انتقيته من كتاب « الإنشادات والإفادات » للشاطبي فيما يتعلق بجدي رحمه الله تعالى .

ومن فوائد مولاي الجدي رحمه الله ، مما لم يُذكر فيما سبق ، أنه حكى أن ابن أجموط المولاه دخل في حلقة أبي عبد الله ابن رشيد بجامع القرويين ، وبين رجله قصبة كأنها فرس ، ويده أخرى كأنها رمح . فانتهره رجل ، فضربه برمحه على رأسه ، وقال له : اسكت يا ميت ، فأبته الناس لكلامه ، فقال له الشيخ : يا فقير أنت في حال ونحن في مقال ، وشأن أرباب الأحوال التسليم لأصحاب المقال ، فنظر إليه المولاه وانصرف ، ثم لم ينشب المنتهر أن توفي بعد ذلك بأيام قلائل .

[أعبار للمقرئ عن ابن شاطر]

ومنها : قلت لابن شاطر يوماً^٢ : كيف حالك ؟ فقال : محبوس في الروح ،

١ ق : لأرباب .

٢ مر هذا ، انظر ما تقدم ص : ٢٤٨ .

وصدق لأن الدنيا سجن المؤمن . ولا مخلص له من حبسه إلا بمفارقة نفسه .

وقال : سألت ابن شاطر عن معنى قول ابن الفارض :

فلم ألهُ باللاهوت عن حكم مظهري^١ ولم أنسَ بالناسوت موضع حكمي

فقال : يقول ما أنا بالحلّاج ولا ببلعام ، ثم قال مولاي الجلد بعد هذا الكلام ما صورته : قلت : وهذا هو الإنسان على الكمال والتمام ، ولقد سمعته يقول في الحلّاج : نصف إنسان ، يشير إلى البيت .

وقال أيضاً رحمه الله تعالى : سمع ابن شاطر إنساناً يقول : الجنة رخيصة . فقال : كيف تكون رخيصة والله عز وجل يقول ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ﴾ (التوبة : ١١١) انتهى . ثم قال مولاي الجلد بأثر هذا الكلام : قلت : ما الأنفس والأموال في جنب ما فيها ممّا لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ؟ لا سيما وفوق هذه الحسنى زيادة الإكرام بالنظر والرضى .

وقال أيضاً : قيل لابن شاطر : صف لنا الدنيا . فقال : ﴿كسر اب بَقِيعة﴾ (النور . ٢٩) الآيتين ، فبلغ ذلك أبا زيد ابن الإمام ، فأنكر عائلاً لاستحسان سامعه ، تالياً ﴿يَجْرِفُونَ الكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ﴾ (المائدة : ١٣) ولقد أصيب المتعسف بأذى منها وأمر . فإنه أفحم يوماً ببعض أهل النظر قتلاً عليه ﴿فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ﴾ (البقرة : ٥٨) على أن له أن يقول : لم أخرج الآية عن مرادها ، فالبهت من انقطاع المعاند ، والكفر من جحد الواحد ، ولنا أن نقول : التحريف المذموم هو التحويل للإبطال وليس هذا في قصد المثل الأول بالمثال ، انتهى .

وهذا كله على منهج جمهور المالكية في منع الاقتباس : وللكلام على ذلك موضع غير هذا ، فليراجع في كتب البيان وغيرها .

١ ق : منطقي .

وقال رحمه الله تعالى : حَدَّثْتُ أَنَّ الْمُتَوَكِّلَ عَلَى اللَّهِ أَبَا عَنَانَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى
أَعْطَى ابْنَ شَاطِرٍ أَلْفَ دِينَارٍ لِيُحْجِجَ بِهَا ، فَمَرَّ بِهَا إِلَى تَلَمَّسَانَ ، فَصَارَ يَدْفَعُ مِنْهَا
شَيْئاً فَشَيْئاً لِلْمُتَفَرِّجِينَ بِغَدِيرِ الْوَرِيطِ شَرْقِيَّ عِبَادِ تَلَمَّسَانَ الْعُلُوِي ، إِلَى أَنْ نَفَدَتْ ،
فَلَمَّا وَرَدَ السُّلْطَانُ أَبُو عَنَانَ تَلَمَّسَانَ لَقِيَهُ بِسُوقِ الْعِطَارِينَ مِنْ مَنَشْرِ الْجَلَدِ ، فَقَالَ
لَهُ : يَا سَيِّدِي أَبَا عَبْدِ اللَّهِ حَجَّ مَبْرُورٌ ، فَقَالَ لَهُ : إِذَا جَهِلْتَ أَصْلَ الْمَالِ فَانْظُرْ
مِصَارِفَهُ ، وَيَأْتِي اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتَّفَقَ الْخَبِيثُ فِي مِثْلِهِ ، فَضَحِكَ السُّلْطَانُ وَانْصَرَفَ ،
انْتَهَى .

وكان لابن شاطر هذا عجائب ، ولم يكن خلافاً بشيء من الحقوق الشرعية ،
وكان معتمداً عند أهل وقته ، وكان السلطان أبو عنان على فقهه يعظمه ويصليه
ويسلم له ، وبات عنده ليلة بقصره ، وكان يخلع القصر ، ولا تحتجب منه
الجواري ، فاحتاج إلى البول ، فبال في قبة في القصر عظيمة ، فانتهرته إحدى
الجواري ، وقالت له : أتبول في قبة مولانا ؟ فقال لها : إن قبة مولانا الخضراء
أعظم من هذه ، وأنا أفعل تحتها ما هو أفضح من البول ، وما انتهرني قط ،
فذكرت ذلك البخارية للسلطان ، فضحك وعلم أنه يريد السماء . وكان يكتب
القرآن والعمدة ولا يغلق حرفاً مجوفاً فإذا غُلب على ذلك أصلحه ، حتى حكى
أنه سافر لإصلاح حرف مجوف أغلقه سهواً من نسخة كان باعها ، ولم يتذكر
ذلك حتى سافر مشترئها ، فما رجع حتى جدَّده .

وحكى الشيخ أبو القاسم ابن داود الفخار السلوي أن الشيخ أبا عبد الله الشريف
التلمساني صاحب « المفتاح في أصول الفقه » وشارح « الجمل الخويجية » المتوفى
عام اثنين وسبعين وسبعمائة دفين المدرسة اليعقوبية من تلمسان المحروسة افتتح
شرح العمدة بما نصه : اللهم احمداً نفسك عمن أمرته أن يتخذك وكيلاً ،
احمداً عائداً منك إليك ، متحداً بك ، دائماً بلبوام ملكك ، لا منقطعاً ولا مفصولاً ،

١ ق : وذكر .

قال : فقال لي أبو عبد الله ابن شاطر : ما هو انفصال عالم الملك ؟ فقلت له : بالضرورة الوقتية ، فقال لي : ما أجهلك ! وأجهل سيدك أبا عبد الله ! وأجهل ابن سودكين^١ الذي أخذ من كتابه هذا الحمد ! إذ قال « لا منقطعاً ولا مفصلاً » بعد قوله « بنوام ملكك » وهو بالضرورة الوقتية ، وهي منقطعة ، فهلاً قال : « دائماً بنوام قيومتك ، وعظيم قدرك ، ومجده الأعلى ، وسبحات وجهك الأكرم ، لا منقطعاً ولا مفصلاً » ، فبلغ ذلك أبا عبد الله الشريف ، فبدله ؛ انتهى . وأخبار ابن شاطر كثيرة ، وقد مر ذكره في كلام مولاي الجدد رحمه الله تعالى ، وسيأتي ما ذكره لسان الدين به في « الإحاطة » .

[حكمة الفوائد من المري]

ومن فوائد مولاي الجدد رحمه الله تعالى ما قاله إثر قول الرازي في التفسير « الحس أقوى من العقل » ونصه : هذا على ما حكاه في المحصل من أن المقولات فرع المحسوسات ، قال : ولذلك من فقد حساً فقد فقد علماً كالأكفم والعينين ، ومذهب جمهور الفلاسفة أن اليقينيات هي المقولات لا المحسوسات ، انظر المحصل ؛ انتهى .

ومن فوائده رحمه الله تعالى أنه قال : أنشدت يوماً الآبلي قول ابن الرومي :

أفنى وأعمى ذا اللطيف بطيئاً وبكحلٍ الأحياء والبصراء
فلذا مررت رأيت من عيائنه أَمَساً على أمواتيه قراء

فاستعاذني حتى عجبت منه ، مع ما أعرف من عدم ميله إلى الشعر ، وانفعاله له ، وظننت أنه أعجب بما تضمنه البيت الأول من غريب اللف والنشر المكرر الذي لا أعرف له ثانياً فيه ، فقال : أظننت أنني استحسنيت الشعر ؟ فقلت : مثلك

١ اسماعيل بن سودكين (ق : شودكين) التنوري (- ٦٤٠) تلميذ ابن حربي وشارح كتبه .

يستحسن مثل هذا الشعر ، فقال : إنما تعرفت منه كون العميان كانوا في ذلك الزمان يقرؤون على المقابر . فلأنني كنت أرى ذلك حديث العهد ، فاستفدت التاريخ . وقال مولاي الجدد رحمه الله تعالى ^١ : حدثني الآبلي أن أبا عبد الله محمد بن عبد الرحيم بن أبي العيش الخزرجي الخطيب بتلمسان كان يقول في خطبته : من يطع الله ورسوله فقد رشيد ، بالكسر ، وكان الطلبة ينكرون عليه ذلك ، فلماً ورد عليهم الراوية الرحلة أبو عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهري سمعه يقول ذلك ، فأنكر عليه في جملتهم ، وبلغ الخطيب ذلك ، فلم يرجع ، فلماً قفل ابن رشيد من وجهته تلك دخل على الأستاذ أبي الحسن ابن أبي الربيع بسبته ، فهنأه بالقدوم ، وقال له فيما قال : رشيدٌ - يا ابن رشيد - ورشدتَ لغتان صحيحتان ، حكاهما يعقوب في « الإصلاح » ^٢ ، ثم قال مولاي الجدد ^٣ : قلت : هذه كرامة للرجلين أو الثلاثة .

وقال رحمه الله تعالى ^٤ : قال طالب لشيخنا الآبلي يوماً : مفهوم اللقب صحيح ؟ فقال له الشيخ : قل زيد موجود . فقال : زيد موجود ، فقال له الشيخ : أما أنا فلا أقول شيئاً ، فعرف الطالب ما وقع فيه . فخجل . وهذا الآبلي تقدم في كلام مولاي الجدد رحمه الله تعالى أنه عالم الدنيا . وهو تلمساني كما تقدم ، قال تلميذه أبو القاسم السلوي الفخار : دخل علي شيخنا الآبلي يوماً . وأنا أعجن طين الفخارة ، فقال لي : ما علامة قبول هذه المادة أكمل صورة ترد عليها ؟ فقلت : أن تدفع عن نفسها ما هو من غير جنسها من حجر أو زبل أو غيره . فأدركه وجدٌ عظيم . حتى إنه صاح وقام وقعد ، وبقي هنيئاً مطرقاً برأسه مفكراً ، ثم قال : هكذا هي النفوس البشرية .

١ ق : ومن فوائده رحمه الله ^١ والقصّة في نيل الابتهاج : ٢٥٢ .

٢ إصلاح المطلق : ٢١٣ .

٣ زاد في : قال الآبلي .

٤ النص في نيل الابتهاج : ٢٤٥ .

٥ ق : ووصف الشيخ الآبلي .

قال : وقال لي يوماً ، وقد وجد الصبيان يصوتون بقَصْبٍ رفاق على الذباب فإذا خرج قتلوه : الغلط الداخل عليه من أي أنواع المغلطات هو ؟ فقلت له : من ليهام العكس . لما كان كل ذباب مصوتاً ظن أن كل مصوت ذباب ، فاستحسن ذلك .

قلت : وحدثني مولاي العم الإمام شيخ الإسلام سيدي سميد بن أحمد المقرئ رحمه الله تعالى . عن شيخه ابن جلال مفتي حضرتي فاس وتلمسان ، أنه كان يحكي أن الغلط جاءه من عدم كلية الكبرى في الشكل الأول ، لأنه ركبه هكذا : هذا مصوت وكل مصوت ذباب ، وقد علمت أنها هنا إنما تصدق جزئية لا كلية ، وإذا كانت جزئية بطل الإنتاج . لأن ذلك من الضرور العقيمة ؛ انتهى . ومن ^١ فوائد مولاي الجلد رحمه الله تعالى أنه قال ^٢ : سمعت شيخنا الآبلي يقول : ما في الأمة المحمدية أشعر من ابن القارض .

وقال أيضاً رحمه الله تعالى ^٣ : سمعت شيخنا الآبلي يقول : إنما أفسد العلم كثرة التواليف ، وإنما أذهبه بنیان المدارس ، وكان يتتصف له من المؤلفين والباينين وإنه لكما قال ، غير أن في شرح ذلك طولا ، وذلك أن التأليف نسخ الرحلة التي هي أصل جمع العلم ، فكان الرجل ينفق فيها المال الكثير ^٤ . وقد لا يحصل له من العلم إلا النزر اليسير ، لأن عنايته على قدر مشقته في طلبه . ثم صار يشتري أكبر ديوان بأخمس ثمن ، فلا يقع منه أكثر من موقع ما عوّض عنه ، فلم يزل الأمر كذلك حتى نسي الأول بالآخر ، وأفضى الأمر إلى ما يسخر منه الساخر ؛ وأما البناء فلأنه يجذب الطلبة إلى ما يرتب فيه من الجرايات ^٥ ، فيقبل بها على من

١ قبلها في ن : رجع .

٢ انظر نيل الابتهاج : ٢٤٥ .

٣ نقل صاحب نيل الابتهاج هذا النص من ٢٤٥ - ٢٤٦ .

٤ نيل الابتهاج : مالا كثيرا .

٥ نيل الابتهاج : لما فيه من مرتب الجرايات .

يعتنه أهل الرياسة للأجراء والإقراء منهم أو ممن يرضى لنفسه الدخول في حكمهم ، ويصرفونها^١ عن أهل العلم حقيقة الذين لا يُدْعَوْنَ إلى ذلك ، وإن دُعُوا لم يجيبوا ، وإن أجابوا لم يوفوا لهم بما يطلبون من غيرهم . ثم قال مولاي الجلد رحمه الله تعالى : ولقد استباح الناس الثقل من المختصرات الغربية أربابها ، ونسبوا ظواهر ما فيها إلى أمهاتها ، وقد نبه عبد الحق في « تعقيب التهذيب » على ما يمنع من ذلك لو كان مَنْ يسمع — وذيلت كتابه بمثل عدد مسائله أجمع — ثم تركوا الرواية فكثُر التصحيف ، وانقطعت سلسلة الاتصال ، فصارت الفتاوى تُنْقَل من كتب مَنْ لا يدري ما زيد فيها ممّا نقص منها ، لعدم تصحيحها ، وقلة الكشف عنها . ولقد كان أهل المائة السادسة وصدور السابعة لا يسوّغون الفتوى من « تبصرة » الشيخ أبي الحسن اللخمي لكونه لم يصحّح على مؤلفه ولم يؤخذ^٢ عنه ، وأكثر ما يعتمد اليوم ما كان من هذا النمط . ثم انضاف إلى ذلك عدم الاعتبار بالنقلين ، فصار يؤخذ من كتب المسخوطين كما يؤخذ من كتب المرضيين^٣ ، بل لا تكاد تجد من يفرق بين الفريقين ، ولم يكن هذا فيمن قبلنا ، فلقد تركوا كتب البراذعي على نيلها ، ولم يستعمل منها ، على كره من كثير منهم ، غير « التهذيب » الذي هو « المدونة » اليوم لشهرة مسائله وموافقته في أكثر ما خالف فيه المدونة لأبي محمد . ثم كلّ أهل هذه المائة عن حال مَنْ قبلهم من حفظ المختصرات وشق الشروح والأصول الكبار ، فاقصروا على حفظ ما قلّ لفظه ، ونزّر حظه ، وأفنوا أعمارهم في فهم رموزه ، وحل لغوزه ، ولم يصلوا إلى ردّ ما فيه إلى أصوله بالتصحيح ، فضلاً عن معرفة الضعيف من ذلك والصحيح ، بل هو حلّ مُتَقَلِّدٍ ، وفهم أمر مجمل ، ومطالعة تقييدات

١ نيل الابتهاج : ويصرفهم .

٢ نيل الابتهاج : لكونها لم تصحّح ... ولم تؤخذ .

٣ نيل الابتهاج : كالأخذ من المرضيين .

زعموا أنها تستنهض النفوس . فيينا نحن نستكبر العدول عن كتب الأئمة إلى كتب الشيوخ ، أتيتحت لنا تقييدات للجهلة ، بل مسودات المسوخ ، فإننا لله وإننا إليه راجعون ، فهذه جملة تهديدك إلى أصل العلم ، وتريك ما غفل الناس عنه ؛ انتهى .

ولنصلها بخاتمة^١ تشير إلى حال العلماء أيضاً - اعلم أن شر العلماء علماء السلاطين ، وللعلماء معهم أحوال ؛ فكان الصدر الأول يفرون منهم ، وهم يطلبونهم ، فإذا حضر واحد منهم أفرغوا عليه الدنيا إ فراغاً ليقتنصوا بذلك غيره ، ثم جاء أهل العصر الثاني ، فطمحت أنفسهم إلى دنيا من حصل لهم ، ومنعهم قرب العهد بالخير عن إتيانهم ، فكانوا لا يأتونهم ، فإن دعّوهم أجابوهم إلاّ القليل ، فانتقصوا ممّا كان لغيرهم بقدر ما نقصوا من مناقبتهم ، ثم كان فيمن بعدهم من يأتيتهم بلا دعوة ، وأكثرهم إن دعي أجاب ، فانتقصوا بقدر ذلك أيضاً . ثم تطارح جمهور من بعدهم عليهم ، فاستغنوا بهم عن دعاء غيرهم ، لا على جهة الفضل أو حجة المدحة منهم ، فلم يبقوا عليهم من ذلك إلاّ التزّر اليسير ، وصر فوهم في أنواع السخر والخدم إلاّ القليل . وهم ينتظرون صرفهم ، والتصريح بالاستغناء عنهم ، وعدم الحاجة إليهم ، ولا تستعظم هذا ، فاعله سبب إعادة الحال جدّة ، عجب الله من قوم يقادون إلى الجنة بالسلاسل ، وهذا كلّه ليظهر لك سر قول النبي صلى الله عليه وسلم « لتبعن سنن من قبلكم » ، شبراً بشبر ، وذراعاً بذراع ، حتى لو دخلوا جحر ضب لدخلتموه خلفهم » ، قيل : اليهود والنصارى ؟ قال : « فمن ؟ » وقد قص علينا القرآن والأخبار من أمرهم ما شاهدنا أكثره أو أكثر منه فينا ، سمعت العلامة الآبلي يقول^٢ : لولا انقطاع الوحي لزل فينا أكثر ممّا نزل فيهم ، لأننا أتينا أكثر ممّا أتوا ، يشير

١ ق : وذيلت عل ذلك بخاتمة .

٢ انظر نيل الابتهاج : ٢٤٦ .

إلى افتراق هذه الأمة على أكثر مما افترقت عليه بنو إسرائيل ، واشتهار بأسهم
بينهم إلى يوم القيامة . حتى ضَعُفُوا بذلك عن علوّهم ، وتعدد ملوكهم لاتساع
أقطارهم واختلاف أنسابهم وعوائلدهم . حتى غلبوا بذلك على الخلافة ، فترعت
من أيديهم . وساروا في الملك بسير من قبلهم . مع غلبة الهوى واندراس معالم
التقوى . لكننا آخر الأمم ، أطلعنا الله من غيرنا على أقل مما ستر منا : وهو
المرجوّ أن يتم نعمته علينا ، ولا يرفع ستره الجميل عنا . فمن أشدّ ذلك إتلافاً
لفرضنا تحريف الكلم عن مواضعه الصحيحة أن ذلك لم يكن بتبديل اللفظ ، إذ
لا يمكن ذلك في المشهورات من كتب العلماء المستعملة ، فكيف في الكتب الإلهية ،
وإنما كان ذلك بالتأويل كما قال ابن عباس وغيره ، وأنت تبصر ما اشتملت
عليه كتبُ التفسير من الخلاف ، وما حُمِلَتْ الآي والأخبار من التأويلات
الضعاف . قيل لمالك : لم تختلف الناس في تفسير القرآن ؟ فقال : قالوا بآرائهم
فاختلفوا ؛ أين هذه من قول الصديق « أي سماء تُظِلُّني ، وأي أرض تُقِلُّني » ،
إذا قلت في كتاب الله عز وجل يرأيي ؟ « كيف وبعض ذلك قد انحرف عن سبيل
العدل إلى بعض الميل . وأقرب ما يحمل عليه جمهور اختلافهم أن يكون بعضهم
قد علم بقصد إلى تحقيق نزول الآية من سبب أو حكم أو غيرهما ، وآخرون لم
يعلموا ذلك على التعمين ، فلمّا طال بحثهم وظنوا عجزهم أرادوا تصوير الآية
بما يسكن النفوس إلى فهمها في الجملة ، ليخرجوا عن حدّ الإيهام المطلق ،
فذكروا ما ذكروه على جهة التمثيل ، لا على سبيل القطع بالتعمين ، بل منه ما لا
يعلم أنه أريد لا عموماً ولا خصوصاً . لكنه يجوز أن يكون المراد ، فإن لم يكن
إياه فهو قريب من معناه . ومنه ما يعلم أنه مراد لكن بحسب الشركة والخصوصية
مع جواز أن يكون هو المراد بحسب الخصوصية . ثم اختلط الأمران . والحق
أن تفسير القرآن من أصعب الأمور ، فالإقدام عليه جراءة ، وقد قال الحسن ١

لابن سيرين : تعبر الرؤيا كأنك من آل يعقوب ! فقال له : تفسر القرآن كأنك شهدت التنزيل ! وقد صح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكن يفسر من القرآن إلا آيات معدودة . وكذلك أصحابه والتابعون بعدهم . وتكلم أهل النقل في صحة التفسير المنسوب لابن عباس إليه إلى غير ذلك . ولا رخصة في تعيين الأسباب والناسخ والمنسوخ إلا بنقل صحيح أو برهان صريح . وإنما الرخصة في تفهيم ما تفهمه العرب بطباعها من لغة وإعراب وبلاغة لبيان إعجاز ونحوها ؛ انتهى .

[ترجمة المقرئ من نيل الابتهاج]

ولنرجع إلى بقية أنباء مولاي الجلد رحمه الله ، فنقول : قال صاحب « نيل الابتهاج بتطريز الديباج » ما صورته ^١ : محمد بن محمد بن أحمد القرشي التلمساني الشهير بالمقرئ - بفتح الميم - وتشديد القاف المفتوحة - كذا ضبطه الشيخ عبد الرحمن الثعالبي في كتابه « العلوم الفاخرة » وضبطه ابنُ الأحمر في فهرسته وسيدني أحمد زروق بفتح الميم وسكون القاف - الإمام العلامة النظار المحقق القدوة الحجة لإخليل الرحلة ^٢ ، أحد فحول أكابر علماء المذهب المتأخرين الأثبات قاضي الجماعة بفاس ، ذكره ابن فرحون في الأصل ، يعني « الديباج » ، وأثنى عليه ؛ انتهى .

وقال الخطيب ابن مرزوق ^٣ : كان صاحبنا المقرئ معلوم القدر ، مشهور الذكر بالخير ، تبعه بعد موته من حسن الثناء وصالح الدعاة ، ما يُرجى له النفع به يوم اللقاء ، وعوارفه معلومة عند الفقهاء ، ومشهورة بين الدهماء ؛ انتهى .

١ انظر نيل الابتهاج : ٢٥٠ .

٢ الرحلة : سقطت من نيل الابتهاج .

٣ انظر هذا النقل في نيل الابتهاج أيضاً .

وقال أبو العباس النشريسبي في بعض فوائده : ومَقَرَّة - بفتح الميم ، بعدما قاف مفتوحة مشددة - قرية من قرى بلاد الزاب من أعمال إفريقية ، سكنها سَكَنُهُ ، ثُمَّ تَحَوَّلُوا إِلَى تَلَمَّسَانَ ، وبها وُلِدَ الفقيه المذكور ، وبها نشأ . وقرأ وأقرأ ، إلى أن خرج منها صحبة الركاب المتوكلين العناني أمير المؤمنين فارس عام تسعة وأربعين وسبعمئة إلى مدينة فاس المحروسة ، فولاه القضاء ، فنهض بأعبائه علماً وعملاً ، وحُمدت سيرته ، ولم تأخذه في الله لومة لائم ، إلى أن توفي بها إثر قلوبه من بلاد الأندلس في غرض الرسالة لأبي عنان عام تسعة وخمسين وسبعمئة ، ثُمَّ نُقِلَ إِلَى مَسْقَطِ رَأْسِهِ تَلَمَّسَانَ .

وقال في موضع آخر : إنه توفي رحمه الله تعالى يوم الأربعاء التاسع والعشرين من جمادى الأولى عام تسعة وخمسين وسبعمئة ، بمدينة فاس المحروسة ، ثُمَّ نُقِلَ إِلَى تَلَمَّسَانَ محل ولادته ومقر أسلافه ، ودفن بها في البستان الملاصق لقبلي داره الكائنة بباب الصرف من البلد المذكور ، وهو الآن على ملك بعض ورثة الشيخ أبي يحيى الشريف ، انتهى .

ومن أخبار مولاي الجلد رحمه الله تعالى ، أنه قال ^١ : شهدت الوقفة سنة أربع وأربعين وسبعمئة ، وكانت جمعة ، وقام الخطيب في سابع ذي الحجة في الناس بالمسجد الحرام ، وقال : إن جمعة وفتكم هذه خاتمة مائة جمعة وقف بها من الجمعة التي وقف فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع آخر عشر من الهجرة ، وشاع ذلك في الناس وذاع ، وكان علم ذلك ممّا تواتر عندهم ، والله أعلم ، وهم يزعمون أن الجمعة تدور على خمس سنين ، وهذا مناف للملك ، ولكن كثير منهم ينكر أطراد هذا ويقول : إنها قد تكون على خلاف ذلك ، فلا أدري .

١ انظر نيل الابتهاج : ٢٥٢ .

ومنها أنه قال : شهدت شمس الدين بن قيم الجوزية قيم^١ الحنابلة بدمشق ، وقد سأله رجل عن قوله عليه الصلاة والسلام « من مات له ثلاثة من الولد كانوا له حجاباً من النار » كيف إن أتى بعد ذلك بكبيرة ؟ فقال : موت الولد حجاب ، والكبيرة خرق لذلك الحجاب ، وإنما يكون الحجاب حجاباً ما لم يُحرق ، فإذا حُرق فقد زال عن أن يكون حجاباً ، ألا ترى إلى قوله عليه الصلاة والسلام « الصوم جُنَّة » ما لم يخرقها ، ثم قال : وهذا الرجل أكبر أصحاب تقي الدين ابن تيمية .

ومن أنصار مولاي الجدة الدالة على صرامته ما حكاه ابن الأزرق عنه^٢ : أنه كان يحضر مجلس السلطان أبي عنان ليث العلم ، وكان نقيب الشرفاء^٣ بفاس إذا دخل مجلس السلطان يقوم له السلطان وجميع من في المجلس إجلالاً له ، إلا الشيخ المقرئ ، فإنه كان لا يقوم في جملتهم ، فأحس النقيب من ذلك ، وشكاه إلى السلطان ، فقال له السلطان : هذا رجل وارد علينا تركه على حاله إلى أن ينصرف ، فدخل النقيب في بعض الأيام على عادته ، فقام له السلطان على العادة وأهل المجلس ، فنظر إلى المقرئ ، وقال له : أيها الفقيه ، ما لك لا تقوم كما يفعل السلطان نصره الله وأهل مجلسه إكراماً بلدي ولشرفي ؟ ومن أنت حتى لا تقوم لي ؟ فنظر إليه المقرئ وقال له : أما شرفي فمحقق بالعلم الذي أنا أبته ولا يرتاب فيه أحد ، وأما شرفك فمظنون ، ومن لنا بصحته منذ أزيد من سبعمئة سنة ، ولو علمنا شرفك قطعاً لأقمنا هذا من هنا ، وأشار إلى السلطان أبي عنان ، وأجلسناك مجلسه ، فسكت ، انتهى .

١ ق : مفتي ، ونيل الابتهاج : مقيم .

٢ النص في نيل الابتهاج : ٢٥٤ .

٣ نيل الابتهاج : مزوار الشرفاء ؛ والمزوار لقب يعني الملقم وهو من البربرية « أمزوار » فيقال مزوار الأعياء ومزوار الطلبة . . . إلخ . (انظر مجمع دوزي) .

قال ابن الأزرقي : وعلى اعتذاره ذلك بأن الشرف الآن مظنون^١ . فمن معنى ذلك أيضاً ما يحكى عنه أنه كان يقرأ بين يدي السلطان أبي عنان المذكور صحيح مسلم بحضرة أكابر فقهاء فاس وخاصتهم . فلماً وصل إلى أحاديث « الأئمة من قريش » قال الناس : إن قال الشيخ « الأئمة من قريش » وأفصح بذلك استوغر قلب السلطان . وإن ورى وقع في محذور . فجعلوا يتوقعون له ذلك ، فلماً وصل إلى الأحاديث قال بحضرة السلطان : والجمهور أن الأئمة من قريش . ثلاثاً ، ويقول بعد كل كلمة : وغيرهم متغلب ، ثم نظر إلى السلطان وقال له : لا عليك ، فإن القرشي اليوم مظنون ، أنت أهل للخلافة ، إذ بعض الشروط قد توفرت فيك والحمد لله ، فلما انصرف إلى منزله بعث له السلطان بألف دينار ، انتهى .

قال أبو عبد الله ابن الأزرقي : قلت : ويلزم أيضاً من اعتذاره أن قيام السلطان لذي الشرف المحقق بالعلم أولى بالمحافظة^٢ على تعظيم حرمان الله ، وقد روي عن بعض الأمراء أنه تكبر على ذلك ، واستخف بمنزلة من عظم به غيره ، فسلبه الله ملكه وملك بنيته من بعده ، انتهى .

ومن أجوبة مولاي الجدد رحمه الله تعالى قوله^٣ : سألتني السلطان عمن لزمته يمين على نفي العلم فحلف جهلاً على البت ، هل يعيد أم لا ؟ فأجبت بإعادتها ، وقد كان من حضر من الفقهاء أفتوا بأن لا تعاد . لأنه أتى بأكثر مما أمر به على وجه يتضمنه ، فقلت له : اليمين على وجه الشك غموس ، قال ابن يونس : والغموس : الحلف على تعمد الكذب ، أو على غير يقين ، ولا شك أن الغموس محرمة منهي عنها ، والنهي يدل على الفساد ، ومعناه في العقود عدم ترتب أثره ؛ فلا أثر لهذه اليمين . ويجب أن تعاد . وقد يكون من هذا اختلافهم فيمن إذنتها

١ نيل الابتهاج : يكون للشرف الآن مظنوناً .

٢ ق ص نيل الابتهاج : في المحافظة .

٣ ق : ومن أنباه أيضاً قوله ؛ والحكاية في نيل الابتهاج : ٢٠٣ .

السكوت ، فتكلمت هل يُجتزأ بذلك ؟ والإجزاء هنا أقرب ، لأنه الأصل ،
والصمات رخصة لقلبة الحياء ، فإن قلت : البت أصل ، ونفي العلم إنما يعتبر
عند تعذره ، قلت : ليس رخصة كالصمات .

ومنها أنه قال ^١ : سألني بعضُ الفقراء عن السبب في سوء بخت المسلمين في
ملوكهم ، إذ لم يكل أمرهم من يسلك بهم الجادة ويحملهم ^٢ على الواضحة ، بل
من يفتّر في مصلحة ديناه ^٣ ، غافلاً عن عاقبة أخراه ، فلا يرقب في مؤمن إلا
ولا ذمة ، ولا يراعي عهداً ولا حرمة ، فأجبتُه بأن ذاك لأن الملك ليس في شريعتنا
وذلك أنه كان فيمن كان قبلنا شرعاً ، قال الله تعالى مبتلياً بني إسرائيل
﴿ وجعلكم ملوكاً ﴾ (المائدة : ٢٠) ولم يكن ذلك في هذه الأمة ، بل جعل لهم
خلافة ، قال الله تعالى ﴿ وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات ليستخلفنهم
في الأرض — الآية ﴾ (النور : ٥٥) وقال تعالى ﴿ وقال لهم نبيهم إن الله قد بعث
لكم طالوت ملكاً ﴾ (البقرة : ٢٤٧) وقال سليمان ﴿ رب اغفر لي وهب لي ملكاً ﴾
(ص : ٣٥) فجعلهم الله تعالى ملوكاً ، ولم يجعل في شرعنا إلا الخلفاء ، فكان
أبو بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وإن لم يستخلفه نصّاً ، لكن فهم
الناس ذلك فهماً ، وأجمعوا على تسميته بذلك ، ثم استخلف أبو بكر عمر ،
فخرج بها عن سبيل الملك الذي يرثه الولد عن الوالد ، إلى سبيل الخلافة الذي هو
النظر والاختيار ، ونصّ في ذلك على عهده ، ثم اتفق أهل الشورى على عثمان ،
فإخراج عمر لها عن بنيه إلى الشورى دليل على أنها ليست ملكاً ، ثم تعين علي بعد
ذلك ، إذ لم يبق مثله ، فبايعه من أتر الحق على الهوى ، واصطفى الآخرة على
الدنيا ، ثم الحسن كذلك ، ثم كان معاوية أول من حول الخلافة ملكاً ، وانحسنة

١ راجع المصدر السابق .

٢ نيل الابتهاج : سلك ... وحملهم .

٣ نيل الابتهاج : صلاح ديناه .

ليناً ، ثم إن ربك من بعدها لغفور رحيم ، فجعلها ميراثاً ، فلما خرج بها عن وضعها^١ لم يستقم ملكٌ فيها ، ألا ترى أن عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه كان خليفة لا ملكاً ، لأن سليمان رحمه الله تعالى رغب عن بني أمية إيثاراً لحق المسلمين ولثلاً يتقلدها حياً وميتاً ، وكان يعلم اجتماع الناس عليه ، فلم يسلك طريق الاستقامة بالناس قط إلا خليفة ، وأما الملوك فعلى ما ذكرت إلا من قل ، وغالب أفعاله غير مرضية ، انتهى .

وفوائد مولاي الجلد وتُحَقِّقُهُ وطُرْفُهُ ولطائفه ودقائقه يستدعي استقصاؤها مجلدات^٢ ، فلنكتف بما قدّمناه :

وفي الإشارة ما يفني عن الكلام

[مؤلفات المقرئ الجلد]

وأما تأليفه فكثيرة : منها كتاب « القواعد »^٣ اشتمل على ألف قاعدة ومائتي قاعدة ، قال العلامة الونشريسي في حقه : إنه كتاب غزير العام ، كثير الفوائد ، لم يسبق إلى مثله ، بيّن أنه يفتمر إلى عالم فتاح ، انتهى .

وقد أشار فيه إلى مأخذ الأربعة ، وهو قليل بهذه الديار المشرقية ، ولم أر منه بمصر إلا نسخة عند بعض الأصحاب ، وذكر أنها من أوقاف رواق المغاربة بالأزهر المعمور ، وأما قول لسان الدين في « الإحاطة » عند تعرضه لذكر تأليف مولاي الجلد ما صورته « ألّف كتاباً يشتمل على أزيد من مائة مسألة فقهية ، ضمنها كل أصل من الرأي والمباحثة » فهو غير القواعد بلا مريّة .

١ نيل الابتهاج : موضعها .

٢ ق : وإن تبيننا أخبار مولاي الجلد وفوائده وأقواله وأفعاله خرجنا بالاستطراد عن المراد ... إلخ .

٣ قلن بما في نيل الابتهاج : ٣٥٥ .

ومنها كتاب «الطُّرْفُ والتُّحَفُ»^١ غاية في الحسن والظرف ، قاله الونشريسي وقد وقت على بعضه فرأيت العجب العجائب .

ومنها «اختصار المحصل» ولم يكمله ، وشرحه بلحمل الخويجي ، كذلك^٢ ، ومنها كتاب «عمل من طَبَّ لمن حبَّ» وهو بديع في بابه ، مشتمل على أنواع : الأول فيه أحاديث حكيمية كأحاديث «الشهاب» و«سراج المهتدين» لابن العربي ، والنوع الثاني منه الكليات الفقهية على جملة أبواب الفقه في غاية الإفادة ، والثالث في قواعد وأصول ، والرابع في اصطلاحات وألفاظ ، قال الونشريسي : وقد أطلعني الفقيه أبو محمد عبد الله بن عبد الخالق على نسخة من هذا الكتاب ، فتلطفت في استساخها ، فلم يسمح به ، انتهى .

قلت : وقد رأيت هذا الكتاب بمضرة فاس عند بعض أولاد ملوك تلمسان وهو فوق ما يوصف ، وفيه يقول مولاي الجدد رحمه الله تعالى :

هنا كتابٌ بديعٌ في محاسنه ضمته كل شيء خلتُه حسناً
فكلُّ ما فيه إن مرَّ الليبُّ به ولم يشمَّ غيراً شام منه سناً
فخذله واشدد به كفَّ الضنين وذُدْ ، حتى تحصَّله ، عن جفئك الوسناً

وهذه الأبيات كافية في وصف هذا الكتاب ، إذ صاحب البيت أدري باللي في .

[نقول من كتاب المحاضرات للمفري الجدد]

ومنها كتاب «المحاضرات» وفيه من القوائد والحكايات والإشارات كثير ، وقد ملكت منه بالمغرب نسختين ، فلنذكر منه بعض القوائد ، فنقول : قال رحمه الله تعالى : قيل لصوفي : لم تقول الله الله ولا تقول لا إله إلا الله؟ فقال :

١ نيل الإحتياج : التُّحَفُ والطُّرْفُ .

٢ قال التنبكي في أيضاً : لم يتم .

نَقَضِي العيب حيث يستحيل العيب عيب ، وهذا إن لم يكن في هذه الكلمة لأنها أفضل ما قالته الأنبياء فهو في كثير من التنزيه الذي يطلقه المتكلمون وغيرهم ، حتى قال الشاشي عنهم : إنهم يتمندلون بأسماء الله عز وجل ، ما عَرَفَهُ من كَيْفِهِ ، ولا وَحَدَهُ من مَثَلِهِ ، ولا عَيْدَهُ من شَبْهِهِ ، المشبّه أعشى ، والمعطّل أعمى ، المشبه متلوث بقرث التجسيم ، والمعطّل نجس بدم الجحود ، ونصيبُ المحقّق ابن خالص وهو التنزيه ، انزل من علو التشبيه ، ولا تَعَلُّ قُلُلَ أباطيل التعطيل ، فالوادي المقدس بين الجبلين .

أبو المعالي ^١ : من اطمأن إلى موجود انتهى إليه فكره فهو مُشَبَّه ، ومن سكن إلى النفي المحض فهو مُعَطَّل ، ومن قطع بموجود واعترف بالعجز عن إدراكه فهو موحد :

جلّ رب الأعراض والأجسام عن صفات الأعراض والأجسام
جلّ ربّي عن كل ما اكتنفته لحظات الأفكار والأوهام
بريء الله من هشام وممن قال في الله مثل قول هشام

الدقاق : المريد صاحب وَلَه ، لأن المراد بلا شَبّه ، وقيل : مثله الأعلى ليس كذلك شيء .

الجنيد : أشرف كلمة في التوحيد قول الصديق : الحمد لله الذي لم يجعل للخلق سبيلاً إلى معرفته إلا بالعجز عن معرفته .

التشبيّر ^٢ : يعني أن العارف عاجز عن معرفته ، والمعرفة موجودة فيه . غيره : ما عرف الله سوى الله ، لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك :

كل ما ترتقي إليه بوهيم من جلال وقُدرة وسناء
فالذي أبدع البرية أعلى منه ، سبحانه مبدع الأشياء

١ ق : ومنه ، بـسقوط لفظة « أبو المعالي » .

٢ موضع هذه اللفظة في ق ، قال .

سأل^١ المريسي الشافعي عن التوحيد بحضرة الرشيد ، فقال : أن لا تتوهمه ولا تتهمه ، فأبته بيشر^٢ .

الشيلي^٣ : من توهم أنه واصل ، فليس له حاصل ، ومن رأى أنه قريب فهو بعيد ، ومن تواجد فهو فاقد ، ومن أجاب عن التوحيد بالعبارة فهو غافل ، ومن سكت عنه فهو جاهل^٤ . ما أرادت همة سالك أن تقف عندما كشف لها إلاناته هوانف الحقيقة : الذي تطلب أمامك ، وما تبرجت ظواهر المكونات إلا نادتك حقائقها : إنما نحن فتنة فلا تكفر :

ما ينتهي نظري منهم إلى رتب في الحسن إلا ولاحت فوقها رتب

الجزيري : ليس لعلم التوحيد إلا لسان التوحيد .

الحسن^٥ : المعجز عن درك الإدراك إدراك :

تبارك الله وارت غيبه حجب فليس يعرف إلا الله ما الله

دعا^٦ نبي إلى الله عز وجل بحقيقة التوحيد ، فلم يستجب له إلا الواحد بعد الواحد . فعجب من ذلك ، فأوحى الله عز وجل إليه : تريد أن تستجيب لك العقول ؟ قال : نعم ، قال : احجبني عنها ، قال : كيف أحجبك وأنا أدعو إليك ؟ قال : تكلم في الأسباب ، وفي أسباب الأسباب ، فدعا الخلق من هذا الطريق . فاستجاب له اللحم الغفير .

ومنه^٦ : سمع أعرابي اختلاف المتكلمين بمسجد البصرة في الإنسان وانتزع كل واحد منهم الحجة على رأيه ، فخرج وهو يقول :

١ ق : سئل .

٢ ق : ومنه قيل .

٣ جاهل : مكررة في ق .

٤ ق : ومنه .

٥ ق : دعا الخلق .

٦ ق : ومنه قيل .

إِنْ كُنْتُ أَدْرِي فَعَلِيَّ بَدَنَةٌ مِّنْ كَثْرَةِ التَّخْلِيطِ فِيَّ مَنَ إِنَّهُ^١
 وَمَنَ عَجَزَ عَنِ أَقْرَبِ الْأَشْيَاءِ نِسْبَةً مِنْهُ ، فَكَيْفَ يَقْدِرُ عَلَى أَعْيَادِ الْأُمُورِ
 حَقِيقَةً عَنْهُ ؟ مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ عَرَفَ رَبَّهُ .
 وَمَنْ : دَعَا مَا يَسْبِقُ إِلَى الْقُلُوبِ لِنِكَارُهُ ، وَإِنْ كَانَ عِنْدَكَ اعْتِدَارُهُ .
 لَمَّا احْتَضَرَ الْوَلِيدُ بْنُ أَبَانَ ، قَالَ لِبْنِهِ : هَلْ تَعْلَمُونَ أَحَدًا هُوَ أَعْلَمُ بِالْكَلَامِ
 مِنِّي ؟ قَالُوا : لَا ، قَالَ : فَلِأَنِّي أُوصِيكُمْ بِمَا عَلَيْهِ أَهْلُ الْحَدِيثِ ، فَلِأَنِّي رَأَيْتُ
 الْحَقَّ مَعَهُمْ . وَعَنْ أَبِي الْمَعَالِي نَحْوَهُ .
 وَمَنْ : هَجَرَ أَحْمَدُ الْمُحَاسِبِيَّ لَمَّا صَنَفَ فِي عِلْمِ الْكَلَامِ ، فَقَالَ : إِنَّمَا قَصِدْتُ
 إِلَى نَصْرِ السُّنَّةِ ، فَقَالَ : أَلَسْتَ تَذَكَّرُ الْبِدْعَةَ وَشِبْهَ الْبِدْعَةِ ؟ قُلْتَ : مَنْ تَحْقُقُ كَلَامَ
 فَخْرِ الدِّينِ الرَّازِيِّ وَجَدَهُ فِي تَقْرِيرِ الشُّبْهَةِ أَشَدَّ مِنْهُ فِي الْإِفْصَالِ عَنْهَا ، وَفِي هَذَا
 مَا لَا يَنْجُي .
 وَمَنْ : مَنَ آمَنَ بِالنَّظَرِ إِلَى ظَاهِرِ الثُّعْبَانِ كَفَرَ بِالِاسْتِمَاعِ إِلَى خَوَارِ الْعَجَلِ ،
 وَمَنْ شَاهَدَ مَجَاوِزَةَ الْقُدْرَةِ الْإِلَهِيَّةِ لَمُنْتَهَى وَسْعِ الْقُوَّةِ الْبَشَرِيَّةِ لَمْ يَكْتَرِثْ بِوَعِيدِ الدُّنْيَا
 وَلَمْ يُوَثِّرِ الْهَوَى عَلَى الْهَلْدَى وَالتَّقْوَى .
 وَمَنْ : عَلِيٌّ بْنُ الْحُسَيْنِ : مَنَ عَرَفَ اللَّهَ بِالْأَخْبَارِ ، دُونَ شَوَاهِدِ الْاِسْتِبْصَارِ
 وَالْاِعْتِبَارِ ، اعْتَمَدَ عَلَى مَا تَلَحُّقَهُ التَّهْمُ .
 وَمَنْ : قِيلَ لَطِيبٌ : بِمَ عَرَفْتَ رَبَّكَ ؟ قَالَ : بِالْإِهْلِيلِجِ ، يَحْفَفُ الْخَلْقَ ،
 وَيَلِينُ الْبَطْنَ . وَقِيلَ لِأَدِيبٍ : بِمَ عَرَفْتَ رَبَّكَ ؟ قَالَ : بِنَحْلَةٍ فِي أَحَدِ طَرَفَيْهَا
 عَسَلٌ ، وَفِي الْآخَرِ لَسَعٌ ، وَالصَّلَ مَقْلُوبُ اللَّسَعِ . وَسَأَلَ الدَّهْرِيَّةَ الشَّافِعِيَّ عَنْ دَلِيلِ
 الصَّانِعِ ، فَقَالَ : وَرَقَّةُ الْفَرَسِ تَأْكُلُهَا دُودَةُ الْفَرَسِ فَيُخْرِجُ مِنْهَا الْإِبْرِسِمَ ،
 وَالنَّحْلُ فَيَكُونُ مِنْهَا الْعَسَلُ ، وَالطَّبَّاءُ فَيَنْعَقِدُ فِي نَوَافِحِهَا الْمَسْكُ ، وَالشَّاءُ فَيَكُونُ
 مِنْهَا الْبَيْرُ ؛ فَأَمَّنُوا كُلَّهُمْ ، وَكَانُوا سَبْعَةَ عَشَرَ .

١ أَنَّهُ : لَفَتْ فِي أَنَا ، وَمَنْ قَوْلُ سَاتِمَ : « هَذَا قَوْلِي أَنَّهُ » (الْحَزَائِنَةُ ٢ : ٣٨٩) .

قيل لأعرابي : بم عرفت ربك ؟ فقال : البعرة تدل على البعير ، والروث يدل على الحمير ، وآثار الأقدام تدل على المسير ، فسماء ذات أبراج ، وبحار ذات أمواج ، أما يدل ذلك على العليم القدير :

قد يستدل بظاهر عن باطن حيث الدخان يكون موقد نار

قيل لأعرابي : بم عرفت الله ؟ قال : بنقص عزائم الصدور ، وسوق الاختيار إلى حبال المقدور .

ومنه : الدقاق : لو كان إبليس بالحق عارفاً ، ما كان لنفسه بالإضلال والإغواء واصفاً .

ومنه : التوحيد محو آثار البشرية ، وتجديد صفات الألوهية . الحق واحد في ذاته لا ينقسم ، واحد في صفاته لا يُماثل ، واحد في أفعاله لا يشارك . لو كان موجوداً عن عدم ، ما كان موصوفاً بالقدم . الحياة شرط القدرة ، دلت على ذلك القطرة . لو لم يكن الصانع حياً ، لاستحال أن يوجد شيئاً . لو لم يكن باقياً ، لكان للألوهية منافياً . لو كان الباري جسماً ، ما استحق الإلهية اسماً . لو كان الباري جوهرًا ، لكان للحيز مفتقراً . العَرَضُ لا يبقى ، والقديم لا يتغير ولا يفنى . لو لم يكن بصفة القدرة موصوفاً ، لكان بِسْمَةِ العجز معروفاً . لو لم يكن عالماً قادراً ، لاستحال كونه خالقاً فاعلاً . دلت القطرة والعبرة ، أن الحوادث لا تحصل إلا من ذي قُدْرَةٍ . لو لم يكن بالإرادة قاصداً ، ما كان العقل بذلك شاهداً . مَنْ تنوع إيماده ، دل ذلك على أن الفعل مراده . لو لم يكن بالسمع والبصر موصوفاً ، لكان لضديهما مألوفاً . لو جاز سامع لا سَمْعَ له ، لحاز صانع لا صنع له . لو كان سمعه بأذن ، لافتقرت ذاته إلى ركن . مَنْ صدرت عنه الشرائع والأحكام ، كان موصوفاً بالكلام . ليس في الصفات

السبع ما لا يتعلق إلا الحياة ، ولا ما يؤثر إلا القدرة والإرادة . كما جاز أن يأمر بما لا يريد جاز أن يريد ما لا يجب . لا يُسأل عما يفعل . الواحد كاف ، وما زاد عليه متكافٍ . ليس مع الله تعالى موجودات لأن الموجودات كلها كالظل . من نور القدرة له رتبة التبعية ، لا رتبة المعية .

إن من أشرك بالله جهول بالمعاني
أحول العقل ، لهذا ظن للواحد ثاني

قال جعفر بن محمد : لو كان على شيء لكان محمولاً ، ولو كان في شيء لكان محصوراً ، ولو كان من شيء لكان محدثاً .

قيل لثمامة بن الأشرس : متى كان الله ؟ فقال : ومتى لم يكن ؟ فقيل : فليس كفر الكافر ؟ فقال : الجواب عليه .

قال خادم أبي عثمان : قال لي مولاي : يا محمد ، لو قيل لك أين معبودك ما كنت تجيب ؟ قال : أقول بحيث لم يزل ، قال : فلان قيل لك فأين كان في الأزل ؟ فقال : أقول بحيث هو الآن ، فترع قميصه وأعطانيه .

قيل لصوفي : أين هو ؟ فقال : محقق الله ! يُطلب مع العين أين ؟ ومنه : سمعت شيخنا يقول : نقصنا صفة كمال له فينا ، يعني إذا وجب له كل الكمال وجب لنا كل النقص . وهذا على أنه ليس في الإمكان أبدع مما كان ، وفيه كلام .

ومنه : بلغ أحمد أن أبا ثور قال في الحديث «خلق الله آدم على صورته» ، إن الضمير لآدم ، فهجره ، فأثاه أبو ثور ، فقال أحمد : أي صورة كانت لآدم يخلقه عليها ؟ كيف تصنع بقوله «خلق الله آدم على صورة الرحمن» ؟ فاحتلر إليه ، وتاب بين يديه .

ومنه : أتى يهودي المسجد فقال : أيكم وصي محمد صلى الله عليه وسلم ؟ فأشاروا إلى الصديق ، فقال : إنني سأثلك عن أشياء لا يعلمها إلا نبي أو وصي

نبي ، قال : سل ، قال : فأخبرني عما ليس لله ، وعما ليس عند الله ، وعما لا يعلمه الله ، فقال : هذه مسائل الزنادقة ، وهم يقتله ، فقال ابن عباس : ما أنصفتموه ، إما أن تحيوه وإما أن تصرفوه إلى من يحببه ، فإني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لعلي « اللهم اهد قلبه ، وثبت لسانه » ، فقال أبو بكر : قم معه إلى علي ، فقال له : أمّا ما لا يعلمه الله فقولكم في عزير إنه ابن الله ، والله عز وجل لا يعلم له ولداً ، قال في التزييل ﴿ وَيَقُولُونَ هَؤُلَاءِ شُفَعَاؤُنَا عِنْدَ اللَّهِ - الآية ﴾ (يونس : ١٨) وأما ما ليس عند الله فالظلم ، وأما ما ليس له فالشريك ^١ ، فأسلم اليهودي ، فقبل أبو بكر رأس علي ، وقال له : يا مفرج الكربات ، ووردت ^٢ مثل هذه المسائل عن الصحابة ، فافقه تعالى أعلم .

وقال المتأبّي لأبي قرّة النصراني عند المأمون : ما تقول في المسيح ؟ قال : من الله ، قال : البعض من الكل على سبيل التجزيء ، والولد من الوالد على طريق التناسل ، والخل من الخمر على وجه الاستحالة ، والخلق من الخالق على جهة الصنعة ، فهل من معنى خامس ؟ قال : لا ، ولكن لو قلت بواحد منها ما كنت تقول ؟ قال : الباري لا يتجزأ ، ولو جاز عليه ولد لجاز له ثان وثالث وهلم جرّاً ، ولو استحال فسد ، والرابع مذهبنا ، وهو الحق .
ومنه : أول ما تكلم به عيسى في المهد أن قال ﴿ إني عبد الله ﴾ (مریم : ٣٠) وهو حجة على الغالين فيه ، يقال لهم : إن صدق فقد اكذبتم ، وإلا فمن عبدتم ، ولئن ادعيتم ؟

قال القاضي ابن الطيب للقيس لما وجهه عضد النولة إلى ملك الروم : ليم أحمد اللاهوت بالناسوت ؟ فقال : أراد أن يُنَجّي الناس من الهلاك ، قال :

١ ق : فالشرك .

٢ ص : وروي .

فهل درى أنه يُقتل ويُصلب أولاً ؟ فإن لم يدرك لم يجوز أن يكون إلهاً ولا ابناً ، وإن درى فالحكمة تمنع من التعرض لمثل ما قلتم إنه جرى .

سأل القاضي هذا البطرك عن أهله وولده ، فأنكر ذلك النصارى ، فقال : تبرثون هذا مما تثبتونه لربكم ؟ سواءً لهذا الرأي ! فأنكسروا .

ابن العربي : سمعت الفقراء ببغداد يقولون : إن عيسى عليه السلام كان إذا خلق من الطين كهيئة الطير طار شيئاً ثم سقط ميتاً لأنه كان يخلق ولا يرزق ، ولو رزق لم يبق أحداً إلا قال « هو الله » إلا من أوتي هداة .

سأل ابن شاهين الجنيدي عن معنى « مع » فقال : مع الأنبياء بالنظر والكلاءة ﴿ إني معكم ﴾ (طه : ٤٦) ومع العامة بالعلم والإحاطة ﴿ إلا وهو معهم ﴾ (المجادلة : ٧) فقال : مثلك يصلح دليلاً على الله .

ومنه : سأل قنبري علياً رضي الله عنه عن القدر ، فأعرض عنه ، فألح عليه ، فقال : أخلقك كيف شئت ، أو كيف شاء ؟ فأمسك ، فقال : أترونه يقول كيف شئت ؟ إذن والله أقتله ، فقال : كيف شاء ، قال : أحييك كيف تشاء أو كيف يشاء ؟ قال : كيف يشاء ، قال : فيدخلك حيث تشاء أو حيث يشاء ؟ قال : حيث يشاء ، قال : اذهب فليس لك من الأمر شيء .

أبو سليمان : أدخلهم الجنة قبل أن يطيعوه ، وأدخلهم النار قبل أن يعصوه ، جل حكم الأزل ، أن يضاف إلى العلل ، سبق قضاؤه فعلة ﴿ إني جاعل في الأرض خليفة ﴾ (البقرة : ٣٠) وأوقفت مشيئته أمره ﴿ ولَوْ شاء ربك لَأَمَنَّ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعاً ﴾ (يونس : ٩٩) .

قال الشاذلي : أهبط آدم إلى الأرض قبل أن يخلق ، لأنه قال ﴿ في الأرض ﴾ ولم يقل في السماء ولا في الجنة .

الأوزاعي : قضى بما نبى ، وحال دون ما أمر ، واضطر إلى ما حرم :

ألقاه في اليم مكتوفاً وقال له **إياك إياك** أن تبطل بالماء

قال الأوزاعي لغَيْلان : مشيتك مع مشيئة الله عز وجل أو دونها ؟ فلم
يجب ، فقال هشام بن عبد الملك : فلو اختار واحدة ، فقال : إن قال معها فقد
زعم أنه شريك ، وإن قال وحدها فقد تفرّد بالربوبية ، قال : لله درك أبا عمرو .
من بيان عظمته ﴿ رفيع الدرجات ﴾ (غانر : ١٥) من آثار قدرته ﴿ بديع
السموات ﴾ (الرمد : ٢) توقيع أمره ﴿ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ ﴾ واقع
زجره ﴿ وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ ﴾ (النمل : ٩٠) تنفيذ حكمه
﴿ فَعَالٌ لَّما يُرِيد ﴾ (البروج : ١٦) دستور ملكه ﴿ لا يُسْأَلُ عَمَّا يَقُول ﴾
(الأنبياء : ٢٣) .

إياس بن معاوية : ما خاصمت أحداً بعقلي كله إلا القدرية ، قلت لقدري :
ما الظلم ؟ فقال : أخذ ما ليس لك ، قلت : فإن الله له كل شيء .
الواسطي : ادعى فرعون الربوبية على الكشف ، وادعت المعتزلة الربوبية
على السر ، تقول ما شئت فعلت .

ومنه : من أقصته السوابق لم تُدْنِه الوسائل ، إذا كان القدر حقاً فالحرص
باطل ، إذا كان الله عز وجل عدلاً في قضائه فمصيبيات الخلق بما كسبت أيديهم :

ما عذر معتزليٍّ مومِرٍ منعت كُفاه معتزلياً معسراً صَفَداً
أيزعُمُ القَدَرَ المحتوم ثَبَطَهُ إن قال ذاك فقد حلَّ الذي عقدا

ومنه : دخل محمد بن واسع على بلال بن فروة فقال : ما تقول في القدر ؟
قال : تفكر في جيرانك أهل القبور فإن فيهم شغلاً عن القدر .

وكل من أغرق في نَعْتِهِ أصبحَ منسوباً إلى العِيَّةِ

المقادير تبطل التقدير ، وتنقض التدبير .

قال معتزلي لسني : لو أراد ثبوت أحد على الكفر لم يقل ﴿ ليُخْرِجْكُمْ
من الظُّلُمات إلى النُّور ﴾ (الأنزاب : ٤٣) فقال السني : لو لم يكن الإيمان من

فعله لم يقل ﴿ليخرجكم من الظلمات إلى النور﴾ .
قال تقيود طاعية النصارى لأبي الحسن الشاذلي^١ : أنت تقول إن الخير والشر
من الله ؟ وذلك لأن النصارى كلهم على مذهب القدرية في الاستطاعة ، قال :
نعم ، قال : كيف يعذب عليه ؟ هل كان حقاً عليه أن يخلق ؟ فقال : لم يضطره
إلى ما خلق مضطر .

قيل : نزلت ﴿وما أضلنا إلا المجرمون﴾ (الشراء : ٩٩) في القدرية ، لأنهم
أضافوا الحول والقوة في الشر إلى البشر فأشركوهم في الخلق ، أما ترى قوله
تعالى : ﴿إن المجرمين في ضلال وسعر﴾ (النمر : ٤٧) إلى قوله تعالى :
﴿إننا كل شيء خلقناه بقدر﴾ (النمر : ٤٩) .

كنتُ دهرأ أقولُ بالاستطاعة وأرى الجبر ضلّةً وشنّاعةً
ففقدت استطاعتي في هوى ظنّي ، فسمعاً لمن أحب وطاعةً
غيره^٢ :

ما لا يكون فلا يكون بحيلة أبدأ ، وما هو كائن سيكون
غيره^٣ :

تريدُ النفس أن تُعطى منهاها ويأبى الله إلا ما يشاء
شفاء الصدور ، في التسليم للمقدور :

إذا لم يكن إلا الأسمّة مركب فلا رأي المضطر إلا ارتكابها
غيره :

١ كذا في ق ص ، ولعل الصواب : « الشاذلي » - بضم الشين - .

٢ ص : ومنه .

٣ غيره : سقطت من ق ص .

أَيَّ يَوْمَيَّ مِنَ الْمَوْتِ أَفَرُّ يَوْمَ لَا يُقَدَّرُ أَمْ يَوْمَ قُدِّرَ

إِذَا كَانَ الدَّاءُ مِنَ السَّمَاءِ ، يَظِلُّ الدَّوَاءُ .

قَالَ الْحَاطِطُ لِلْوَتْدِ : لَمْ تَشْفُقْنِي ؟ قَالَ : سَلْ مِنْ يَدِّ قَتِي .

النَّاسُ يَلْتَحُونَ الطَّيِّبَ ، وَإِنَّمَا غَلَطُ الطَّيِّبِ إِصَابَةُ الْمُقْدُورِ^١

قِيلَ لِلْحَكِيمِ : أَخْرِجْ أَلَمٌ مِنْ قَلْبِكَ ، فَقَالَ : لَيْسَ بِإِذْنِي دَخَلَ .

نَفْسِي تُنَازِعُنِي فَقُلْتُ لَهَا قَرِي مَوْتَ يُرِيحُكَ أَوْ صُعُودِ الْمُنِيرِ
مَا قَدْ قُضِيَ سَيَكُونُ فَاصْطَبِرِي لَهُ وَلَكَ الْأَمَانُ مِنَ الَّذِي لَمْ يُقَدَّرِ
وَلْتَعَلِّمَنِي أَنَّ الْمُقَدَّرَ كَانَتْ لَا بَدَّ مِنْهُ صَبَرْتُ أَوْ لَمْ تَصْبِرِي

وَمِنْهُ : الْهَارِبُ مِنَ الْمُقْدُورِ كَالْمُتَقَلِّبِ فِي كِفِّ الطَّالِبِ . مِنْ كَانَ السُّلْطَانُ يَطْلُبُهُ ،

ضَاقَ عَلَيْهِ مَذْهَبُهُ ﴿ وَمَا أَنْتُمْ بِمُحْجِزِينَ ﴾ (الأنعام : ١٣٤ ، يونس : ٥٣ ، هود : ٢٣)
أَسْلَى آيَةً فِي التَّنْزِيلِ ﴿ مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي أَنْفُسِكُمْ —
إِلَى قَوْلِهِ تَمَالُ بِمَا آتَاكُمْ ﴾ (الحديد : ٢٧) .

وَمِنْهُ : أَخْلَى رَجُلٌ بِخَلْمَةِ صَاحِبِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ ، فَتَغَيَّبَ ، ثُمَّ ظَفَرَ بِهِ عِرْفَاؤُهُ .
فَقَادُوهُ فَانْسَابَ مِنْهُمْ ، وَرَمَى بِنَفْسِهِ فِي بَثْرٍ ، وَتَحَتِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ أَسْرَابٌ يَسِيرُ
فِيهَا الْقَافِمُ مِنْ أَوَّلِ الْبَلَدِ إِلَى آخِرِهِ ، فَلَمْ يَزَلْ يَمْشِي حَتَّى وَجَدَ بَثْرًا صَاعِدَةً ،
فَتَعَلَّقَ بِهَا ، فَلِذَا هِيَ فِي دَارِ السُّلْطَانِ ، فَأَخَذَهُ فَأَدْبَهُ ، فَانْظُرْ كَيْفَ فَرَّ مِنْ قَوْدَةِ
السُّلْطَانِ مَكْرَهًا ، وَأَتَاهُ بِرَجُلِهِ طَائِعًا .

ذَهَبَ الْقَضَاءُ بِحِيلَةِ الْعُقْلَاءِ

وَمِنْهُ : قَالَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ لِمُوسَى بْنِ نُصَيْرٍ^٢ : أَنْتَ أَدْمَى النَّاسِ وَأَعْلَمُهُمْ ،

١ هَذَا الْبَيْتُ لِابْنِ الرُّومِيِّ وَقَافِيَتُهُ : « الْأَهَارُ » .

٢ مِنْ هَذَا فِي التَّفْصِيلِ ج ١ ، ص : ٢٨٣ .

فكيف طرحت نفسك في يد سليمان ؟ فقال : إن الهدُّ هُديّ للماء في الأرض القيِّفاء ، وينصب له الصبيُّ الفَحَّ بالودعة أو الحبة فيقع فيه :

ولو جرَّت الأمور على قياسٍ لوُقِّيَ شرَّها القَطِنُ اللِّيبُ

الواسطي : اختيار ما جرى لك في الأزل ، خير من معارضة الوقت .

ابن معاذ : عجبت من ثلاثة : رجل يريد تناول رزقه بتدبيره ، ورجل شغلَه غَدُّه ، وعالم مفتون يعيب على زاهد مغبوط .

ومنه : شكى لبعض الأنبياء امرأة كانت تؤذي أهل زمانها ، فأوحى الله إليه : أن فر من قدامها حتى تنقضي أيامها .

ومنه : ابن المعتز : كَرَّمَ اللهُ عز وجل لا ينقض حكمته ، ولذلك لا تقع الإجابة في كل دعوة ﴿ولو اتَّبَعَ الحقُّ أهواءهم﴾ (المؤمنون : ٧١) .

أريد فلا أعطى ، وأعطى ولم أَرِدْ وقصَّرَ علمي أن أنالَ المغيِّبِ

ومنه : كان ابن مجاهد ينشد لبعضهم :

أيتها المفتدي ليطلبَ علماً كُلُّ علمٍ عِبْدٌ لعلم الكلامِ
تطلبُ الفقه كي تُصَحِّحَ حكماً ثُمَّ أغفلت مُنْزِلَ الأحكامِ

ومنه : قال الأحدب البغدادي للقاضي الباقلاني : هل لله عز وجل أن يكلف الخلق ما لا يطيقونه ؟ فقال : إن أردتم بالتكليف القول المجرد فقد وجد ، ﴿قُلْ كُونُوا حِجَارَةً﴾ (الإسراء : ٥٠) ﴿أُنْثِيُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ﴾ (البقرة : ٢١) ﴿وَيُذْعِنُونَ إِلَى السُّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ﴾ (النمل : ٤٢) وإن أردتم به ما يصح فعله وتركه فالكلام متناقض ، وهذا هو الذي نعرفه ، لأن التكليف اقتضاء فعل ما فيه مشقة ، وما لا يُطَاق لا يُفَعَّل البتة ، فقال : مثلت عن كلام مفهوم فطرحت فيه الاحتمالات ، فقال : إنني بينت الوجوه المحتملة ، فإن كان معك شيء فهاته ،

١ لبشار : (شرح المختار : ١١٨) .

فقال عضد الدولة : قد صدق ، وما جمعتمكم إلا للفائدة ، لا للمهاترة . ثم قال لقاضيه بشر بن الحسن المعتزلي : تكلم ، فقال : ما لا يطاق على ضربين : أحدهما ما لا يطاق للاشتغال بضده ، وهذا سبيل الكافر ، لا يطبق الإيمان للاشتغال بالكفر ، وأما العاجز فما ورد في الشريعة تكليفه ، ولو ورد لكان جائزاً ، وقد أنى الله عز وجل على مَنْ سألَه أن لا يكلفه ما لا يطيقه فقال ﴿ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ﴾ (البقرة : ٢٦٨) لأن الله له أن يفعل في ملكه ما يريد .
ومنه : خرج عمر بن عبد العزيز في سفر ليلاً ، فقال له رجل : انظر إلى القمر ما أحسنه ، فنظر فقال : قد علمت أنك أردت نزوله بالدبران ، ونحن لا نطير بذلك ولا نعتقه :

إذا عقدَ القضاء عليك أمراً فليَسَّ يحلُّهُ إلا القضاء
يدبرُ بالنجوم وليَسَّ يدري وربُّ النجم يفعلُ ما يشاء

[وقال آخر] :

ليَسَّ النجم إلى ض مَ ولا تقع سبيلُ
إنما النجمُ على الأو قات والسمتِ دليلُ^١

غيره :

من كانَ يَحْشَى زُحْلاً أو كان يَرجو المُشْترى
فلَنتي منهُ — وإن كان أخِي الأَدنى — بَرِي

لما وَجَّه عضد الدولة القاضي ابن الطيب إلى ملك الروم قال له الوزير^٢ :

١ ق : الدليل .

٢ أورد القاضي عياض هذا النص في ترجمة الباقلائي في ترتيب المدارك ، وهي منقولة في آخر كتاب التمهيد (ط . مصر) ص : ٢٤٦ - ٢٥٩ وأنظر النص المقصود ص : ٢٥٠ وما بعدها ، والوزج المشار إليه هو أبو القاسم المطهر بن عبد الله .

أخذت الطالع لخروجك ؟ فسأله القاضي عن ذلك ، ففسره له . فقال : السعد والنحس بيد الله ، ليس للكواكب فيه تأثير ، وإنما وُضعت كتب النجوم ليشبع بها العامة ، ولا حقيقة لها ، فاستحضر الوزير ابن الصوفي ودعاه إلى مناظرة القاضي . فقال : لا أقومُ على المناظرة ، وإنما أقول : إذا كان من النجوم كذا كان كذا . وأما التعليل فمن علم المنطق ، والذي يتولى المناظرة عليه أبو سليمان المنطقي^١ . فأحضر وأمر^٢ ، فقال هذا القاضي يقول : إذا ركب عشرة أنفس في ذلك المركب الذي في دجلة فالله تعالى قادر على أن يزيد فيهم آخرَ في ذلك الوقت . فإن قلت له لا يقدر قطعهم لساني . فأني معنى لمناظرتي ؟ فقال القاضي للوزير : ليس كلامنا في القدرة ، لكن في تأثير الكواكب ، فانتقل هذا إلى ما ترى لعجزه . وأنا إن قلت إن الله تعالى قادر على ذلك فلا أقول إنه يخرق العادة الآن ، ولا يجوز عندنا ذلك ، فهو فرار من الزحف ، فقال المنطقي : المناظرة دُرْبَةٌ ، وأنا لا أعرف مناظرة هؤلاء القوم ، وهم لا يعرفون مواضعنا ، فقال الوزير : قد قبلنا اعتذارك ، والحق أبلغ .

رأس الدين صحةُ اليقين . منْ سابقَ القدرِ حَسْر .

وإذا خشيتَ من الأمور مُقَدَّرًا وفرتَ منه فَتَنَحَّوْهُ تتوجه

قيل : لما وقعُ الوباء بالكوفة فر ابنُ أبي ليلى على حمار ، فسمع منشداً ينشده :

لن يُسَبِّقَ اللهَ على حمارٍ ولا على ذي منسر طيارٍ

أو يأتي الحنف على مقدارٍ قد يُصْبِحُ اللهَ أمام الساري^٣

فقال : إذا كان الله أمام الساري فلا مهرب ، ورجع .

١ هو محمد بن هرام السجستاني (حدود ٣٨٠) صاحب كتاب « صوان الحكمة » وأستاذ التوحيد ، وقد أكثر أبو حيان من ذكر أمواله وأخباره في مؤلفاته .

٢ المدارك : وأمر بمكلة القاضي .

٣ عيون الأخبار ١ : ١٤٤ ليهري هرب من الطاعون .

ومنه : شكوا بعض الصالحين إلى الخليفة ضرر الأتراك ، فقال : أنتم تعتقدون أن هذا من قضاء الله وقدره ، فكيف أردُّه ؟ فقال : إن صاحب القضاء قال : ﴿ وَلَوْ لَا دَفَعَ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ ﴾ (البقرة : ٢٥١) فردهم عنهم .

القدر والطلب كالعدلين على ظهر الدابة كُلُّ واحد منهما معين لصاحبه ، فالقدر بالطلب ، والطلب بالقدر .

قيل لعارف : إن كنت متوكلاً فألق بنفسك من هذا الحائط فلن يصيبك إلا ما كتب الله لك ، فقال : إنَّما خلق الله الخلق ليجربهم ، لا ليجربوه .

الجوهري : كف الله النار عن يد موسى لثلاث قول النار : طبعي ، واحترق لسانه لثلاث يقول الكليم : مكاني . وقال غيره : لو لم يقل لنار إبراهيم « سلاماً » لَهلكَ من برد النار .

قيل للجنيد : أنطلب الرزق ؟ قال : إن علمت أين هو فاطلبوه ، قيل : فسأل الله ؟ قال : إن خشيت أن ينساكم فذكروه ، قيل : فنأزم البيوت ؟ قال : التجربة منك شك ، قيل : فما الحيلة ؟ قال : تركُ الحيلة . يقول : ليكن تصرفك بإذنه . لا بشهوتك ، فقد قيل : تركُ الطلب يضعف المهمة ، ويذل النفس ، ويورث سوء الظن .

الطرطوشي : القدر والطلب كأعمى ومُتَعَدِّ في قرية ، يحمل الأعمى المقعد ، ويدُلُّ المقعدُ الأعمى .

قال رجل لبشر : إنني أريد السفر إلى الشام ، وليس عندي زاد ، فقال : اخرج لما قصدت إليه . فإِنَّه إن لم يعطك ما ليس لك ، لم يمنحك ما لك .

الناس في هذا الباب ثلاثة : فرقة عاملت الله عز وجل على مقتضى شمول قدرته للشر والخير ، وأعرضوا عن الأسباب ، فأدركوا التوكل ، وفاتهم الأدب ، وهم بعض الصوفية . وقد قيل : اجعل أدبك دقيقاً . وعلمك ملحاً ، وهذا

إبليس لم^١ تنفعه كثرة علمه لما دفعته قلة أدبه . وفرقة عاملته على ذلك مع الجحريّان على عوائد مملكته ، والتصرف بإذنه على مقتضى حكمته ، وهم الأنبياء وخواص العلماء ، فأصابوا الأدب ، وما أخطأوا التوكل . والفرقة الثالثة — وهم الجمهور — أقبلوا على الأسباب ، ونَسُوا المسبب ، ففاتهم الأمران ، فهلكوا .
ومنه : جل الواحد المعروف ، قبل الحدود والحروف .

لقد ظَهَرَتْ فما تخفى على أحد إلاّ على أكنهه لا يعرف القمّرا
كما بطنت بما أبديت من حجب وكيف يُبَصِّرُ من بالعة استرا

سئل النصيبي عن الرؤية بمجلس عضد الدولة^٢ ، فأنكرها محتجاً بأن كل شيء يُرى بالعين فهو في مقابلتها ، فقال له القاضي ابن الطيب : لا يرى بالعين ، قال له الملك : فيماذا يرى ؟ قال : بالإدراك الذي يُحدِّثه الله في العين وهو البصر ، ولو أدرك المرئي بالعين لوجب أن يدرك بكل عين قائمة ، وهذا الأجهر عينه قائمة ولا يرى بها شيئاً .

ومنه : ابن العربي : للصوفية في إطلاق لفظ العشق على الحق تجاوز عظيم ، واعتداء كبير ، ولولا إطلاقه للمحبة ما أطلقناها ، فكيف أن نتعدها ؟
الدقاق : العشق مجاوزة الحد في الحب ، ولما كان الحق لا يوصف بالحد لم يوصف بالمحدود ، إذ لو جُمع محاب الخلق كلهم لشخص واحد لم يبلغ ما يستحقه قَدْرُ الحق من الحب .

خسمة أبهمت ، فلم تعين^٣ لعظم أمرها : الاسم الأعظم ، وساعة الجمعة ، وليلة القدر ، والصلاة الوسطى ، والكبائر — لأن اجتنابها يكفر غيرها ، يعني على أحد الأحوال في المسألة .

١ ق ص : لا .

٢ انظر هذا الخبر في أزهار الرياض ٣ : ٨٢ وترجمة الباتلاني السابقة : ٢٤٩ .

٣ فلم تعين : سقطت من ق .

ومنه : قيل في التسعة والتسعين اسماً : إنها تابعة لاسم الله ، وهو تمام المائة ، فهي عدد درَج الجنة ، لما في الصحيح من أن درَجَهَا مائة ، بين كل درجتين مسيرة مائة عام ، ولذلك قيل : مَنْ أَحْصَاهَا دخل الجنة ، وهذه الأسماء مفضلة على غيرها ممَّا لا يحصى ، ألا ترى قوله عليه السلام في الصحيح : بأسمائه الحسنَى ما علمت منها وما لم أعلم ؟

ذكر القرآن في أربعة وخمسين موضعاً منه ، فلم يشر في شيء منها إلى خلقه ، وذكر الإنسان في ثمانية عشر موضعاً ثلث ذلك العدد فصرح في جميعها بخلقه ، قال ابن عطية : وهذا يدل على أنه غير مخلوق .

أبو علي ابن أبي اللحم : بث ليلة جمعة بمصر في أيام أبي حريش ، وكان يقول بخلق القرآن ، وأبي خلف المعافري ، وكان يقول : القرآن كلام الله ليس بمخلوق ، أفكر عن أيهما آخذ ، فلما نمت أتاني آت فقال لي : قم ، فقم ، قال : قل ، فقلت : ما أقول ؟ فقال :

لا والذي رَفَعَ السَّمَا	ءِ بِلا عِمَادٍ لِلنَّظَرِ
فَتَرِيتُ بِالسَّاطِعَا	تِ اللامعاتِ وبالقَمَرِ
والماءِ السَّبْعِ العُطْبَا	قِ بِكُلِّ مَخْتَلَفِ الصُّورِ
مَا قَالَ خَلْقٌ فِي الْقُرْأ	نِ بِخَلْقِهِ إِلَّا كَفَرُ
لَكِنْ كَلَامٌ مُنْزَلٌ	مِنْ عِنْدِ خَلْقِ الْبَشَرِ

ثم قال : اكتبها ، فأخذت كتاباً من كتبي وكتبتها فيه ، فلما أصبحت وجدت ذلك بخطي على كتاب من كتبي ، فجلست في البيت إلى الزوال ، ثم خرجت فسألني إنسان عما رأيت البارحة ، فقلت : ما أخبرت أحداً ، فقال : قد شاعت رؤياك في الناس .

الخواص : انتهيت إلى رجل مصروع ، فجعلت أؤذن في أذنه ، فناداني الشيطان من جوفه : دعني أقتله ، فإنه يقول بخلق القرآن .

عمرو بن دينار : أدركت سبعة من الصحابة يقولون : مَنْ قال القرآن مخلوق فهو كافر ، قلت : قال مالك : يستتاب .

ومنه ^١ : كان عضد الدولة يحب العلم والعلماء ، فكان مجلسه يحتوي على عدد منهم أكثرهم الفقهاء والمتكلمون ، وكان يعقد لهم مجالس للمناظرة ، فقال لقاضيه بشر بن الحسن : إن مجلسنا خالٍ عن عاقل من أهل الإثبات ينصر مذهبه ، فقال : إنما هم عامة يرون الخير وضده ، ويعتقدونهما جميعاً ، وإنما أراد ذمَّ القوم ، ثم أقبل يمدح المعتزلة ، فقال عضد الدولة : مُحالٌ أن يخلو مذهب طَبَقِ الأرض من ناصر فانظر ، قال : بلغني أن بالبصرة شيخاً يُعرف بأبي الحسن الباهلي . وفي رواية بأبي بكر ابن مجاهد . وشائباً بـابن الباقلاني ، فكتب إليهما ، فلما وصل الكتاب قال الشيخ : قوم كفرة — لأن الدليم كانوا رَوَّافض — لا يحل لنا أن نطأ بساطهم ، فقال الشاب : كذا قال ابن كلاب والمحاسبي ومنٌ في عصرهم : إن المأمون فاسق لا يحضر مجلسه ، حتى ساق أحمد بن حنبل إلى طرسوس ، وجرى عليه ما عُرِف . ولو ناظروه لكفتوه عن هذا الأمر ، وتبين له ما هم عليه بالحجة ، وأنت أيضاً أيها الشيخ تسلك سبيلهم حتى يجري على الفقهاء ما جرى على أحمد . ويقولون بخلق القرآن ونفي الرؤية . وها أنا خارج إن لم تخرج ، قال الشيخ : إن شرح الله صدرك لهذا فاخرج . فرد الله به الكرة .

حَقَّظ من كلام النبي صلى الله عليه وسلم المتقى والمرسل أمثال المنزل . ثم انتقي من ذلك صحةً وفصاحةً ما يبلغ حجم المصحف أو يُرَبِّي عليه . فهل وجدت فيه ما يشبهه أو يتزع إليه ؟ أشهد أنه من عند الله ، تنزيل من لدنه . أول إعجاز القرآن الجهلُ بنوعه من جنس الكلام ، فإنه لا يدخل في مضمار الشعر ، ولا ينخرط في سلك الخطب . ولا المواعظ والمقامات والكتب . ولا في شيء مما يؤلف التخاطب به ، وتعرف فيه طبقات أهل مذهبه . فإن

١ دارج هذا الخبر في أزهار الرياض ٣ : ٧٩ وترجمه البلقاني السابقة : ٢٤٦ وما بعدها .

لم يتبين ما رسمت لك فاعرض كلامك في كل صنف من هذه الأصناف تجد لنفسك مع فحوله حالة القصور أو المائلة أو الزيادة ، ولا تجد لكلامك نسبة إلى القرآن ، بل لا تدري ما تقول إن طلب منك البيان ، إلا أن تسلب العقل ، كسليمة وأمثاله ممن ابتلي بالهذيان ، وقد تفتن للدلالة كافر غلبت عليه الجهالة ، انظر السيرة .

الزنجشري : ما أعجب شأن الضلال ، لم يرضوا للنبوّة ببشر ، وقد رضوا للإلهية بحجر .

سأل القاضي أبا بكر^١ ملك الروم - حين وجهه عضد الدولة إليه - عن انشقاق القمر ، كيف لم يره جميع الناس ؟ فقال : لأنهم لم يكونوا على أهبة ووعده ، قال : فما النسبة التي بينكم وبين القمر حتى لم يره غيركم من الروم وغيرهم ؟ قال : النسبة التي بينكم وبين المائدة حتى رأيتموها دون اليهود والمجوس ، فدعا القسيس ، فأقر للقاضي ، فقال له القاضي : أنقول إن الكسوف يراه جميع أهل الأرض أم أهل الإقليم الذي في محاذاته ؟ قال : لا يراه إلا من في محاذاته ، قال : فما تنكر من لا يرى انشقاق القمر إلا في تلك الناحية ممن تأهب لذلك ؟ قال : هذا صحيح ، إلا أن الشأن في مثله أن لا ينقل أحاداً ، لكن تواتراً ، بحيث يصل العلم الضروري به إلينا وإلى غيرنا ، وانتفاء ذلك يدل على افتعال الخبر ، فقال الملك للقاضي : الجواب ، فقال : يلزمه في نزول المائدة ما ألزمنا في انشقاق القمر ، فبهت الذي كفر .

قال ملك الروم للقاضي ابن الطيب في هذه الرسالة : ما تقول في المسيح ؟ قال : روح الله وكلمته وعبيده ، قال : تقولون المسيح عبد ؟ قال : بذلك ندين ، قال : ولا تقولون إنه ابن الله ؟ قال : ما اتخذ الله من ولد . قال : العبد يخلق ويحيى ويمرئ ؟ قال : ما فعل المسيح ذلك قط . قال : هذا مشهور في الخلق ،

١ انظر المصدرين السابقين .

قال : لا ، قال : ما قال أحد من أهل المعرفة إن الأنبياء يفعلون المعجزات ، لكن الله تعالى يفعلها على أيديهم تصديقاً لهم ، قال : إن ذلك في كتابكم ، قال : في كتابنا أن ذلك كله بإذن الله تعالى ، ولو جاز أن يكون ذلك فعل المسيح لجاز أن يقال إن موسى قلبَ العصا ، وأخرج يده بيضاء ، وفلق البحر ، قال : إن الأنبياء من لدن آدم كانوا يتضرعون للمسيح حتى يفعل ما يطلبون ، قال : أفي لسان اليهود عظمٌ لا يقولون معه إن المسيح كان يتضرع لموسى . وكذلك أمة كل نبي ، لا فرق بين الموضعين في الدعوى .

الجزوي في قوله عليه السلام «يوشك أن يتزل ابن مريم فيكم وإمامكم منكم» : إنما كان الإمام منّا لثلاث يتدنس بغير الشبهة وجهه «لا نبي بعدي» . كان بالبصرة يهودي يقرر المتكلمين على نبوة موسى ، فإذا أقرؤا جحد نبوة محمد صلى الله عليه وسلم ، وقال : نحن على ما اتفقنا عليه ، إلى أن نتفق على غيره ، فسأل أبا الهذيل عن ذلك فقال : إن كان موسى هذا الذي أخبر بمحمد صلى الله عليه وسلم وأقر بشرفه وأمر باتباعه فأنا أقر بنبوته ، وإن كان غيره فأنا لا أعرفه ، فتحير اليهودي ، ثم سأله عن التوراة ، فقال : إن كانت التي نزلت على موسى المذكور فهي حق ، وإلا فهي عندي باطل .

ومنه : قيل للحسن : الملائكة أفضل أم الأنبياء ؟ فقال : أين أنت من هذه الآية ﴿وَلَا أَقُولُ إِنِّي مَلَكٌ﴾ (هود : ٢١) .

ومنه : وعن عُمَرَ وعلي - رضي الله عنهما - أن الخضر لقيهما وعلمهما هذا الدعاء ، وذكر فيه خيراً كثيراً لمن قاله في إثر كل صلاة : يا من لا يشغله سمع عن سمع ، ويا من لا تغلظه المسائل ، ومن لا يتبرم على إلحاح الملحين ، أذقي برْدَ عفوك ، وحلاوة مغفرتك .

ومنه : سمع لباس يهودياً يقول : ما أحقق المسلمين ! يزعمون أن أهل الجنة يأكلون ويشربون ولا يبولون ولا يتغوطون ، فقال : أوكل ما تأكله تحدّثه ؟ قال : لا ؛ لأن الله تعالى يجعل أكثره غذاء ، قال : فما تنكر أن يجعل

جميع ما يأكل أهلُ الجنة غذاء ؟

الرزية كل الرزية ، تصيب أمر المرأة الرُّندية ، وذلك أنه وردت على تليمان في العشرة الخامسة من المائة الثامنة امرأة من رُنْدَة لا تأكل ولا تشرب ولا تبول ولا تتغوط وتحيض ، فلما اشتهر هذا من أمرها أنكره الفقيه أبو موسى ابن الإمام ، وتلا ﴿ كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ ﴾ (المائدة : ٧٥) فأخذ الناس يبتون ثقات نسائهم ودهاتن إليها ، فكشفت عنها بكل وجه يمكنهن ، فلم يقفن على غير ما ذكر ، وسئلت : هل تشتهين الطعام ؟ فقالت : هل تشتهون التبن بين يدي الدواب ؟ وسئلت : هل يأتيها شيء ؟ فأخبرت أنها صامت ذات يوم فأدركها الجوع والعطش ، فنامت فأثاها آت في النوم بطعام وشراب ، فأكلت وشربت ، فلما أفاقت وجدت نفسها قد استغنت ، فهي على تلك الحال ، تُؤثى في المنام بالطعام والشراب إلى الآن ، ولقد جعلها السلطان في موضع بقصره وحفظها بالعدول ومن يكشف عما عسى نجيء أمها به إذا أتت إليها أربعين يوماً ، فلم يوقف لها على أمر ، بيد أنني أردت أن يزداد في عدد العدول ، ويجمع إليهم الأطباء ، ومن يخوض في المعقولات من علماء الملل المسلمين وغيرهم ، ويوكل من نساء الفرق من يبالغ في كشف من يدخل إليها ، ولا يترك أحد يخلو بها ، وبالجملة يبالغ في ذلك ، ويستدام رعيها عليه سنة ، لاحتمال أن يغلب عليها طبع فتستغي في فصل دون فصل ، ثم يكتب هذا في العقود ، ويشاع أمره في العالم ، وذلك لأنه يهدم حكم الطبيعة الذي هو أضر الأحكام على الشريعة ، ويبين كيفية غذاء أهل الجنة ، وأن الحيض ليس من فضلات الغذاء ، ويبطل التأثير والتولد ، ويوجب أن الاقترانات بالعادات ، لا بالزوم ، وعند الأسباب ، لا بها ، إلى غير ذلك ، إلا أنني لما أشرت بهذا انقسم من أشرت عليه بتبليغه إلى من لم يفهم ما قلت ، ومن لم يرفع به رأساً ، لإيثار الدنيا على الدين ، فإن الله وإننا إليه راجعون .

وقد ذكر أن امرأة أخرى كانت معها على تلك الحالة ، وحدثني غير واحد

من الثقات ممن أدرك عائشة الجزيرية أنها كانت كذلك ، وأن عائشة بنت أبي يحيى اختبرتها أربعين يوماً أيضاً ، وكم من آية أضيفت^١ ، وحجة نُسيت . هذا مما لم يُعرف مثله قبل المائة الثامنة ، وكذلك الواء العام القريب فروطه ، يوشك أن يطول أمره ، فينسى ذكره ، ويُكذب المحدث به إذا انقضى عصره ، وكم فيه أيضاً من أدلة ، على أصول الملة .

ومنه : قال شيخ صالحى الفقهاء في عصرنا بفاس أبو زرهون عبد العزيز ابن محمد القيرواني رحمه الله تعالى : مات فقير عندنا بالمتنة^٢ ، فوجدوا عنده ربطة من دراهم ، فوضعوها عند المؤذن ، فلما نزل ليلحده سقطت من جيبه في القبر ، ولم يشعر حتى واره ، فكشف عنه ، فإذا الدراهم قد لصقت ببذنه درهماً إلى درهم كالنجوم ، فحاول قَلْعَ واحد منها فقامت معه قطعة من لحمه ، وتبعها من ذلك المحل^٣ ريع متنة ، قال الشيخ : فاطلعت على ذلك وشاهدته ثم ردوا التراب عليه وانصرفوا .

قال عبد الله بن إدريس لغيلان الممرور : متى تقوم الساعة ؟ قال : ما المسؤول عنها بأعلم من السائل ، غير أنه من مات فقد قامت قيامته ، قال : فالمصلوب يعذب عذاب القبر ؟ قال : إن حقت عليه الكلمة ، وما تدري لعسل جسده في عذاب لا تدركه أبصارنا ولا أسماعنا ، فإن لله لطفاً لا يدرك ، وانظر الحديث «فلولا أن لا تدافنوا لدعوت الله أن يُسمعكم ما أسمع من عذاب القبر» . ومنه : المازري : مسألة التكفير بالمال مشكلة ، وقد اضطرب فيها قول مالك

وهو إمام الفقهاء ، والقاضي أبي بكر وهو إمام المتكلمين .

الغزالي : لا يقطع بتكفير الفلاسفة إلا في ثلاث مسائل : قدم العالم ، ونفي العلم بالجزئيات ، وإنكار المعاد البدني وتوابعه القطعية .

١ ق : أضفت .

٢ ق : عنه باب المتنة ؛ ص : عندنا بالبادية .

أصل الفلاسفة اعتقاد المحسوسات معقولات ، والمعتزلة اعتقاد المشهورات
قطعيات ، ومن ثم قيل لهم : مخنئة الفلاسفة .

لا يكفي التقليد في عقائد التوحيد ، لا فرق بين إنسان يتقاد ، وبهيمة تُقاد .
ومنه : كان أبو هاشم من أفسق الناس ، فجلس ذات يوم يعيب الإرجاء
وكان في المجلس مرجيء ، فأشدد :

يَعِيبُ الْقَوْلَ بِالْإِرْجَاءِ حَتَّى يَرَى بَعْضَ الرِّجَاءِ مِنَ الْخُرَائِرِ
وَأَعْظَمُ مِنْ ذَوِي الْإِرْجَاءِ ذَنْباً وَعَيْدِي يُصِرُّ عَلَى الْكِبَائِرِ

كان مالك ينشد كثيراً^١ :

وخير أمور الدين ما كان سنةً وشر الأمور المحدثات البدائعُ

ابن عقيل : يشبه أن يكون واضح الإرجاء زنديقاً ، فإن صلاح العالم في
إثبات الوعيد واعتقاد الجزاء ، فلما لم يمكن هذا المائز جحد الصانع لمخالفة
العقل ، أسقط فائدة الإثبات ، وهي الخشية والمراقبة ، وهدم سياسة الشريعة ،
فهم شر طائفة على الإسلام .

سئل مالك عن أشر الطوائف ، فقال : الروافض .

بيننا ابنُ المعلم شيخُ الرافضة في بعض مجالس المناظرة مع أصحابه أقبل ابن
الطيب فقال : جاءكم الشيطان ، فسمعه على بعد ، فلما جلس إليهم تلا عليهم
﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَؤْزُهُمْ أَزْوَاجُهُمْ ﴾ (مریم : ٨٣) .
مالك : أهل السنة من لا لقب له : لا خارجي ، ولا قدری ، ولا رافضي .
البدیع^٢ :

يقولون لي : ما تحب الوصي قلتُ : الترى بضم الكاذبِ

١ ق : كثيراً ما ينشد .

٢ ديوان بدیع الزمان : ٨ (ط . مصر ١٩٠٣) .

أحبُّ النبيَّ وآلَ النبيِّ وأُخصُّ آلَ أبي طالبٍ
وأُعطي الصحابةَ حقَّ الولاءِ وأجزي على السننِ الواجبِ
فإن كان نصباً ولاءُ الجميعِ فإني كما زعموا ناصبي
وإن كان رفقاً ولاءُ الجميعِ فلا برحَ الرفضِ من جانبي
أحبُّ النبيَّ وأصحابهَ فما المرءُ إلا معَ صاحبٍ
أبرجو الشفاعةَ من سبِّهم بل المثلُ سوءُ للضاربِ
يوقى المكاريهَ قلبُ الجبانِ وفي الشبهاتِ يدُ الحاطبِ

أخذ البيت الخامس من قول الشافعي :

إن كانَ رفقاً حبُّ آلِ محمدٍ فليشهد الثَّقَلانِ أني رافضي

ومنه : أبو حنيفة : لقيت عطاء فقال لي : ممن أنت ؟ فقلت : من أهل الكوفة ، فقال : من أهل القرية الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعاً ؟ قلت : نعم ، قال : فممن أنت منهم ؟ قلت : ممن يؤمن بالقدر ، ولا يسب السلف ، ولا يكفر بالذنوب ، قال : عرفت ، فالزم .

ومنه : الإرادة تطلق على المحبة ، وعلى قصد أحد الجائزين بال تخصيص ، وكل واحد من المعنيين يوجد بدون الآخر ، أما الأول فكقوله :

تريد النفس أن تُعطى منها

وهو ظاهر ، وأما الثاني فكقصد المتوعد بالإهلاك إلى أمر عبده الذي أمره يأمر^٢ لينظر امتثاله ، ولدقة الفرق بينهما ضل المعترلة في أمرهما فقالوا : إن الله عز وجل لا يريد المعاصي ، لأنه لا يحب الفساد ، ولا يرضى لعباده الكفر ، قال عمار بن ياسر يوم صيِّئ :
.....

١ الديوان : ولاد الرضي .

٢ ق ص : أمر أن يأمره .

صدق الله وهو للصدقِ أهلٌ وتعالى ربِّي وكان جليلاً
ربٌ عَجَلٌ شهادةً لي بقتلٍ في الذي قد أحبَّ قتلاً جميلاً

ومنه : العبدري : قَتَلَ الحسين دعا إلى حرب ، وأخذ بثأره كذابٌ قفيف ،
ونوه باسمه أعداء ملّة جدّه بنو عُبَيْدٍ ليقتص من قضية يمثلها ، فيقرأ الفهم
سورة تلك الصورة ، ويتهجى اللبيب حروف تلك الحروب ، فيعلم أن الكل
آلات مستعملات ، حسبما اقتضاه العلم القديم .

ومنه ^١ : أبو العباس الأيباني : ثلاث لو كُتِبَتْ على ظفر لوسمهن ، وفيهن
خير الدنيا والآخرة : اتَّبِعْ لا تبتدع ، اتضع لا ترتفع ، اترع لا تتسع .
ومنه : كانت سكنية بني إسرائيل في التابوت ، فغلبوا عليها ، وسكنية هذه
الأمّة في القلوب ، فغلبوا بها ، استحفظوا كتابهم فحرقوا من أحكامه ووصفه ،
وحفّظ كتابنا فلا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه .

ومنه : في الصحيح : كان أبو ذر يُقسّم قسماً أن ﴿ هذان خصمان
اختصموا في ربهم ﴾ (المنج : ١٩) نزلت في الذين برزوا يوم بدر : حمزة وعلي
وعبيدة وعتبة وشيبة والوليد ، قلت : ففي الآية شهادة من الله تعالى لعلي بالجنة
والشهادة ، أما الجنة فبنصها ، وأما الشهادة فلأنّه وصاحبه استشهدوا^٢ ،
وخصمهم قتلوا ، فهي رادّة على الخوارج قطعاً .

ومنه : جاز أبو بكر ابن نافع بالكسرخ أيام الديلم وقوة الرفض ، فقالت له
امرأة : سيدي أبا بكر ، فقال : لييك يا عائشة ، فقالت له : متى كان اسمي
عائشة ؟ فقال : أيقتلونني وتخلصين ؟

وفي آخر هذا الكتاب ما صورته : فهذه جملة تراجم ، وفيها مَنَعٌ لمن
أراد المحاضرة ، أو تعميق مجالس المناظرة ، وكان الفراغ من جمعها في آخر

١ ق : قال .

٢ ق ص : فلأن صاحبه استشهدا .

يوم من شعبان المكرّم من عام سبعة وخمسين وسبعمائة ، انتهى ما تعلق به الغرض من بعض كلام مولاي الجلد رحمه الله تعالى في كتابه « المحاضرات » .

ولنرجع إلى سرّد بقية تواليفه رحمه الله تعالى فنقول : ومنها « شرح لفة قصائد المغربي الخطيب » ، و « مقالة في الطلعة المملكة » ، و « شرح التسهيل » ، و « النظائر » ، و « كتاب المحرك لدعوى الشر من أبي عنان » ، و « إقامة المريد » ، و « رحلة المتبتل » ، وحاشية بدیعة جداً على مختصر ابن الحاجب الفقهی ، فيها أبحاث وتدقیقات لا توجد في غيرها ، وقد وقفت عليها بالمغرب ، ومن أشهر كتبه في التصوف كتاب « الحقائق والرقائق » وهو من الحسن بـمكان لا يُلْحَق ، وقد شرحه الشيخ الصالح شيخ شيوخ^٢ شيوخنا سيدي أحمد زروق رضي الله عنه ونفعنا به .

[نقول من كتاب الحقائق والرقائق للمقري] .

وقد سنح لي أن أسرد هنا شيئاً من هذا الكتاب الفد في بابه فنقول : قال فيه مولاي الجلد رحمه الله تعالى : هذا كتاب شفت في الحقائق بالرقائق ، ومزجت المعنى الرائق باللفظ الرائق ، فهو زبدة التذكير ، وخلاصة المعرفة ، وصفوة العلم ، وتقواة العمل ، فاحفظ بما يوحيه إليك فهو الدليل ، وعلى الله قصد السبيل .

حقيقة ... عمل قوم على السوابق ، وقوم على اللاحق ، والصوفي من لا ماضي له ولا مستقبل ، فإن كان زاجياً فيخرب .

ريقة ... من لم يجد ألم البعد ، لم يجد لذّة القرب ، فإن اللذة هي التخلص من الألم .

١ ص : الطلعة .

٢ شيوخ : سقطت من ق .

حقيقة — لما انطبعت الصور في مرآة الخيال قال العقل : أنا الملك المكوكب ،
فقالَت الرياضة : الزمني وتعرف قدرك ، فإذا العقل عَقَلَ .

رفيقة — من ضحك في نوم الغفلة بكى عند الانتباه ، فإن الأضغاث أضداد .

حقيقة — أثر الزهد عَقَلَ دن سقراط على سراج غوطة أبي نصر ، فقيل :
فأين اعتبار ﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ ﴾ ؟ فقال : ﴿ وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ ﴾

(الذاريات : ٢١) .

رفيقة — طالب الدنيا يخاف القَوْت ، وصاحبها يترقب الزوال ولو بالموت ،
فإذا حمي الوطيس ، وحجج الرئيس ، أنشأ الزاهد بينهما ينشد :

عزيز النفس لا ولد يموتُ ولا أنس يحافرهُ يفوتُ

حقيقة — العابد طالبُ رياسةٍ وحرمة ، والزاهد صاحب نفاة وهمة ،
والمنعى للعارف يعادي في الله تعالى ويوالي ، ويرضي الله ولا يباي .

رفيقة — مَنْ سَابَقَ سبق ، ومن رافق ارتفق ، ومن لاحق التَّحَقَّقَ
والمعجز والكسل مقدمتا الخيبة ، و :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم

حقيقة — العمل دواء القلب ، وإذا كان الدواء لا يصلح إلا إذا كان على
حمية البدن ، فكل ذلك العمل لا ينجح إلا بعد صوم النفس ، فارق نفسك وتعال .

رفيقة — مثل دواعي الخير والشر في الإنسان كتل الخلط القاعل والقوة
الدافعة في العليل ، تغلب القوة فيسكن الخلط فيجد الراحة ، وعن قليل يتحرك
فيجد الألم .

حقيقة — العمل على السلامة مسالة ، وعلى الغنيمة تجارة ، وعلى الأمر فرض ،
فيضاعف له أضعافاً كثيرة .

رفيقة — تطهر من أذناس هوائك ، وتزين بلباس تقواك ، وقم لمسجد انقطاعك

على قدم شكوك ، وأحرم بتوجيه قلبك إلى قبلة نَجْوَاك ، نجد الحق عندك وليس بسواك .

حقيقة - وجد العارف فجاد بنفسه ، فوجد الله عنده ، وتواجد المرید فحاكى ، ومن لم يَبْكُ تَبَاكِي .

رقیقة - زكْ نفسك لقلبك ، تَزْكُ عند ربك ، يَحْمَا منه رخيصة ، فهي على ثمنها لديه حريصة ﴿ إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى ... ﴾ (التوبة : ١١١) .

حقيقة - الزوال وقتُ المنجاة ، فظهر قلبك قبله من الحاجات ، وإياك والحظ ، فذهاب نقطته أسرع من اللحظ .

رقیقة - الزاد لك وهو مكتوب ، والزائد عليك وهو مسلوب ، فأجمل في طلب المضمون ، ولا تلزم نفسك صَفَقَةَ المغبون .

حقيقة - أمر بالتوكل لتقصر الطرف عليه ، وأذن في التسبب لتصرف منه إليه ، فذاك غير بحقيقة التضرّد ، وهذا مظهر لحكمة التعبد .

رقیقة - الملك أبو الدنيا ، وهو مع ذلك محبوس فيها ، تبهم عليه الأبواب ، ويستدعي الحراس والحجاب ، فإذا خرج حَدَقَتْ إليه الأُلُحَاظ ، وأحدقت بجهاته الحفاظ ، أي حَظَّ حَظُّ من فقد نعمة ﴿ فامشُوا في مَنَاقِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ ﴾ (الملك : ١٥) .

حقيقة - قال صاحب الزهر الأنيق : علامات المحبة أربع : الإفلاس ، والاستئناس ، والأنفاس ، والوسواس . قلت الإفلاس التجرد إلاّ عنه كالخليل ، والاستئناس التوحش إلاّ منه كالكلیم ، والأنفاس والوسواس صلة الاسم وعائده .
رقیقة - ذكر مذكر بمالقَة ، فقام الخطيب الشيخ الولي أبو عبد الله الساحلي بهذا البيت :

ليت شعري أفني زمامِ رضاكم كُتِبَ اسمي أم في زمامِ المَوَانِ

١ ق : ذمام ؛ والزمام : الحيوان .

وكنـت يوماً مع السلطان والجند يُعرضون عليه ، وكان يسقط ويثبت ، وأنا أنـفكر في البيت ، حتى خفت أن أفـتضح ، فقلت : واهمـاء من هذا الإيهام ! ثم كدت أخـلـدُ بقبح العمل إلى الأرض فينـشـلني^١ حسن الظن بالله عز وجل فأهـض :

إن المقاديرَ إذا ساعدت ألحقت العاجز بالحازم^٢

حقيقة — إذا قابل إبرة القلب مغناطيس الحسن صبا فأنجذب ، فإذا اتصل عشق فاقطع ، فإذا انجذ^٣ في فيقي ، حاشا الصوفي أن يموت .

رقية — افتخر الغراب بإقامة قرآن الفجر ، فقيل : حتى تغسل بول الشيطان من أذنك ، فطرب الديك فرحاً بالفوز ، وندب العصفور ترحاً على الفوت .

حقيقة — الخلوة بيت الاعتبار ، وفي بيته يُؤتى الحكم ، وباب هذا البيت العلم ﴿ واتوا البُيُوت من أبوابها ﴾ (البقرة : ١٨٩) .

رقية — واقع فقير هتاة ، ثم دخل خلوته ، فبدت له نفسه بوجه موميـسة ، فقال : ما أنت ؟ قالت : أم الحياة ، فقال : ما أجمل أن تبدل هاؤك همزة ، فقالت : إذن لم تصنع ما شئت ، فانتبه لقرع العتاب^٤ ، فتاب .

حقيقة — القلب إيوانُ الملك ويسمى ، وعز الملك يأنف عن ذل المراحمة ، أنا أخفى الشركاء عن الشرك .

رقية — لما وضع البسطامي أوزار حوبه ، فكك^٥ طابع الصحيفة عن قلبه ، فلم يجد بها غير الطفرى ، فصاح بنفسه لك البشرى ، انزل طيفور عما تريد ، ليس في الدار أبو يزيد .

حقيقة — قال شيخنا أبو هادي يوماً لأصحابه : بماذا يرتقي العبد عن مقامه إلى

١ ص : فينشلي .

٢ ص : بالقادر .

٣ ق : الباب .

مقام أعلى منه ؟ قالوا : بفضل الله ورحمته ، فقال : إنما سألتكم عن السبب الخاص بهذا الأمر ، قالوا : ما عند الشيخ ؟ قال : يخلق الله له همة فيرتقي بها إلى رتبة أسَمَى من رتبته .

ومن هذا الكتاب :

حقيقة - التفت إلى مواهب الملوك تجدهم إنما يوسعون فيما قد يسترجعون ، فأما العلماء وكل من يعطي بحق فإنما يعطون بقصد ﴿ ولا تمدنَّ عَيْنَيْكَ إِلَى مَا مَتَّعَنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ ﴾ (طه : ١٣١) واصبر نفسك دونهم فمن قريب تنصرف عنهم .

رقية - قلت لقلبي : كيف تجملك ؟ فقال : أما من أمارتك ففي عناء الجهاد ، وأما من لَوَّامتك فعلى جمر الصبر ، قلت : فمعى الراحة ؟ قال : إذا اطمأنت النفس ، فاضمحل الوهم وغاب الحس .

حقيقة - قَطَّعُ السَّوَى طَهَارَةُ النِّيبِ ، ولا يقبل الله صلاة بغير طهور ، وكتابه النجيب ، والمكاتب عبدٌ ما بقي عليه ، وبابه الدخول على الحبيب .
نظر رجل إلى امرأة عفيفة فقالت : يا هذا غَضٌّ بِصِرْكٍ عَمَّا لَيْسَ لَكَ ، تنفتح بصيرتك فترى ما هو لك .

رقية - لما حنكت الطينة بتمر^١ الجنة ، وغذيت بلبانها ، فطرت على محبتها - انظروا إلى حب الأنصار التمر - فام تعلق القطام عنها .

وتأبى العلباع^٢ على الناقل^٣

فذلك ما تجد من الحنين إلى التلاق ، والأئين على الفراق ، والشغف بمدح العابر ، وذم الغابر ، وفي ذلك^٤ :

١ ق ص : بشر .

٢ شطر بيت لأبي الطيب وصاحبه : يراد من القلب نسيانكم .

٣ البيت المعري من قصيدته : « علاني فإن يفيض الأمانى ... » .

كم أردنا ذاك الزمان بمدح فشغلنا بدم هذا الزمان
 وإن لم تعرف عصرًا خاليًا ، ولا خلًا نائيًا ، لم يمر عليك ممًا تشتهي ، أطيب
 ممًا أنت فيه ^١ :

كم منزل في الأرض يألفه الفتى وحنينه أبداً لأول منزل

ومنه :

حقيقة - قيل : عرض الكليم بطلب القوت في رحلة الهجرة ﴿إني لما أنزلت
 إليّ من خير فقير﴾ (القصص : ٢٤) فحمل على كاهل ﴿إنّ أبي يدعوك﴾
 (القصص : ٢٥) وصرح في سفر التأديب ﴿لو شئت لا تخدّت عليه أجرأ﴾
 (الكهف : ٧٧) فحمل على كاهل ﴿هذا فراق بيّتي وبيّتك﴾ (الكهف : ٧٨)
 قلت : لما تمحض الطلب له اكتفى ، فلمّا تعلّق حق الغير به وفي ، ولذلك
 قضى أبا المرأتين الأجلين .

رقبة - كان خرق السفينة لإراءة لكرامة ﴿فاقذفه في اليم﴾ (طه : ٣٩)
 في مرآة ﴿وكان وراءهم ملك﴾ (الكهف : ٧٩) .

وربما صحت الأجسام بالعلل ^٢

وقتل الغلام إشارة إلى اشتغال قتله ﴿فقصّ عليه﴾ (القصص : ١٥) على
 رحمة ﴿فنجيناك من القم﴾ (طه : ٤٠) برمز ﴿فخشينا أن يرهقهما﴾
 (الكهف : ٨٠) والمحن الصم حياثل المنح ، وإقامة الجدار إثارة لفتوة ﴿فستى لهما﴾
 ليخفف له جناح ﴿إني لما أنزلت إليّ من خير فقير﴾ (القصص : ٢٤) فيستظل من
 حر ﴿لو شئت لا تخدّت عليه﴾ (الكهف : ٧٧) في نية ﴿هذا فراق بيّتي
 وبيّتك﴾ (الكهف : ٧٨) .

١ البيت لأبي تمام .

٢ عجز بيت المتنبي وصله : « لعل عبك محمود عواقبه » .

حقيقة - قيل لمحمد بن حسن الزبيدي التونسي وأنا عنده بها : كيف لم يصبر الكليم وقد ناط الصبر بالمشيئة ﴿سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا﴾ (الكهف : ٦٩) وقد جاء في الصحيح في قصة سليمان عليه السلام « لو قال إن شاء الله لكان كما قال » والمقام الموسوي أجل ﴿وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي﴾ (ط : ٤١) وطلابه أفضل ؟ ما جميع أعمال البرّ والجهاد في طلب العلم إلاّ كبصقة في بحر ، فقال : كان موسى على علم من علم الله ، وهو علم المعاملة ، لا يعلمه الخضر ، وكان الخضر على علم من علم الله لا يعلمه موسى ، فلم يظن أن ما لم يحط به خبراً يأباه حكم الظاهر ، وإلاّ كيف يلتزم الصبر عليه ، وقد أمر بصرف الإنكار إليه ؟ ﴿ما منكم إلاّ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا﴾ (ط : ٩٢) بل لم يعتد مثله من ملاقة المشاق ، فيما كان عليه الخضر من اختراق الآفاق ، وركوب الطباقي ، فما علقه بقوله ، فقد صدقه بفعله . وما لم يستطع عليه صبراً ، فلم يدخل في التزامه اعتقاداً ولا ذكراً .

رقية - قال لي عبد الرحمن بن يعقوب المكتّـب : كان عندنا بالساحل سائح هـجـيراه : إلهي بسطت لي أمني ، وأحصيت عليّ عملي ، وغيت عني أجلي ، ولا أدري إلى أيّ الدارين يذهب بي ، لقد أوقفني موقف المحزونين ما أبقيني . حقيقة - تنازع القلبُ والنفسُ الخلقَ ، فقسمها بينهما قاضي العقل ، فمن باع منهما حظه فلا شُفـعة لصاحبه عليه .
ومنه :

حقيقة - الحجب ثلاثة : فحجاب الغيرة منع ، وحجاب الحيرة دفع ، وحجاب الغفلة قطع ﴿أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ﴾ (الأنعام : ١٧٩) . رقيقة - اللحم أيام التشريق مكروه ، وكل لذّة عند أرباب الدنيا كاللحم عندك أيام الأضحى ، فلا تربيّنك الغفلة عن شرك زيادة النعمة عندك . حقيقة - الفقر إلى الله الاستغناء به عمّا سواه ، وهوية الرضى بالله أن لا ينظر بالبال إلاّ .

ومنه :

حقيقة — التلوّن مجون ، تارة طرباً وطوراً^١ شجون ، والتمكن معرفة ،
وأين الحال من الصفة ؟

رقية — قال لي محمد بن عبد الواحد الرباطي : قال لي محمد بن عبد السيد
الطرابلسي : دخلت على أبي الحسن الحرالي فقلت له : كيف أصبحت ؟ فأنشد :

أصبحت ألطف من مرّ التّسيم سرى على الرياض يكادُ الوهمُ يؤلّني
من كل معنّى لطيفٍ أحسني قدحاً وكلُّ ناطقة في الكونِ تُطربني

حقيقة — قال الطالب : الوقت سيف ، وقال الواصل : بل مقت ، فتلا
العارف ﴿ قُلْ لَّهِ ، ثُمَّ ذَرْهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ ﴾ (الأنعام : ٩١) .
رقية — لصاحب الوقت يومان :

يوم بأرواح يُباع ويُشترى وأخوه ليس يُسام فيه بلدرهم

وفصل الفضل^٢ بينهما :

وما تفضل الأيام أخرى بذاتها ولكنّ أيام الملاح ملاح

ومنه :

حقيقة — قال لي الشيخ أبو عبد الله محمد بن مرزوق العجيسي بعباد تلمسان :
قال لي أبو عبد الله ابن حيون : إنّه وجد على ظهر كتاب بخط عتيق : قال أبو
يزيد البسطامي : يظهر في آخر الزمان رجل يسمى شعيباً ، لا تدرك له نهاية ،
قالا : وهو أبو مكدّين ، قلت : وقف بظاهره مع الشريعة ، وذهب بباطنه مع
الحقيقة ، فما انقطع لصحة البداية ، ولا رجع لعدم الغاية .

.....

١ ق : وتارة .

٢ ق : وفصل القضاء .

رقية - قمت ببعض الأسحار ، على قدم الاستغفار ، وقد استشعرت
الصباية ، واستدثرت الكآبة ، فأملى الجنان على اللسان ، بما نفتت في روعه روح
الإحسان :

منكسر القلب بالحنّايا يدعوك يا مانح العطايا
أفعدّه الذنب عن رفيق حثّوا لرضوانك المطايا

ومنه ، إثر حقيقة في شأن العلاج ما نصّه ، ثم قلت :

ولرب داع للجمال أطعته وأبى الجلال عليّ أن أتقدما
فأطعت بالعصيان أمرهما معاً وجنحت للتسليم كيما أسلما

ومنه :

حقيقة - قلت للسر : ما لك تحس من خلف الموانع ؟ فقال : خرق شعاعي
سور العوائق ، ثم انعكس إليّ بصور الحقائق ، فأصبحت كما قيل :

كانَ مرآةَ عين الدهرِ في يَدِهِ يرى بها غائب الأشياءِ فلم يغِبِ

رقية - الليل رداء الرهبة ، تهاب الجبان [فيه] الأبطال ، وتنتفي الخواص
دونه الخيال ﴿ إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً وَأَقْوَمُ قِيلاً ﴾ (المزل : ٦) .
حقيقة - النهار معاش النفس ، فهو استعداد ﴿ إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحاً
طَوِيلًا ﴾ (المزل : ٧) والليل رياش الأُنس ، فهو معاد ﴿ وَادْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ
وَتَبْتَئِلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا ﴾ (المزل : ٨) فهذا جمع وذلك فرق ، والحال أسرع ذهاباً
من البرق .

ومنه :

حقيقة - إن أكبرت النفس حالماً ، فذكرها أصلها ومآلها ، فإنها تصغر
عند ذلك ، وتستقيم بك على أرض المسالك « احتوا التراب في وجوه المدّاحين »
﴿ مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ ﴾ (طه : ٥٥) .

رقيقة - إنما يتعاطم من يجد الحقارة من نفسه ، ويثوهم المهانة عند أبناء
جنسه ، فلذلك تراه مغمزاً للعيون ، مهمزاً للظنون ؛ من أمر سريرة حسنة كساه
الله رداءها .

رقيقة - رأيت الملوك لا يُشَمَّتُونَ ، ولا يُدْعَى لهم إلا بما يتعلق بأغراض
الدنيا ، وأكثر ذلك مما تحيل عقوده العوائد ، فعلمت أن الدنيا ضد الآخرة .
حقيقة - من لم يفرّ خور وذلك الجبن ، من خاف أدلج ورجا ، من لم يكرّ
تمنّ وتلك الزمانة ﴿ يا ليتني كنتُ معهم فأفوز فوزاً عظيماً ﴾ (النساء : ٧٢) .
رقيقة - سمعت أبا محمد المجاصي يقول : رويت بالسند الصحيح أن عبداً
رابطاً ببعض الثغور مدة فكان كلما طلع الفجر يسمع من ينشد دون أن يرى شيئاً :

لولا رجال لم سرد يصومونا وآخرون لم ورد يقومونا
لزلزلت أرضكم من تحتكم غضباً فإنكم قومٌ سوء لا تبالونا

حقيقة - ما حمد الله حق حمده ، إلا من عرفه حق معرفته ، وذلك مما لا
ينبغي لغيره « لا أحصي ثناء عليك ، أنت كما أثنيت على نفسك » .
رقيقة - قلت :

أشيم البرق من بين الثنايا وأشتّم العبير من الثناء
فأبدو تارةً وأغيب أخرى مثار الشوق مثني الحياء

حقيقة - تحقق الحامد بكمال الذات فغاب عن حسّه في بحار العظمة ، وتعلق
الشاكر بجمال الفعل فوقف مع نفسه بسوق النعمة ، فهذا تاجر ﴿ لئن شكرتم
لأزيدنكم ﴾ (إبراهيم : ٧) وذاك ذاكر ﴿ وما بكم من ﴾ (النحل : ٨٣) .
ومنه :

حقيقة - الصبر مطية المريد ، والرضى سجية المراد ، فهذا يقوم للأمر ،
وذاك يسعى للأجر .

١ قارن بما في التكملة : ٨٤٢ .

رقيقة — الحسنة بعشرة أمثالها إلى سبعمائة ضعف ، والصبر بغير حساب ،
والرضى بالرضى ، وذلك مِدْرَةٌ المتهى .
حقيقة — النفس الأمانة أبدة لا تملك إلا بلطائف الحيل ، والمطمئنة ذكول
لا تنفلت إلا ممتن غفل ﴿ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذُّبُّ ﴾ (يوسف : ١٣) .
رقيقة — الدنيا معشوق الطالب ، عاشق المارِب ، هذا يستخدمها ، وذلك
يخدمها ، يبني الخادم المسجد ليقال ، ويعمره المخدم لينال ، فعلى الخادم السعي
من غير جَدْوَى :

وليس لرحل حطه الله حامل

وللمخدوم الجَدْوَى بغير سعي :

وليس لما تَبَيَّ يدُ الله هادم

إن السعادة أصلها التخصيص

حقيقة — الجمال رياش ، والحسن صورة ، والملاحة روح ، فذلك ستره
عليك ، وهذا سرّه فيك ﴿ فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي ﴾ (الحجر : ٢٩) .
رقيقة — أعطي يوسف شطر الحسن ، يعني حسن آدم ، لأنّه إن لم يكن في
الإمكان أبدع ممّا كان فقد خلقه الحق بيده في أحسن تقويم ، ثم نفخ فيه من
روحه لتتم علّة الأمر بسجود التحيّة والتكريم ، فكان كما قال من أنزل عليه الفرقان
« خلق الله آدم على صورة الرحمن » فأدم إذاً كمال الحسن ، وإلاّ فهو المراد ، لأن
الشرط ، يقتضي الحصر ، والنصف ، ينزع عن الوصف ، وأعطي محمد صلى الله
عليه وسلّم كمال الجمال ، فما أبصره أحد إلا هابه ، وتمام الملاحة فما عرفه
شخص إلا أحبه ، مع أنباء نوره في الآباء ، بأن أبوة المعنى لسيد نجباء الأبناء ،
كما قال العارف عمر :

ولائي وإن كنت ابن آدم صورةً فلي فيه معنًى شاهدٌ بأبوتي

حقيقة - لا يثنيكَ الخوف عن قَرْعِ البابِ فتَيأس ، فإنه لا يَأس من روح الله إلا القوم الكافرون ، ولا يذنيكَ الرجاء من الفِرة فتأمن ، فإنه لا يأمن مكر الله إلا القوم الخاسرون ، فإن لم تستطع بعد الحرص أن تعدل ، فلا تمل كل الميل مع النفس ﴿ إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ ﴾ (يوسف : ٥٣) .

رقية - ارفع قصتك في رقعة الإقبال على كف الرجاء ، خافضاً من طرف الحياء وصوت الإدلال ، عاكفاً في زاوية الانكماش من وراء ستر الخوف ، يخرج عليك حاجب القدر من باب الكرم بتوقيع ﴿ فاستَجِبْنَا لَهُ ﴾ (الأنبياء : ٨٤ ، ٨٨ ، ٩٠) .

ومنه :

حقيقة - صدقُ مجاهدةِ الفاروقِ أبْقَطَ الرِصنان ، وطردَ الشيطان ، وأرضى الرحمن ، ففاز بسلامةٍ وما سلكتُ فجأً إلا سلكَ الشيطان فجأً غير فجئك ؛ وحقق مشاهدة الصديقِ أسمعَ من ناجي ، فحاز غنيمة « لو كشف الغطاء ما ازداد يقيناً » .

رقية - ذهب أبو بكر في السابقين ، ولحق عمر بأهل اليقين ، فما أدرك الصديق أداء الصلاة ، حتى استدرك الفاروق قضاء التقية :

ولو كنت في أهل اليمين مُنعمًا بكيتُ على ما فات من زَمَنِ الصِّبَا

حقيقة - النص سلاح ، والنظر مطية ، والاتباع جُنة ، والورع نجاة ، والخلاف فتنة ، والبدع مهالك ، وخير الأمور أوسطها^١ .

ومنه :

حقيقة - تخير المساعد ، واختبر المصاعد ، وليكن همك في سفرك منك معرفتك كيف ترجع إليك ، فإن يحقق صفة الربوبية ، من لم يتحقق نعت العبودية .

١ ص : أوسطها ؛ ق : أوسطها .

رقيقة - حدثت أن سيدي أبا الحسن الشاذلي لما أزمع على التحول من طيبة على مَنْ بِهَا الصلاة والسلام ، أوقف فعله على إذن رسول الله صلى الله عليه وسلم له ، فرآه في منامه فقال : توحشنا يا علي ؟ فأخذ يعتلُّ ، فأذن له ، وقال : إذا جئت مصر فاقرا عز الدين بن عبد السلام مني السلام ، قال : فلما التقينا بلغته المألثة^١ سرًّا ، فلم تظهر نفسه لذلك ، فلما قام المزرم قال :

صَدَقَ المحدثُ والحديثُ كما جرى وحديث أهل الحب ما لا يُفترى

فاستغفر الشيخ ، ثم كلب نفسه ، ثم حط للتسليم رأسه .

حقيقة - الوهم شيطان القلب يأتيه من بين يديه ومن خلفه وعن يمينه وعن شماله وسائر الجهات لمراقبة ﴿ قُلْ هُوَ الْقَادِرُ ﴾ (الأنعام : ٦٥) فمن ثم كان أشد تقبلاً من المِرْجَل على النار ، فإذا ذكر الله سكن ﴿ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ ﴾ (الرعد : ٢٨) .

رقيقة - فرق القلب من ذكر الله خَوْفٌ ﴿ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ ﴾ (الحج : ٢٥) ثم سكن لذكره رجاء ﴿ وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ ﴾ (الرعد : ٢٨) فعاد داء تقشعر منه دواء ﴿ ثُمَّ تَكِينُ ﴾ فنق بلاتمه :

دع عنك لومي فإن اللوم لإغراء

ثم هتف بمناديه :

وداوني بالتي كانت هي الداء

حقيقة - العبودية صفة نفسك ، لأنها حال أحد العبيد ، والعبودية صفة قلبك ، لأنها ملكة واحد العباد ، والعبادة قصد وجهك ، لأنها نعت القردوس من العباد .

١ المألثة : الرسالة .

ومنه :

حقيقة - إنما تزيد في الدنيا بقدر ما تنقص من الآخرة ، فإن تشييد الجدار على قدر^١ انتقاص الجبل .

رقية - من جر لنفسه جار على قلبه ، فلا تجوز شهادته عند ربّه ، لأن العدل من ترك العدول والميل .

حقيقة - لا تقدمن^٢ إلا بدليل وإذن ، واحذر ما لا ينفع ما استطعت فقد تم ، انظر فلا حرج إن جهلت ما لم تكلف علمه ، وأخاف عليك سوء عاقبة الهجوم .

رقية - إذا اهتر العرش بالسحر لدعاء أهل ﴿ تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ ﴾ (السجدة : ١٦) انبعث من نسيمة ما أغشاهم طيبه الراحة ﴿ أَمْسَةً مِنْهُ ﴾ (الأنفال : ١١) وأهب^٣ المستغفر من نومه لإدراك فضل ﴿ رَضِيََ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ﴾ (المائدة : ١١٩ ، والمجادلة : ٢٢ ، والبيّنة : ٨) .

حقيقة - دع الغريب وما يريب . واركب الجادة ، ولا تسلك بُنيّات الطريق ﴿ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ﴾ (الأنعام : ١٥٢) .

ومنه :

حقيقة - سفر المرید تجارة . وسفر العارف عمارة ، فهذا يرحل للإقامة عند الحقيقة ، وذلك يطلب الاستقامة على الطريقة .

رقية - إياك أيها المصلي لنا ، أن تلتفت إلى غيرنا ، وأقبل علينا بصدق نيتك ، وناجنا بخلوص سريرتك ، فقد قمنا بينك وبين قبلك ، وناجيناك بلسان تلاوتك ، فإن غبت عنا ، فلست منا .

حقيقة - الشطح كناية ، والكرامة عناية ، والاعراض جنابة ، فلذاك ولم ؟ فإن عرفت فاتّبع . وإن جهلت فسلّم .

.....
١ ق : حسب .

رقية - الليل معاد الأنس ﴿ إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً وَأَقْوَمُ قِيلاً ﴾
(الزلزال : ٦) والنهار معاش النفس ﴿ إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْعًا طَوِيلًا ﴾ فهذا نشاط
رغبة يتسع في مناكب المجال ، وتنتور على مراكبه الأحوال ، وذلك حجاب رهبة
تهوي إليه الأوجال ، وتجتمع فيه هموم الرجال ، ألا ترى كيف تهاب الجبان
دونه الأبطال ، وتبقي الحواس خلفه الخيال ؟ كما قال :

نهارى نهار الناس حتى إذا دجا ليّ الليل هزّني إليك المضاجعُ
أقصى نهارى بالحديث وبالمنى ويجمعي والهمل بالليل جامعُ

حقيقة - حُجِبُ الطالب أربعة : فحجاب الغيرة قاذع ، قيل لبعضهم : أتعجب
أن تراه ؟ فقال : لا ، قيل : ولم ؟ قال : أجل ذلك عن نظر مثلي ، وحجاب التيه
قاعم ، نزل فقير على ابن عجوز ، فينما هي تصلح له الطعام غشي على الفتى ،
فسأله الفقير فقالت له : إنه يَهْوَى ابنة عم له بتلك الخيمة ، فخطرت ،
فاشتم غبار ذيلها ، فذهب الفقير ليخطبها عليه ، فقالت : إذا لم يُطَقْ غبار
ذيلي فكيف يستطيع أن يشاهدني ؟ وحجاب الحيرة دافع ، ومن ثم حلا لأرباب
الفية ، قال بعضهم : يا دليل الحائرين ، زدني تحيراً ، ومر على أصحاب الرغبة
والرهبة ، كما قال :

قد تحيرت فيك خذ بيدي يا دليلاً لمن تحير فيكا

وحجاب الغفلة قاطع ، كان بعضهم يقول : إن عذبتني بشيء فلا تعذبني
بلذل الحجاب . ونظر آخر إلى امرأة فوقع عليه سهم فغوره وعليه مكوب :
نظرت بعين العورة فرميتك بسهم الأدب ، ولو نظرت بعين الشهوة لرميتك
بسهم القطيعة .

رقية - حدثت أن ابن القارص دخل على الشيخ عز الدين وقد ذهب به
التفكر فيما له عند الله عز وجل ، فكاشفَه بأن أنشده من قصيدة له :

لك^١ البشارة فاخلع ما عليك فقد ذكرت ثم على ما فيك من عوج

فبدوته البشاشة ، وأظن أن قد خلع قماشه .

حقيقة — وقت ذات يوم بالجبانة ، واستفهمت اسمي هل عرف منها مكانه ، فأمل بعد هنيئة من نظمه ، ما وقت منه على حقيقة مبلغ علمه :

كل ميت رآته عيتي فإني ذلك الميت إن نظرت بقلبي
وجميع القبور قبري لولا جهل نفسي بما لها عند ربي

رقيقة — أهم ما على السالك مراعاة قلبه ، أن يتلف في قلبه ، فذلك فساد حاله ، وذهاب رأس ماله ، تزوج فقير قلبس ثياب العرس ، فطلب قلبه فلم يجده ، فصاح : خلّقاني ، فأعطوه ، فأخذها وخرج .

حقيقة — حُجُبُ المطلوب ثلاثة : فحجاب التيه جمال ، كما قال العارف عمر :

ته دلالة فأنت أهل لذاكا وتحكم فالحسن قد أعطاك

وحجاب العزة جلال :

همت يأتينا حتى إذا نظرت إلى الميرة نهاها وجهها الحسن

وحجاب الكبرياء كمال ، أنشدت لرابعة :

أحبك حين حب الهوى وحباً لأتاك أهل لذاكا
فأما الذي هو حب الهوى فشغلي بذكرك عن سواكا
وأما الذي أنت أهل له فإن ترفع الحجب حتى أراكا
وما الحمد في ذا ولا ذاك لي ولكن لك الحمد في ذا وذاكا

وهذا معنى ما في الصحيح « وما بين أهل الجنة وبين أن ينظروا إلى ربهم إلا رداء الكبرياء على وجهه في جنة عدن » .

ومنه :

حقيقة — الآثار منصة التجلي . فمن لم يزر مهلب ﴿ ويضفرون ﴾ زار عمير ﴿ يعرون ﴾ وبطل رصد الحجاج .

رقية — من تفكر تذكر ، ومن تذكر تبصر . فإن أكل وقف . وإن قصر انصرف ﴿ إنّا هدينه السبيل ﴾ (الإنسان : ٣) .

حقيقة — الوحدة فهم ، والتوحيد علم ، والاتحاد حكم ، والائتنية وهم .

ألا كلُّ شيء ما خلا الله باطلٌ

ومنه :

حقيقة — أهم ما على السالك مراعاة قلبه . أن يتلف في قلبه ، فإن ذلك فساد حاله ، وذهاب رأس ماله . رؤي فقير ينادي في السوق : ارحموا صوفيّاً ذهب رأس ماله . فقيل له : وهل للصوفي رأس مال ؟ فقال : نعم . كان لي قلب فقدته .

ومنه :

حقيقة ١ — تنازع القلب والنفس الخلق ، فرافعا إلى العقل . قسمه بينهما ، فانفردت النفس بالهوى ، والقلب بالتقوى ، فصُرِف طرفهما إلى الجهتين ، وقطعت الشقة فيهما بين الفئتين .

ومنه ، عند ختم الكتاب ، ما نصه :

حقيقة — لا يودع السر إلا عند أهله ، ولا يذيعه إلا من ضاق ذرعاً بحمله ،

١ مر هنا آنفاً ص : ٣١٦ .

فإن عدا مودعه الرمز فقد زل ، وإن تعدى مذيعة الغمز فقد ضل .

رقية — الحسن خلق ، والجمال خلق ، وحسن الأدب في الظاهر عنوان
حسن الأدب في الباطن ، وحيث هو الجمال هو الجميل .

حقيقة — تحقق العلماء بالتوحيد فاستشعروا ﴿وَأَنَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ﴾
(الصفات : ٩٦) لكنهم اعتبروا خلق السبب والابتلاء به ، فتصرفوا بدلالة الإذن في
مذهبه ، فاستقاموا على طريقة الأدب ، ولم يفتهم فضل التوكل ، ولم تتسع معارف
الزهاد لما عرفوا المسبب بكيفية الانصراف إلى السبب منه ، لدقة الفرق بينه وبين
الانصراف عنه ، فوقفوا مع التوكل للعذر ، ولم يستعملوا أدب الجريان مع ابتلاء
الأمر ، وعكف الغافلون على ظاهر السبب ، ففاتهم التوكل والأدب ﴿أولئك
كالأنعام بَلَّ هُمْ أَضَلُّ﴾ (الأمراف : ١٧٩) .

رقية — ألفت لعبد الحق الإشيلي بيتاً هو عندي أفضل من قصيدة ، وهو :

قد يُساق المراد وَهَوَ بعيد ويريد المريد وَهَوَ قريب

ومن أراد معرفة قدر هذا البيت فليتلُ ﴿الله يجني إِلَيْهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي
إِلَيْهِ مَنْ يُنِيبُ﴾ (الشورى : ١٣) .

حقيقة — أشرف أسمائك ما أضافك إليه ، وأكرم صفاتك ما دل فيك عليه^١ .

لا تَدْعُنِي إِلَّا بِمَا عَبَدَهَا فَإِنَّهُ أَشْرَفُ أَسْمَائِي
ولا تصفني بالهوى عندها فعندها تحقيقُ أُنْبَائِي

رقية :

أعزُّ بِن سَوْدَاءَ قَلْبِي مَتَّغِرَبٌ خِيَالِهِ ، وَسَوَادُ عَيْنِي مَشْرِقُ
إِنْ غَابَ عَنِ سِرِّي فَسَنَ لَمْ يَغِبْ أَوْ عَنِ عِيَانِي فَهُوَ فِيهِ مَحَقُّ

١ مر البيت الأول فيما تقدم المجلد ٢ : ١٩٢ .

والعينُ تعجزُ أن ترى إنسانَهَا والقلبُ بالروح اللطيفُ مصدِّقٌ

صُنَّ عينك عن قلبك لربك ، وقلبك عن نفسك لحبك ، ونفسك عن طبعك لوليك ، وطبعك عن هواك لعنوك ، وهواك عمن سواك ، وقد كنت من نسل الجنة ، وكان بينك وبين البلاء أوقى جنة ، لطف الله تعالى بي وبكم في مجاري أحكامه ، ويسرنا أجمعين للعمل بموجبات إكرامه ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم لقائه ؛ انتهى ما تعلق به الغرض من كتاب « الحقائق والرفائق » لمولاي الجلد الإمام ، سقى الله عهده صواب الغمام . وما ذكرته من كلامه غيَّض من فيض ، وقُلُّ من كثر ، ويكتفي من الحلبي ما قلَّ وستر العتق .

ولنذكر بعض نظمه رحمه الله تعالى ، وقد تقدم بعضه أثناء ما سبق من كلامه رضي الله عنه ، فراجعهُ إن شئت .

[من شعر المقرئ الجلد]

ومن بديع نظمه رحمه الله تعالى ما في الإحاطة ونصه^١ : نقلت من ذلك قوله : « هذه لمحّة المعارض ، لتكملة ألفية ابن الفارض ، سلب الدهر من فرائدها مائة وسبعة وسبعين ، فاستعنت على ردها بحول الله المعين » .

من فصل الإقبال :

رَفَضْتُ السُّوَى وَهُوَ الطَّهَّارَةُ عِنْدَمَا تَلَقَّعْتُ فِي مِرْطِ الْهَوَى وَهَوَ زِينَتِي
وَجِئْتُ الْحَمَى وَهُوَ الْمَصْلَى مِمَّمَا بَوَّجَهْتُ قَلْبِي وَجْهَهَا وَهُوَ قَبْلَتِي
وَقُمْتُ وَمَا اسْتَفْضَحْتُ إِلَّا بِذِكْرَهَا وَأَحْرَمْتُ إِحْرَاماً لغيرِ تَحْلَةٍ
فَلَيْتَنِي إِنْ لَاحَتْ رُكُوعٌ ، وَإِنْ دَنَتْ سَجُودٌ . وَإِنْ لَاحَتْ قِيَامٌ بِمَسْرَةٍ^٢

١ الإحاطة ٢ : ١٤٩ .

٢ ص : بكرة ؛ ق : بحرة .

على أننا في القرب والبعـد واحد
وكم من هـجير خضت ظمآن طاوياً
وفيها لقيت الموت أحمر والعدا
وبيني وبين العدل فيها منازل
ولما اقتسما خطبتينا فحامل
خلا مسمعي من ذكرها فاستعدته
وكم لي على حكم الهوى من تجلـد
يقول سميري والامسى سالم الامسى
لو أن مجوساً بت موقد نارها
ولو كنتُ بحراً لم يكن فيه نضحة
فلا ردم من نقب المعاول آمن
فعم تقول الأسطقات منك أو
فإن قام لم يثبت له منك قاعد
فما أنت يا هذا الهوى ؟ ماء أو هوا
وإني على صبري كما أنا واصف
أقل الضنى أن حج من جسمي الضنى
وأيسر شوقي أنتي ما ذكرتها
وأخفى الجوى قرع الصواعق منك في
وأسهل ما ألقى من العدل أني
وأوج حظوظي اليوم منها حضيضها

١ ق : القضا .

٢ ق : الأموة .

٣ ق : في جوى نجى .

٤ ق : أقل .

وأوجزُ أمري أنْ دهرِي كلهُ
أروحُ وما يلقي التأسفُ راحتي
وكالبیضِ بیضِ الدهرِ والسُّودِ
وشأنِ الهوى ما قد عرفتُ ولا تسَلُ
سقامٌ بلا برءٍ ، ضلالٌ بلا هدى
ولا عتبٌ فالأيامُ ليسَ لها رضى
ألا أيتها اللوأمُ عني قَوَّضُوا
ولا تمذَلُوني في البكاء ولا البكى
فما سلسلت باللمع عيني إن جئتُ
تجلى وأرجاء الرجاء حوالكُ
فلم يستثنِ حتى كآفِي كاسفُ^١

ومن فصل الاتصال :

وكم موقف لي في الهوى خُفَّتْ دونه
فجاوزتُ في حدي مجاهدي لهُ
وحلٌ جمالي في الجلالِ ، فلا أرى
وغيتُ عن الأغيارِ في تيهٍ حيرتي^٢
وكاتبٌ ناسوتي بأمارَةِ الهوى
وعلمُ يقيني صار عينا حقيقةً
وبدلتُ بالثوبين تمكينَ عزّةٍ
وقد غبتُ بعد الفرق والجمع موقفي

١ ق : فحت .

٢ ق : حبي له كل كاشف .

٣ الإسالة : حالي .

وكم جُلْتُ في سَمِّ الخياطِ وضاق بي
وما اخترتُ إلاَّ دنَّ سقراطَ زاهداً
وقري مع الصبرِ اصطقيتُ على الفنى
وأكتمُ حبي ما كفى عَنهُ أهله
ولائي في جنسي ومنهُ لو أحدٌ
تسبُّتُ في دعوى التوكُّلِ ذاهباً
وأخرُ حرفٍ صار مِنِّي أولاً
تعرفتُ يومَ الوقفِ منزلَ قومها
فأصبحتُ أقضي النفسَ منها منى الهوى
فبايعتها بالنفسِ داراً سكنتها
فخلَّصَ الاستحقاقُ نفسي من الهوى
فيا نفسُ لا ترجعِ تقطعِ بيننا

ومن فصل الإدلال :

لبسطي وقبضي بسطُ وجهِ البسيطةِ
وفي ملكوتِ النفسِ أكبرُ عبرةِ
مع الشكرِ إذ لم يحظَ فيه مثنوي
وأكني إذا هم صرَّحوا بالحبيبةِ
كنوع . ففصلُ النوعِ علَّةُ حصني
إلى أن أجدى حيلتي تركُ حيلتي
مريداً وحرفٌ في مقامِ العبودةِ
فبتُ يجمعُ سدَّ خَرَقِ التشتتِ
وأقضي على قلبي برعي الرعيّةِ
وبالقلبِ منه منزلاً فيه حلَّتِ
وأوجبَ الاسترقاقُ تسليمَ شفعةِ
ويا قلبُ لا تجزعُ ظفرتُ بوحدّةِ

تبدَّتْ لعمري من جمالك ملحّةٌ
ومرّتْ بسمعي من حديثك ملحّةٌ
ملامي بن ، عذري استبن ، وجلدي استمن
فمن شاهدي سخطُ ، ومن قائلِي رضى
مرامي إشارات ، مراعي تفكير
وفي موقفي والمارُ أفتوتُ رسومها
معاني أمارات ، مغاني تذكري
وبثُّ غرام . والحبيبُ بحضرةِ

١ ق : وتبد .

٢ ن : غرامي . . . سلامي .

ومطلعُ بدرٍ في قضيبٍ على نَقَا
ومكمنُ سحرٍ بأبليٍّ لهُ بما
ومنيئُ مسكٍ من شقيقِ ابنِ مندرٍ
ووصفُ اللآلئِ في اليواقيتِ كلَّما
سلَّ السلسيلُ العَدَبَ عن طعمِ ريقه
ورمَّانُ كافورٍ عَكَثَهُ طَوابعُ
ولطفُ هواءٍ بين حَقَفٍ وبانةٍ
لقد عزَّ عنك الصبرُ حتى كأنه
وأنت وإن لم تُبْقِ مِنِّي صَبابةً
وكلُّ فصيحٍ منك يَسْتَرِي لِسَمعي
هونٌ عليَّ النَّفسُ فيك ، وإنها
فإن تُظْفِرني بالرضى تُشَفَّ عليَّ
وإن تذكُرني والحياةُ بِقَتِيدها^١
وإن تذكُرني بعدما أُسكنُ الثرى
صَلِّيني وإلا جددي الوعدَ تدركي
فما أمُّ بَوِّ هالكٍ بِتَنوُفَةٍ
فلَمَّا رآته لا يَنازِعُ خِلْفُها
بكتُ كلَّما راحَتُ عليه وإنها
بأكثَرِ مِنِّي لوعةً غيرَ أنِّي
فرحتُ كما أغدُو إذا ما ذكُرَها

فوقَ علٍّ عاظمٍ دونَ دُجَيَّةٍ
حوتُ أضلعي فَعَلُ القَنَا السَّمْهَرِيَّةِ
على سَوَسَنِ غَضٍّ بِجَنَّةٍ وجنةٍ
تُعلُّ بِصرفِ الراحِ في كلِّ سُحْرَةٍ
ونكهته يُخبرُكَ عن علمِ خَيْبَرَةٍ
من الندِّ لم تُحملْ به بنتُ مَرْئَةٍ
ورقَّةُ ماءٍ في قواريرِ فضةٍ
سُرَاقَةُ لِحْظٍ منك للملتفتِ
مُنَى النفسِ لم تقصدْ سواكَ بوجهَةٍ
وكلُّ مَليحٍ منك يبدوُ لِمَقلي
لتكرمُ أن تغشَى سواكَ بنظرةٍ
وإن تُظْفِرني باللقا تُطْفِئَ غَلِّي
عدلتُ لأمسي مُنْبِي بِمُنْبِي
تجلتُ دجَاهُ عند ذاكِ وولتِ
صَبَابَةٌ نفسٍ أيقنتُ بِتَفَلَّتِ^٢
أَقِيمَ لها خَلْفَ الحِلابِ فدرتِ
إذا هي لم تَرَسِلْ عليه وضنتِ
إذا ذكرته آخرَ الليلِ حَسَّتِ
رأيتُ وقارَ الصبرِ أحسنَ حَلِيَةٍ
أطامنُ أحشائي على ما أجتَتِ

١ ص ق : يلهي .

٢ ص ق : تميدها .

٣ ق : يطملة .

أَهْوَنُ مَا أَلْقَاهُ إِلَّا مِنَ الْقَلِيلِ
أَخْوَضُ الصَّلَا ، أَطْفِي الْعَلَا وَالْعُلُو لَا
« أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْحَمَامَةَ غُثُوهُ »
وَقَاتِلْ مَقْنَاهَا وَمَوْقَفَ شَجْوَهَا
« فغنتُ غناءً أصحماً فهبجتُ »
فَأرسلتُ الأَجْفَانُ سَحْبًا وَأوقدتُ
« نظرتُ بصحراء البريقين نظرة »
فِيَاهُمَا قَلْبًا شَجِيًّا ونظرة
« وواعجباً للقلب كيف اعترافه »
وَالعين لَمَّا سوَّلتُ كيف أُخبرتُ
« وكنا سلكنا في صعودٍ من الهوى »
إِلَى مَسْتَوًى مَا فَوْقَهُ فِيهِ مَسْتَوًى
« وكنا عقدنا عُقْدَةَ الوصلِ بيننا »
مُوكَّدَةً بِالنَّسْرِ أَيَّامَ عَهْدِهِ

ومن فصل الاحتفال :

أَزُورُ اعْتِمَاراً أَرْضَهَا بِتَنْسُكِ
وَفِي نَشَائِي الأُخْرَى ظَهَرَتْ بِمَا عَلَتْ
وَلَوْلَا خِضَاءُ الرَّمْزِ مِنْ لَا وَلَنْ وَلَمْ
وَلَوْلَمْ يَحْدُدْ عَهْدَنَا عَقْدُ خَلَّةٍ

وَأَقْصِدُ حَجًّا يَتَنَا بِتَحَلَّةٍ
لَهُ نَشَائِي الأَوَّلَى عَلَى كُلِّ فِطْرَةٍ
تَجِدُّهَا لَشَمْلِي مَسْلُكًا بِتَشْتِ
قَضِيَّتُ وَلَمْ يَقْضِ إِلَيَّ صَدَقُ تَوْبَةٍ

١ ما وضعته بين قوسين صغيرين هو تفسير من قصائد تائية مختلفة بعضها لأعراب وبعضها من تائية كثير عزة .

٢ ق ص : فضل .

٣ ق ص : زينة .

بعثتُ إلى قلبي بشيراً بما رأتُ
فلمَّ يَعدُّ أن شامَ البشارةَ شامَ ما
فيا لك من نورٍ لو أنَّ الضَّفَّةَ
تَحُلَّتْ أنفاسُ الصَّبا أن طيِّها
وتنبَّهَ أصالُ الرِّيحِ عن الرُّبى
وتخَيَّرَ أصواتُ اللَّبَلِّ أنَّها
فهذا جمالي منك في بُعدِ حِسْرتي
تبدَّيَ وما زالَ الحجابُ ولا دنا
لهُ كلُّ غيرٍ في تجلِّيهِ مظهرٌ
تجلِّي دليلٍ . واحتجابُ تنزِهِ
فما شئتَ من شيءٍ وآليتَ أنَّه
وفي كلِّ خَلْقٍ منه كلُّ عَجِيبةٍ
وفي كلِّ خَافٍ منه مَكْنٌ حَكْمَةٍ
أراه بقلبِ القلبِ واللَّغزِ كامناً
وفي طيِّ أوفاقِ الحِسابِ وسرّاً ما
وفي نَفْثاتِ السحرِ في العَقْدِ التي
يصورُ شكلاً مثلَ شكلٍ ويحتلي
وفي كلِّ تصحيفٍ وعضوٍ بذاته
وفي خُضرةِ الكَمُونِ تَرْجِي شِرابَهُ
وفي شَجَرٍ قد خَوَّفَتْ قَطْعَ أصلِها
وفي النخلِ في تَلْقِيحِهِ واعتبرَ بما

على قديمِ صينايَ منه فكفَّ:
جفا الشَّامُ من نورِ الصفاتِ الكَرِ
تُعَارِضُ منه بالنفوسِ النَّفِيسَ
بما حملته من حَرَّاقَةٍ حُرَّةٍ
وأشجاره أن قد تجلَّتْ فجلَّتْ
تغنت بترجيبي على كلِّ أيكِ
فكيفَ بهِ إن قُربَتني بخُذِّ
وغاب ولم يفقده شاهدُ حُضْرَتِ
ولا غيرَ إلَّا ما عت كف غير
وإثباتُ عرفانٍ . وعو ثبَت
هو الشيء لم تحدِّ فجارِ أَلْيَقِ
وفي كلِّ خَلْقٍ منه كلُّ لَطِيفٍ
وفي كلِّ بادٍ منه مظهرٌ جَلُّو
وفي الزجرِ والقَالِ الصَّحيحِ الأدَا
يتم من الأعدادِ فأبدأ بسنا
تَطَوُّعُ لها كلُّ الطُّباعِ الأيَا
عليه بأوهامِ النفوسِ الخبيثَا
اختلاجٌ . وفي التَّقْوِيمِ مجلٍ لرؤيا
مواعيدُ عَرَقوبٍ على إثرِ صَفْرةٍ
فبان بها حملٌ لأقربِ مدَّةٍ
أتى فيه عن خَيْرِ البريةِ واسكت

وفي الطابع السني^١ والأحرف^٢ التي
وفي صنعة الطلسم والكيمياء^٣ ولا
وفي حرز أقسام المؤدب^٤ محرز
وفي سيمياء الحانمي ومذهب إله
وفي المليل^٥ الأولى وفي النحل الألى
وفي كل ما في الكون من عجب وما
فلا سر^٦ إلا وهو فيه سريرة^٧
سل الذكر عن أنصاف أصناف ما نبئ^٨
وعن وضعها في بعضها وبلوغ^٩ ما
فلا بد^{١٠} من رمز الكنوز لذي الحجي
ولولا سلام^{١١} ساق للأمن خيفتي
ولو لم تداركني ولكن بمقطفها
ولو لم تؤانسني عنا قبل لم ولم
ونعم^{١٢} أقامت أمر ملكي بشكرها

ومن فصل الاعتقال :

سرت بفوادي إذ سرت فيه نظرتي
وذلك لما أطلع الشمس في الدجي
يمانة^{١٣} لو أنجلت حين أنجلت
وسارت ولم تنز العنان بعطفة
محيًا ابنة الحيين في خير ليلة
لا أبصرت عينك حيا كيت

١ الإحاطة : في الأحرف .

٢ ق : والكيمياء وفي .

٣ الإحاطة : المثل .

٤ الإحاطة : ابني .

لأَصْحَمَةٍ فِي نَصْحِهَا قَدَمٌ بَنَى
أَلْتُمْ فَحَطَّتْ رَحْلُهَا ثُمَّ لَمْ يَكُنْ
فَلَوْ سَمَحَتْ لِي بِاللَّغَاتِ وَحَلَّ مِنْ
وَلَكِنَّهَا هَمَّتْ بِنَا فَتَذَكَّرْتُ
أَجَلْتُ خِيَالًا لَأَنْتِي لَا أَجَلُهُ
عَلَى أَنْتِي كُلِّي وَبَعْضِي حَقِيقَةٌ
وَجَنَسِي وَقَضَلِي وَالْعَوَاضُ كُلُّهَا
وَجَسْمِي وَنَفْسِي وَالْحَشَا وَغَرَامُهُ
وَفِي كُلِّ لَفْظٍ عَنْهُ مِيلٌ لِمَسْمَعِي
وَدَهْرِي بِهِ عِيدٌ لِيَوْمِ عَرُوبَةٍ
وَوَفِّي شَهْدَةٌ فِي فَاءِ شَهْدَتُهُ
أَرَاهُ مَعِي حَسَنًا وَوَهْمًا وَإِنَّهُ
وَأَسْمَعُهُ مِنْ غَيْرِ نَفْطٍ كَأَنَّهُ
مَلَأَتْ بِأَنْوَارِ الْمَحَبَةِ بَاطِنِي
وَجَلَّيْتُ بِالْإِجْلَالِ أَرْجَاءَ ظَاهِرِي
فَأَنْتِ الَّذِي أُنْفِيهِ عِنْدَ تَسْتَرِي
فَتَهْ أَحْتَمِلُ، وَأَقْطَعُ أَصِيلٌ، وَأَعْلُ أَسْتَفْلُ
فَقُلِّبِي إِنْ عَانَيْتَهُ فَيْكَ لَمْ أَجِدْ
وَنَفْسِي تَبْوَ عَنْ سَوَاكَ نَفَاسَةً
تَعْلَقُتِ الْآمَالُ مِنْكَ بِفَوْقَ مَا
وَحَامَتْ حَوَالِيهَا وَمَا وَافَقَتْ أَحْمَى
فَلَوْ فَاتَنِي مِنْكَ الرِّضَى وَلَحَقَنِي

لِكُلِّ نَجَاشِيٍّ بِهَا حَصْنٌ ذِمَّةُ
سَوَى وَقْفَةِ التَّوَدُّعِ حَتَّى اسْتَقَلَّتْ
مَهَاوِي الْمَوَى وَالْمَوْنُ جِدًّا تَقَلَّتِي
قَضَاءُ قُضَاةِ الْحَسَنِ قَدِيمًا فَصَدَّتْ
وَلَمْ أَتَسَبَّ مِنْهُ لَغِيرٍ تَعْلَمُهُ
وَبَاطِلُ أَوْصَافِي وَحَقُّ حَقِيقَتِي
وَنَوْعِي وَشَخْصِي وَالْمَوَاضِ وَصُورَتِي
وَعَقْلِي وَرُوحَانِيَّةِي الْقُدْسِيَّةِ
وَفِي كُلِّ مَعْنَى مِنْهُ مَعْنَى لِنَوْعِي
وَأَمْرِي أَمْرِي وَالْوَرَى تَحْتَ قُبُضَتِي
وَلَا وَقْتُ لِي إِلَّا مَتَابَعُهُ غِيَّةِ
مَتَابَعُ الثَّرِيَّا مِنْ مَدَارِكِ رُؤْيِي
يَلْقَنُ سَمْعِي مَا تَوَسَّوْسُ مَهْجَتِي
كَأَنَّكَ نُورٌ فِي سِرَازِ سِرِيرَتِي
كَأَنَّكَ فِي أَفْقِي كَوَاكِبُ زِينَةِ
وَأَنْتِ الَّذِي أَبْدِيهِ فِي حِينِ شَهْرَتِي
وَمَرُّ أَمْتَلٍ، وَأَمَلٌ أَمِيلٌ، وَارْمِ أَيْتِ
لَعَنِي فِيهِ الدَّهْرُ مَوْقِعَ نَكْتَةٍ
فَلَا تَنْتَمِي إِلَّا إِلَيْكَ بِمَنْةٍ
أَرَى دَوْنَهُ مَا لَا يُنَالُ بِحِيلَةٍ
مَحَابِبُ يَأْسُ أَسْطَرْتُ مَاءَ عَيْرَتِي
بَعْفَرٍ بِكَيْتِ الدَّهْرِ قَوْتِ فَضِيلَةٍ

ولو كنتُ في أهل اليمين منعماً
وكم من مقامٍ قمتُ عنك مسائلاً
أتيتُ بفارابٍ أبا نصرها فلم
ولم يدري ما قولي ابنُ سيناء سائلاً
فهل في ابنِ رُشدٍ بعد هذين مرعجى
لقد ضاع - لولا أن تداركني حمى
فقيضَ لي نهجاً إلى الحقِّ سالكاً
فحصنتُ أنظارَ الجنيدِ جنيداً
وكسرتُ عن رجلِ ابنِ أدهمٍ أدهماً
وعدتُ على حلاجٍ سكري بصلبه
فقولي مشكور ، ورأيي ناجح
رضيتُ بعرفاني فأعليتُ للعلا
فعتتُ ولا ضيراً أخافُ ولا قِلَى
فها أناذا أُمسي وأصبح بينهم

ومن نظمه أيضاً ما حكى عنه في «الإحاطة» إذ قال : وأنشدني قوله في
حال قبض ، وقيدتها عنه ^١ :

إليك بسطتُ الكفَّ أستزِلُ القضلا
وها أناذا قد قُمتُ يقدمني الرجا
أقدمُ رجلاً إن بضىء برقٍ مطمع
ولي عتبراتُ لست آملُ إن هوتُ
فإن تتركني رحمةً أنتعشُ بها

ومنك قبضتُ الطرفَ أمتشمُ الدلا
ويعجمُ بي الخوفُ الذي خامر العقلا
وتظلمُ أرجائي فلا أنقلُ الرجالا
بنفسي أن لا أستقيلَ وأن أصلى
وإن تكنِ الأخرى فأولى بي الأولى

ومن نظمهم رحمه الله تعالى ^١ :

وجدتُ تُسَعِّرُهُ الضلوعُ وما تبرده المدامعُ
همُّ تحركه الصبا بهُ والمهابةُ لا تُطاولُ
أملٌ إذا وصل الرجا أسبابه فالموتُ قاطعُ
بالله يا هذا الهوى ما أنت بالعُشاقِ صانعُ

وقال رحمه الله تعالى كما في « الإحاطة » : ومما كتبت به لمن بلغني عنه بعضُ الشيء ^٢ :

نحن . إن تسأل بناس . معشرُ أهلُ ما فجعته المم
عرب من يبيضهم أرزاقهم ومن السمر الطوال الخيم
عزفت أحبابهم أرواحهم دون نيل العرض وهي الكرم
أورثونا المجد حتى إننا نرتضي الموت ولا نزدحم
ما لنا في الناس من ذنب سوى أننا نلوي إذا ما اقتحموا

وقال : مما قلته مذنباً به قول القاضي أبي بكر ابن العربي :

أما والمسجد الأقصى وما يظل به نصاً
لقد رقصت بنات الشو ق بين جوانحي رقصاً

قولي :

فأقلع بي إليه هوى جناحاً عزه قصاً
أقلَّ القلب واستعدى على الجثمان فاستعصى
فقمْتُ أجولُ بينهما فلا أدنى ولا أقصى

١ ص : قال : ومما قلته من الشعر ، وانظر الإحاطة : ١٥٥ .

٢ انظر هذه القطعة وما يليها في الإحاطة : ١٥٥ - ١٥٦ .

قال رحمه الله تعالى : ومما قلته في التورية بشأن راوي المدونة :

لا تعجبني لظبي قد دها أسداً فقد دها أسداً من قبلُ سحنونُ

ومن نظم مولاي الجدم ما لم يذكره في « الإحاطة » قوله حسبما ألفني بخطه
على ظهر نسخة من تأليفه « القواعد » :

ناديت والقلب بالأشواق عترقُ والنفس من حيرة الإبعاد في دَهِشِ
يا معطشي من وصالٍ كنتُ أمله هل فيك لي فرجٌ إن صحتُ واعطشي

ومن نظمه ما أسنده الونشريسي إليه :

خالِفَ هواكَ وكن لمقلك طائعاً تجدِ الحقيقةَ عند طرفِ الناظر

ومنه مما نسب له المذكور ، ورأيت من ينسبها^١ لغيره :

لما رأيتك بعد الشيب يا رجلُ لا تستقيمُ وأمرَ النفس تمثُلُ
زدنا يقيناً بما كُنّا نصدقهُ بعد المشيب يشبُ الحرصُ والأملُ

وفي « الإحاطة » في ترجمة شعره ما صورته قال : ومما قلته من الشعر .
وبه تختم الكلام^٢ :

أنبئتُ عوداً لنعماء بدأت بها فضلاً وألبستها بعد الأحاء الورقا
فظلُّ مستشعراً مستدثراً أرجأ ريانَ ذا بهجة يستوقفُ الحدقا
فلا تشنه بمكروهٍ إلحى فلكمَّ عودته من جميلٍ من لدنٍ خلُقا
وانفِ القذى عنه واثِرِ الدهر منبته وغدّه برجاوٍ واسقِه غدقا
واحفظه من حادثاتِ الدهر أجمعها ما جاء منها على ضوء وما طرقا

١ ت : نسبا .

٢ الإحاطة ٢ : ١٥٦ .

انتهى ما قصدته من ترجمة مولاي الجلد على ما اقتضاه الوقت ، ولو أرسلت عِنان القلم في شأنه لضاق هذا الديوان عن ذلك ، ويرحم الله شيخ شيوخنا عالم المغرب سيدي أبا العباس الونشريسي ثم التلمساني نزيل فاس صاحب « المعيار » وغيره إذ قال في تأليفه الذي عرّف فيه بمولاي الجلد لما سأله بعضهم في ذلك ، وذكر ما حضره ، ما نصه : ولقد استوفى شيخ شيوخنا المحقق النظار أبو عبد الله ابن مرزوق الحفيد ترجمة المقرئ في كتاب سمّاه « النور البدرى في التعريف بالفقيه المقرئ » وقد تقدمت الإشارة إلى أن اسم هذا التأليف مبني على أن المقرئ بفتح الميم وسكون القاف ، وقد علمت ما في ذلك ممّا مضى .

قلت : وقد ملكت بفاس مجلداً ضخماً بخط مؤلفه ، وهو أحد علماء مدينة فاس ، ألفه برسم مولاي الجلد ، وسمّاه بـ « الزهر الباسم » وأطال فيه في مدح مولاي الجلد ، والثناء عليه ، والتنويه بقدره ، وذكر محاسنه ، ولم يحضرني الآن لكوني تركته مع جملة كتبى بالمغرب . وقد تعلق بحفظي ما قاله في أوّله من جملة أبيات :

إذا ذُكِرَتْ مفاخرُ أهلِ فاسٍ ذكرنا مَنْ أُنِيَ من تلمسانِ
وقلنا هل رأيتُ في قضاةٍ شيئاً للفقيهِ العدلِ ثاني
إلى أن قال :

ونفسُ العلمِ إن شانتُ لشخصٍ فما للمقرئ في العلمِ شاني

[تلامذة المقرئ الجلد]

وقد أخذ عنه رحمه الله تعالى جماعة أعلام مشهورون ، منهم لسان الدين ابن الخطيب ذو الوزارتين ، والوزير أبو عبد الله ابن زمّرك ، والأستاذ العلامة أبو عبد الله القيحاوي الآية في علم القراءات ، والشيخ الفقيه القاضي الرحال

الحاج أبو عبد الله محمد بن سعيد بن عثمان بن سعيد الصنهاجي الزموري الدار
المعروف بنقشابو ، والولي ابن خلدون صاحب التاريخ ، وفي بعض المواضع يعبر
منه بصاحبنا ، وفي بعضها بشيخنا ، والنظار أبو إسحاق الشاطبي ، والعلامة أبو
عمد عبد الله بن جُزَيّ ، والحافظ ابن علاق ، وغيرهم ممن يظول تعداده ،
لا كالشيخ الولي الشهير الكبير العارف بالله سيدي محمد بن عباد الرندي^١ شارح
حكم ابن عطاء الله فإنه ممن يفتخر مولاي الجُد رحمه الله تعالى يكون مثله تلميذاً
ه ، ولا بأس أن نورد ترجمته تبركاً به في هذا الكتاب ، ولولم تقتضه المناسبة
لي راعيها في هذا التأليف ، فكيف وقد اقتضته ؟ فنقول :

ترجمة تلميذه ابن عباد الرندي [

قال في حقه صاحبه الشيخ أبو زكريا السراج ، ما صورته : شيخنا الفقيه
خطيب البليغ الخاشع الخاشي . الإمام العالم المصنف السالك العارف المحقق
لرباني ذو العلوم الباهرة ، والمحاسن المتظاهرة ، سليل الخطباء ، ونتيجة العلماء ،
بُو عبد الله محمد ابن الشيخ الفقيه الواعظ الخطيب البليغ العالم الحظي الوجيه
لحسب الأصيل أبي إسحاق إبراهيم بن أبي بكر بن عباد ، كان حسن السمّت ،
طويل الصمت ، كثير الوقار والحياء ، جميل اللقاء ، حسن الخلق والخلق .
عالي الهمة متواضعاً ، معظماً عند الخاصة والعامة . نشأ ببلده رُندة على أكمل
طهارة ، وعفاف وصيانة ، وحفظ القرآن ابن سبع سنين ، ثم تشاغل بعدُ بطلب
العلوم النحوية والأدبية والأصولية والفروعية . حتى رأس فيها وحصل معانيها .
ثم أخذ في طريق الصوفية والمباحثة على الأسرار الإلهية حتى أُشير إليه . وتكلم
في علوم الأحوال والمقامات والعلل والآفات وألّف فيه توالييف عجيبة ونصانيف

١ ترجمة ابن عباد الرندي في نيل الابتهاج : ٢٨٧ نقلا عن فهرسة السراج وابن الخطيب القسطنطيني
مؤلف أنس الفقير (و ترجمة ابن عباد فيه ص : ٧٩) .

بديعة غربية^١ . وله أجوبة كثيرة في مسائل العلوم نحو مجلدين . ودرس كتباً وحفظها أو جلتها كتهاب القضاعي والرسالة ومختصري ابن الحاجب وتسهيل ابن مالك ومقامات الحريري وفصيح ثعلب وغيرها . وقوت القلوب ، أخذ يبلده رثلة عن أبيه القرآن وغيره . وعن خاله الشيخ الفقيه القاضي عبد الله الفريسي العربية وغيرها . وعن الشيخ الفقيه الخطيب أبي الحسن علي بن أبي الحسن الرندي حرف نافع . وعرض عليه الرسالة . وبتلمسان وفاس عن السيد الشريف الإمام العالم العلامة المحقق أبي عبد الله التلنساني الحسني جمل الخونجي تفهماً وغيره . وعن الشيخ الفقيه القاضي العالم أبي عبد المقرئ كثيراً من المختصر القرعي لابن الحاجب وفصيح ثعلب وبعض صحيح مسلم كلها تفقهاً . وعن الشيخ الفقيه العالم أبي محمد عبد النور العمراني الموطأ والعربية . وعن الإمام العالم أبي عبد الله الآبي « الإرشاد » لأبي المعالي وجميع كتاب ابن الحاجب الأصلي وعقيدة ابن الحاجب تفقهاً . وعن الشيخ الفقيه الحافظ أبي الحسن الصرصري بعض « التهذيب » تفقهاً . وعن الشيخ الأستاذ المقرئ الصالح أحمد بن عبد الرحمن المجاصي - شهر بالمكتاسي - كثيراً من جمل الزجاج وتسهيل ابن مالك . وعن الشيخ الفقيه الصالح أبي مهدي عيسى المصمودي جميع كتاب ابن الحاجب والحاجية له أيضاً تفقهاً . وتفقه على الفقيه العالم أبي محمد الوائلي في كتاب ابن الحاجب الفقهي وأخذ عنه حرف نافع . وعن الشيخ الفقيه الصالح المدرس بالحقاوين أبي محمد عبد الله الفتشالي كثيراً من « التهذيب » . وعن قاضي الجماعة وخطيب الحضرة أبي عبد الله محمد بن أحمد الفتشالي كثيراً من « التهذيب » تفقهاً . وكذا عن غيرهم . ولقي بسكلا الشيخ الحاج الصالح السني الزاهد الورع أحمد بن عمر بن محمد بن عاشر . وأقام معه ومع أصحابه سنين عديدة . قال : قصدهم لوجدان السلامة معهم . ثم رحل لطلبه فلقني بها الشيخ الصوفي أبا مروان عبد الملك . قال : لازمته كثيراً

١ غربية : سقطت من ق ص ونيل الإجماع .

وقرأت عليه وسمعت منه . وأنشدني من شعره وشعر غيره . وترددت بيني وبينه مسائل في إقامته بسلاً . وانضعت به عظيماً في التصوف وغيره . وأجازني إجازة عامة . مولده برُندة عام ثلاثة وثلاثين وسبعماية . وتوفي بعد العصر يوم الجمعة ثالث رجب عام اثنين وتسعين وسبعماية . وحضر جنازته الأمير فمّن بعده . وهمت العامة بكسر نعشه تبركاً به . ولم أرَ جنازة أحفل ولا أكثر خلقاً منها . ورثاه الناس بقصائد كثيرة : انتهى كلام السراج .

وقال غيره في حقه : محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن مالك بن إبراهيم بن محمد بن مالك بن إبراهيم بن يحيى بن عباد . النفزي نسباً . الرندي بلداً . الشهير بابن عباد ، الفقيه الصوفي الزاهد الولي العارف بالله تعالى .

وقال في حقه الشيخ ابن الخطيب القسطليني في كتابه « أنس الفقير وعز الحفير »^١ : هو الخطيب الشهير . الصالح الكبير . وكان والده من الخطباء . الفصحاء النجباء . ولأبي عبد الله هذا عقل وسكون . وزهد بالصالح مقرون . وكان يحضر معنا مجلس شيخنا الفقيه أبي عمران [موسى] العبدوسي رحمه الله تعالى . وهو من أكابر أصحاب ابن عاشر . ومن خيار تلامذته . وأخذ عنه . وله كلام عجيب في التصوف . وصنف فيه . كما هو الآن يقرأ على الناس مع كتب التذكير . وله في ذلك قلم انفرد به . وسلم له فيه بسببه . ومن تصانيفه « شرح كتاب الحكم » لابن عطاء الله في سفر . رأيتُه وعلى ظهر نسخة منه مكتوب :

لا يبلغُ المرء في أوطانه شرفاً حتى يكيلَ ترابَ الأرضِ بالقدمِ .

ومن كلامه فيه : الاستئناس بالناس . من علامات الإفلاس . وفتح باب الأئس بالله تعالى الاستيحاش من الناس . ومن كلامه فيه : من لازم الكون وبقي معه وقصر همته عليه ولم تنفتح له طريق الغيوب الملكوتية . ولا خلص بسره إلى

١ انظر هذا المصدر ص : ٧٩ .

فضاء مشاهدة الوجدانية ، فهو مسجون بمحيطاته ، وعصور في هيكل ذاته . إلى غير ذلك من كلامه . وكان يحضر السماع ليلة المولد عند السلطان ، وهو لا يريد ذلك ، وما رأيته قط في غير مجلس جالساً مع أحد وإنما حظ من يراه الوقوف معه خاصة ، وكنت إذا طلبته بالدعاء احمر وجهه واستحيا كثيراً ، ثم يدهو لي ، وأكثر تتمعه من الدنيا بالطيب والبخور الكثير ، ويتولى أمر خدمته بنفسه ، ولم يتزوج ولم يملك أمة ، ولباسه في داره مرقعة ، فإذا خرج سترها بثوب أخضر أو أبيض ، وله تلامذة كلهم أختيار مباركون . وبلغني عن بعضهم أنه تصدق حين تاب على يده بعشرة آلاف دينار ذهباً ، وهو الآن إمام جامع القرويين بفاس وخطيبه ، وأكثر قراءته في صلاة الجمعة ﴿ إذا جاء نصر الله ﴾ وأكثر خطبته وعظ . ومثله من يعظ الناس ، لأنه اتعظ في نفسه ، وقد أوحى الله تعالى إلى عيسى عليه الصلاة والسلام : يا عيسى ، عِظْ نَفْسَكَ فَإِنْ اتَعَطْتَ فَعِظِ النَّاسَ ، وَإِلَّا فَاسْتَحْيِ مِنْي ، ذكره الغزالي ، وعهدي به أنه على صفة البدلاء ، الصادقين النبلاء . كثر الله مثله في الإسلام ، انتهى .

قلت : وقد زرت قبره مراراً بفاس ، ودعوت الله تعالى عنده . وهو عند أهل فاس بمثابة الشافعي عند أهل مصر ، ومن من الله سبحانه عليّ أني سكنت حله لما توليت الخطابة والإمامة بجامع القرويين من فاس المحروسة مضافين إلى الفتوى ، والدار الملوحة للخطيب بالجامع المذكور إلى الآن تُعرف بدار الشيخ ابن عباد ، وأقيمت على ذلك خمس سنين وأشهر ، ثم قوّضت الرحال للمشرق ، وها أنا إلى الآن فيها ، والله ييسر الخير حيث كان .

وقال الشيخ سيدي أحمد زروق في شأن الشيخ ابن عباد : إنه ولد برودة ، وبها نشأ في عفاف وصون ، ثم رحل لفاس وتلمسان فقرأ بهما الفقه والأصول والعربية ، ثم عاد فصحب بمدينة سلا أفضل أهل زمانه علماً وعملاً سيدي أحمد

ابن عاشر ، نفعنا الله به ، فأظهر الله تعالى عليه من بركاته ما لا يحصى على متأمل ، ثم نُقِلَ بعد وفاة الشيخ فجُعل خطيباً بجامع القرويين من مدينة فاس ، وبقي بها خمس عشرة سنة خطيباً ، فتوفاه الله تعالى بها بعد صلاة العصر من يوم الجمعة رابع رجب سنة الثنتين وتسعين وسبعمائة ، ودفن بكدية البراطل من داخل باب الفتوح . وكان رضي الله عنه ذا صمت وسمت ، وتجمل وزهد ، معظماً عند الكافة ، معوّلاً في حل المشكلات على فتح الفتاح العليم :

ومن عِلْمِهِ أَنْ لَيْسَ يُدْعَى بِعَالِمٍ ومن فقره أَنْ لَا يُرَى بِشَتَكِي الْفَقْرِ
ومن حاله أَنْ غَابَ شَاهِدُ حَالِهِ فَلَا يَدْعَى وَصَلاً وَلَا يَشْتَكِي هَجْرًا

كذا رأيت بخط مَنْ أثق به في تعريفه مختصراً مع زيادة ما تحققت ، وكتبته شاهدة بكماله علماً وعملاً . فهي كافية في تعريفه ، وكان الذي طلبه في وضع الشرح على الحكم سيدي أبو زكريا السراج الذي أكثر رسائله له وسيدي أبو الربيع سليمان بن عمر ؛ انتهى .

وقال في موضع آخر : سيدنا العارف المحقق الخطيب البليغ نسيحٌ وحده ، ومقدم من أتى من بعده ، أبو عبد الله ، قرأ بفاس وتلمسان العربية والأصول والفقه ككتاب الإرشاد ومختصر ابن الحاجب الفقهي والأصلي وتسهيل ابن مالك ، وتوفي بفاس ، وقبره بها مشهور ، ومزيتة معروفة شرقاً وغرباً ، وقد كتب مسائل معروفة أكثرها لسيدي يحيى السراج ، وله كتب الشرح مع سيدي سليمان بن عمر الذي قال في حقه : إنه ولي بلا شك ، بطلبهما لذلك ، ورأيت كتاباً في الإمامة سمّاه «تحقيق العلامة في أحكام الإمامة» فذكرته لشيخنا القموري رحمه الله تعالى ، وكان معنياً بكتبه معوّلاً عليها في حاله ، فقُل : أظنه لوالده سيدي إبراهيم ، وقد كان خطيباً بالقصبة إذ كانت عامرة ، وله خطب عظيمة القصاحة ، حسنة الموقع ؛ انتهى .

وقال الشيخ أبو يحيى ابن السكاك : أما شيخي وبركتي أبو عبد الله ابن عبيد

رضي الله عنه فإنه شرح الحكم وعقد درر مثورها في نظم بديع ، وجمعت من إنشائه مسائل مدارها على الإرشاد إلى البراءة من الحول والقوة ، فيها نبذ كأفئاس الأكابر ، مع حُسْن التصرف في طريق الشاذلي ، وجودة تنزيله على الصور الجزئية ، وبسط التعبير ، مع إنهاء البيان إلى أقصى غاياته ، والتفنن في تقريب النص إلى الأذهان بالأمثلة الوضعية ، فقرب بها حقائق الشاذلية تقريباً لم يُسبق إليه ، كما قرب الإمام ابن رُشد مذهب مالك تقريباً لم يُسبق إليه ، وكان مع ذلك آية في التحقق بالعبودية والبراءة من الحول والقوة وعدم المبالاة بالمدح والذم ، بل له مقاصد نفيسة في الإعراض عن الخلق ، وعدم المبالاة بهم ، وأعظم أخلاقه التي لا يصبر عنها ويضطرب لها غاية الاضطراب أن يحضر حيث ينسى الحق ، لا سيما إن كان نسيان الحق بالنسبة إليه ، فهو الذي يُقْلِقُه ، ويضيق صدره على اتساعه وفوفور انشراحه عن ذلك ، ولقد ذكر بعض من كان من أخص الناس به ومنقطعاً إليه أحوال رجال الرسالة القشيرية والحليّة وما منحوا من المواهب ، قال : فلما مات الشيخ واستبصرت ما أشاهده منه من أفعال تدل على القطع بصديقيته لاح لي أن تلك الصفات التي يذكر مشخصة فيه ، نشاهدها عياناً ، ولو لم أر الشيخ لقلت : إنتي لم أر كمالاً ، وعلى الجملة فهو واحد عصره بالمغرب . ذكر لي عن قطب المعقول بالمغرب والمشرق الآبلي أنه كان يشير إليه في حال قراءته عليه ، أعني الشيخ ابن عباد ، ويقول : إن هناك علماً جماً لا يوجد عند مشاهير أهل ذلك الوقت ، إلا أنه كان لا يتكلم رضي الله عنه ، وشهد له المقطوع بولايتهم بالتقدم ، وأقروا له بالشيخوخة . وتبركوا به . كسيدي سليمان اليازغي^١ وسيدي محمد المصمودي وسيدي سليمان بن يوسف ابن عمر الأفقاسي^٢ وأمثالهم ، وكان شيخه الحجة الورع أحمد بن عاشر يُشيدُ بذكره ، ويقلّمه على سائر أصحابه ، ويأمرهم بالأخذ عنه ، والانتفاع به ،

١ ق : اليازغي ، وهو خطأ . ٢ انظر سلوة الأفئاس ٣ : ١٥٦ .

والتسليم له ، ويقول : ابن عباد أُمَّةٌ وحده ، ولا شك أنه كذلك كان ، أخي غريباً فإن العارف غريب الأمة بعيد القصد ، لا يجد مساعداً على قصده . وكان الغالب عليه الحياء من الله تعالى . والفتزل بين يدي عظمته ، وتزييله نفسه منزلة أقل الحشرات ، لا يرى لنفسه مزية على مخلوق ، لما غلب عليه من هية الجلال وعظمة المالك وشهود المنّة ، نظّاراً إلى جميع عباد الله تعالى بعين الرحمة والشفقة والنصيحة العامة ، مع توفية المراتب حقّها ، والوقوف مع الحدود الشرعية ، واعتبارهم من حيث مُراد الله تعالى بهم ، هذا دأبه مع الطائع والعاصي ما لم يظهر له من أحد مَخائيلُ حب التعظيم والمدح والتجبر على المساكين ورؤية الحق إذ هي دعوى لا تليق بالعبد . ومن كانت هذه صفته فقد وصل حد الخلّان ، بل هي علامة تقارب القطع على أنه شقي مُسلّم إلى غضب الله تعالى ومقته . أعاذنا الله تعالى منه . وكان من حال هذا السيد تألف قلوب الأولاد الصغار ، فهم يحبونه محبة تفوق محبتهم لأبائهم وأمهاتهم ، فينتظرون خروجه للصلاة وهم عدد كثير ، يأتون من كل أُوْب ومن المكاتب البعيدة ، فإذا رأوه ازدحموا على تقبيل يده . وكذا كان ملوك زمانه يزدهمون عليه . ويتذلّلون بين يديه . فلا يحْضِلُ بذلك . وذكر لي بعض تلامذته أن أقواله تشبه^١ أفعاله ، لما منحه الله تعالى من فنون الاستقامة ، مع ما في كلامه من النور والخلابة التي استغزت ألباب المشاركة . بحيث صار لهم بحث عريض^٢ على تواليفه ، انتهى كلام ابن السكاك . وله من التواليف : الرسائل الكبرى . والصغرى^٣ . وشرح الحكم . ونظمها في ثمانمائة بيت من الرجز .

وسلّط الشيخ أبو مسعود المراس قال : كنت أقرأ في صحن جامع القرويين

١ ق ص : لا تشبه .

٢ ق : تحريض .

٣ طبع هذان الكتابان أولهما بفاس سنة ١٣٢٠ والثاني ببغروت سنة ١٩٥٨ .

والمؤذنون يؤذنون بالليل ، فإذا أبو عبد الله ابن عباد قد خرج من باب داره ، وجاء يطير في الصحن كأنه جالس مربع حتى دخل في البلاط الذي حول الصوامة ، ثم مشيت فوجدته يصلي حول المحراب ، وسأله السراج عن أبي حامد الغزالي ، فقال : هو فوق الفقهاء وأقل من الصوفية . ومما نقل من خطه رحمه الله تعالى ولا يدري هل هي له أم لا :

الحزم قبل العزم فاحزم واعزم وإذا استبان لك الصواب فصمم واستعمل الرفق الذي هو مكسب وذكر القلوب وجد وأجمل واحلم واحرس وسر واشجع وصل وأمن وصل واعدل وأنصف وارح واحفظ وارحم وإذا وعدت فعد بما تقوى على إنجازه وإذا اصطنعت فتمم

وذكر الشيخ الفقيه الخطيب القاضي الحاج الرحيل أبو سعيد ابن أبي سعيد السلوي أنه رأى في حائط جامع القرويين أبياتاً مكتوبة بفحم بخط الشيخ أبي عبد الله ابن عباد وهي ^١ :

أيتها النفس إليه اذهبي فحبه المشهور من مذهبي
مفضض الثغر له نقطة من عنبر في خلد المذهب
أيا سني التوبة من حبه طلوعه شمساً من المغرب

قال الشيخ أبو سعيد : فاستشكلت هذه الأبيات لما اشتملت عليه من التغزل ، وذكر الخلال والحد والثغر ، ومقام الشيخ ابن عباد يحل عن الاشتغال بمثل هذا ، فلقيت يوماً أبا القاسم الصيرفي ، فذاكرته بالقصة ووجه الإشكال فيها ، فقال لي : مقامك عندي أعلى من أن تستشكل مثل هذا ، هذه أوصاف ولي الله القائم بأمر الله المهدي ، فشكرته على ذلك ، انتهى .

١ قد مرت هذه الأبيات ج ٤ ص : ١٤ منسوبة خطأ لابن خروف وهي لابن طلحة الصقلي ، وانظر ما يجيء ص : ٤٨٢ .

قلت : رأيت بخط الونشريسي إثر هذه الحكاية ما نصه : قلت في صحة هذه الحكاية عن الشيخ نظر ، لما احتوت عليه من تعبير الحسن ، وقدر الشيخ وورعه أعلى من هذا ، فهذان إشكالات ، والله أعلم .

وحكى^١ أن الشيخ ابن عباد رحمه الله تعالى لما احتضر جعل رأسه في حجر أبي القاسم هذا ، وأخذ في قراءة آية الكرسي إلى قوله ﴿الحَيُّ الْقَيُّومُ﴾ ثم يقول : يا الله يا حي يا قيوم ، فيلقنه من حضر ﴿لا تأخذه سنة ولا نوم﴾ فيمتنع الشيخ من قراءتها ويقول : يا الله يا حي يا قيوم ، فلما قربت وفاته سُمع منه هذا البيت وكان آخر ما تكلم به :

ما عودوني أحبابي مقاطعةً بل عودوني إذا قاطعتهم وصلوا

ولما توفي الشيخ ابن عباد رضي الله عنه في التاريخ المتقدم حضر جنازته السلطان أمير المسلمين أبو العباس أحمد ابن السلطان أبي سالم وأهل البلدتين - يعني فاساً والجديد التي هي مسكن السلطان وخواص أتباعه ، وفاساً العتيق التي هي محل الأعلام والخاص والعام من الناس في ذلك القطر ، إذ هي إذ ذاك حضرة الخلافة وقبة الإسلام في المغرب - وتقدم بعده للإمامة والخطبة بجامع القرويين نائبه أيام مرضه الشيخ الصالح الورع أبو زيد عبد الرحمن الزرهوني حينما قاله الجهادي رحمه الله تعالى .

وحكى الونشريسي رحمه الله تعالى أن الشيخ ابن عباد كَلَّمَ ابن دريدة الوالي في مَطْلَعَةِ ، فلم يقبل ، فلما كان يوم الجمعة ونزل السلطان أبو العباس للصلاة بجامع القرويين وراء الشيخ ابن عباد ، قال الشيخ في خطبته : من الأمور المستحسنة ، أن لا يبقى الوالي سنة ، انتهى .

والشيخ ابن عباد خطب مدونة بالمغرب مشهورة بأيدي الناس ، ويقرؤون

منها ما يتعلق بالمولد النبوي الشريف بين يدي السلطان تبركاً بها ، وكلنا يقرؤونها في المجتمعات في المواسم ، كأول رجب وشعبان ونصفهما والسابع والعشرين منها ، كرمضان ، وقد حضرت بمراكش المحروسة سنة عشر وألف قراءة كراسة الشيخ في المولد النبوي على صاحبه الصلاة والسلام بين يدي مولانا السلطان المرحوم أحمد المنصور بالله الشريف الحسني رحمه الله تعالى ، وقد احتفل لذلك المولد بأمور يستغرب وقوعها ، جازاه الله تعالى عن نيته خيراً ، وقد أشرت إلى ذلك في كتابي الموسوم بـ «روضة الآس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراكش وفاس» وسردت جملة من القصائد والموشحات في وصف ذلك الصنيع^١ ، ورحمة الله وراء الجميع .

رجع إلى مشايخ لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى فنقول :

٤ - ومنهم : الشيخ الفقيه القاضي بمكناسة الزيتون أبو محمد عبد الحق بن سعيد بن محمد^٢ ، ذكره في «نفاضة الجراب» وقال : إنه لقيه بمكناسة الزيتون سنة إحدى وستين وسبعمائة . وكان من أهل المعرفة والخصافة^٣ . قائماً على كتاب أبي عمرو ابن الحاجب في مذهب مالك . وكان ممتازاً به فيما دون تلمسان ، قرأه على الشيخين عكسي الأفق المغربي أبي موسى وأبي زيد ابني الإمام عالمي تلمسان والمغرب جميعاً ، قال لسان الدين في «النفاضة» : وتصدر المذكور لإقراءه الآن ، فما شئت من اضطلاع . ومعرفة واطلاع ، وقيد جزءاً نبيلاً على فتوى الإمام القاضي أبي بكر ابن العربي المسماة بالحاقة ، وسماه

١ نقص هذا المصدر من أوله ، ولكن ما تبقى من ص ٥ - ١٤ يدل على ما يشير المؤلف إليه .

٢ ترجمة عبد الحق بن سعيد في نيل الابتهاج : ١٦٤ . نقلنا عن الروض المتون عن نفاضة الجراب ، وقال كان حياً سنة ٧٦١ هـ .

٣ نيل الابتهاج : والفصاحة .

بـ « الخادمة »^١ على الرسالة الحاكمة « أجاد فيه وأحسن ، وقرأت عليه بعضه وأذن في تحمله ، انتهى .

٥ - ومن أسياف لسان الدين الذين لقيهم بمكتاسة الزيتون الفقيه الفاضل الخير يونس بن عطية الوشريسي ، له عناية بفروع الفقه ، وولي القضاء بقصر كتامة .

٦ - ومنهم الفقيه الفاضل الخير أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي عفيف^٢ ، المتصدر لقراءة كتاب الشفاء النبوي ، لديه جملة حسنة من أصول الفقه أشف بها على كثير من نظرائه قراءة منه إياها على أبي عبد الله محمد بن أبي الفضل الصباغ ، وشاركه في قراءتها على الإمام أبي عبد الله الآبلي . . .

٧ - ومنهم الفقيه المدرك الأستاذ في فن العربية : أبو علي عمر بن عثمان الوشريسي^٣ ، قال لسان الدين : حضرت مذاكرته في مسألة أعوزت^٤ عليه ، وطال عنها سؤاله ، وهي قول الشاعر :

الناس أكيس من أن يمدحوا رجلاً ما لم يروا عنده آثار إحصان

وصورة السؤال : كيف [صح] وقوع أفعال بين شيئين لا اشتراك بينهما في الوصف ، إذ أوقع الشاعر « أكيس » بين الناس وبين أن يمدحوا ، وهو مؤول بالمصدر وهو المدح ، ولا يوصف بذلك ، انتهى .

قلت : الإشكال مشهور ، والجواب عنه بضرب من المجاز ظاهر ، وقد

١ ليل الابتهاج : الخارجية ، وفي التجارية : الخادمة .

٢ ترجمة ابن أبي عفيف في ليل الابتهاج : ٢٤٨ نقلا عن نفاضة الجراب .

٣ ترجمة عمر الوشريسي في ليل الابتهاج : ١٧٨ نقلا عن نفاضة الجراب وتوفي بفاس سنة ٨١٠ (عن الروض المحتون لابن غازي) .

٤ ق : رسالة أغورت .

أشار إليه أبو حَيَّان في « الارتشاف » وجماعة آخرون في قول بعض المؤلفين كصاحب التلخيص « أكثر من أن تُحصَى » ولولا السأمة لذكرت ما قيل في ذلك ، وخلاصة ما قالوه أن في الكلام تقديراً ، والله أعلم .

٨ - وممن لقيه لسان الدين بمكناسة الزيتون الفقيه العدل الأخباري الأدب المشارك أبو جعفر أحمد بن محمد بن إبراهيم الأوسي الخباز ، من أهل الظرف والانطباع والفضيلة ، وهو كاتب عاقد للشروط ، ناظم نائر مشارك في فنون من العلم ، مؤلف ، وقد ذكرنا في غير هذا المحل ما دار بينه وبين لسان الدين من المحاوراة والمراجعة ، فليراجع ، قال لسان الدين رحمه الله تعالى : ناولني المذكور تأليفه الحسن الذي سمّاه « المنهل المورود في شرح المقصد المحمود » شرح فيه وثائق الجزيري فارسي بياناً وإفادة وإجادة ، وأذن لي في حمله عنه ، وهو في ثلاث مجلدات ، وأنشدني كثيراً من شعره .

٩ - ومنهم القاضي بها أبو عبد الله ابن أبي ومائة^١ ، قال لسان الدين : لقيته بمكناسة ، وكان من أهل الحياء والحشمة ، وذوي السداجة والخفة ، ثم ذكر ما دأبته به حين تأخر عن لقائه ، وقد ذكرنا ذلك في غير هذا الموضع .

١٠ - وممن لقيه لسان الدين بمكناسة الفقيه العدل أبو علي الحسن بن عثمان ابن عطية^٢ الونشريسي ، قال : وكان فقيهاً عدلاً من أهل الحساب ، والقيام على الفرائض ، والعناية بفروع الفقه ، ومن ذوي السداجة والفضل ، ويقرض الشعر ، وله أرجوزة في الفرائض مبسطة العبارة مستوفية المعنى ، انتهى . وقال ابن الأحمر في حقه : هو شيخنا الفقيه المفتي المدرس القاضي الفرضي الأديب ، الحاج أبو علي ابن الفقيه الصالح أبي سعيد عثمان التجاني المنعوت

١ هو عبد بن علي بن أبي ومائة المكناسي قاضي مكناس (الديباج : ٢٤٩) وانظر ص : ١٤٣ .
٢ نيل الابتهاج : ٨٩ نقلا عن نفاضة الجراب وعن ابن الأحمر ؛ والمقرى ينقل عن التنبكي .

بالونشريسي ، أجازني عامة ، أخذ عن الفقيه المقي الأديب الخطيب المعمر القاضي المحدث الراوية خاتمة المحدثين بالمغرب أبي البركات ابن الحاج البليقي ؛ انتهى .

ومولده في حدود أربع وعشرين وسبعمائة .

وذكر صاحب « المعيار المغرب » والجامع المغرب عن فتاوي إفريقية والأندلس والمغرب « جملة » من فتاويه وقال في وثائقه ، وقد أجرى ذكره ، ما صورته : إن ببلديتنا الشيخ القاضي العلامة أبا علي الحسن وقعت له قضية مع عدول مكناسة ، وذلك أن السلطان أبا عنان فارساً كان أمر بالاعتصار على عشرة من الشهود بمدينة مكناسة وكتب اسم الشيخ أبي علي هذا في العشرة . فشق ذلك على بعض شيوخ العدول المؤخرين لحدائق سن أبي علي ، فلما علم تشغيهم صنع رجزاً ورفعهم إلى مقام المتوكل على الله أبي عنان نصه :

نبدأ أولاً بحمد الله ونستعينه على الدوام
ثم نوالي بالصلاة والسلام على نبي^١ دونه كل الأنام
وبعد ذا نسأل رب العالمين أن يهب النصر أمير المؤمنين
خليفة الله أبا عنان لا زال في خير وفي أمان
ملكه الله من البلاد من سوس الأقصى إلى بغداد
ويسر الحجاز والجهاد وجعل الكل له مهادا
يا أيها الخليفة المظفر دونك أمري إنه مفسر
عبدكم نجل عطية الحسن قد قيل لا يشهد إلا إن أسن
وهو في أمركم المهود من جملة العشرة الشهود
نص عليه أمركم تعيينا وسنه قارب أربعينا^٢

١ ق ونيل الاحتياج : على النبي .

٢ ن : الأربعينا .

مع الذي يتسبب العبد إليه من طلب العلم ويحبه عليه
على الفرائض له أرجوزة^١ أبرز في نظامها إبريزه^٢
ومجلس له على الرسالة^٣ فكيف يرجو حاسد زواله^٤
حاشا أمير المؤمنين ذاكا وعدله قد بلغ السماكا
وعلمه قد طبق الآفاقا وحلمه قد جاوز العراقا
وجوده مشتهر في كل حي^٥ قصّر عن إدراكه حاتم طي^٦

وحكى بعض الحفاظ أنه لما بلغت الأبيات السلطان أمر بإقراره على ذلك ،
وقد وقفت على رَجَزِهِ المذكور ، وله شرح عليه لم أره ، والظاهر أنه ممتن
تدبج معه لسان الدين . رحم الله الجميع ؛ وهو معدود في جملة من لقيه .

١١ - ومن مشايخ لسان الدين رحمه الله ذو الكرامات الكثيرة والمقامات
الكبيرة ، سيدني الحاج أبو العباس أحمد بن عاشر الصالح^١ المشهور ، كان لسان
الدين - رحمه الله تعالى - حريصاً على لقائه بسلاً أيام كان بها ، وقد لقيه ، ولم
يتمل منه لشدة نفوره من الناس ، خصوصاً أصحاب الرياسة ، ولذا قال لسان
الدين ، لما ذكر أنه لقيه في « نفاضة الجراب » ، ما صورته : يَسْرَ الله لقاءه على
تعذره ؛ انتهى .

وسترجم الولي المذكور في نظم لسان الدين حيث وصفه بقوله :

بولي " الله فابداً وابتدر

وقبره الآن بسلاً محط رجاء^٢ الطالبين . وكعبة قصد الراغبين ، تلوح عليه
أنوار العناية . وتستمد منه أنواء الهداية . وهو على ساحل البحر المحيط بخارج
مدينة سلاً المحروسة . وقد زرته والله الحمد عند توجّهي إلى حضرة مراکش

١ ترجمة أحمد بن عاشر في نيل الابتهاج : ٤٨ وأنس العقير : ٧ وكانت وفاته سنة ٧٦٥ .
٢ ق : رحال .

سنة ألف وتسع ، والناس يشلون الرحال إليه من اقطار المغرب . نفعنا الله تعالى به ، وأعاد علينا من بركاته ، بجاه نبينا محمد صلى الله عليه وسلم .

رجع إلى مشايخ لسان الدين الوزير ابن الخطيب رحمه الله تعالى .

١٢ - ومنهم الأستاذ المحقق العلامة الكبير النحوي الشهير أبو عبد الله محمد بن علي الفخار البيري ، رحمه الله تعالى^١ .

كان شيخ النحاة بالأندلس غير مدافع . وأخذ عنه خلق كثيرون كالشاطبي أبي إسحاق صاحب شرح الألفية والوزير ابن زمرك وغيرهما ، وقد جكى عنه مسائل غريبة تلميذه الشاطبي ، وقال لسان الدين في « الإحاطة » في ترجمة مشيخته ما صورته : ولازمت قراءة العربية والفقه والتفسير والمعتمد عليه العربية على الشيخ الأستاذ الخطيب أبي عبد الله ابن الفخار البيري ، الإمام المجمع على إمامته في فن العربية ، المفتوح عليه من الله تعالى فيها حفظاً واطلاعاً واضطلاعاً ونقلًا وتوجيهاً بما لا مطمع فيه لسواه . انتهى .

ولنورد بعض فوائد ابن الفخار فنقول :

ومن فوائد ابن الفخار المذكور التي حكها عن الشاطبي قوله : حدثني أن بعض الشيوخ كان إذا أتى بإجازة يشهد فيها سأل الطالب المجاز عن لفظ إجازة ما وزنه وما تصريفه ؟ ثم قال الشاطبي : ولما حدثنا بذلك سألتناه عنها فأملى علينا ما نصه : وزن إجازة في الأصل إفعالة . وأصلها إجوابة فأعلت بنقل حركة الواو إلى الجيم حملًا على الفعل الماضي استقلاً . فتحركت الواو في الأصل وانفتح ما قبلها في اللفظ . فانقلبت ألفاً ، فصارت إجازة - بألفين - فحذفت الألف الثانية عند سيويه لأنها زائدة والرائد أولى بالحذف من الأصلي . وحذفت

...

١ ترجمة ابن الفخار في الكتبية الكامنة : ٧٠ والإحاطة (الورقة ٢٧٠) إلا أن كتبه فيها « أبو بكر » وبنيّة الوعاة : ٨٠ وغاية النهاية : ٢ : ٢٠٠ وكانت وفاته سنة ٧٢٢ .

الأولى عند الأخفش لأنها لا تدل على معنى وهو المد ، وقول سيبويه أولى ، لأنه قد ثبت عوض التاء من المحذوف في نحو « زنادقة » والتاء زائدة ، وتعويض الزائد من الزائد أولى من تعويض الزائد من الأصلي ، للتناسب ، ووزنها في اللفظ عند سيبويه لإفعللة وعند الأخفش لإفالة لأن العين عنده محذوفة ؛ انتهى .

وقال الشاطبي رحمه الله تعالى : لما توفي شيخنا الأستاذ الكبير ، العليم الخطير ، أبو عبد الله ابن الفخار سألت الله عز وجل أن يرزقني في المنام فيوصيني بوصية أنفع بها في الحالة التي أنا عليها من طلب العلم ، فلمّا نمت في تلك الليلة رأيت كأنني أدخل عليه في داره التي كان يسكن بها ، فقلت له : يا سيدي أوصيني ، فقال لي : لا تعرض على أحد ، ثم سألتني بعد ذلك في مسألة من مسائل العربية كالمؤنس لي ، فأجبت عنها ، ولا أذكرها الآن ، انتهى .

وقال الشاطبي أيضاً ما صورته : حدثنا الأستاذ الكبير الشهير أبو عبد الله محمد بن الفخار شيخنا - رحمه الله تعالى - قال ^١ : حدثني بسببته بعض المذاكرين أن ابن خميس لما ورد عليها بقصد الإقراء بها اجتمع إليه حيون طلبتها ، فألقوا عليه مسائل من غوامض الاشتغال ، فحاد عن الجواب عنها بأن قال لهم : أنتم عندي كرجل واحد ، يعني أن ما ألقوا عليه من المسائل إنما تلقوها من رجل واحد ، وهو ابن أبي الربيع ، فكأنه إنما يخاطب رجلاً واحداً ازدرأ بهم ، فاستقبله أصغر القوم سنّاً وعلماً بأن قال له : إن كنت بالمكان الذي تزعم فأجيني عن هذه المسائل من باب معرفة علامات الإعراب التي أذكرها لك ، فإن أجبت فيها بالصواب لم تحفظ بذلك في نفوسنا لصغرها بالنظر إلى تعاطيك من الإدراك والتحصيل ، وإن أخطأت فيها لم يسمعك هذا البلد ، وهي عشر : الأولى أنتم يا زيدون تغزّون ، والثانية أنتم يا هندات تغزّون ، والثالثة أنتم يا زيدون وبها هندات تغزّون ، والرابعة أنتم يا هندات تخشّين ، والخامسة

١ قارن بما ورد في أزهار الرياض ٢ : ٢٩٧ - ٣٠١ .

أَنْتِ يَا هِنْدَ تَخْشَيْنِ ، وَالسَّادِسَةُ أَنْتِ يَا هِنْدَ تَرْمِينَ ، وَالسَّابِعَةُ أَنْتِ يَا هِنْدَاتِ تَرْمِينَ ، وَالثَّامِنَةُ أَنْتِ يَا هِنْدَاتِ تَمَحُونُ أَوْ تَمَحِينَ ، كَيْفَ تَقُولُ ؟ وَالتَّاسِعَةُ أَنْتِ يَا هِنْدَ تَمَحِينَ أَوْ تَمَحُونُ ، كَيْفَ تَقُولُ ؟ وَالْعَاشِرَةُ أَنْتُمَا تَمَحُونُ أَوْ تَمَحِينَ ، كَيْفَ تَقُولُ ؟ وَهَلْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ كُلُّهَا مَبْنِيَةٌ أَوْ مَعْرَبَةٌ أَوْ بَعْضُهَا مَبْنِيٌّ وَبَعْضُهَا مَعْرَبٌ ؟ وَهَلْ هِيَ كُلُّهَا عَلَى وَزْنٍ وَاحِدٍ أَوْ عَلَى أَوْزَانٍ مُخْتَلِفَةٍ ؟ عَلَيْنَا السُّؤَالُ وَعَلَيْكَ التَّمْيِيزُ لِنَعْلَمَ الْجَوَابَ ، فَهَيَّتَ الشَّيْخُ ، وَشَغَلَ الْمَحَلَّ بِأَنْ قَالَ : إِنَّمَا يُسْأَلُ عَنْ هَذَا صَغَارِ الْوُلْدَانِ ، قَالَ لَهُ الْفَتَى : فَأَنْتَ دُونَهُمَا إِنْ لَمْ تَجِبْ ، فَانْزِعِ الشَّيْخَ ، وَقَالَ : هَذَا سُوءُ أَدَبٍ ، وَنَهَضَ مُنْصَرَفًا ، وَلَمْ يَصْبِحْ إِلَّا بِمَالِقَةٍ مُتَوَجِّهًا إِلَى غُرْنَاطَةِ حَرَسِهَا اللَّهُ تَعَالَى ، وَلَمْ يَزَلْ بِهَا مَعَ الْوَزِيرِ ابْنِ الْحَكِيمِ إِلَى أَنْ مَاتَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ ؛ انْتَهَى .

ثُمَّ قَالَ الشَّاطِطِيُّ : وَالْجَوَابُ عَنْ هَذِهِ الْمَسَائِلِ مَا يُذَكَّرُ : أَمَّا الْجَوَابُ عَنْ « تَفْزُون » الْأَوَّلَى فَإِنَّهُ مَعْرَبٌ ، وَوَزْنُهُ أَصْلًا « تَفْعَلُونَ » ، وَلَفْظًا « تَفْعُونُ » ، وَعَنِ الثَّانِيَةِ فَمَبْنِيٌّ لِلْحَاقِ تَوْنِ الْإِنَاثِ وَوَزْنُهُ « تَفْعَلْنَ » ، وَعَنِ الثَّالِثَةِ عَلَى التَّغْلِيبِ فَعَلِيٌّ رَدُّهُ لِلأَوَّلِ يَلْحَقُ بِالْأَوَّلِ ، وَلِلثَّانِي كَالثَّانِي ، وَأَمَّا « تَخْشَيْنِ » مِنَ الرَّابِعَةِ فَمَبْنِيٌّ لِلنُّونِ وَوَزْنُهُ « تَفْعَلْنَ » ، وَعَنِ الْخَامِسَةِ فَمَعْرَبٌ ، وَوَزْنُهُ أَصْلًا « تَفْعَلِينَ » ، وَلَفْظًا « تَفْعَيْنَ » ، وَأَمَّا « تَرْمِينَ » مِنَ السَّادِسَةِ فَمَعْرَبٌ ، وَوَزْنُهُ أَصْلًا « تَفْعَلِينَ » ، وَلَفْظًا « تَفْعَيْنَ » ، وَمِنَ السَّابِعَةِ مَبْنِيٌّ لِلنُّونِ ، وَوَزْنُهُ « تَفْعَلْنَ » ، وَأَمَّا « تَمَحُونُ وَتَمَحِينَ » مِنَ الثَّامِنَةِ فَهُمَا لَفْتَانِ ، وَهُمَا مَبْنِيَّانِ لِلنُّونِ ، وَالتَّاسِعَةُ لَا يَقَالُ إِلَّا « تَمَحِينَ » بِالْيَاءِ خَاصَّةً لِتَتَّفِقَ اللَّفْتَانِ ، وَوَزْنُهُمَا تَفْعِيْنِ كَتَخْشَيْنِ . وَأَمَّا تَمَحِيَانِ مِنَ الْعَاشِرَةِ فَعَلِيٌّ لُغَةُ الْيَاءِ لَا لِشَكَالٍ وَعَلَى الْوَاوِ فَيُظْهَرُ مِنْ كَلَامِ التَّحْوِينِ أَنَّهُ لَا يَحْجُوزُ إِلَّا بِالْوَاوِ ؛ انْتَهَى .

وَقَدْ أورد هذه الحكاية عالم الدنيا سيدي أبو عبد الله محمد بن مرزوق - رحمه الله تعالى - في شرحه الواسع العجيب المسمى بـ « تمهيد المسالك إلى شرح ألفية ابن مالك » ونص محل الحاجة منه : وقد حكى أن بعض طلبة سيئته أورد

على أبي عبد الله ابن خميس عشر مسائل من هذا النوع . وهي : أنتم يا زيلود
تَغْرُؤُونَ ، وأنتم يا هندات تَغْرُؤُونَ ، وأنتم يا زيلدون ويا هندات تَغْرُؤُونَ ، وأنتم
يا هندات تَخْشَيْنَ ، وأنتم يا هند تَخْشَيْنَ ، وأنتم يا هند تَرْمِينَ ، وأنتم
يا هندات تَرْمِينَ ، وأنتم يا هندات تَمْحُونَ أو تَمْحِينَ ، كيف تقول ؟ وأنتم
يا هند تَمْحُونَ أو تَمْحِينَ . كيف تقول ؟ وأنتما تمحوان أو تمحيان . على
لغة من قال مَحَوْتُ . كيف تقول ؟ وهل هذه الأمثلة كلها مبنية أو معربة
أو مختلفة ؟ وهل وزنها واحد أو مختلف ؟ قالوا : ولم يُجِبْ بشيء ، قلت :
ولعله استسهل أمرها . فأما المثال الأول فمعرب . ووزنه تَفْعَلُونَ
كَتَنْظُرُونَ ، إذ أصله تَغْرُؤُونَ . فاستقلت ضمة الواو التي هي لام
فحذفت ، ثم حذفت الواو أيضاً لالتقاءها ساكنة مع واو الضمير ، وكانت أولى
بالحذف لأن واو الضمير فاعل . ولغير ذلك مما تقدم بعضه ، وأما الثاني
فمبني ووزنه تَفْعَلْنَ كَتَخْرُجْنَ . وأما الثالث فكالأول إعراباً ووزناً لأن
فيه تغليب المذكر على المؤنث . وأما الرابع فمبني ووزنه تَفْعَلْنَ مثل تَغْرَحْنَ
لأنه لما احتيج إلى تسكين آخر الفعل لإسناده إلى نون جماعة النسوة رُدَّتْ
الياء إلى أصلها لأنها إنما قلبت ألفاً لتحركها . وانفتاح ما قبلها ، والآن ذهب
حركتها لاستحقاقها السكون ، وأما الخامس فمعرب ووزنه تَفْعَلِينَ كَتَقْرَحِينَ .
وأصله تَخْشَيْنَ . فقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها . ثم حذفت
لالتقاءها ساكنة مع ياء الضمير . وترك فتحة الشين دالة على الألف . وأما السادس
فمعرب ووزنه تَفْعَلِينَ كَتَضْرِبْنَ . وأصله تَرْمِينَ . حذفت كسرة الياء
لاستقامتها ، ثم حذفت الياء لاجتماعها ساكنة مع ياء الضمير . وأما السابع
فمبني ووزنه تَفْعَلْنَ كَتَضْرِبْنَ . وأما الثامن والتاسع فمضارع مَحَى ورد
بالأوزان الثلاثة ، فمن قال يَمَحُو قال في المضارع من جماعة النسوة تَمْحُونَ
مثله من غزا بناء ووزناً . ومن قال يَمْحِي قال فيه تَمْحِينَ كَتَرْمِينَ بناء

ووزناً ، ومن قال يَمْحَى قال فيه تَمْحَيْنَ كَتَحْشَيْنَ بناء ووزناً ، ويقال في المضارع للواحدة على اللغة الأولى تَمْحِينِ كَتَدْعِينِ إعراباً ووزناً وتصريفاً . وقد تقدم في كلام المصنف ، وعلى الثانية كما يقال لها من رَمَى إعراباً ووزناً وتصريفاً ، وعلى الثالثة كما يقال لها من تَخَفَى أيضاً ، وقد تقدما ، وليس ما وقع في السؤال كما نقل من خط بعض الشارحين أنه يقال فيها تَمْحَوْنَ كَتَفَرَحْنَ يَشِيء ، وأمر الثانية ظاهر ، انتهى بحروفه .

وما قاله رحمه الله تعالى في الاعتذار عن ابن خميس هو اللائق بمقامه ، فإن مكان ابن خميس من العلوم غير منكر ، وقد مدحه ابن خطاب بقوله :

رَقَّتْ حواشي طبعك ابنَ خميسٍ فهفا قريضُك لي وهاج رسيبي
ومثله يصبو الحليم ويمتري ماء الشؤون به وسير العيس
لك في البلاغة، والبلاغة بعضُ ما تحويه من أثر ، محل رئيس
نظم ونثر لا تُبَارَى فيهما عززت ذلك وذا بعلم الطوسي
يعني أبا حامد الغزالي .

[ترجمة ابن خميس]

وقال لسان الدين ابن الخطيب في « عائد الصلة » في حق أبي عبد الله محمد ابن خميس التلمساني المذكور ما صورته^١ : كان رحمه الله تعالى نسيجاً وحده زهداً واقباضاً وبأوأ^٢ وهمة ، حسن الشبهة ، جميل الهيئة . سليم الصدر ، قليل التصنع ، بعيداً عن الرياء . عاملاً على السياحة والعزلة . عارفاً بالمعارف القديمة ،

١ ترجمة ابن خميس (محمد بن عمر بن محمد بن عمر الحجري الرضوي) في أزهار الرياض ٢ : ٣٠١
وبنية الوعاة : ٨٦ .
٢ أزهار الرياض : وأدياً .

مضطجعاً بتفاريق النحل ، قائماً على العربية والأصلين ، طبقة الوقت في الشعر ، وفحل الأوان في المطول ، أقدر الناس على اجتلاب الغريب ، ثم ذكر من أحواله جملة ، إلى أن قال : ويبلغ الوزير أبا عبد الله ابن الحكيم أنه يروم السفر ، فشق ذلك عليه ، وكلفه تحريك الحديث بمحضته ، وجرى ذلك ، فقال الشيخ : أنا كالدلم بطبعي أتحرك في كل ربيع ، انتهى .

وقال ابن خاتمة في «مزية المرية» على غيرها من البلاد الأندلسية : إنه نظم في الوزير ابن الحكيم القصائد التي حليت بها لَبَّات الآفاق ، وتنفت عنها صدور الرفاق ، وكان من فحول الشعراء ، وأعلام البلغاء [يصرف العويس] ويرتكب مُسْتَصْنَعَات القَوَافِي . ويطير في القريض مَطَار ذي القوادم الباسقة والحوافي ، حافظاً لأشعار العرب وأخبارها ، وله مشاركة في العقليات ، واستشراق على الطلب ، وقعد لإقراء العربية بمحضرة غرناطة . ومال بأخرة إلى التصوف والتجوال ، والتحلي بحسن السمْت وعدم الاسترسال ، بعد طيِّ بساط ما فرط له في بلده من الأحوال . وكان صَنَعَ اليدين ، حدثني بعضُ من لقيت من الشيوخ أنه صنع قدحاً من الشَّمْع على أبداع ما يكون في شكله ولطافة جوهره وإتقان صناعته . وكتب بدائرة شفته :

وما كنتُ إلا زهرةً في حديقة تَبَسَّمُ عَنِّي ضاحكاتُ الكمامِ
فقلبتُ من طورٍ لطورٍ فما أنا أَقْبَلُ أَفْوَاهَ الملوكِ الأعظمِ
وأهداه خدمةً للوزير أبي عبد الله ابن الحكيم .

وأشدنا شَيْخُنَا القاضي أبو البركات ابن الحاج ، وحكى لنا قال : أنشدني أبو عبد الله ابن خميس . وحكى لي قال : لما وقفت على الجزء الذي ألفه ابن سبعين وسمّاه «الفقرية» كتبتُ على ظهره :

الفقر عندي لفظ دقٌّ معناه مَنْ رَامَهُ من ذوي الغايات عَنَاهُ
كم من غبي بعيد عن تصوّره أراد كشف مُعَمَّاهُ فَمَعَاهُ

وأنشدنا شيخنا الأستاذ أبو عثمان ابن ليون غير مرة قال : سمعت أبا عبد الله ابن خميس ينشد ، وكان يُحَسَّبُ أنهما له ، ويقال : لإنهما لابن الرومي :

رَبِّ قَوْمٍ فِي مَنَازِلِهِمْ عُرِّيَّ صَارُوا بِهَا غُرِّيًّا
سِتْرُ الْإِحْسَانِ مَا بِهِمْ سِتْرِي لَوْ زَالَ مَا سِتْرًا

ثم قال ابنُ خاتمة : وقد جمع شعره ودونته صاحبنا القاضي أبو عبد الله محمد ابن إبراهيم الحضرمي في جزء سماه « الدر النفيس في شعر ابن خميس » وعرف به صدره ، وقدم ابنُ خميس المرية سنة ست وسبعمائة فزل بها في كنف القائد أبي الحسن ابن كاشة من خدام الوزير ابن الحكيم ، فوسع له في الإيثار والميرة ، وبَسَطَ له وَجْهَ الكرامة طلق الأميرة ، وبها قال في مدح الوزير المذكور قصيدته التي أولها :

الْعُشِّيُّ تَعِبًا وَالنَّوْبُغُ عَنْ شُكْرِ أَنْعُمِكَ السَّوَابُغُ^١

ووجهُها إليه [من المرية] وهي طويلة ، ومنها :

وَدَسَائِعُ ابْنِ كَاشَةٍ مَعَ كُلِّ بَازِغَةٍ وَبَازِغُ
تَأْتِي بِمَا تَهْوَى النِّغَا نَغُ مِنْ شَهِيَاتِ الْغَالِغِ

ومنها :

مَا ذَاقَ طَعْمَ بِلَاغَةٍ مِنْ لَيْسَ لِلْحَوْشِيِّ مَاضِغُ

ويقال : إن الوزير اقترح عليه أن ينظم قصيدة هائية ، فابتدأ منها مطلعها ، وهو قوله :

١ العشي : جمع أمشي وهو لقب لعدة شعراء منهم الأعشى الكبير وأعشى همدان وغيرهما ، وكذلك النوايح : جمع نايغة وهو يطلق على عدة شعراء .

لَمَنِ الْمَنَازِلُ لَا يَجِبُ صِدَاها مُحِيَّتْ مَعَالِها وَصَمَّ صِدَاها

وذلك آخر شهر رمضان من سنة ثمان وسبعماية . ثم لم يزد على ذلك إلى أن توفي رحمه الله تعالى . فكان آخر ما صدر عنه من الشعر وقد أشار معناه إلى منعاه ، وأذن أولاه بحضور أخراه ، وكانت وفاته بحضرة غر فاطمة قتيلاً ضحوة يوم الفطر مُسْتَهْلَكٌ شوال سنة ثمان وسبعماية . وهو ابن نيف وستين سنة . وذلك يوم مقتل مخدومه الوزير ابن الحكيم ، أصابه قاتله بحقده على مخدومه ، وكان آخر ما سمع منه ﴿ أَتَفْتَلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ ﴾ (غافر : ٢٨) واستفاض من حال القتال أنه هلك قبل أن يكمل سنة من حين قتله من فالح شديد أصابه ، فكان يصبح ويستفيث : ابن خميس يطليني . ابن خميس يضربني ، ابن خميس يقتلني ، وما زال الأمر يشتد به حتى قضى نحبه على تلك الحال ، نعوذ بالله من الورطات ، ومواقعات الثمرات ، انتهى ملخصاً .

وحكى غيره أن بعضهم كتب بعد قوله « لَمَنِ الْمَنَازِلُ لَا يَجِبُ صِدَاها » ما نصه : لابن الحكيم ، ومن بديع نظم ابن خميس قوله ^١ :

تراجعُ من دنيائك ما أنت تاركُ وتسألها العُتْبَى وها هي فاركُ
تؤمل بعد التَّركِ رَجْعَ ودادها وشرَّ وداد ما تودُّ الترائكُ
حلالك منها ما حلالك في الصبَا فأنت على حِكْواته متهاكُ
تظَاهرُ بالسُلوانِ عنها تجملاً فقلبك محزونٌ وثغرك ضاحكُ
تزهتُ عنها نخوةً لا زهادةً وشعرُ عِذارِي أسودُ اللونِ حالِكُ

وهي طويلة طنانة ، وفي آخرها يقول :

فلا تدعون غيري للدفع مُكَلَّةً إذا ما دهي من حادثِ الدهرِ داهكُ ^٢

١ أزهار الرياض : ٣٠٥ .

٢ داهك : طاحن كاسر .

فما إن^١ لذاك الصوتِ غيري سامعٌ
يخصّ^٢ ويشجى نهشل^٣ ومجاشعٌ
تفارقي الروح^٤ التي لستُ غيرها
وماذا عسى ترجو لدائي وأرتجي
يعود لنا شرخُ الشباب الذي مضى
وممّا اشتهر من نظمه قوله^٥ :

أرقّ عيني بارق^٦ من أثال^٧
أثار شوقاً في ضمير^٨ الحشا
جكى فؤادي قلماً واشتعال^٩
جوانح^{١٠} تلفح^{١١} نيرانها
قولوا وشاة^{١٢} الحب ما شتم^{١٣}
عنراً للوامي^{١٤} ولا عنز^{١٥} لي
قم^{١٦} تطرد^{١٧} الهم^{١٨} بمشولة^{١٩}
وعاطها صفراء ذميمة^{٢٠}
كالملك ربحاً^{٢١} واللّمي مطعماً^{٢٢}
عقها في الدن^{٢٣} خمّارها
لا تثقب^{٢٤} المصباح^{٢٥} لا واسقي^{٢٦}

١ سالك : رافع لقواعد مل للبناء .

٢ صائك : لاصق .

٣ الأفانك : جمع أفنك وهو جميع الحيين ؛ وفي ص ق ؛ الأفانك .

٤ قارن بأزهار الرياض ٣٠٦٠ .

٥ أزهار : من صميم ؛ ق : من .

٦ المزالي : الروايا أو القرب .

٧ أزهار : أعذر لوامي .

٨ أثقب المصباح : جعل ضوءه ساطعاً .

فالعيشُ نومٌ ، والردى بقطة
خذها على تنعيم مسطارها^١
في روضةٍ باكرٍ وسميها
كانَ فارَّ المسكِ مفتوحةً
من كف ساجي الطرف الحاظه
من عاذري والكل لي عاذرٌ
من خلبي الوعد كذابه
كانه الدهر ، وأي امرئ
أما تراني آخذاً ناقضاً
ولم أكن قط له عاباً
يأبى ثراء المال علمي . وهل
وتأنف الأرضُ مقامي بها
لولا بنو زياد ما لذ لي إلا
هم خوفوا الدهر وهم خفقوا
لقت^٢ من عاهرهم سيداً
وكعبةً للجود مصوبةً
خذها أبا زياد من شاعري
يلتقط الألفاظ لقط النوى
جاريًا مهيار في قوله

وقصيدة مهيار مطلعها^٣ :

١ المسطر : الخمرة أول ما نصر .

٢ أوال : الاسم القديم للبحرين .

٣ أزهار . القيت .

٤ انظر ديوان مهيار ج ٣ ص : ١٦٦ .

ماكنت لولا طمعي في الخيال* أنشد ليلى بين طول الليال*

ومن نظم ابن خميس قوله^١ :

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِمَثَلِ عَيْنِي جُودِرَ
عَنْ نَاصِعٍ كَالدَّرِّ أَوْ كَالْبَرْقِ أَوْ
تَجَرِّي عَلَيْهِ مِنْ لَمَاحِ نَظْفَةٍ
لَوْ لَمْ يَكُنْ خَمْرًا سَلَفًا رِقْفَهَا
وَكَذَاكَ سَاجِي جَفْنَهَا لَوْ لَمْ يَكُنْ
لَوْ عَجَّتْ طَرْفَكَ فِي حَدِيقَةِ خَدِّهَا
لَرْتَعَتَ مِنْ ذَلِكَ الْحَمَى فِي جَنَّةِ
طَرَفَتِكَ وَهَنًا وَالنَّجْمُ كَأَنَّهَا
وَالرَّكْبُ بَيْنَ مَصْعَدٍ وَمَصُوبٍ
بِیضًا إِذَا اعْتَكَرَتْ ذَوَائِبُ شَعْرَهَا
سَرَحَتْ غَلَالُهَا فَقُلْتُ سَبِيكَةً
مَنْحَتَكَ مَا مَنَعَكَ يَقْظَانًا فَلَمْ
وَكَأَنَّمَا خَافَتْ بُخَاةَ وَشَاتِهَا
وَيَجْرِعُ ذَلِكَ الْمَنْحَى أَدْمَانَةً
وَنَحْمَةً جَاءَتْكَ فِي طَيِّ الصَّبَا
جَرَّتْ عَلَى وَادِيكَ فَضْلَ رَدَائِهَا
هَاجَتْ بِلَابِلٍ نَازِحٍ عَنْ لَفْهِ
وَإِذَا نَسِيتَ لِیَالِي الْعَهْدِ الَّتِي

وتبسمت عن مثل سيمطي جوهري
كالطلع أو كالأقحوان مؤثر
بل خمرة لكتنها لم تعصر
تزري وتلعب بالشئ لم تخطر
فيه مهتد لحظها لم يحذر
وأمنت سطوة صدغها التمر
وكرعت من ذلك اللهي في كوثر
حصباء دري في بساط أنضر
والنوم بين مسكن ومنفر
سمرت فازرت بالصباح المسفر
من فضة أو دمية من مرمر
تخلف مواعدها ولم تتغير
فاتتك من أردافها في عسكر
تعطو فتسطو بالهزبر القصور
أذكي وأعطرت من شميم العنبر
فعرفت فيها عرف ذاك الإذخير
مشتوق ذاك الحشا مستعر
سلفت لنا فتذكرها تذكري

١ قارن بأزهار الرياض ٢ : ٣١٤ .

٢ أدمانة : غلبة ذات لون أسمر ؛ تعطو : تناول ورق الشجر فترج جيدها .

رحنا تننينا وفرشفُ ثغرها والشمسُ تنظرُ مثل عين الأخرز
والروضُ بينَ مفضضٍ ومعسجدٍ والحوّ بينَ مُمسكٍ ومعصفر
وكان السلطان أمير المؤمنين أبو عنان المريني - رحمه الله تعالى - كثير
العناية بنظم ابن خميس وروايته ، قال رحمه الله تعالى : أنشدنا القاضي خطيب
حضرتنا العلية أبو عبد الله محمد بن عبد الرزاق بقصر المصارة بمنه الله قال : أنشدنا
بلفظه شيخُ الأدباء وفحل الشعراء ، أبو عبد الله ابن خميس لنفسه ^١ :

أَتَبْتُ ولكنْ بعد طولِ عتابٍ وفرطِ لحاجٍ ضاع فيه شياي
وما زلتُ والعلياءُ تُعني غريمها أعللُ نفسي دائماً بمَتَابٍ
وهيهات من بعدِ الشابِ وشَرَحِهِ يلدُ طعامي أو يسوِّغُ شرابي
خُذْتُ بهذا العيشِ قبلَ بلاءه كما يُخَدِّعُ الصادي بلمعِ سرابٍ
تقولُ هو الشَّهْدُ المشوَرُ جهالةً وما هو إلا السمُّ شيبَ بِصَابٍ
وما صحب الدنيا كبُكْرٍ وتغلب ولا ككليبِ ريءِ فحلُ ضرابٍ
إذا كَعَتِ الأبطالُ عنها تقدّموا أعاربَ غزاً في متونِ عِرابٍ
وإن نابَ خطبٌ أو تفاقمَ مُحْضِلٌ تلقاهُ منهمُ كلُّ أصيدٍ نابٍ
ترامتْ بحسّاسِ مَخِيلَةٍ فرصةٍ تأت له في جيئةٍ وذهابٍ
فجاء بها شوهاءٌ ^٢ تنذرُ قومها بتشديدِ أرجامٍ ^٣ وهدمِ قِبابٍ
وكان رُغَاءُ السَّقْبِ في قومٍ صالحٍ حديثاً فأنساه رُغَاءُ سرابٍ
فما تسمعُ الآذانُ في عَرَصاتهم سوى نوحِ ثُكْلِي أو نعيبِ غرابٍ
وسل عُرْوَةُ الرَّحَالِ عن صدقِ بأسه وعن بيته في جعفرِ بنِ كلابٍ
وكانت على الأملاكِ منه وفادةٌ إذا أبَ منها أبَ خيرِ مآبٍ

١ أزهار الرياض ٢ : ٣١٦ .

٢ شوهاء : صفة للطمع .

٣ الأرجام : الحجارة فوق القبور .

يَجِيرُ عَلَى الْحَيْنِ قَيْسٍ وَخَنَفٍ
زُعَامَةُ مَرْجُوِّ النَّوَالِ مُؤَمِّلٍ
فَمَرُّ يَزْجِيهَا حَوَاسِرُ ظُلْمًا
إِلَى قَدِّكَ وَالْمَوْتُ أَغْرَبُ غَايَةٍ
تَبَرَّضْ صَفْوَةَ الْعَيْشِ حَتَّى اسْتَشْفَى
فَأَصْبَحَ فِي تِلْكَ الْمَعَاطِفِ نَهْزَةً
وَمَا سَهَمَهُ عِنْدَ النَّضَالِ بِأَهْزَعٍ
وَلَكِنَّهَا الدُّنْيَا تَكْرُرُ عَلَى الْفَقَى
وَعَادَتِهَا أَنْ لَا تَوْسُطَ عِنْدَهَا
فَلَا تَرْجُ مِنْ دُنْيَاكَ وَدَاً وَإِنْ يَكُنْ
وَمَا الْحَزْمُ كُلُّهُ إِلَّا اجْتِنَابُهَا
أَبَيْتُ لَهَا، مَا دَامَ شَخْصِي، أَنْ تُرَى
فَكَمْ عَطَلْتُ مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَاغِبٍ
وَكَمْ عَقَرْتُ مِنْ حَاسِرٍ وَمُدْجَعٍ
إِلَيْكُمْ بَنِي الدُّنْيَا نَصِيحَةً مُشْفِقٍ
طَوِيلَ مِرَاسِ الدَّهْرِ جَذَلُ مَاحِكٍ
نَأْتَتْ لَهُ الْأَهْوَالُ أَدْهَمَ سَاقِياً
وَلَا تَحْسِبُوا أَنِّي عَلَى الدَّهْرِ عَاتِبٌ
وَمَا أَسْفَى إِلَّا شَبَابٌ خَلَعَتْهُ

- ١ قشب حباب : سم حية ؛ والإشارة إلى قصة عروة لترحال الذي أبحار لطيفة النعمان وقتله البراءض
الكتاني خمر ذلك إلى حروب الفجار ، وهو خبر مشهور في كتب الأبيام والأمثال .
٢ أزهار : المصاع .
٣ تطور : تقترب .
٤ النقاب : الخيبر الذي يضع الأمور مواضعها أو لديه قوة حلس .

وعمرٌ مضى لم أحلّ منه بطلالٍ سوى ما خلا من لوعة وتصابي
لياليّ شيطانيّ على النغيّ قادرٌ وأعذبُ ما عندي أليمٌ عذاب
عكسنا قضايانا على حكم عادنا وما عكسها عند النّهيّ بصواب
على المصطفى المختارِ أركى تحية فتلك التي أعتدُّ يومَ حساب
فتلك عتادي أو ثناءً أصوغه كدرٌ سحابٍ أو كدرٌ سحاب^١

ومن مشهور نظم ابن خميس قوله^٢ :

عجبا لما أبلوقُ طعمَ وصلها مَنْ ليس يأملُ أن يمرَّ بيالها
وأنا الفقيرُ إلى تَعَلَّةِ ساعة منها ، وتمنّعي زكاةَ جمالها
كم ذادَ عن عيني الكرى مثالنَّ يبلو ويغنى في خفيّ مطالها
يسمو لها بدرُ الدجى متضائلًا كتضالِ الحسناء في أسمالها^٣
وابنُ السيلِ يميّ يقبسُ نارها ليلاً فتمنحه عقيقةً مالها
يتعادني في النوم طيفُ خيالها فتصيني الحاظُها بينيالها
كم ليلةٌ جادتْ به فكأتما زُفّتْ عليّ ذُكاءٌ وقت زوالها
أمرى فعملُها وعطلُ شُهبها بأبي شكنا المعطارِ من معطالها
وسوادُ طرته كجَنحِ ظلامها ويياضُ غرته كضوءِ هلالها
دعني أقيمُ بالوهم أدنى لمعة من ثغرها وأشمُ مسكةَ خالها
ما رآدَ طرفي في حديقةِ خدّها إلا لفتنته بحسنِ دلالها
أنسبَ شعري رقّ مثلَ نسيمها فشمولُ راحكٍ مثلُ ريحِ شمالها
وانقلْ أحاديثَ الهوى واشرحْ غري بَ لغاتها واذكرْ ثقاتَ رجالها

١ السحاب : القلادة .

٢ أزهار الرياض : ٣١٩ .

٣ استعاره من قول أبي تمام .

كسيت سائب لؤمه تضاملت كتضالِ الحسناء في الأطلار

وإذا مرتت برامة فوق من
 وانصب لمزها حباله قانص
 وأسبل جداولها بفيض دموعها
 أنا من بقية معشر عركتهم
 أكرم بها فئة أزيق نجيمها
 حلت مدامة وصلها وحلت لهم
 بلغت بهيرميس غاية ما نالها
 وعدت على سقراط سورة كاسها
 وسرت إلى فاراب منها نفحة
 ليصوغ من ألعانه في حانها
 وتغلغل في سهرورده فأسهرت
 فعبا شهاب الدين لما أشرقت
 ما جن مثل جنونه أحد ، ولا
 وبدت على الشوذي منها نشوة
 بطلت حقيقة وحالت حاله
 هذي صبايتهم ترق صباية
 وهي طويلة .

قال السلطان أبو عنان رحمه الله تعالى : أخبرني شيخنا الإمام العالم العلامة

١ من قول زهير في مملته :

« فتمركم عرك الرمي بظالمها البيت »

٢ يشير إلى الفارابي الفيلسوف وقدرته في الموسيقى .

٣ فيه إشارة إلى السهروردي المتصوف . انظر هامش ٤ ص : ٢٦٠ .

٤ أزهار الرياض : ٣٢٢ .

وحيد زمانه أبو عبد الله محمد بن إبراهيم الأبي رحمه الله تعالى ، قال : لما توجه الشيخ الصالح الشهير أبو إسحاق التنسي من تلمسان إلى بلاد المشرق اجتمع هناك بقاضي القضاة تقي الدين بن دقيق العيد ، فكان من قوله له : كيف حال الشيخ العالم أبي عبد الله ابن خميس ؟ وجعل يحليه بأحسن الأوصاف ، ويُطنّب في ذكر فضله ، فبقي الشيخ أبو إسحاق متعجباً ، وقال : من يكون هذا الذي حكّيتموه بهذا الحلي ولا أعرفه ببلده ؟ فقال له : هو القائل :

عجباً لها أينوق طعم وصالها

قال : فقلت له : إن هذا الرجل ليس عندنا بهذه الحالة التي وصفتم ، إنما هو عندنا شاعر فقط ، فقال له : إنكم لم تنصفوه ، وإنّه لحقيق بما وصفناه به . قال السلطان : وأخبرنا شيخنا الأبي المذكور أن قاضي القضاة ابن دقيق العيد كان قد جعل القصيدة المذكورة بخزانة كانت له تملو موضع جلوسه للمطالعة ، وكان يخرجها من تلك الخزانة ، ويكثر تأملها والنظر فيها ، ولقد تعرفت أنّه لما وصلت هذه القصيدة إلى قاضي القضاة تقي الدين المذكور لم يقرأها حتى قام لإجلالها ، انتهى .

وكان ابن خميس رحمه الله تعالى — بعد مفارقة بلده تلمسان ، سقى الله أرجاعها أنواء نيسان — كثيراً ما يتشوق لمشاهدها . ويتأوه من تذكره لمعاهدها ، وينشد القصائد الطنانة في ذلك ، سالكاً من الحنين إليها المسالك ، فمن ذلك قوله^١ :

تِلْمَسَانُ لو أنَّ الزمان بها يَسْحُوْ
مُنَى النفس لا دارُ السلام ولا الكَرْخُ
وداري بها الأولى التي حيل دونها
مثارُ الأسى لو أمكنَ الحنقَ اللبغُ^٢

.. ..

١ أزهار الرياض : ٣٢٣ ، وهي قصيدة مليحة بالترتيب تعمداً ولذا احتاجت ألفاظها إلى شرح ، فاضطررنا إلى الخروج من خطتنا في الإقلال من الشروح اللفظية .
٢ البغ : الاحتيال والضرب والقتل .

وعهدي بها والعمرُ في عفتوانه
 قرارةُ تيامٍ ، ومغنى صبايةٍ
 إذ الدهرُ مثني العنانِ منهنه
 ليالي لا أصغي إلى عليلٍ حاذلٍ
 معاهدُ أنسٍ عطلت فكأنها
 وأربُعُ آلافٍ عفا بعضُ آياها
 فمن يكُ سكراناً من الوجدِ مرةً
 ومن يقتدحُ زنداً لموقدِ جذوةٍ
 أنسى وقوفي لاهياً في عِراضها
 وإلا اختيالي ماشياً في سماطها
 وإلا فعنوي مثلما ينفر الطلأ
 كأنني فيها أردشيرُ بن بابكٍ
 وإخوان صدق من ليداتي كأنهم
 وعاءٌ لما يلقى لإيهم من الهدى
 هم القومُ كلُّ القومِ سيانٍ في العلا
 مصفوناً ومضى ذاك الزمانُ وأنسهُ

وماءُ شبابي لا أجين ولا مطحُ^١
 ومعهذُ أنسٍ لا يلد به لطحُ
 ولا ردحُ ينني من عثاني ولا ردحُ^٢
 كأنَّ وقوعَ العذلِ في أذني صمغُ^٣
 ظواهرُ ألفاظٍ تعمدها النسخُ
 كما كان يعرفو بعضَ ألواحنا اللطخُ
 فإنتي منه طولَ دهرٍ للتلخُ^٤
 فزندُ اشتياقي لا عفارُ ولا مرخُ
 ولا شاخلُ إلا التودعُ والسبخُ^٥
 رخيلاً كما يمشي يطيرتهُ الرخُ^٦
 وليدأ، وحجني مثلما ينهضُ الفرخُ
 ولا ملُكٌ لي إلا الشبيبةُ والشرخُ
 جاذرُ رملٍ لا عجافُ ولا بزخُ^٧
 وعن كل فحشاو ومنكرةٍ صلخُ^٨
 شبابهم الفرعانُ والشبيخةُ السلخُ^٩
 ومرَّ الصبا والمالُ والأهلُ والبذخُ

١ الأجين : المتغير طمعه ؛ المطح : الذي تكاثرت فيه الدماغيص .

٢ الردخ : الردع .

٣ الصمغ : الضرب في صمغ الأذن .

٤ الملتخ : الذي اشتد مكره .

٥ السبخ : الفراغ .

٦ الرخ : حجر حر الحركة من أحجار الشطرنج .

٧ الأبزخ : المنقنص ، أي الذي برز صدره ودخل ظهره .

٨ السلخ : جمع أسلخ وهو التام الصم .

٩ الفرعان : الطويلو الشعر ، والصلخ : الصلع .

كَانَ لَمْ يَكُنْ يَوْمًا لِأَقْلَامِهِمْ بِهَا
 وَلَمْ يَكْ فِي أَرْوَاحِهَا^١ مِنْ ثَنَائِهِمْ
 وَلَا فِي مَحْيَا الشَّمْسِ مِنْ هَدْيِهِمْ سَنًا
 سَعِيمَ بَنِي عَمَّورَ فِي شَتِّ شَمْلَنَا
 دُعِيمَ إِلَى مَا يَرْجِي مِنْ صِلَاحِكُمْ
 تَعَالَيْتُمْ عَجَبًا فَطَمَّ عَلَيْكُمْ
 وَأَوْغَلْتُمْ فِي الْعُجْبِ حَتَّى هَلَكْتُمْ
 كَفَاكُمْ بِهَا سَجْنًا طَوِيلًا وَإِنْ يَكُنْ
 فِكُمْ فَتَعِ مِنْهَا ظَفَرْتُمْ بِنِيلِهَا
 كَأَنْكُمْ مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا
 فَلِلسَّوْقِ مِنْهَا الْقَيْدُ إِنْ هِيَ أَهْرَبَتْ
 كَانَ تَحْتَهَا مِنْ شِدَّةِ التَّلَقُّ الْقَطَا
 وَأَقْرَبُ مَا تَهْدِي بِهِ الْهَلْكَُ وَالتَّوَى
 فَمَاذَا عَسَى نَرْجُوهُ مِنْ لَمْ شَعْنُهَا

صَرِيرٌ ، وَلَمْ يُسْمَعْ لِأَكْبِهِمْ جَبْخُ^١
 شَمِيمٌ وَلَا فِي الْقَضْبِ مِنْ لَيْنِهِمْ مَلْخُ^٢
 وَلَا فِي جَيْنِ الْبَدْرِ مِنْ طَيْبِهِمْ ضَمْنُخُ
 فَمَا تَجَرَّكُمْ رَيْحٌ وَلَا عَيْشَنَا رَيْخُ^٣
 فَرَدَّكُمْ عَنْهُ التَّعْجُفُ وَالْجَمْنُ^٤
 عِبَابٌ لَهُ فِي رَأْسِ عَلِيَّاكُمْ جَلْنُخُ
 جَمَاحَ غَوَاةٍ مَا يَنْهَنَّهُمْ قَفْنُخُ^٥
 هَلَاكٌ لَكُمْ فِيهَا فَهَيْ لَكُمْ فَنُخُ
 بِأَبْشَارِهَا مِنْ حُجْنِ أَظْفَارِكُمْ بَرُخُ^٦
 أَسْوَدُ غِيَاضٍ وَهِيَ مَا يَنْكُمُ أَرْخُ^٧
 وَلِلْهَامِ إِنْ لَمْ تَعَطَّ مَا رَعَتْ النَّقْخُ^٨
 وَمِنْ فَوْقِهَا مِنْ شِدَّةِ الْحَلْرِ الْفُتْنُخُ^٩
 وَأَيْسَرُ مَا تَشْكُو بِهِ الدَّلُّ وَالْفَنُخُ^{١٠}
 وَقَدْ حَزَّ مِنْهَا الْفَرْعُ وَاقْتَلَعَ الشَّلْنُخُ^{١١}

١ الجبج : ثقفة الكمام في المير .

٢ ق : أدواصها .

٣ الملق : الطراوة واللين .

٤ الريح : الوقوع في الشدة .

٥ الجمنج : المبرقة .

٦ الملقج : اكتساح السيل الوادي ؛ والفتنج : الضرب على الرأس .

٧ البرخ : قطع اللحم ، وشبه أظفارهم بالسيوف .

٨ الأرخب : القتي من البقر .

٩ الننج : الضرب على الحام .

١٠ الفتنج : جمع فتحاء وهي صفة الضباب .

١١ الفتنج : فتح الرأس أو ضربه بالعصا .

١٢ الشلنج : الأصل والبرق .

وما يطعم الراجون من حفظ آياها
زعانف أنكاد^١ لنام^٢ عناكل^٣
ولما استقلوا من مهاوي ضلالمهم
دعاهم أبو يعقوب للشرف الذي
فلتم^٤ يستجيبوه فذاقوا وبالهم^٥
وبما زلت^٦ أدعو للخروج عليهم^٧
وأبدل^٨ في استصالحهم جهدا طاقني^٩
تركت^{١٠} لينا سبت^{١١} كل^{١٢} نجة^{١٣}
وآليت^{١٤} أن لا أرتوي غير ماثها^{١٥}
وأن لا أحط^{١٦} الدهر إلا يعمرها^{١٧}
فكم نقت^{١٨} من غلة^{١٩} تلکم الأضا^{٢٠}
وحسبي منها علما واعتدالها^{٢١}
وأملأها الصيد^{٢٢} المقولة^{٢٣} اللى^{٢٤}
كواكب^{٢٥} هدي في سماء رياسته^{٢٦}
ثواب^{٢٧} أنوار^{٢٨} تري كل^{٢٩} غامض^{٣٠}

- ١ النخ : جمع أنخ وهو الجاني الخيط .
- ٢ المنكل : الصلب ، وفي ق ص : لأم حناكل ؛ وطح الشيء : ألقاه من يده فأبده .
- ٣ زغ : اندفع في الوعدة .
- ٤ دمح : اسم جبل .
- ٥ النخ : السير العنيف .
- ٦ القلتوب : عظم الساق ؛ القفخ : الكسر أو الشخ .
- ٧ الملق : نوع من السمل .
- ٨ الأضاة : الندير أو البحيرة ؛ البخ : نوع من الشجر ينفع وورته في التداوي .
- ٩ الطراخمة : المتكبرون ؛ البليخ : المتصرفون .
- ١٠ طحا للضلال : اشتدت ظلمته .
- ١١ المنياء : الظلمة الشديدة ؛ النخ : حار واضطرب .

وروضاتُ آداب إذا ما تأرجتُ
بجامرُ نديٍّ في حدائقِ فرجسٍ
وأبحر علمٍ لا حياضُ روايةٍ
بنو الزفين الألى من صدورهم
إذا ما فتى منهم تصدى لغايةٍ
رياسةُ اختيارٍ وملكُ أفاضلٍ
إذا ما بدا منا جفاءُ تعطفوا
نزورهمُ حذًا نحافًا فنسفي
يربونا بالعلم والحلم والنهى
وما الزهدُ في أملاكِ نعيمٍ ولا التقى
ولا ففي رب الخورتنى غنيةً
تطلع يومًا والسديرُ أمامه
وصنَّ له من شيعَةِ الحقِّ قائمٌ
فأصبح يعبأُ المسوحَ زهادةً
وفي واحدٍ الدنيا أبي حاتمٍ لنا

تضاملاً في أفياء أفنانها الرمحُ^١
ثمُّ ولا لقعَّ يصيبُ ولا دغُ^٢
فيكبر منها التضخُّ أو يعظم التضخُّ
وأيديهمُ تملاً القراطيسُ والطرخُ^٣
تأخر من ينحو وأقصر من ينحو
كرامٍ لهم في كلِّ صالحة رَضِخُ^٤
علينا ، وإن حلت بنا شدة رَحُوا
وأجمالتنا دَلْعُ وأبداننا دَلْعُ^٥
فما خرجنا بزُّ ولا حدُّنا برُخُ^٦
يبدع ، وللدنيا لزوقُ بمن يرخو
فما يومه سرُّ ولا صيته رَضِخُ^٧
وقد نال منه العُجبُ ما شاء والجفخُ^٨
بحجةِ صدقٍ لا عَباُمٍ ولا وشخُ^٩
وقد كان يؤذي بطنَ أخمصه النخُ^{١٠}
دواة ، ولكن ما لأدواتنا نثخُ^{١١}

- ١ الرمح : الشجر المجتمع .
- ٢ النخ : لفة في النخلان .
- ٣ الطرخ : الأحواض ، والمفرد طرخة .
- ٤ الرَضِخ : التوال .
- ٥ الأخذ : الضامر ، والدلوح : المتثاقل لنقل حملة ، والدلوح : السمين .
- ٦ البز : الأبراز ، البرخ : القهر .
- ٧ الرَضِخ : خير تسمعه ولا تسيقته .
- ٨ الجفخ : التثنج والتكبر .
- ٩ العباُم : القدم العبي ، الوشخ : الضميف .
- ١٠ النخ : نوع من البسط .
- ١١ النثخ : الاتزاع .

تَحَلَّى عَنِ الدُّنْيَا تَحَلَّى عَارِفٍ
وَأَعْرَضَ عَنْهَا مُسْتَهْتَبًا لِقَدَرِهَا
فَكَانَ لَهُ مِنْ قَلْبِهَا الْحُبُّ وَالْمَوَى
وَمَا مُعْرَضٌ عَنْهَا وَهِيَ فِي طَلَابِهِ
وَلَا مَدْرَكٌ مَا شَاءَ مِنْ شَهْوَاتِهَا
وَلَكِنَّا نَعْمَى مَرَارًا عَنْ الْهَلَى
وَمَا لَامَرَى عَمَّا قَضَى اللَّهُ مَزْحَلٌ
أَبَا طَالِبٍ لَمْ تَبْقَ شَيْعَةُ مُؤَدِّ
لِسَوْغَتِ أَبْنَاءِ الزَّمَانِ أَبَادِيًا
وَأَجْرِيَّتِهَا فِيهِمْ عَوَالِدَ سُودِّ
عَدَتْهُمْ غَوَادِيهَا فِيهِمْ فِي عُرُوقِهِمْ
وَعَمَتْهُمْ حَزَنًا وَسَهْلًا فَأَصْبَحُوا
بَنِي الْعَزْفَيْنِ ابْلَغُوا مَا أُرْدْتُمْ
وَلَا تَفْعَلُوا عَمَّنْ أَرَادَ سِجَالَكُمْ
وَخَلُّوا وَرَاءَ كُلِّ طَالِبٍ غَايَةَ

يَرَى أَنَّهَا فِي ثَوْبِ نَحْوَتِهِ لَتِخٌ
فَلَمْ يَشْنُ عَنْهَا اجْتِدَابٌ وَلَا مَصْنُخٌ
وَكَانَ لَهَا مِنْ كَفِّهِ الطَّرْحُ وَالطَّخُ
كَنْ فِي يَدَيْهِ مِنْ مُعَانَاتِهَا نَبِخٌ
كَنْ حَظُّهُ مِنْهَا التَّمَجُّعُ وَالتَّجْجُ
وَنَصْلُجٌ حَتَّى مَا لَأَذَانُنَا صَمَخٌ
وَلَا لِقَضَاءِ اللَّهِ نَقْصٌ وَلَا فَسْخٌ
يُسَادُّ بِهَا إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا سِنَخٌ
لِدِرَّتِهَا فِي كُلِّ سَامِعَةٍ شَخٌ
فَمَا لَمْ كَسْبٌ سِوَاهَا وَلَا فَنَخٌ
دَمَاءٌ ، وَفِي أَعْمَاقِ أَعْظَمِهِمْ مَخٌ
وَمِرْعَاهُمْ وَزَخٌ وَمِرْعِيهِمْ وَلَخٌ
فَمَا دُونَ مَا تَبْغُونَ وَحَلٌّ وَلَا زَلَخٌ
فَمَا غَرِبَكُمْ جَفٌّ وَلَا غَرَفَكُمْ وَضَخٌ
وَتَبْهَوُا عَلَى مَنْ رَامَ شَاوَكُمْ وَانْخَوُا

- ١ التَّخ : كَالطَّخِ أَيْ الْبَقَّةُ فِي الثَّوْبِ .
- ٢ الْمَصْنُخ : جَذِبَ الثَّيْبَ وَانْتَرَاهُ .
- ٣ الطَّخ : قَفْظَ الثَّيْبِ بَعِيدًا .
- ٤ النَّبِخ : فُرُوحٌ فِي الْيَدِ .
- ٥ التَّمَجُّع : الْاِكْتِفَاءُ بِقَائِلٍ مِنْ لَبَنٍ أَوْ تَمْرٍ ؛ التَّجْجُ : الزَّهْدُ فِيهَا .
- ٦ نَصْلُجٌ : نَصَابٌ بِالصِّمِّ ؛ وَالصِّمُّ : صِمَاجُ الْأُذُنِ .
- ٧ الشَّخ : صَوْتُ الشَّجَرِ .
- ٨ الْوَزْخ : نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ ؛ وَالْوَلِخ : الطَّوِيلُ مِنَ الْمَشْيِ .
- ٩ الزَّلَخ : الْمَزَلَقُ .
- ١٠ الْغَرْبُ : الدَّلْوُ ؛ الْجَلَفُ : الَّذِي تَشْتَنُّ ؛ الْغَرْفُ : انْتِشَالُ الْمَاءِ ؛ وَضَخٌ : قَلِيلٌ .
- ١١ سَقَطَ هَذَا الْبَيْتُ مِنْ ق .

ولا تَذَرُوا الجِوْزَاءَ تَعْلُو عَلَيْكُمْ
لَأَفْوَهِ أَعْدَائِي وَأَعْيُنِ حُسْنِي
دَعَوْهَا تَهَادَى فِي مَلَأَةٍ حَسْنَهَا
يَمَانِيَّةٌ زَارَتْ يَمَانِينَ فَانْتَشَتْ
فَقِي رَأْسَهَا مِنْ وَطءِ أَسْلَافِكُمْ شَدَخُ
إِذَا جَلَيْتْ خَائِطِي الْغَضُّ وَالْفَضْخُ
فَقِي نَفْسَهَا مِنْ مَدَحِ أَمْلَافِهَا مَدَخُ^١
وَقَدْ جَدَّ فِيهَا الزَّمُومُ وَاسْتَحْكَمَ الزَّمْعُ^٢

وقد بسط في « الإحاطة » ترجمة ابن خميس المذكور ، ومما أنشد له قوله^٣ :

سَلَّ الرِّيحَ لِمَنْ لَمْ تَسْعِدِ السَّفْنَ أَنْوَاءُ
وَفِي خَفَقَانِ الْبَرْقِ مِنْهَا إِشَارَةٌ
تَمُرُّ اللَّيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ
وَأَنْتِ لِأَصْبُو اللَّصْبَا كُلَّمَا سَرَتْ
وَأَهْدِي إِلَيْهَا كُلَّ يَوْمٍ نَحِيَّةً
وَأَسْتَجْلِبُ النَّوْمَ الْغِرَارَ وَمُضْجِي
لَعَلَّ خِيَالاً مِنْ لَدُنْهَا يَمُرُّ بِي
وَكَيْفَ خُلُوصُ الطَّيِّفِ مِنْهَا وَدُونَهَا
وَأَنْتِ لِمَشْتَاقٍ إِلَيْهَا وَمُنْبِيٍّ
وَكَمْ قَائِلٍ تَقْنَى غَرَاماً بِحُبِّهَا
لِعَشْرَةِ أَهْوَامٍ عَلَيْهَا تَجَرَّمَتْ
فَعِنْدَ صَبَاها مِنْ تَلِيسَانَ أَنْبَاءُ
إِلَيْكَ بِمَا تَنْحِي إِلَيْهَا وَإِعْاءُ
وَلِلْأَذْنِ إِصْفَاءُ وَلِلْعَيْنِ إِكْلَاءُ^٤
وَلِلنَّجْمِ مَهْمَا كَانَ لِلنَّجْمِ إِصْبَاءُ^٥
وَفِي رَدِّ إِهْدَاءِ التَّحِيَّةِ إِهْدَاءُ
فَتَادُّ كَمَا شَامَتْ نَوَاهَا وَسَلَاءُ^٦
فَقِي مَرَّةً بِي مِنْ جَوَى الشُّوقِ إِبْرَاءُ
صِيونَ لَهَا فِي كُلِّ طَالَعَةٍ رَأْءُ
بِيعْضِ اشْتِيَاقِي لَوْ تَعَكَّنَ لِأَنْبَاءِ
وَقَدْ أَخْلَقْتُ مِنْهَا مَلَاءَ وَأَمْلَاءُ
إِذَا مَا مَضَى قِيْظٌ بِهَا جَاءَ إِهْرَاءُ^٧

١ المبخ : العطة .

٢ التزمخ : الكبير وشموخ الألف .

٣ أزهار الرياض : ٣٣٦ وفيها يذكر ما حل ببلده من تليسان لدى حصار يعقوب بن عبد الحق لها .

٤ الإكلاء : ترديد البصر .

٥ أزهار : إسرار .

٦ السلاء : الشوك .

٧ الإهراء : شدة البرد التي تبرأ الأجسام .

يَطْنُبُ فِيهَا عَائِتُونَ وَتَحْرُبُ
كَأَنَّ رِمَاحَ النَّاهِيْنَ لِلْكُهَا
فَلَا تَبِيْنُ فِيهَا مَنَاحُ لِرَاكِبٍ
وَمَنْ عَجِبَ أَنْ طَالَ سَقْمِي وَنَزَعَهَا
وَكَمْ أَرْجَعُوا غِيظًا بِهَا ثُمَّ أَرْجَأُوا
يَرُدُّهَا عِيَابُهَا الدَّهْرَ مِثْلَمَا
فِيَا مِثْلَمَا نَالَ الرَّدَى مِنْهُ مَا اشْتَهَى
وَهَلْ لِلطَّلَى الْحَرْبُ الَّتِي فِيكَ تَلْتَظِي
وَهَلْ لِي زَمَانٌ أَرْجِي فِيهِ عَوْدَةً
وَمِنْهَا :

أَحْنُ لَهَا مَا أَطْعَمَ النَّيْبُ حَوْلَهَا
فَمَا فَاتَهَا مِنْ نِزَاعٍ عَلَى التَّوَى
كَذَلِكَ جَدِي* فِي صِيحَابِي وَأَسْرَتِي
وَلَوْلَا جَوَارُ ابْنِ الْحَكِيمِ عَمْدِي
حِمَايَ قَلَمٌ تَتَنَبَّ عَلَيَّ تَوَالِبٌ
وَأَكْفَأُ بَيْتِي فِي كِفَالَةِ جَاهِي
يُؤْمِنُونَ قَصْدِي طَاعَةً وَحُبَّةً

وَمَا عَاقَبَهَا عَنْ مَوْرِدِ الْمَاءِ أَظْمَاءُ
وَلَا فَاتَنِي مِنْهَا عَلَى الْقَرَبِ إِجْشَاءُ^١
وَمَنْ لِي بِهِ فِي أَهْلِي وَدِّي إِنْ فَازُوا
لَمَّا فَاتَ نَفْسِي مِنْ بَيْتِ الدَّهْرِ إِقْمَاءُ^٢
بَسُوهُ وَلَمْ تَزُرْ أَوْادِي أَرْزَاءُ
فَصَارُوا حَبِيدًا لِي وَهُمْ لِي أَكْفَاءُ^٣
فَمَا حَفَّتْ عَافُوا وَمَا شَتَّتْ شَاوُوا

١ أَرْزَاءُ : وَتَنَاءُ ؛ وَهُمْ الْمُقِيمُونَ بِالْمَكَانِ .

٢ الْإِقْمَاءُ : الْأَنْصِبَاءُ مِنَ الْبُزُورِ عِنْدَ الْخَيْسَرِيِّينَ .

٣ الْإِجْشَاءُ : الْإِثْنَاءُ .

٤ الْإِجْشَاءُ : تَحْرُكُ النَّفْسِ بِالشَّوْقِ .

٥ ق : وَجَدِي .

٦ الْإِقْمَاءُ : الْإِذْلَالُ وَالتَّخْقِيرُ .

٧ أَكْفَأُ الْبَيْتِ : سَتَرَهُ .

دعاني إلى المجد الذي كنتُ آملاً
وبوأتني من هضبة العزِّ تلعةً
يشيعني منها إذا سرتُ حافظُ
ولا مثل نومي في كفالة غيره
بغيبضه ليث أو بمرقب خالب
إذا كان لي من نائب الملك كافل
وإخوانُ صدقٍ من صانع جاهه
سراعٌ لما يُرجى من الخير عندهم
إليك أبا عبدِ الإله صنعتها
مبرأةً مما يعيبُ لزومها
أذعنتُ بها السرَّ الذي كان قبلها
وإن لم يكن كلُّ الذي كنتُ آملاً
ومن يتكلف مفتحاً شكرَ منةٍ
إذا منشدٌ لم يكنْ عنك ومنشئ

قلم يكُ لي عن دعوة المجد إبطاء
يتاجي السُّها منها صمودٌ وطأطاء^١
ويكلؤني منها إذا نمتُ كلاء^٢
وللذهبِ إلامٌ وللصلِّ إيماء
نُبِزَ كُساٌ فيه وتُقطع أكساء
ففي حيثما هوئتُ كينٌ وإدفاء
يبادرنِي منهم قيامٌ وإيلاء
ومِن كلِّ ما يَحْتَنِي من الشرِّ أبراء
لزوميةٌ فيها لوجدي إفساء
إذا غاب إكفاءُ سواها وإبطاء
عليه لأحناء الجوانح إضناء
وأعوزَ إكلاءُ فما عازَ إكفاء^٣
فما لي إلى ذاك التكلفِ إيلفاء
فلا كان إنشاد ولا كان إنشاء

رجع إلى ترجمة ابن الفخار وفوالده :

قال الشاطبي : حدثنا الأستاذ الكبير أبو عبد الله ابن الفخار قال : جلس بعض الطلبة إلى بعض الشيوخ المقرئين ، فأتى المقرئ بمسألة الزوائد الأربع في أول الفعل المضارع ، وقال : يجمعها قولك « نأيت » فقال له ذلك الطالب : لو جمعتها بقولك « أئيت » لكان أملح ، ليكون كل حرف تضعيف ما قبله ، فاهمزة لواحد وهو المتكلم ، والنون لاثنتين وهما : الواحد ومعه غيره ، والواحد

١ الطأطاء : المنهبط من الأرض .

٢ الكلاء : الحافظ .

٣ الإكفاء : كثرة الكفاء .

المعظم نفسه ، والياء لأربعة : للواحد الغائب ، وللغائبين ، وللغائبين ،
 وللغائبات ، والثاء لثمانية : للمخاطب ، وللمخاطبتين ، وللمخاطبتين ، والمخاطبة ،
 والمخاطبتين ، والمخاطبات ، وللغائبة ، وللغائبتين : فاستحسن الشيخ ذلك منه .
 وحكى الشاطبي أيضاً أن شيخه ابن الفخار أورد عليهم سؤالاً ، وهو :
 كيف يجمع بين مسألة رجل أوقع الصلاة بثوب حرير اختياراً وبين قوله :

جرى الدميّان بالخبر اليقين

فلم ينقدح لنا شيء ، فقال : الجواب أن الأوّل ممنوع عند الفقهاء شرعاً .
 ورد اللام في دم في الثانية ممنوع عند النحاة قياساً ، وكلاهما في حكم المعلوم
 حسباً ، وإذا كان كذلك كان الأوّل بمنزلة مَنْ صلى بادي العورة اختياراً .
 فتلزمه الإعادة ، وكان الثاني بمنزلة ما باشّر فيه عين دم علم الثانية ، فتلزمه
 الفتحة ، وإن كان أصلها السكون ، قال : وهذه المسألة تشبه مسألة ابن جني في
 الخصائص . قال ١ : ألقيت يوماً على بعض من كان يعتادني مسألة فقلت له :
 كيف تجمع بين قوله :

لَدُنْ هِزْ الكف يَحْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّعْلَبُ

وبين قوله « اختصم زيد وعمرو » ؟ فلم ينقدح له فيها شيء ، وعاد مستفهماً ،
 فقال له : اجتماعهما أن الواو اقتصر به على بعض ما وضع له من الصلاحية الملازمة
 مطلقاً ، والطريق اقتصر به على بعض ما كان يصلح له ٢ .

قال الشاطبي : وحدني أيضاً قال : كان لقاضي القضاء علماً وجزالة أبي
 جعفر ولد يقرأ عليّ بمالقة ، وكان ابناً نبيهاً فهماً ونبلًا ، فسأل مني يوماً مسألة

١ الخصائص ٣ : ٣١٩ والبيت لمساعدة بن جوية الهذلي في وصف الرمح .

٢ الخصائص : فقلت اجتماعهما من حيث وضع كل منهما في غير الموضع الذي بدى له ، وذلك أن
 الطريق خاص وضع موضع العام .

يذكرها لأقرانه ، وكان معجباً بالغرائب ، فجرى على لساني أن قلت له : **يَبْنَ** على **زَيْدٍ** فعلٌ أمرٌ وفاعل ، والأصل **إِبْيَانٌ** على **زيد** ، ثم سهل بالنقل والحنف ، على قياس التسهيل ، فصار **يَبْنَ** كما ترى ، فأعجب بالمسألة حتى ناظر فيها ليلة أباه ، وكان أنني نحاة أهل عصره ، فأعجب مما يرى من ابنه من النبل والتحصيل ، فبلغت المسألة الشيخ الأستاذ أبا بكر^١ ابن الفخار رحمه الله تعالى ، فاعتنى بها ، وحاول في استخراج وجه من وجوه الاعتراض على عادة المصلحين من طلبة العلم ، فوجد في «مختصر العين» أن الكلمة من ذوات الواو ، ولم يذكر صاحب المختصر غير ذلك ، ولم يكن رحمه الله تعالى رأى قول أبي الحسن اللحياني في نواذره : إنه مما يتعاقب على لامة الواو والياء فيقال : **يَبْنَى** **بَأَوَّ** و**بَيَّأ** ، كما يقال **شَأَى** **يَشَأَى** **شَأَوَّ** و**شَيَّأ** ، فلم يقدم شيئاً على أن اجتمع بالقاضي المذكور فقال له : ألم تسمع ما قال فلان **يَبْنَ** على **زيد** وإنما هو **يُونُ** على **زيد** : لأنه من ذوات الواو - ونص على ذلك صاحب المختصر ، وحمله على أن يرسل إلي ويردني عن ذلك الذي قلته في المسألة ، واجتمعت أنا معه ، وحدثني بما جرى له مع الأستاذ ابن الفخار ، فذكرت له ما حكاه أبو الحسن اللحياني في نواذره ، وما قاله ابن جني في «سر الصناعة» **فسر** بذلك ، وأرسل بعد إلى الأستاذ ابن الفخار ، وذكر له نص اللحياني وقول ابن جني وجمع القاضي بيننا ، وعقد في قلوبنا مودة ، فكان الأستاذ ابن الفخار يومئذ يقصديني في منزلي وفي المواسم - ويستشيرني في أموره على سبيل التأنيس ، رحمة الله عليه ، فأواه على فقد الناس أمثاله .

وقال الشاطبي أيضاً : أنشدني الفقيه الأستاذ الكبير أبو عبد الله ابن الفخار رحمه الله تعالى ، وقال : ألتقي في سري بيت لم أسمعه قط في السادس عشر من شهر رجب عام ستة وخمسين وسبعمائة :

١ هاتنا كناه أبا بكر فكان له كنيته .

لتكن راجياً كما أنت ترجو ولا تربي من الذي أنت راجي

قال الشاطبي : وقرر لنا الأستاذ ابن الفخار المذكور يوماً توجيه قول أبي الحسن الأخفش في كسرة الذال من نحو يومئذ إنها إعرابية لا بنائية ، إذ لم يذكر أحد وجه هذا المذهب قبل ، قال ابن جني : إن الفارسي اعتذر له بما يكاد يكون عذراً ، فلمّا تم التوجيه قلت له وأنا حينئذ صغير السن : هب أن الأمر على ما قاله الأخفش من أن الكسرة إعرابية ، فما يصنع ببناء الزمان المضاف إلى « إذ » في أحد الوجهين والإضافة إلى المفرد المعرب تقتضي الإعراب دون البناء ؟ فتعجب من صدور هذا السؤال مني لصغر سني ، وأجاب عني بأنّه قد يذهب السبب ويبقى حكمه ، كما قاله ابن جني في اسم الإشارة في ترجمة سيبويه « هذا عِلْمٌ ما الكلم من العرية » على أن يكون سيبويه وضعه غير مشير به وتركه مبنياً ، وأزال سبب البناء ، ونظّر ذلك بباب التسوية على ما هو مقرر في موضعه ، قال : ونظير ذلك ما قرر من إضافة حيث إلى المفرد مع بقاء البناء فيما ذكره الزمخشري ، وذلك قوله :

أما ترى حيثُ سهيلٌ طالعا

وقوله أنشدنا ابن الأعرابي لبعض المحدثين :

ونحن سعيّنا بالبلايا لمعللٍ وقد كان منكم حيثُ لي العمام

وقد كان حقها أن تعرب لزوال سبب البناء ، وهو الإضافة إلى جملة ، وحصول سبب الإعراب وهو الإضافة إلى المفرد ، ولكنه لم يعتبر النادر ، وأبقى الحكم الشائع .

وقال الشاطبي أيضاً : كان شيخنا ابن الفخار يأمرنا بالوقوف على قوله تعالى في سورة البقرة ﴿ قَالُوا الْآنَ ﴾ وابتدى ﴿ جثت بالحق ﴾ وكان يفسر لنا معنى ذلك قولهم الآن أي فهمنا وحصل البيان ، ثم قيل : جثت بالحق ، يعني في كل

مرة ، وعلى كل حال ، وكان - رحمه الله تعالى - يرى هذا الوجه أولى من تفسير ابن عصفور له من أنه على حذف الصفة ، أي : بالحق اليقين ، وكان يحافظ عليه .

وقال الشاطبي : أنشدني صاحبنا الفقيه الأجل^١ الأديب البارع أبو محمد ابن حنبل^٢ لنفسه أبياتاً ، أنشدنيها يوم عيد على قبر سيدنا الإمام الأستاذ الكبير الشهير أبي عبد الله ابن القصار يرثيه بها :

أيا جَدَنَّا قد أحرز الشرف المحضاً بأن صار مثوى السيد العالم الأرضي
صَجِبْتُ لما أحرزته من معارفٍ وشئ معالي لم تزلْ تعمُرُ الأرضا
طُوِيَتْ عليه وهو عينُ زمانه فيا جفنَ عينِ الدهرِ كم تؤثر الغمضا
فحيالك من صَوَّبَ الحيا كلَّ ديمةٍ تُدِيمُ له في الجنةِ الرفعَ والخفضا
فها نحنُ في عيدِ الأسمى حول قبره وقوفاً لتقضي من عيادته القرضا
كثل الذي كنا وقوفاً ببابه بُعيدَ الأمانِ زائرين له أبضا
ومتاً سلامٌ لا يزالُ يخصُّهُ يذكره من بعض أشواقنا البعضاً

[ترجمة ابن حنبل]

قلت : وابن حنبل المذكور له باع مفيد في العلم والأدب ، وهو أبو محمد عبد الله بن عبد الله بن حنبل ، ومن نظمته قوله :

أَبَتِ المعارِفُ أن تُنالَ بِراحَةٍ إلا بِراحَةٍ ساعدِ الجِدِّ
فإذا ظفرتَ بها فلست بِمدركٍ أرباً بِغيرِ مُساعدِ الجِدِّ

وقوله رحمه الله :

١ انظر ترجمة ابن حنبل في مستودع العلامة : ٧٤ ، وكان ابن حنبل كاتب علامة السلطان عبد الرحمن المريني فقيهاً عارفاً بالتوازل .

كم من صديقٍ حالٍ في ودِّهِ ولم أزل أزويه عن مَحَضِهِ
حضورُهُ عَيْنٌ على ودِّهِ وغيبه عَيْنٌ على بفضهِ
ولم أكن أجهلُ هذا ولا عجزتُ أن أجري على قرضهِ
لكنَّ من قد سرَّني بعضُهُ أَحِبُّ أن أصفَحَ عن بعضهِ

وقوله رحمه الله يوم عيد ، وهو ممَّا أُلحج به أنا كثيراً :

يقولونَ لي خَلَّ عَنْكَ الْأَمَى ولذَّ بالسُّرُورِ فذا يومُ عيدٍ
فقلتُ لهم وَالْأَمَى غَالِبٌ ووجدني يَحْيَى وشوقي يَزِيدُ
توعَّدني مَالِكِي بالفراقِ فكيف أَسْرُ وعيدي وعيدُ

وقوله رحمه الله :

حبيبٌ زارني في الليل سرّاً فأحيا نَفْسَ مشتاقٍ إليه
وعَلَّني بنشرِ المسكِ مِنْهُ وحيَّاني بصفحةٍ وَجَّهْتِهِ
وعانقني عناقَ الودِّ صَفْحاً وفارقني فيا لهفي عليه

رجع - وتوفي الأستاذ سييويه زمانه أبو عبد الله محمد بن علي بن الفخار
أستاذ الجماعة بفرناطة ليلة الاثنين ثاني عشر رجب عام أربعة وخمسين وسبعمائة
رحمه الله تعالى .

رجع إلى مشايخ لسان الدين رحمه الله تعالى .

١٣ - ومنهم 'الأستاذ ابن العواد - قال في « الإحاطة » ١ : قرأت كتاب
الله عز وجل على المكتب نسيجاً وَحْدَهُ . في تحمل المنزل حق حملة ، تقوى
وصلاحاً وخصوصية وإتقاناً ونعمة وعناية وحفظاً وتبحراً في هذا الفن ،

١ ق : ومن مشايخه .

٢ انظر غطرطة الإحاطة ، الورقة : ١١ ، أول فصل « المشيخة » .

واضطلاعاً بفرائبه ، واستيعاباً لسقطات الأعلام ، الأستاذ الصالح أبي عبد الله ابن عبد الولي العواد تكتيباً ثم حفظاً ثم تجويداً ، على مَقَرٍّ أبي عَمْرٍو ، ثم نقلني إلى أستاذ الجماعة ، ومطية الفنون ، ومفيد الطلبة ، الشيخ الخطيب المتغن أبي الحسن علي القيجاطي ، فقرأت عليه القرآن والعربية ، وهو أول من انتضعت به ؛ انتهى .

١٤ - ومن أشياخه رحمه الله الشيخ العلامة أبو عهد الله ابن يبيش ، وله رحمه الله تعالى نظم جيد ، فمنه قوله ملفزاً في مسطرة الكتابة :

ومقصورة خلف الحجاب سرها مضاع ، فما يلقاك من دونها سر
لها جثة يضاء أسبل فوقها ذائب زائنها ، وليس لها شعر
إذا ألبت مثل الصباح وبرقعت رأيت سواد الليل لم يمحُ الفجر
عقيلة صون لا يفرق شملها سوى من أهمته الخطابة والشعر
وقوله في ترتيب حروف الصحاح :

أساجعة بالواديين تبوي ثماراً جبتها حاليات خواضب
دعي ذكر روض زاره سقي شربه صباح ضحى طير ظماء عواضب
غرام فؤادي قاذف كل ليلة متى ما نأى وهناً هذاه يراقب
وله جواب عن البيتين المشهورين :

يا ساكناً قلبي المعنى وليس فيه سواك ثاني
لأي معنى كسرت قلبي وما التقى فيه ساكنان ؟

فقال :

تحلكني طامعاً فؤاداً فصار إذ حزته مكاني
لا غرو إذ كان لي مضافاً أني على الكسر فيه باني

وقد ذكرت ذلك في غير هذا الموضع مع زيادة بلفظ لسان الدين ، فليراجع في الباب الخامس من هذا الكتاب .

١٥ - ومن أشياخ^١ لسان الدين رحمه الله تعالى قاضي الجماعة الصلبر المتفنن أبو عبد الله ابن بكر^٢ ، قال في «الإحاطة» : وقرأت على قاضي الجماعة أبي عبد الله ابن بكر رحمه الله تعالى ؛ انتهى .

وقاضي الجماعة عند المغاربة هو بمعنى قاضي القضاة عند المشارقة ، فليعلم ذلك . وابن بكر المذكور هو محمد بن يحيى بن محمد بن أحمد بن بكر بن سعيد الأشعري المالقي ، من ذرية أبي موسى الأشعري ، كان من صلور العلماء ، وأعلام الفضلاء ، سداجة ونزاهة ومعرفة وتفناً ، فسيح الدرس ، أصيل النظر ، واضح المذهب ، مؤثراً للإنصاف ، عارفاً بالأحكام والقراءة ، مبرزاً في الحديث تاريخاً وإستاداً وتعليداً وجرحاً ، حافظاً للأساب والأسماء والكفى ، قائماً على العربية ، مشاركاً في الأصول والفروع واللغة والعروض والفرائض والحساب ، مخفوض الجنتاح حسن الخلق عطوفاً على الطلبة ، مُحِبّاً في العلم والعلماء ، مُطَرِّحاً للتصنع ، عديم المُبالاة بالملبس بادي الظاهر^٣ عزيز النفس نافذ الحكم ، تقدم ببلده مالمقة ، ناظرأ في أمور العقد والحل ومصالح الكافة ، ثم ولي القضاء بها فأعز الخطوة وترك الشوائب^٤ ، وأنفذ الحق ملازماً للقراءة والإقراء ، محافظاً

١ ق : مشايخ .

٢ ترجمة ابن بكر في نيل الابتهاج : ٢٣٤ نقلًا عن الإحاطة ، والمرقية العليا : ١٤١ - ١٤٧ ووقع في سرد مشيخة لسان الدين من الإحاطة «ابن أبي بكر» وهو خطأ ؛ وقد ترجم ابن الخطيب له أيضاً في «عائد الصلة» وعنه ينقل التباي . وقد أخطب التباي في الثناء عليه وقال إنه من جمع بين الدراية والرواية ، وكان لا يأكل إلا عند حاجته للأكل ولا ينام إلا إذا غلبه النوم ولا يتكلم بغير العلم إلا من ضرورة وشبهه في قصائده بسحنون بن سعيد .

٣ كذا في الأصلين ونيل الابتهاج ؛ وربما كانت «باذ» .

٤ الشوايب : سقطت من ص ق ؛ وفي نيل الابتهاج : وترك الموادة ، وهو أوفق وأنسب .

للأوقات ، حريصاً على الإفادة ، ثم ولي القضاء بفرناطة المحروسة^١ سنة ٧٣٧ ،
 فقام بالوظائف وصدع بالحق وبهتَرَجَ الشهود فزيف منهم ما يتيف على سبعين ،
 واستهدف بذلك إلى مُعاداة ومناضلة خاض تَبَجَّها وصادم تيارها ، غير مُبالٍ
 بالمغنية ولا حافل بالتبعة ، فناله لذلك من المشقة والكيد العظيم ما نال مثله ، حتى
 كان لا يمشي إلى الصلاة ليلاً ولا يطمئن على حاله ، وجرت له في ذلك حكايات ،
 إلى أن عزم عليه الأمير أن يرد للعدالة بعض من آخره ، فلم يجد في قناته مَعَمَزاً^٢
 ولا في عودِهِ مَنَجِّماً ، وتصدر لبثُ العلم بالحضرة يقرئ فنوناً جمّة ، فنفع
 وخرَجَ وأقرأ القرآن ودرّس الفقه والأصول والعربية والقراءات والحساب ،
 وعقد مجالس الحديث شرحاً وسماعاً على انشراح صدر وحفظ تجميل وخفض
 جناح ، قال القاضي ابن الحسن^٣ : إنه كان صاحب عزم ومضاء ، وحكم صادق
 وقضاء أحرق قلوب الحسدة ، وأعز الخطة بإزالة الشوائب ، وذَهَبَ وقَصَصَ
 الحق بمعارفه ، وفقد في المشكلات ، وثبت في المعضلات ، واحتج وبكت ،
 وتفقه ونكت . وحدثننا صاحبنا أبو جعفر الشقوري قال^٤ : كنت جالساً بمجلس
 حكمه ، فرغت إليه امرأة رقعة مضمّنها أنها عجة في مطلقها ، وتبتني الشفاعة
 لها في ردها ، فتناول الرقعة ، ووقع على ظهرها بلا مُهْلَةٍ : الحمد لله ، من وقف
 على ما بالقلوب فليُصَيِّخْ لسماعه إصباحة مغيث . وليشفع للمرأة عند زوجها^٥
 تأسيساً بشفاعة الرسول صلى الله عليه وسلم لبريرة في مُغِيثٍ^٥ ، والله يسلم لنا
 العقل والدين . ويسلك بنا سبيل المهتدين ، والسلام من كاتبه .

١ لعل اللفظة هنا يقابلها لفظة « محرم » في نيل الابتهاج .

٢ هذا موافق لما في نيل الابتهاج نصاً ولكنه عن المرقية العليا بالمضى .

٣ انظر المرقية العليا : ١٤٥ .

٤ المرقية : مفارقتها .

٥ بريرة : جارية عائشة ، ومنيت زوجها . فلما اعتقت بريرة وهو ما يزال على الرق اعتارت مفارقتها
 فجاء إلى النبي يبكي ويسأله أن يشفع له عندها .

قال الثقوري : قال لي بعض الأصحاب : هلاً كان هو الشفيع لها ، قلت : لصحيح أن الحاكم لا ينبغي أن يباشر ذلك بنفسه على المنصوص .
قرأ ابن بكر المذكور على الأستاذ ابن أبي السداد الباهلي^١ القرآن جمعاً وإفراداً بالعربية والحديث ، ولازمه وتأدب به ، وعلى الشيخ الصالح أبي عبد الله ابن عياش^٢ كثيراً من كتب الحديث ، وسمع عليه جميع صحيح مسلم إلا دولة واحدة ، وأخذ عن الأستاذ أبي جعفر ابن الزبير والخطيب ابن رشيد والولي الصالح أبي الحسين ابن فضيلة والأستاذ أبي عبد الله ابن الكمام^٣ ، وأجازه العدل الراوية أبو فارس عبد العزيز بن المؤاري وأبو إسحاق^٤ التلمساني ، ومن أهل إفريقية المعمر أبو محمد ابن هارون ومحمد بن سيد الناس ، ومن أهل مصر الشرف الديماطي ، وجماعة من أهل الشام والحجاز ، فُقِدَ رحمه الله تعالى في المصاف يوم المناجزة بطريف ، زعموا أنه وقع عن بغلة ركبها ، وأشار عليه بعض المنهزمين بالركوب فلم يقدر ، وقال له : انصرف هذا يوم الفرج ، إشارة لقوله تعالى ﴿ قَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ﴾ (آل عمران : ١٧٠) وذلك ضحى يوم الاثنين ٧ جمادى الأولى سنة ٧٤١ رحمه الله تعالى .

١٦ - ومن أشياخ لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى الشيخ أبو إسحاق ابن أبي يحيى الشهير بالذكر في المغرب ، وقد عرف به في « الإحاطة » في اسم إبراهيم من ترجمة الغرباء بما نصّه : إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر التسولي ، من أهل تازي . يكنى أبا سالم ، ويعرف بابن أبي يحيى^٥ .

-
- ١ اسمه عبد الواحد بن أبي السداد .
 - ٢ هو محمد بن عياش المزرجي ؛ وفي النيل : أبي عبد الله ابن حريث .
 - ٣ هو محمد بن أحمد بن داود اللخمي (الديباج : ٢٩٨) .
 - ٤ زاد في ق : ابن .
 - ٥ ق : وفاته .
 - ٦ ترجمة ابن أبي يحيى في المرقبة العليا : ١٣٦ وجنوة الاقتباس : ٨٤ والإحاطة : ١ و٢١٧ والمقري ينقل عن الإحاطة .

حاله من الكتاب المؤتمن^١ - كان هذا الرجل قتيماً على « التهذيب » و« رسالة ابن أبي زيد » ، حسن الإقراء لهما ، وله عليهما تقييدان نبيلان قيدهما أيام قرأته إياهما على أبي الحسن الصفيّر ، حضرت مجالسه بمدرسة عدوة الأندلس من فاس ، ولم أر في متصديري بلده أحسن تدريساً منه ، كان فصيح اللسان ، سهل الألفاظ ، موفياً حقوقها ، وذلك لمشاركته الحضر فيما بأيديهم من الأدوات ، وكان مجلسه وفقاً على التهذيب والرسالة ، وكان - مع ذلك - سَمَحاً فاضلاً ، حسن اللقاء ، على خلق بائنة على أخلاق أهل مصره ، امتنحن بصحبة السلطان ، فصار يستعمل في الرسائل ، فمر في ذلك حظ كبير من عمره ضائعاً لا في راحة دنيا ولا في نصّب آخرة ، ثم قال : وهذه سنة الله فيمن خدّم الملوك ، ملتفتاً إلى ما يعطونه ، لا إلى ما يأخذون من عمره ، وراحته أن يبوء بالصّفقة الخاسرة ، لطف الله بمن اجتلي بذلك وخلصنا خلاصاً جميلاً .

ومن كتاب « عائد الصلة » : الشيخ الفقيه الحافظ القاضي ، من صدور المغرب^٢ ، مشاركة في العلم ، وتبحراً في الفقه ، كان وجيهاً عند الملوك ، صحبهم وحضر مجالسهم واستعمل في السفارة ، فلقيناه بفرناطة ، وأخذنا بها عنه ، تام السراوة حسن العهد مليح المجالس أنيق المحاضرة ، كريم الطبع صحيح المذهب .

تصانيفه - قيد على المدونة بمجلس شيخه أبي الحسن كتاباً مفيداً ، وضم أجوبته على المسائل في سفر ، وشرح كتاب « الرسالة » شرحاً عظيم الإفادة .
 مشيخته - لازم أبا الحسن الصفيّر ، وهو كان قارئ كتب الفقه عليه ، وجُلُّ انتفاعه في التفقه به ، وروى عن أبي زكريا ابن يس^٣ ، قرأ عليه كتاب

١ الكتاب « المؤتمن » من تأليف أبي البركات ابن الحاج البلقيني وسيأتي ذكره في ترجمته من :

. ٤٨٦

٢ في الأسلين : العلم ، والتصويب عن الإحاطة .

٣ الإحاطة : ابن أبي ياسين .

« الموطأ » إلا كتاب المكاتب وكتاب المدبر فإنه سمعه بقراءة الغير ، وعن أبي عبد الله ابن رشيد ، قرأ عليه « الموطأ » و « شفاء » عياض ، وعن أبي الحسن ابن عبد الجليل السدراقي ، قرأ عليه « الأحكام الصغرى » لعبد الحق ، وأبي الحسن ابن سليمان ، قرأ عليه رسالة ابن أبي زيد ، وعن غيرهم .

وفاته — فليج بأخرة فالترم منزله بفاس يزوره السلطان ومن دونه ، وتوفي بعد عام ثمانية وأربعين وسبع مائة ، انتهى .
وقال ابن الخطيب القسطليني : إن ابن أبي يحيى المذكور توفي سنة تسع وأربعين وسبع مائة^١ ، انتهى .

١٧ — ومن أشياخ لسان الدين الطنجاني الهاشمي ، وهو محمد بن أحمد^٢ . قال في « عائد الصلة » : كان على سنين سلفه كثرة حياة وسيعة صلاح وشدة اقتباس وإفراط وقار وحشمة ، بكداً الكهولة على حداثة سنة في باب الورع والدين والإغراق في الصلاح والخير ، وتقدم خطياً ثم قاضياً ببلده ، فأظهر من النزاهة والعدالة ما يناسب منصبه ، ففرغ الناس إليه في كاتبة الوباء العظيم بأموالهم ، وقلدوه عهد صدقاتهم ، فاستقر في يده من المال الصامت والخلى والذخيرة والعدة ما تضيق بيوت أموال الملك عنه وصرف ذلك مصارفه ، ووضعه وفق عهدوه ، فلم يتلبس منه بتقير ولا قيطمير ، وكان مدركاً أصيل الرأي ، قائماً على القرائض والحساب ، ثم تخرج وطلب الإعفاء فأسعف به على حال ضئالة ، وفي ذلك يقول قرييه صاحبنا الفقيه القاضي أبو الحسن ابن الحسن مخاطبته^٣ :

١ وقال النباهي : في حدود ٧٤٩ .

٢ ترجمته في المرقبة العليا : ١٥٥ .

٣ يعني النباهي صاحب المرقبة العليا ، وتصنيفه ص : ١٥٨ .

لك الله يا بَدْرَ السَّامَةِ^١ والبِشْرِ
ولا سَمًا لَمَّا وَلِيَتْ أُمُورَهَا
وَدَارَتْ قَضَايَاهَا عَلَيْكَ بِأَسْرَهَا
فَقَمَّتْ بِهَا خَيْرَ الْقِيَامِ مَصْمَمًا
فَسَرَّ بِكَ الْإِسْلَامُ يَا ابْنَ حِمَامَةٍ
تَعِيدُ عَلَيْكَ الْحَمْدَ أَلْسَنُ حَالَهَا
لِلدَّائِكِ أَمِيرُ الْمُسْلِمِينَ بِعَدْلِهِ
فَأُحْيِيَتْ رَسْمَ الْعِلْمِ بَعْدَ مَمَاتِهِ
وَلَكِنَّكَ اسْتَعْفَيْتَ عَنْهُ تَوَرُّعًا
فَكَمْ مِنْ وَلِيٍّ فَرَّ عَنْهُ لَعَلَّهُ
فَزَادَ اتِّصَالَاتِ عَزُّهُ بِاجْتِنَابِهِ
جَرِيَتْ عَلَى نَهْجِ السَّلَامَةِ فِي الَّذِي
وَأَرْضَاكَ مَوْلَاكَ الْإِمَامُ بِفَضْلِهِ
فَأَنْتَ عَلَى الْحَالَيْنِ أَفْضَلُ مَنْ قَضَى
لَمَّا حَزُنْتَ مِنْ شَقَى الْمَعَالِي الَّتِي بِهَا
صُدُورُ مَقَامَاتِ الْمَطَارِفِ كُلِّهَا
هَمُّ الْفَرِّ الْأَعْلُونَ مِنْ آلِ هَاشِمٍ
وهي طويلة : انتهى .

١٨ - ومن أشياخ لسان الدين رحمه الله تعالى الشيخ الإمام الخطيب الرئيس
سبدي أبو عبد الله ابن مرزوق^٢ ، ولتلخص ترجمته من « الإحاطة » وغيرها .

١ المرقية : السعادة .

٢ المرقية : وتحفظ ما يرضيك .

٣ ترجمة ابن مرزوق في التتريف : ٤٩ وتبيل الابتهاج : ٢٧٢ والديباج : ٣٠٥ وتاريخ ابن
خلدون ٧ : ٣١٢ والإحاطة ، البقرة : ٣١ ، والذوق الكامنة ٣ : ٤٥٠ (ط . القاهرة) .

ف نقول : هو محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن أبي بكر بن مرزوق العجيسي التلمساني ، يكنى أبا عبد الله ، ويلقب من الألقاب المشرقية بشمس الدين . قال أبو الحسن علي بن لسان الدين ابن الخطيب في حقّه : سيدي وسند أبي ، فخر المغرب ، وبركة الدول وعلم الأعلام ، ومستخدم السيوف والأقلام ، ومولى أهل المغرب على الإطلاق ، أبّاه الله تعالى وأمتع بجمّاته وأعاني على ما يجب في حقّه . قاله تربيته وولده علي ابن المؤلف ، انتهى . يعني ابن الخطيب . وقال لسان الدين : هذا الرجل من طُرف دهره ظرفاً وخصوصية ولطافة ، مليح التوسل ، حسن اللقاء ، مبدول البشر ، كثير التودد ، نظيف البزّة ، لطيف التأثّي ، خير البيت ، طلّق الوجه ، خكوبُ اللسان ، طيب الحديث ، مقدر الألفاظ ، عارف بالأبواب ، درّب على صحبة الملوك والأشراف ، متّفاض لإيثار السلاطين والأمراء يسحّرم بخلافة لفظه ، ويقتلهم في الذرّة والغارب بتزله ، ويهتدي إلى أغراضهم الكمينه بحذقه ، ويصطنع غاشيتهم بتلفه ، مزوج الدّعابة بالوقار والفكاهة بالنسك والحشمة بالبسط ، عظيم المشاركة لأهل وده والتمصب لإخوانه ، آلف مألوف كثير الأتباع والعلق ، مسخر الرقاع في سبيل الوساطة . مُجّدي الجاه ، غاص المتزل بالطلبة ، منقاد للدعوة ، بارع الخط أنيقه . عذب التلاوة متمع الرواية ، مشارك في فنون من أصول وفروع وتفسير . يكتب ويشعر ويقيد ويؤلف ، فلا يعدّو السّداد في ذلك ، فارس منبر غير جزوع ولا هيب ، رحل إلى المشرق في كتّاف حشمة من جناب والده رحمه الله تعالى فحج وجاور ولقي الحليّة ، ثم فارقه وقد عرف بالمشرق حقّه ، وصرف وجهه إلى المغرب ، فاشتمل عليه السلطان أبو الحسن أميرُه اشتمالاً خلطه بنفسه . وجعله مقضى سره وإمام جمّعه وخطيب منبره وأمّين رسالته ، فقدم في غرضها على الأندلس أواخر عام ثمانية وأربعين

الإحاطة : متعاط ؛ ص : متفاض .

وسبعمائة ، ولما حالت بالأمير المذكور الحال استقر بالأندلس مفلتاً من النكبة ، في وسط عام اثنين وخمسين وسبعمائة ، فاجتذبه سلطانها رحمه الله وأجره على تلك الوتيرة فقلده الخطبة بمسجده في السادس لصفر عام ثلاثة وخمسين وسبعمائة ، وأقعدته للإقراء بالمدرسة من حضرته ، وفي أخريات عام أربعة وخمسين صرّف عنه جفنَ بره في أسلوب طماح ودالة وسيل هوّى وقحة ، فاغتم الفترة وانتهز الفرصة ، وأنفذ في الرحيل العزمة وانصرف عزيز الرحلة مغبوط المنقلب ، فاستقر بباب ملك المغرب أمير المؤمنين أبي عنان فارس في محل تجلّة وبساط قرب ، مشترك الجاه مجدي التوسط ناجح الشفاعة ، والله يتولاه ويزيده من فضله .

مشيخته - من كتابه المسمى « عجالة المستوفز المستجاز في ذكر من استجازني »^١ من المشايخ دون من أجاز من أئمة المغرب والشام والحجاز : « فمن لقيه بالمدينة المشرفة على ساكنها الصلاة والسلام الإمام العالم العلامة عز الدين أبو محمد الحسن ابن علي بن إسماعيل الواسطي ، صاحب خُطّتي الإمامة والخطابة بالمسجد الكريم النبوي ، وأفرد جزءاً في مناقبه . والشيخ^٢ الإمام جمال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن خلف بن عيسى الخزرجي السعدي العبادي ، تحمل عن عفيف الدين أبي محمد عبد السلام بن مزروع وأبي اليمن وغيره . والشيخ الإمام خادم الوقت بالمسجد الكريم ، ونائب الإمامة والخطابة به ، ومنشد الأمداح النبوية هنالك^٣ . والشيخ الصالح الثقة المعتمّر محيي الدين أبو زكريا يحيى بن محمد المغراوي التونسي سمع ابن حامل والتوزري . والشيخ نور الدين أبو الحسن علي ابن محمد الحجار القراش بحرم رسول الله والوقاد به ، وكان مقصوداً من كل قطر . والشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد الصنعاني نائب القضاء بالمدينة . والشيخ الإمام

١ الإحاطة : من سمعت عنه .

٢ الشيخ : سقطت من ق واستفيض عنها بلفظة « منهم » حيث وقعت في سرد مشيخة ابن مرزوق .

٣ إل هنا وقعت نسخة الإحاطة في تصاد شيوخه ، ولا ريب في أن ذلك يدل على الإيجاز المخل في هذه النسخة .

قاضي القضاة بالمدينة شرف الدين بن محرز الإجمعي بن الأمبوطي . والشيخ الصالح عز الدين خالد بن عبد الله الطواشي . والشيخ شهاب الدين أحمد بن عبد الله الميشي ، سمع ابن مزروع البصري وغيره . والشيخ بهاء الدين موسى بن سلامة الشافعي المصري ، الخطيب بالمسجد الكريم بها . والشيخ الخطيب أبو طلحة الزبير ابن أبي صعصعة الأسواني . والشيخ عفيف الدين المطري . والشيخ الأديب أبو البركات أيمن بن محمد بن محمد إلى أربعة عشر ابن أيمن التونسي المجاور . والشيخ أبو محمد عبد الله بن محمد بن فرحون اليعمري التونسي المجاور . والشيخ أبو فارس عبد العزيز بن عبد الواحد بن أبي ركيون التونسي ، وقرأ بها على أبيه القرآن العظيم ، قال : وكانت قراعتي عليه بالمدينة عند قبره عليه الصلاة والسلام . وبمكة شرفها الله تعالى الشيخ المعمر الثقة شرف الدين أبو عبد الله عيسى ابن عبد الله الحججي المكي ، المتوفى وقد قارب المائة . والشيخ زين الدين أحمد ابن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي بكر الطبري المكي . والشيخ الصالح شرف الدين خضر بن عبد الرحمن العجمي . وشيخ شيوخ رباط الأعجام حيدر بن عبد الله المقرئ . والشيخ مقرئ الحرم برهان الدين إبراهيم ابن مسعود بن إبراهيم الأيلي المصري . والشيخ مصلح الدين الحسن بن عبد الله المعجمي . والإمام الصالح أبو الصفاء خليل بن عبد الله القسطلاني التوزري . والشيخ الإمام الصالح أبو محمد عبد الله بن أسعد الشافعي الحجّة ، انتهت إليه الرئاسة العلمية والخطط الشرعية بالحرم . والشيخ فخر الدين عثمان بن أبي بكر النويري المالكي . والشيخ الإمام المدرس بالحرم شهاب الدين أحمد بن الحرّازي اليمني . والشيخ قاضي القضاة نجم الدين محمد بن جمال الدين بن عبد الله بن المحب الطبري . والشيخ جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن براجين ، القشيري التلمساني ، وقرأ بها على أبيه وألبسه بها الحرقة . والشيخ الملك شرف الدين عيسى بن محمد بن أبي بكر بن أيوب . والشيخة فاطمة بنت محمد ابن محمد بن أبي بكر بن أيوب . والشيخة فاطمة بنت محمد بن محمد بن أبي بكر بن

محمد بن إبراهيم الطبري المكية . والشيخ أبو الربيع سليمان بن يحيى بن سلمان .
 المراكشي السفاح . والشيخ قاضي القضاة وخطيب الخطباء عز الدين أبو عمر
 عبد العزيز بن محمد بن جماعة الكتاني قاضي القضاة بالديار المصرية .
 وعمر الشيوخ علاء الدين القونوي . والتقي السعدي . وقاضي القضاة
 القزويني وهو شهير بالذكر رفيع القدر . وقاضي القضاة البرهان الحنفي .
 والشرف أفضى القضاة الإخميمي . والشيخ المحدث المسند البدر محمد بن محمد
 الفارقي . والقطب الحافظ أبو محمد ابن منير . والشهاب أحمد الجوهري الحلبي .
 والمعلم الشرف يحيى المقدسي بن المصري . والشيخ حسن القرشي . والشهاب الحنبلي .
 وفتح الدين محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى بن سيد الناس
 اليعمرى . والشيخ المسند شمس الدين أبو بكر بن سيد الناس أخوه . والإمام
 أبو حيان . والحافظ النسابة شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أبي بكر بن طي
 ابن حسام بن خيش الزبيري المصري . يبلغ شيوخه نحواً من ألفي شيخ .
 والشيخ الشمس بن عدلان . والشهاب البوشي المالكي . والشيخ المتصوف تاج
 الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن ثعلب المصري مدرس المالكية . والشمس
 ابن كشافري الخطابي الصيرفي . والعماد ابن النجم الدمياطي . والتاج الأشعري .
 والتقي الثعلبي . والفتح بن عبد القوي . والشمس الورجمي . والتقي الأشموني .
 والعلامة التقي السبكي . والمعروف ابن بنت الشاذلي . وأبو الحسن التميمي .
 والبرهان الخبيبي . والشمس الأسواني . والبرهان الحكري . والشمس بن جابر
 الوادي آتشي . وأبو محمد عبد الكريم الطوسي . وأبو فارس الزروالي التونسي .
 وصالح بن عبد العظيم بن يونس . وأبو عبد الله ابن القماح . والتاج التبريزي .
 والشيخ محمود الأصبهاني . والشرف المغيلي . والبرهان السفاقي .
 ومن النساء الشيخة المستدة ست الفقهاء فاطمة بنت محمد القيومي البكري .
 وبلييس أسد الدين يوسف بن داود الأيوبي من أبناء الملوك .
 ومن الشاميين بالقدس علاء الدين أبو الحسن علي بن أيوب . وخطيب

القدس النور ابن الصائغ المقدسي . ومحمد بن علي بن مثبت الأندلسي ، والبرهان الجعيري إمام الخليل .

ومن أهل دمشق البرهان بن الفرکاح ، والشمس بن مسلم قاضي الخنابلة .
وبالإسكندرية أحمد المرادي بن العشاب . وأبو القاسم ابن علي بن البراء ،
والناصر بن المنير .

وبطرابلس الخطيب أبو محمد جابر بن عبد التفار .
وبتونس الزبيدي ، والقاضي ابن عبد الرفيح . والقاضي ابن عبد السلام ،
وابن راشد ، وأبو موسى هارون ، والمحدث أبو عبد الله التلمساني ، والحافظ:
أبو زكريا يحيى بن عصفور التلمساني نزيل تونس . وأبو محمد ابن سعد الله بن
أبي القاسم بن البراء .

وببلاد الجريد الشيخ الخطيب أبو عبد الملك ابن حيون .
وبالزواب ابن أبي^١ . والشيخ أبو محمد ابن راشد .
وبحاجية الإمام النظار المجتهد أبو علي ناصر الدين المشدلي ، والحافظ فقيه
زمانه أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن يلبخت الزواوي ، والشيخ الفقيه أبو عبد
الله الخطيب المسفر .

وبتلمسان الشيخان الإمامان ابنا الإمام ، وقاضي القضاة بها أبو عبد الله ابن
هدية . والخطيب أبو محمد المجاصي . والشريف أبو علي حسن بن يوسف بن
يحيى الحسني ، والشيخ أبو عثمان سعيد بن إبراهيم بن علي المعروف بابن
إسحاق الخياط^٢ وغيرهم^٣ .

محتته^٤ — اقتضى الخوض الواقع بين يدي تأميل الأمير أبي الحسن رحمه الله

١ بعدما يباس في ص . ٢ الخياط : سقطت من ص ق .

٣ اضطربت نسخة ق كثير أ في تعداد هؤلاء الشيوخ ، وكان فيها سقط كثير في ألقابهم .

٤ ق : ثم قال لسان الدين : ولما اقتضى . . إلخ ؛ قلت ومن هنا يعود النص فيلتي مع ما في نسخة الإحاطة .

تعالى عودةَ الأمرِ إليه وقد ألقاه اليم إلى الساحل بمدينة الجزائر أن قبض عليه بتلسمان أمراؤها المتوثبون عليها في هذه الفترة من بني زيان ، إرضاء لتقبلهم المتهمة بمداخلته ، وقد رحل عنهم دسيساً من أميرهم عثمان بن يحيى ، فصرف مأخوذاً عليه طريقه ، متتهباً رحله ، متتهكة حرمة ، وأسكن قرارة مُطَبِّق عميق القعر مقفل المسلك حريز القفل ، ثاني اثنين ، انتهى ملخصاً..

ورأيت بخط ابن مرزوق على قوله « وقد رحل عنهم دسيساً » إلى آخره : ما نصه : لم أرحل عنهم إلا بإذنتهم ، واقترحهم عليّ في الإصلاح بينهم ، لكنهم غدروا بتيقن على أنفسهم ، قاله ابن مرزوق ، انتهى ، وكتب تحته ولدُ ابن الحليّيب ما صورته : نعم ما ترى .

وعند الله تجتمع الخصوم

انتهى .

رجع إلى كلام لسان الدين في حقه — قال بعد الكلام السابق ما ملخصه : ولأيام قتل ثانيه ذبحاً بمقربة من شفا تلك الركبة ، وانقطع أثره ، وأيقن الناس بفوات الأمر فيه ، ولزمان من عنته ظهرت عليه بركة سلفه في خبر ينظر بطرفه إلى الكرامة فتجا ولا تسل كيف ، وخلصه الله خلاصاً جميلاً ، وقدم على الأندلس ، والله ينفعه بنيته ، انتهى .

وكتب ابنُ مرزوق على هذا المحل ما نصه : لم يكن المقتولُ — حين قُتل — معي ، ولا قُتل ذبحاً ، قاله ابن مرزوق ، انتهى . وكتب بعضُ علماء مصر تحته ما نصه : هذه دعوى ، والمؤرخ أعرف ، انتهى ، فكتب آخر بعد هذا ما نصه : أنخبّرني حيي ؟ انتهى .

رجع — ثم قال لسان الدين في ترجمة شعره ما صورته : ركب مع السلطان

بخارج الحمراء أيام ضربت اللوز قباها البيض ، وزينت الفحص العريض ،
والروض الأريض ، فارتجل في ذلك :

انظرُ إلى الثَّوَارِ في أغصَانِهِ يحكي النجومَ إذا تَدَبَّتْ في الحنَّكَ
حيّاً أميرَ المسلمينَ وقالَ : قد عميتُ بصيرةً من بغيرِكَ مَثَلُكَ
يا يوسفاً حزتَ الجمالَ بأمره فمحاسنُ الأيامِ تُومي هيتَ لكُ
أنتَ الذي صَدَدَتْ به أوصافُهُ فيقالُ فيه : ذا ملكٍ أو مَلِكُ

إلى أن قال : ومن الشعر المنسوب إلى محاسنه ما أنشدته وبين يديه ليلة الميلاد
المعظم من عام ثلاثة وستين وسبعمائة^١ :

قلْ لنسيمِ السَّحَرِ لله بلِّغْ خَبَرِي
إن أنتَ يوماً بالحمى جررتَ فضلَ المترِ
ثم حشّتَ الخطو من فوق الكتيبِ الأعقرِ
مستقرياً في عَشِيهِ غُظيَّ وظاءَ المطرِ
تروي عن الضحاك في روض حديث الزَّهَرِ
مخلّقَ الأذيالِ بال هيرٍ أو بالعنبرِ
وصفَ لخيرِانِ الحمى وجدني بهم وسَهَرِي
وحَقَّهم ما غيرتُ ودِّي صروفَ الغيرِ
لله عهدٌ فيه قد ضَيَّتُ حميدَ الأثرِ
أيامُهُ هي التي أحسبها من عُمُرِي
ويا لليلِ فيه ما عيبَ بغيرِ القِصْرِ
العمرُ فينانٌ ووج هُ الدهرُ طَلَقُ القُرْرِ
والشملُ بالأحبابِ من ظومٍ كَتَنَمُ اللورِ

١ لم ترد هذه القصيدة في الإحاطة .

صَفَوْهُ مِنَ الْعَيْشِ بِلَا
مَا بَيْنَ أَهْلِهِ تَقَطُّفُ ۖ
وَبَيْنَ أَسَالٍ تَبِيٍّ
يَا شَجَرَاتِ الْحَيِّ ۚ
إِذَا أَجَالَ الشَّوْقُ فِي
خَرَجْتِ مِنْ خَدَيَّ حَذِي
وَقُلْتُ يَا خَدُّ أَرُو مِن
عَهْدِي بِمَجَادِي الرِّكَبِ كَالِ
وَالْعَيْسُ يُجْتَابُ الْفَلَا
تَحْبَطُ بِالْأَخْضَافِ مِظَا
قَدْ عَطَفْتُ عَنْ مَيْدٍ
قَسِيٍّ سِيرٍ مَا سَوَى ۖ
حَتَّى إِذَا الْأَعْلَامُ حَا
وَأَسْتَبْشَرَ النَّازِحُ بِأَلَا
وَعَيْنَ الْمِيقَاتِ ۖ
فَالنَّاسُ بَيْنَ مُحَرَّمٍ
لَيْسَ لَيْسَ ۖ
وَلَا حَتَّى الْكَعْبَةُ يَ
مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ ۖ
وَأَغْنَمَ الْقَوْمُ طَوَا
وَأَعْقَبُوا رَكْعَتِي ۖ
وَعَرَّفُوا فِي عَرَفَا

شَائِبَةٌ مِنْ كَدَرٍ
أَنْسَ جَنَى الثَّمَرِ
حُ الْقَرَبِ صَافِي الْغَدْرِ
يَاكَ الْحَيَّاءُ مِنْ شَجَرِ
تِلْكَ الْمَغَانِي فَيَكْرِي
ثَلِّ الدَّمْعُ فَوْقَ الطَّرِ
دَمْعِي صَحَاحَ الْجَوْهَرِ
وَرَقَاءَ عِنْدَ السَّحَرِ
وَالْيَعْمَلَاتُ تَنْبَرِي
لَوْمَ الْبَرَى ۖ وَهُوَ بَرِي
وَالْتَفَتْتُ عَنْ حَوَرِ
هَزَمَ لَهَا مِنْ وَتَرِ
لَمْتُ لِحْفِي الْبَشَرِ
قَرَبٍ وَنَيْلِ الْوَطَرِ
سَفَرِ نَجَاحِ السَّفَرِ
بِالْحِجِّ أَوْ مَضْمَرِ
هَلْ الْخَلْقُ بَارِي الصُّورِ
تُ اللَّهُ ذَاتُ الْأَثَرِ
حَامِئٌ عِنْدَ الذُّعُرِ
فَ الْقَبَادِمِ الْمُبْتَدِرِ
سَمِيَّ اسْتِلَامِ الْحَجَرِ
تِ كُلِّ عَرَفٍ أَذْفَرِ

البرى : التراب .

ثم أغاضَ الناسُ سمه
فوقموا وكبروا
وفي ميني نالوا الحق
وبعد رمي الجمر
أكرم بذلك السفير وال
يا فوزة من موقف
حتى إذا كان الودا
فأي صبر لم ينح
وأي وجد لم يطير
ما أفصح البين لقد
ثم ثنوا نحو رسو
فماينوا في طيبة
رأوا رسول الله واسه
نالوا به ما أملاوا
على الفجيعين أبي
زيارة الهادي الشفي
فأحسن الله عز
ربيع ترى مستزل
وملتقى جبريل بال
وروضة البختة بي
منتخب الله ونح
والمنتقى والكون من
إذ لم يكن في أفق
يا في غدٍ للمستعير
قبل الصباح السفير
وأيقنوا بالظفر
ت كان حلق الشعر
له وذاك السقي
يا ربحه من متجير
ع وطواف الصدر
أو جلد لم يتقدر
وسلوة لم تهجر
ب الواله المستعير
ل الله سير الضمير
لألاء نور نسير
تشفوا بلثم الجدر
وعرجوا في الأثر
بكر الرضى وعمر
ح جنة في المحشر
ع قاصد لم يزر
أي به والسور
هادي الزكي المنصر
ن روضة ومنبر
تار الورى من مقبر
ملابس الخلق عري
من زحل ومشري

ذو المعجزات الغرأ
 يشهد بالصدق له
 والضب والظي إلى
 من أطعم الألف بصا
 والجيش رَوَاه بما
 يا نكتة الكون التي
 يا حجة الله على
 يا أكرم الرسل على
 يا من له التقدم
 يا من لدى مولده
 ليوان كسرى ارتج إذ
 وموقد النار طفي
 يا عملي يا ملجئي
 يا من له اللواء وال
 يا مقلد الفرقى وهم
 إن لم تحقق أمني
 صلي عليك الله يا
 صل عليك الله يا
 يا ويح نفسي كم أرى
 واحسرتي من قلة
 يحجتي والله بال
 يا حسننا من خطب
 يا حسننا من شجر

مثال النجوم الزهر
 منها انشاق القمر
 نطق الحصى والشجر
 ع في صحيح الخبر
 الراحة المنهر
 فانت مثال الفكر
 رائح والمبتكر
 له وخير البشر
 حق على التأخر
 المقدس المطهر
 ضاعت قصور قيصر
 كأنه لم يسر
 يا مفزعني يا وزي
 حوض وورد الكوثر
 رهن العذاب الأكبر
 يؤت بسعي الخسير
 مثال كل مصر
 نور النجى المعكر
 في غفلة من عمري
 زاد وبعد السفر
 برهان وعظ المنبر
 لو ركت من نظري
 لو أورقت من ثمر

أَوْسَلُ الْأَوْبَةِ وَالْأَسْوَفُ الْعَزَمَ بِهِ
مَنْ صَقَرٍ لِرَجَبٍ ضِيعَتْ فِي الْكِبَرَةِ مَا
وَلَيْسَ مَا مَرَّ مِنْ أَلْوَاقِلَمَا أَنْ حُمِدَتْ
وَلِي غَرِيمٌ لَا يَتِي يَا نَفْسُ جَدِّي قَدْ بَدَأَ
وَاتَعْظِي بَيْنَ مَضَى مَا بَعْدَ شَيْبِ الْفُؤْدِ مِنْ
لَنْتَ وَإِنْ طَالَ الْمَدَى وَلَيْسَ مِنْ عَذْرِ يَقِي
يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْمَيَّ هَلْ أَرْجِي مِنْ عَوْدَةٍ
فَأَبْرَدَ الْغُلَّةَ مِنْ مَقْتَلِيًا بَيْنَ مَضَى
نَالُوا جَوَارَ اللَّهِ وَهُ أَرْجُو بِإِبْرَاهِيمَ مَوْ
فَوَعْدِهِ لَا يَمْتَرِي وَهُوَ الْإِمَامُ الْمُرْتَضَى
أَكْرَمُ مَنْ نَالَ الْعُلَا مَمْهُدُ الْمَلِكِ وَسِي
خَلِيقَةُ اللَّهِ الَّذِي وَكَانَ مِنْهُ الْخَبَرُ فِي أَلْ
أَمْرُ بِكَفِّ الْقَدْرِ مِنْ شَهْرِ لَشَهْرِ
مَنْ رَجَبٍ لَصَفَرٍ أَعْدَدْتَهُ فِي صَفَرِي
أَيَّامَ الْمُنْتَظَرِ سَلَامَةٌ فِي غَرَرِي
فِي طَلَبِ الْمُنْكَسَرِ الصَّبِيحُ إِلَّا فَاغْتَبِرِي
وَارْتَدِمِي وَازْدَجِرِي مُرْتَقِبٍ فُشْمَرِي
فِي قُلْعَةٍ وَسَقَرٍ حُجَّةَ الْمُعْتَدِرِ
تَسْرُقُ طَيْبَ الْعُمُرِ أَوْ رَجْعَةً أَوْ صَدْرِي
ذَاكَ الزُّلَالِ الْخَصِيرِ مِنْ سَكْفٍ وَمَعْشَرِي
وَالْفَخْرُ لِلْمَفْتَخِرِ لَنَا بِلَوْغِ الْوَطَرِ
فِي الصَّدَقِ مِنْهُ مُمْتَرِي وَالْخَيْرُ ابْنُ الْخَيْرِ
بِالْمَرْهَفَاتِ الْبُتْسِيرِ مِنْ الْحَقِّ وَاللَّيْلِ الْجُرِي
فَاقِ بِحَسَنِ السَّيْرِ وَكَانَ مِنْهُ الْخَبَرُ فِي أَلْ

فصدّق التصديق من	مراة للتصوير
ومستعين الله في	ورّد له وصدر
فاقّ الملوك الصيّد بال	مجد الرقيم الخطر
فأصبحت ألقابهم	منسية لم تذكّر
وحاز منه أوحداً	وصف العديد الأكثر
برأيه المأمون أو	عسكره المظفر
بسيفه السفاح أو	بعزمه المقتدر
بالعلم المنصور أو	بالدأبيل المتصر
يا ابن الإمام الطاهر	بر الزكي السير
مدحك قدّ عكّم نظ	م الشعر من لم يشعر
جهد المقلّ اليوم من	مثلي كوسع المكثّر
فإن يقصّر ظاهري	فلم يقصّر مضمر

قلت : قول لسان الدين في حق هذه القصيدة « إنها من الشعر المنسوب إلى محاسنه » فيه تعريض خفي بأن هذه القصيدة يحتمل أن تكون قيلت على لسانه حسبما جرت عادة الأكابر والرؤساء أن يُنسب إليهم ما ليس من كلامهم في نفس الأمر ، وليس الواقع عندي كذلك ، لأن باع ابن مرزوق في النظم والنثر مديد ، فأني يقصر عن هذا القصيد ؟ ومن يصدر منه على البديهة قوله :

انظر إلى التوّار في أخصانه

الآيات السابقة في اللوز - لا يُستغرب منه مثل هذا ، ولذا كتب ابن لسان الدين على قول والده « من الشعر المنسوب إلى محاسنه » ما صورته : حضرت إنشاءها وإنشادها ليلة الميلاد الشريف في التاريخ المذكور ، واستحسنها شعراء العُدوتين ، وهي ممّا لا ينكر على مدارك سيدي أبي عبد الله ورسوخه في علم

النظم والنثر ، قاله علي بن الخطيب ، انتهى .

وكتب بعضهم على قوله في هذه القصيدة :

أيامه هي التي أعدّها من عمري

ما نصّه : ولت والله ، انتهى ؛ فكتب ابن مرزوق بعده ما نصّه : لكنّها بدلت بخير منها والحمد لله ، وحسنت الخاتمة ببركة رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليماً ، انتهى .

وكتب ابن لسان الدين على قوله :

وقلّما أن حميدت سلامة في حرّ

ما نصّه : كذلك كان ، وليت والذي رحمه الله تعالى كذلك ، انتهى .
وكتب على قوله « برأيه المأمون - إلخ » ما نصّه : لو كان له رأي مأمون^١
ما نزل على قلعة الملك لسكنى القصبة بدخيلة طَلَب الراحة ، فضربت عنقه ،
وكانت الراحة منه ، انتهى .

وكتب بعض اثر هذا ما صورته : القدر لا يقالب ، الحذر ينفع ما لم يهلك
القدر ، فإذا أتى قدر ، لم ينفع حذر ، انتهى .
وكتب ابن لسان الدين على قوله « فلم يقصر مضمرى » ما صورته :
صدق والله ، انتهى .

ثم قال لسان الدين : « ووردت باب السلطان الكبير العالم أبي عنان قَبَلَتُ من
مشاركته وحميد سعيه ما يليق بمثله ، ولما نكبه لم أقصر عن ممكن^٢ حيلة في أمره ،
فلما هلك السلطان أبو عنان وصار الأمر لأخيه المتلاحق من الأندلس أبي سالم بعد

١ ص ق : الميمون .

٢ عاد القاء مع نسخة الإحاطة ، الورقة : ٣٥ .

٣ ص : حميد .

الولد المسمى بالسعيد كان ممن دانت له الطاعة ، وأنأخ راحلة الملك ، وحكّـب
ضَرَعَ الدولة ^١ ، وخطب عروس الموهبة ، فأُنشِبَ ظفره في مَتَاتٍ معقود من
لدن الأب ، مشدود من لدن القرابة ^٢ ، فاستحكم عن قرب ، واستغلظ عن
كتب ، فاستولى على أمره وخططه بنفسه ولم يستأثر عنه بيته ^٣ ، ولا انفرد بما
سوى بضع أهله ، بحيث لا يقطع في شيء إلا [به و] عن رأيه ، ولا يحو
ويثبت إلا واقفاً عند حدة ، ففشيت بابهُ الوفود وصُرفت إليه الوجوه ووقفت
عليه الآمال ، وخدمته الأشراف وجلبت إلى سُدَّتِهِ بضائع العقول والأموال ،
وهادته الملوك فلا تحلو الحداة إلا إليه ، ولا تحط الرجال إلا لديه ، إن حضر
أجرى الرسم وأنفذ الأمر والنهي لحظاً أو سراراً أو مكاتبة ، وإن غاب ترددت
الرقاع واختلفت الرسل ، ثم انفرد أخيراً ببيت الخلوة ومتبذ المناجاة من دونه
معصّب ^٤ الوزراء وغايات الحجاب ^٥ ، فإذا انصرف تبعته الدنيا وسارت بين
يديه الوزراء ووقفت ببابه الأمراء ، قد وسع الكلّ لحظهُ وشملهم بحسب الرتب
والأحوال رعيه ، ووسم ^٦ أفلاذهم تسويده ، وعقدت بينان عليتهم بنانه ، لكن
رضى الناس الغاية التي لا تترك ، والحسد بين بني آدم قديم ، وقيل للملك
مباين لثله ، فطُويت الجوانح على سُلّ ، وحُثيت الضلوع على بث ، وأغضيت
الجفون على قَدَئى ، إلى أن كان من نكبته الثالثة ما هو معروف ، جعلها الله له
ظهوراً . ولما جرت الحادثة على الدولة بالأندلس وكان لحاق جميعنا بالمغرب
جنيت ثمرة ما أسلفته من وده ، فوقى الكيل وأشرك في إلباه وأدرّ الرزق ورفع

١ الإحالة : وأجاب موسم الدعوة .

٢ في ص ق : التقرب .

٣ الإحالة : بشيء .

٤ ص ق : مصطف .

٥ الإحالة : الحجابات .

٦ الإحالة : ووسم .

المجلس ، بعد التسبب في^١ الخلاص والسعي في الجبر ، جبره الله تعالى ، وكان له
أحوج ما يكون إلى ذلك ﴿يَوْمَ لَا يَنْتَفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ
بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾ (الشعراء : ٨٩) انتهى .

وكتب ابن لسان الدين على هذا المحل ما صورته : هذا لسان أبي عليه في
الغيبة والحضور ؛ انتهى .

ومما خاطبه به لسان الدين مهتأ^٢ من طريق القنوم على الأبواب المرينية ،
مفلتاً من البلية بشفاعته ، ما نصّه : سيدي الذي إليه انقطاعي وانحياشي ، وملاذي
وملجئي الذي يستر خلاصي وسئتي انتياشي ، ومُنعمي الذي جبر جناحي
وأنت رياشي ، ومولى هذا الصنف العلمي ولا أحاشي ، كتبه صنيع نعمتكم
الخالصة الحرة ، ومسترّق فضلكم الذي تألّقت^٣ منه في ليل الخطوب الغرة^٤ ابن
الخطيب لطف الله به من كذا ، وقد شدّ إلى إبلاغ النفس عندها في مباشرة تقبيل
اليدين ما اليد العظمى ، والسجية الرُحْمى ، فلكم طوقت من نعمي ، وجبال
النعم قد أثقلت الظهر ، واستفرقت السرّ والجهر ، فبأي لسان أو بأي بنان ،
ولا أثر بعد حيان ، تقابل نعمة تداركت الرمق وقد أشفى ، وأبقت الدّماء والشروع
في استئصالها لا يخفى ، فبأ لك من فردّ هزم ألفا ، ووعد نصر لم يعرف جُلُعا ،
ونية خلصت تبغني إلى الله زُلُفي ، لقد صدع بها مولاي غريبة في الزمن ، بالغا
حزن صنيعها صتعاء اليمن ، مرفعة عن الثمن ، وإن لم يقم بها مثله وإلاّ فمنّ ،
فليهن سيدي ما ذاع لمجده^٥ بها من فخر ، وما قدم يوم تزلّ الأقدام من دُخُر ،
وما جلب للمقام المولوي الإبراهيمي من طيب ذكر ، واستفاضة حمد وشكر ،

١ الإحاطة : تسبب ؛ ض : بعد التسبب بالخلاص .

٢ مهتأ : سقطت من ص .

٣ ق ص : تألّقت .

٤ ق : غرة .

٥ ص ق : من مجده .

لقد ارتهن دعاء الحافي والناعل ، والدالُّ على الخير شريك الفاعل ، والذي أحيا النفس جدير برد عدتها ، وإنجاز عدتها ، وأنا قد قويت بجاهكم وإن كنت ضعيفاً ، واستشعرت سعياً جديداً وقدرأ منيفاً ، وأيقنت أن الله عز وجل كان بي لطيفاً ، إذ هيا لي من رحمة ذلك المقام المولوي على يدكم نصراً عزيزاً ، وبوأتي من جاهه حرزاً حريزاً . وقد استأسدت الأعداء ، وأعضل الداء ، وأعمل الاعتداء ، وعز القداء ، فانفرج الضيق ، وتيسرت للخير الطريق . وساغ الريق ، ونجا الغريق ، غريبة لا تمثل إلا في الحلم ، ولطيفة فيها اعتبار لأولي العلم ، اللهم جاز سيدي في نفسه وولده^١ ، وحاله وبلده ، ومَعاده بعد طول عمره وانقِصاح أمده ، وكن له نصيراً أحوج ما يكون إلى نصر ، واجعل له سعة من كل حصر ، واقصُر عليه جاء كل حصر ، كما جعلت ذاته فوق كل ذات وعصره فوق كل عصر . ولعلم سيدي أن من أراد بي^٢ منافسة وحسداً ، وزأر علي^٣ أسداً ، لما استقل على الكرسي جسداً ، من غير ذنب تبين ، ولا حد تعين ، أصابه من خلاصي المقيم المقعد ، ووعد النفس بأمل أخلف منه الموعد ؛ لما استقلني الله برحمته من بين ظفره ونابه ، وغطاني بستر جنابه ، وكثرتني في العيون على قلة ، وأعزني بعز نصره على حال ذلة ، لم يدع حيلة إلا نصيها أُمامي . ليجب ذلك^٤ المقام الكريم ذمامي ، ويكثر جمامي ، ويستلرك حِمامي ، وزعم أن بيده على البعد زمامي ، ويأبى ذلك رأيي^٥ يفرق بين الحق وضله ، وعدل لا يخرج الشيء عن حله ، فنبهت سيدي خوفاً أن تتجه حيلة ، أو تفسد وسيلة ، وأنا قادم بالأهل والولد ليعمل في رب الصنيعة على شاكلة الحمد الذي هو له أهل ، فما بابتدائه جهل . ولا يختلف في عظم ما أسداه غر ولا كهل ، ولا يُنَبَّه مثله على تميم ، وإجزال فضل عميم ، وموانسة غريب ، وصلة

١ ص : في ولده .

٢ ق : أرواني .

٣ ص : بلك .

٤ ص : حق .

نصر عزيز وفتح قريب ، بحول الله تعالى .

وقال^١ لسان الدين بعد ما سبق نقله عنه في حق ابن مرزوق : ولما اقتضى أمر سلطانه رحمه الله تعالى متجنّياً عليه^٢ بسببه ، عمولاً^٣ عليه من أجله ، تقبّض^٤ عليه وأجمع الملاء على قتله ، وشدّ اعتقاله ، وطُلبَ بالمال المريض وانتهت أمواله واعتقلت رباعه .، وجُنِّبَتْ مَراكِبُه ، واصطَفيت أمهات أولاده ، وتمادى به الاعتقال والشدة ، إلى أن عادته عوائد الله في الخلاص من العلة ، والانتياش من الورطة ظاهرة^٥ عليه بركة^٦ سلفه ، قائمة له حجة الكرامة^٧ في أمره .

حكى أمير المسلمين سلطاننا أعزه الله قال : عرض لي والذي رحمه الله تعالى في النوم فقال : يا ولدي ، اشفع في الققيه ابن مرزوق ، فقُبِّلَ يده ، واقتضيت خطّه ، وحكيّت داعيته ، وعينت للوجهة في ذلك قاضي الحضرة ، فكان في ذلك ابتداء الفرج . .

وحدثني^٨ الثقة من خدام السلطان أبي عنان عنه مخبراً عن نفسه لما نفس عنه من نكبته ، وأجاره من سخطه ، قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فأمرني بذلك ، وكفى بها جاهاً وحرمة ، قلت : فترك سبيله ، وأتيح له ركوب البحر إلى البلاد المشرقية بأهله وولده ، فسار في كنف النتر ، ونحت جناح الوقاية ، في وسط رجب من عام أربعة وستين وسبعماية من ساحل باديس . صحب الله وجهته ، وغنم عصمته ، انتهى ما تلخصت من كلام لسان الدين بلفظه^٩ .

١ ق : ثم قال .

٢ عليه : سقطت من ق ص .

٣ ق ص : فقبحس .

٤ ق ص : قائمة لهم حجة ... لهم .

٥ ق : وذكر .

٦ بلفظه : سقطت من ق .

ورأيت على هامش هذا المحل من «الإحاطة» بخط المذكور ما صورته :
أقول وأنا ابن مرزوق المسمى فيه : إني قد وصلت إلى تونس المحروسة في شهر
رمضان من سنة خمس وستين ، فلقيت بها من المبرة والكرامة والوجاعة فوق
ما يعهد أمثالي ، ووليت خطابة جامع ملكها ، وتدرّس أم المدارس فيها ،
وهي المعروفة بمدرسة الشماخين ، كل ذلك تحت رعاية وعناية وملازمة لمجلس
ملكها ، إلى أن توفي سنة إحدى وسبعين ، ثم مع ولده وابن أخيه ، إلى أن
رحلت في البحر في شهر ربيع الأول سنة ثلاث وسبعين ، فحلت بالديار
المصرية ، ولقيت من ملكها الذي لم أر في الملوك مثله حليماً وفضلاً وحياً وجوداً
وتلطفاً ورحماً ، السلطان المالك الملك الأشرف ناصر الدين والدنيا شعبان بن
حسين ، فأحسن لي وأجرى علي وعلى أولادي ما قام به الحال ، وقلدني دروساً
ومدارس ، وأهلني للمثول بين يديه ، والحال مستمر على ذلك حتى الآن ،
وذلك من فضل الله ومعهود إحسانه ، والمرجو من الله حسن العاقبة ، وكتب في
رمضان سنة خمس وسبعين ، انتهى .

وكتب بعده أبو الحسن علي بن لسان الدين رحمهما الله تعالى ما صورته :
صديق ، وهو فوق ذلك كله ، فقدره معروف ، ولطالما كان ملك المغرب يفتخر
به ، فصار يفتخر بتقليد الدروس :

والدهر لا يبقي علي حالة

انتهى .

قال في «الإحاطة»^١ : ولما شرح كتاب الشفاء للقاضي عياض رحمه الله
تعالى واستبحر فيه ، وأكثر النقل وبذل الجهد ، طلب^٢ أهل المكتوبين نظم

١ انظر الإحاطة ، الورقة : ٤٨ .

٢ ق : طلب منه .

مقطوعات تتضمن الثناء على الكتاب المذكور ، وإطراء مؤلفه ، فائثال عليه من ذلك الطمّ والرّمّ ، بما تعددت منه الأوراق^١ ، واختلفت في الإجادة وغيرها الأرزاق ، لئثاراً لغرضه ، ومبادرة من كل الجهات لإسعاف أربه ، وطلب مني أن ألمّ في ذلك بشيء فكتبت^٢ له في ذلك :

شفاء حياضٍ للصدورِ شفاءً	فليس بفضلٍ قد حواه خفاءً
هدية برّ لم يكن ^٣ لمديها	سوى الأجر والذكر الجميل كفاء
وقى لنبيّ الله حق وفاته	وأكرم ^٤ أوصاف الكرام وفاء
وجاء به بحرأ يقولُ بفضلِه	على البحر طعم ^٥ طيبٌ وصفاء
وحقّ رسول الله بعد وفاته	رعاه ، وإغفال ^٦ الحقوق جفاء ^٧
هو اللخر يغي في الحياة عتاده	ويترك منه للبنيّ رفاء
هو الأثر المحمود ليس يناله	دثور ^٨ ، ولا يُخشى عليه عفاء
حرصت على الإطناب في نشر فضلِه	وتحمّله لو ساعدتني فاه

وامتزاد من هذا الغرض الذي^٩ لم يقنع فيه بالقليل ، فبعثت إليه من محل انضالي من مدينة سلا حرسها الله تعالى :

أزاهير^{١٠} رياض^{١١} أم شفاء^{١٢} لحياض^{١٣}
جدل^{١٤} الباطل^{١٥} له ق^{١٦} بأسياف^{١٧} مواض^{١٨}
وجلا الأتوار^{١٩} برها نأ^{٢٠} بحق^{٢١} واقراض^{٢٢}

١ الإحاطة : من ذلك النظم ما تعددت به . . . إلخ .

٢ ق : فنظمت .

٣ سقط هذا البيت من ص ، ووقع هو والذي بعده قبل الثالث في ق ؛ وما هنا يشبه ترتيب الإحاطة .

٤ ص ق : بحر .

٥ ق : ثم لم يكتب في هذا النمط الذي . . . إلخ .

٦ الإحاطة : هي أزهار الرياض ؛ ولم يورد من القصيدة في الإحاطة إلا أربعة أبيات .

وشفى من يشتكي الله
 أي بنيان مقال
 أي عهد ليس يرمى
 ومعان في سطور
 وشفاء لصدور
 حرر القصد فما شيء
 يا أبا الفضل أدر أن^١ أ
 فاز عهد^٢ أقرض الله
 وجبت غر^٣ الزايا
 لك يا أصدق راوي
 لرسول الله وفي
 خير خلق الله في حا
 سدد^٤ الله ابن مرزو
 زبدة العرفان ، معني
 فتولى بسط ما أجم
 ساهراً لم يلد في استخ
 إن يكن دينا على الأ
 دام في حكي ومن عا
 ما وصى الصبح الدياجي
 لمة في زرق الحياض
 آمن^٥ خوف اقضاض
 بانتكاث واقضاض
 كأسود في غياض
 من ضنى الجهل مراض
 ن^٦ ينقص واضراض
 به عن سميك راض
 ٥ برجحان القراض
 من طوال أو عراض
 لك يا أعدل قاض
 ت^٧ يجد وانتهاض
 ل^٨ وفي آت وماض
 ق^٩ إلى تلك المراض
 كل^{١٠} نسك وارتياض
 حلت من غير انقباض
 لاصه طعم اغتماض
 يأم يا قلحان التقاض
 داه يهوي في اغتماض
 يسواد في يياض

ثم نظمت له أيضاً في الغرض المذكور ، والإكثار من هذا النمط في هذا^١
 الموضوع ليس على سبيل التبيح بإجاده وغرابته ، ولكن على سبيل الإشادة

١ ص ق : سود .

٢ ق ص : في غير هذا .

بالشرح المشار إليه ، فهو بالغ غاية الاستبحار^١ :

حييت يا غصن^٢ سبت^٣ بن نوح
وحمل الريحان^٤ ربح الصبا
دار أبي الفضل عياض الذي
يا ناقل الآثار^٥ يُعنى بها
طريفك^٦ في الفضل بعيد المدى
كفالك^٧ إعجازاً كتاب الشفا
لله ما أجزلت^٨ فينا به
روض^٩ من العلم حمى فوقه
فمن بيان الحق زهر^{١٠} ندى
تأرج العرف^{١١} وطاب الخى
وحلة من طيب بخير الورى
ومعلم^{١٢} للدين^{١٣} شيدته
فمقل^{١٤} لهما^{١٥} كذا أو فلا
في أحسن^{١٦} القوم أنشأته^{١٧}
فعمره^{١٨} المكتوب لا ينقضي
كأنه في الحفل ربح^{١٩} الصبا
ما علو مشغوف^{٢٠} بخير الورى
عجبت^{٢١} من أكباد^{٢٢} أهل الهوى
إن ذكر^{٢٣} المحبوب سالت دماً

بكل مزن^{٢٤} يفتدي أو يروح
أمانة^{٢٥} فيك إلى كل روح
أضحت^{٢٦} بربناه رياضاً تفوح
رواصلاً^{٢٧} في العلم جري الجموح
طريفك^{٢٨} للمجد شديد الطموح
والصبح لا ينكر^{٢٩} عند الوضوح
من منحة^{٣٠} تقصر عنها المنوخ
من صيب^{٣١} الفكر الغمام السفوح
ومن لسان الصديق طير صدوخ
وكيف لا يثمر^{٣٢} أو لا يفوح
في الجيب والأعطاف منها نفوح
فهذه^{٣٣} الأعلام منها تلوح
يا من أضل^{٣٤} الرشد تبني الصروح
خلقاً^{٣٥} جليداً بين جسم وروح
إذا تقضى^{٣٦} عمر سام ونوخ
وكل عطف^{٣٧} فهو غصن مروخ
إن حاج منه الذكر^{٣٨} أن لا ييوخ
وقد سطا^{٣٩} البعد وطال التروخ
ما هن^{٤٠} أكباد^{٤١} ولكن جروح

١ الاستبحار : سقطت من ق .

٢ ق ص : كذلك .

٣ ق : في الدين .

يا سيدَ الأوصاع يا مَنْ لهُ
يا من لهُ الفضلُ على غيره
بسيّدِ الأرسالِ فضلُ الرجوعِ
والشمسُ تخفى عند إشراقِ يوحنا
يا خيرَ مشروحٍ وفَى واكتفى
من ابنِ مرزوقٍ بخيرِ الشروحِ
فتحُ من الله حَبَاه بهِ
ومن جنابِ الله تأتي الفتوحُ

ثم قال : وعلى الجملة والتفصيل ، فهذا الرجل نسيحٌ وحده شهرة وجلالة
وخصالاً وأبوةً سالحة ، تولاه الله وكان له ، وانصرف بمجملته إلى بلاد المشرق
عام أربعة وستين وسبعمائة ، تولاه الله تعالى وأسعد مُنْقَلَبه ؛ ومولده بتلّيمان
عام أحد عشر وسبعمائة ؛ انتهى كلام لسان الدين .

[تراجم أخرى لابن مرزوق]

ولتزد في هذه الترجمة على ما ذكره فنقول : قال ابن خلدون : صاحبنا
الخطيب أبو عبد الله ابن مرزوق ، من أهل تلّيمان ، كان سلفه نزلاء الشيخ أبي
مَدَّين بالعُباد ، ومتوارثين قربته من لدن جدّهم خادمه في حياته ، وكان جده
الحامس أو السادس أبو بكر ابن مرزوق معروفاً بالولاية فيهم ، ونشأ محمد هذا
بتلّيمان ، ومولده فيما أخبرني عام عشرة وسبعمائة ؛ انتهى .
وهو مخالف^٢ لما ذكره لسان الدين فيما مرّ عنه^٣ .

ثم قال ابن خلدون : وارثه مع والده إلى الشرق سنة ثلاث عشرة ، وسمع
ببجاية على الشيخ ناصر الدين^٤ ، ولما جاور أبوه بالحرمين رجع إلى القاهرة ، فأقام
وبرع في الطلب والرواية ، وكان يجيد الخطين ، ورجع سنة ثلاث وثلاثين^٥ إلى

١ يوح : الشمس ، ولعل الصواب : « والبلد يغنى » .

٢ يعني تاريخ مولده .

٣ ق : فيما روى عنه .

٤ وسمع . . . الدين : لم يرد في التعريف ، والنص منقول عنه باختصار كثير .

٥ التعريف : سنة خمس وثلاثين .

المغرب ، ولقي السلطان أبا الحسن محاصراً لتلمسان ، وقد شيد بالعباد مسجداً عظيماً وكان عمه محمد بن مرزوق خطيباً به على عادتهم في العباد ، وتوفي ، فولاه السلطان خطابة ذلك المسجد مكان عمه ، وسمعه يخطب على المنبر ، ويشيد بذكره ويثني عليه ، فحلي بعينه ققره ، وهو مع ذلك يلازم ابني الإمام ، ويأخذ نفسه بقاء الأفاضل والأكابر والأخذ عنهم ، وحضر مع السلطان وقعة طريف ، ثم استعمله في الرسالة إلى الأندلس ، ثم إلى ملك قشتالة في تقرير الصلح ، واستنقاذ ولده المأسور يوم طريف ، ورجع بعد وقعة القبروان مع زعماء النصاري ، فرجع إلى المغرب . ووقد على السلطان أبي عتات بناس مع أمه خطيبة أبي الحسن . ثم رجع إلى تلمسان ، وأقام بالعباد ، وعلى تلمسان يومئذ أبو سعيد عثمان بن عبد الرحمن وأخوه أبو ثابت ، والسلطان أبو الحسن بالجزائر ، وقد حشد هناك ، فأرسل أبو سعيد ابن مرزوق المذكور إليه سراً في الصلح ، فلما أطلع أخوه أبو ثابت على الخبر أنكره على أخيه ، فبعثوا من حبس ابن مرزوق ، ثم أجازوه البحر إلى الأندلس ، فنزل على أبي الحجاج سلطانها بفغرناطة ، ققره واستعمله على الخطبة بجامع الحمراء ، فلم يزل خطيبه إلى أن استدعاه أبو عتات سنة أربع وخمسين بعد مهلك أبيه واستيلائه على تلمسان وأعمالها ، فقدم عليه ، ورعى له وسائله وتنظيمه في أكابر أهل مجلسه ، ثم بعثه لتونس على ملكها سنة ثمان وخمسين ليخطب له ابنة السلطان أبي يحيى ، فردت الخطبة ، وانضمت بتونس ، ووشي إلى السلطان أبي عتات أنه كان مطلقاً على مكانها ، فسخطه لذلك وأمر بسجنه ، فسجن مدة ، ثم أطلقه قبل موته .

ولما استولى أبو سالم على السلطنة أثره ، وجعل زمام الأمور بيده ، فوطيء الناس عقبه ، وغشي أشراف الدولة بابه ، وصرخوا إليه الوجوه . فلما وثب عمر بن عبد الله بالسلطان آخر عام اثنين وستين حبس ابن مرزوق ، ثم أطلقه

١ التمرين : عام ملكها .

بعد أن رام كثير من أهل الدولة قتله ، فمنعه منهم ، ثم لحق بتونس سنة أربع وستين ، ونزل على السلطان أبي إسحاق وصاحب دولته أبي محمد ابن تافراكين ، فأكرموه وولوه الخطابة بجامع الموحدين ، وأقام بها إلى أن هلك السلطان أبو يحيى سنة سبعين وولي ابنه خالد ، ثم لما قتل السلطان أبو العباس خالداً واستولى على السلطنة ، وكان بينه وبين ابن مرزوق شيء ليله مع ابن عمه محمد صاحب بجاية ، عزله عن الخطبة ، فوجم لها ، فأجمع الرحلة إلى المشرق ، وسرحه السلطان ، فركب السفينة ، ونزل بالإسكندرية ، ثم ارتحل إلى القاهرة ، ولقي أهل العلم وأمراء الدولة ، ونفقت بضائعه عندهم ، وأوصلوه إلى السلطان الأشرف ، فولاه الوظائف العلمية ، فلم يزل بها موقراً الرتبة ، معروف القضيعة ، مرشحاً لقضاء المالكية ، ملازماً للتدريس ، إلى أن هلك سنة إحدى وثمانين ، انتهى ملخصاً .

وقال الحافظ ابن حجر : إنه لما وصل تونس أكرم إكراماً عظيماً ، وفوضت إليه الخطابة بجامع السلطان وتدرّس أكبر المدارس ، ثم قدم القاهرة ، فأكرمته الأشرف شعبان ، ودرّس بالشيخونية^١ والصرغتمشية والنجمية ، وكان حسن الشكل ، جليل القدر ، مات في ربيع الأول سنة إحدى وثمانين ، انتهى .

وقال ابن الخطيب القسطليني : هو شيخنا الفقيه الجليل الخطيب ، توفي بالقاهرة ، ودفن بين ابن القاسم وأشهب ، وله طريق واضح في الحديث ، ولقي أعلاماً ، وسمعا منه البخاري وغيره في مجالس ، ولمجلسه لباقة وجمال ، وله شرح جليل على « العملة » في الحديث ، انتهى .

وكتب بخطه^٢ بلدينا أبو عبد الله ابن العباس التلمساني ما نصّه : نقلت من خط بعض السادات كتبه للإمام زعيم العلماء الحفيد ابن مرزوق أنه وجد بخط جدّه

١ ص : باليونانية .

٢ ص : ووجد بخط .

الخطيب ابن مرزوق لما ثقفه عمر بن عبد الله على يد الشيخ أبي يعقوب كتب ما نصه : الحمد لله على كل حال ، خرج الطبري في منسكه^١ وأبو حفص الملاي في سيرته عن عبد الله بن عمر بن الخطاب وعبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله تعالى عنهم ، قالوا : وقف رسول الله صلى الله عليه وسلم على البنية التي بأفلى مكة ، وليس بها يومئذ مقبور ، فقال : يبعث الله من ههنا سبعين ألفاً يدخلون الجنة بغير حساب ، يشفع كل واحد منهم في سبعين ألفاً يدخلون الجنة بغير حساب ولا عقاب ، وجوههم كالقمر ليلة البدر ، فقال أبو بكر : مَنْ هم يا رسول الله ؟ قال : هم الغرباء من أمي الذين يُدفنون ههنا ، ففي هذا الموضع دفن والذي رحمه الله تعالى ، وبعد سماعه لهذا الحديث بسبعة أيام دفن فيه ، أفتره لا يشفع فيمن أقال عثرة ولده ؟ أفما يشتري هذا بأموال الأرض ؟ أفلا يرعى لي ثمانية وأربعين منبراً في الإسلام شرقاً وغرباً وأندلساً ؟ أفلا يرعى لي أنه ليس اليوم يوجد من يُسند أحاديث الصحاح سماها من باب إسكندرية إلى البرين والأندلس غيري ونحو من مائتين وخمسين^٢ شيخاً ؟ والله ما أعلمه . لكن حرمي الله تعالى ، نبذت الاشتغال به ، وآثرت اتباع الهوى والدنيا ، فهويت . اللهم غفرانك ! أفلا يرعى لي مجاورة نحو اثني عشر عاماً وختم القرآن في داخل الكعبة ، والإحياء في محراب النبي صلى الله عليه وسلم ، والإقراء بمكة ، ولا أعلم مَنْ له هذه الوسيلة غيري ؟ أفلا يرعى لي الصلاة بمكة وغربي بينكم^٣ ، وعنتي في بلدي ، على محبتكم وخدمتكم ، مَنْ ذا الذي خدَمكم من الناس يخرج على هذا الوجه ؟ أستغفر الله ، أستغفر الله ، أستغفر الله من ذنوبي ، وذنوبي أعظم ، وربّي أعلم ، وربّي أرحم ، والسلام ، انتهى .

١ ص : مناسكه .

٢ ص : مائة وخمسين .

٣ ق : فيكم .

ففي هذا دليل على عظم قدره ومكانته في الدين والدنيا .
قلت : ولقد رأيت مصحفه بتلمسان عند أحفاده ، وعليه خطه الراق الذي
أحرفه ، وهو يقول : قرأت في هذا المصحف تُجَاه الكعبة المشرفة اثني عشر ألف
ختمه ، انتهى .

ومع هذا فقد نسي في المصحف المذكور لفظة إليك من قوله تعالى ﴿ يَنْقَلِبْ
إِلَيْكَ الْبَصَرُ ﴾ حتى كتبه بخطه فوق السطر حفيدُه العلامة سيدي أبو عبد الله محمد
ابن مرزوق ، رحم الله الجميع .

قال الخطيب المذكور رحمه الله تعالى في بعض تعاليقه ما صورته : ومن
أشياخ والذي سيدي محمد المرشدي ، لقيه في ارتحالنا إلى الشرق ، وحين حملني
إليه وأنا ابن تسع عشرة سنة نزلنا عنده ، ووافقنا صلاة الجمعة ، ومن عادته
أن لا يتخذ للمسجد إماماً ، وحضر يومئذ من أعلام الفقهاء مَنْ لا يمكن اجتماع
مثلهم في غير ذلك المشهد ، قال : تقرب وقت الصلاة ، فتشوّف مَنْ حضر
من الفقهاء والخطباء إلى التقديم ، فإذا الشيخ قد خرج فينظر يميناً وشمالاً وأنا
خلف والذي ، فوقع بصره علي ، فقال لي : يا محمد ، تعال ، قال : قممت
معه حتى دخلت معه في موضع خلوة ، فباحثني في القروض والشروط والسنن ؛
قال : فتوضأت وأخلصت النية ، فأعجبه وضوئي ، ودخل معي إلى المسجد ،
وقادني إلى المنبر ، وقال لي : يا محمد ، ارقّ المنبر ، فقلت له : يا سيدي ،
والله لا أدري ما أقول ، فقال لي : ارقّ ، وناولني السيف الذي يتوكأ عليه
الخطيبُ عندهم ، وأنا جالس مفكر فيما أقول إذا فرغ المؤذنون ، فلما فرغوا
ناداني بصوته ، وقال لي : يا محمد قم ، وقل بسم الله ، قال : قممت ، وانطلق
لساني بما لا أدري ما هو ، إلا أنني كنت أنظر إلى الناس ينظرون إلي ويخشعون
من مواعظي ، فأكلت الخطبة ، فلما نزلت قال لي : أحسنت يا محمد ،

قِرَاكَ عندنا أن نوليك الخطابة ، وأن لا تخطب بخطبة غيرك ما وليت وحيت ،
ثم سافرنا فحججنا ، وأراد والدي الجوار ، وأمرني بالرجوع لأونس عمي
وقراي بتلمسان ، وأمرني بالوقوف على سيدي المرشدي هنالك ، فوقفت عليه
وسألني عن والدي ، فقلت له : يُقْبَلُ أيديكم ، ويسلم عليكم ، فقال لي :
تقدم يا محمد ، واستند إلى هذه النخلة ، فإن شعيباً — يعني أبا مدين — عبَدَ
الله عندها ثلاث سنين ، ثم دخل خلوته زماناً ، ثم خرج فأمرني بالجلوس بين
يديه ، ثم قال لي : يا محمد ، أبوك من أحبنا وإخواننا ، إلا أنك يا محمد ، إلا
أنك يا محمد ، فكانت هذه إشارة إلى ما امتحنت به من غلطتي أهلَ الدنيا
والتخليط ، ثم قال لي : يا محمد^١ أنت متشوش من جهة أبيك ، تتوهم أنه
مريض ، ومن بلدك ، أما أبوك فيخير وعافية ، وهو الآن عن يمين منبر رسول
الله صلى الله عليه وسلم ، وعن يمينه خليل المالكي ، وعن يساره أحمد قاضي
مكة ، وأما بلدك ، فسمِّ الله ، فخط دائرة في الأرض ، ثم قام فقبض إحدى
يديه على الأخرى وجعلهما خلف ظهره يطوف بتلك الدائرة ، ويقول : تلمسان ،
تلمسان ، حتى طاف بتلك الدائرة مرات ، ثم قال لي : يا محمد ، قد قضى
الله الحاجة فيها ، فقلت له : كيف يا سيدي^٢ ؟ فقال : ستر الله إن شاء الله على
من فيها من الذراري والحريم ، ويملكها هذا الذي حصرها ، يعني السلطان
أبا الحسن ، فهو خير لهم ، ثم جلس وجلست بين يديه ، فقال لي : يا خطيب ،
فقلت : يا سيدي عبدك ومملوكك ، فقال لي : كن خطيباً ، أنت الخطيب ،
وأخبرني بأمور ، وقال لي : لا بد أن تخطب بالجامع الغربي ، وهو الجامع
الأعظم بالإسكندرية ، ثم أعطاني شيئاً من كعيكات صغار ، زودني بها ، وأمرني
بالرحيل .

١ فكانت . . . محمد : سقطت من ص .

٢ ق : يا سيدي كيف .

وأما خير تلمسان فدخلها المريفي كما ذكر ، وستر الله من فيها من الذراري والحريم ، وكان هذا المرشدي يتصرف في الولاية كتصرف سيدي أبي العباس السبي ، نفعا الله بهما .

وللخطيب ابن مرزوق المذكور تأليف : منها شرحه الجليل على العمدة في خمسة أسفار ، جمع فيه بين ابن دقيق العيد والفاكهاني مع زوائد ، وشرحه النفيس على الشفاء ، ولم يكمل ، وشرحه على الأحكام الصغرى لعبد الحق ، وشرحه على ابن الحاجب الفرعي ، سماه «إزالة الحاجب لفروع ابن الحاجب» وله غيرها ، وديوان خطب بالغرب مشهور كقصيدته التي قالها في نكته بتلمسان ، وأولها :

رفعتُ أموري لباري النَّسَمِ ومُوجِدِنَا بعدَ سَبَقِ العَدَمِ

ومن نظمه عند وداعه أهل تونس :

أودعكم وأني ثم أني على مَلِكٍ تطاول بالجميل
وأسألُ رغبةً منكم لربي بتيسيرِ المقاصدِ والسييلِ
سلامُ الله يشملنا جميعاً فقد عزم الغريبُ على الرحيلِ

ومن نظم أبي المكارم منبيل بن أجروم يُسَلِّي المذكور عندما سجن بعد قتل السلطان أبي سالم ، رحمهم الله أجمعين :

يا شمسَ علمٍ أَفَلَكْتُ بَعْدَ مَا أَضَاءَتْ المَشْرِقُ والمَغْرِبَا
حُجِبَتْ قَسْرًا عَنْ عَيُونِ الِوَرَى وَالشَّمْسُ لَا يُنْكَرُ أَنَّ تَحْجِبَا

وهو بيت علم وولاية وصلاح لعمته وجده وأبيه وجد أبيه ، ولولديه محمد وأحمد وحفيده عالم الدنيا البحر أبي عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق ، وولد حفيده المعروف بالكثيف ، وحفيد حفيده المعروف بالخطيب ، وهو آخر المذكورين منهم فيما تعلم .

[ابن مرزوق الكفيف]

قلت : كان مرادي أن أعرف بجميعهم ، ولكني خشيت الطول ^١ ، فلنلمّ بذكر الحفيد عالم الدنيا ، وابنه العلامة المشهور بالكفيف ، لأته - أعني الكفيف - والد أم جدي أحمد ، لأتي أحمد بن محمد بن أحمد ، فوالدة الجّد أحمد بنت الكفيف المذكور ، وهو - أعني الكفيف - محمد بن محمد بن أحمد بن الخطيب الرئيس أبي عبد الله بن مرزوق المتقدم الذكر ^٢ ، وكان الكفيف إماماً عالماً علامة ، ووصفه ^٣ ابن داود البلوي بأنه الشيخ الإمام ، عكّم الأعلام ، فخر خطباء الإسلام ، سلالة الأولياء ، وخلف الأتقياء الأرضياء : المسند الراوية المحدث العلامة المظن القدوة الحافل الكامل . وأخذ العلم عن جماعة : منهم عالم الدنيا أبوه ، قرأ عليه الصحيحين والموطأ وغير ما كتّاب من تأليفه وغيرها ، وتفقه عليه وأجازه عموماً ؛ وعن عالمي تلمسان أبي الفضل ابن الإمام والعقباني ، وغيرهما والنجاشي ^٤ والتمالي ، وللتظار أبي عبد الله محمد بن أبي القاسم المشدالي ، وقاضي الجماعة ابن عقاب وحافظ الإسلام ابن حجر المسقلاني ، وكل هؤلاء أجازوه ، وقرأ عليهم مشافهة ، إلا ابن حجر فمكتابة . ومولده غرة ذي القعدة عام أربعة وعشرين وثمانمائة ، نصف ليلة الثلاثاء ، ومن شيوخه العلامة ابن العباس التلمساني وغيره .

وقال السخاوي : قدم الكفيف مكة سنة إحدى وستين وثمانمائة ، وسمعت سنة إحدى وسبعين وثمانمائة أنه في الأحياء ؛ انتهى .
وأخذ عنه جماعة أئمة كالسنوسي صاحب العقائد الشهيرة وغيرها ، والونشريسي صاحب المعيار ، والعلامة أبي عبد الله ابن العباس ، وحلاه بشيخنا

١ ق : التطويل .

٢ ترجمة ابن مرزوق الكفيف في نيل الابتهاج : ٢٥٤ وعنه ينقل المغربي ؛ والضوء اللاحق : ٤٦٩ .

٣ ق : وعرف به .

٤ هو أحمد بن محمد بن عيسى (نيل الابتهاج : ٦٢) ؛ وفي قصص : البجائي .

ومفيدنا علم الأعلام وحنة الإسلام آخر حفاظ المغرب ، وقال : قرأت عليه الصحيحين وبعض مختصري ابن الحاجب الفرعي والأصلي ، وحضرت عليه جملة من التهذيب وبعض إخواني وغيرها ، وأخذ عنه بالإجازة عالم فاس ابن غازي حسبما ذكره في كتابه المسمى : « التعلل برسوم الإسناد بعد انتقال الساكن والناد » .

وقال بعض الحفاظ : إن وفاته عام أحد وتسعمائة بتلمسان . وزرت قبره مراراً ، رحمه الله تعالى ، ونقل عنه المازوني في نوازل المسماة بـ « الدرر المكنونة في نوازل مازونة » .

[ابن مرزوق الحفيد]

وأما والده^١ عالم الدنيا أبو عبد الله محمد بن مرزوق الشهير بالحفيد^٢ فهو البحر الإمام المشهور الحجة الحفاظ العلامة المحقق الكبير النظار المطلع المصنف المنصف التقى الصالح الناصح الزاهد العابد الورع البركة الخاشع الخاشي النبيه القدوة المجتهد الأبرع الفقيه الأصولي المفسر المحدث الحفاظ المسند الراوية الأستاذ المقرئ المجود النحوي اللغوي البياني العروضي الصوفي الأدب الولي الصالح العارف بالله ، الآخذ من كل فن بأوفر نصيب ، الراعي في كل علم مرعاه^٣ الحبيب ، حجة الله على خلقه ، المفتي الشهير الرحلة الحاج ، فارس الكراسي والمنابر ، سليل الأكابر ، سيد العلماء الأخيار ، وإمام الأئمة وآخر الشيوخ ذوي الروسخ ، بدر التمام الجامع بين المعقول والمنقول والحقيقة والشريعة بأجل^٤ محمول ، وآخر النظار الفحول ، شيخ المشايخ ، صاحب التحقيقات البديعة والاختراعات الأنيقة ، والأبحاث الغريبة ، والفوائد الغزيرة ، المتفق على علمه وصلاحه

١ ق : أبوه .

٢ ترجمة ابن مرزوق الحفيد في نيل الابتهاج : ٣٠٤ ؛ والضوء اللامع : ٧ : ٥٠ .

وهديه ، الذكي الفهامة القلوة الذي لا يسمح الزمان بمثله أبداً ، أوجد الأفراد في جميع الفنون الشرعية ، ذو المناقب العديدة والأحوال السديدة ، شيخ الإسلام وإمام المسلمين ومفتي الأنام ، الذي له القدم الراسخ في كل مقام ضيق ، والرحب الواسع في حل كل مشكل مقفل ، صاحب الكرامات والاستقامات ، السني السني الحريص على تحصيل السنة ومجانبة البدعة ، السيف المسلول على أهل البدع والأهواء الزائفة ، الذي أغاض الله تعالى على خلقه به بركته ، ورفع بين البرية محله ودرجته ، ووسع على خليقته به نحلته ، معدن العلم وشعلة الفهم ، وكيمياء السعادة وكثر الإفادة ، ابن الشيخ الفقيه العالم أبي العباس أحمد ، ابن الإمام العلامة الرئيس الكبير الخطيب الحافظ الرحلة الفقيه المحدث الشهير شمس الدين محمد ، ابن الشيخ العالم الصالح الولي المجاور أبي العباس أحمد ، ابن الفقيه الولي الصالح الخاشع محمد ، ابن الولي الكبير ذي الكرامات والأحوال الصالحة محمد بن أبي بكر ابن مرزوق العجمي التلمساني : كان رحمه الله تعالى آية الله في تحقيق العلوم ، والاطلاع المفرط على النقول ، والقيام التام على الفنون بأسرها ، أما الفقه فهو فيه مالك ، ولأزمة فروعه حائر ومالك ، فلو رآه الإمام قال له : تقدم ، فلك العهد والولاية فتكلم ، فمتك يُسمع فقهي وفروعي ، ومثلك من راعي ما ينبغي فروعي ، أو ابن القاصم لقرّ به عيناً ، وقال له : طالما دفعت عن المذهب عيناً وشيئاً ، أو المازري ، لعلم أنه بمنظرته حرّي ، أو الحافظ ابن رشد ، لقال : هلم يا حافظ الرشيد ، أو اللخمي لأبصر منه غلას « التبصرة » ، أو القرطبي لنال منه « التذكرة » ، أو القرافي لاستفاد منه قواعد المقررة ، أو ابن الحاجب لاستند إلى بابه في كشف الإشكالات المحررة ، إلى ما انضم إلى ذلك من معرفة التفسير وحرره ، والاضطلاع بحقائق التأويل وغرره ، فلو

رآه مجاهد ، لعلم أنه في التحقيق خير جاهد^١ ، أو مقاتل ، لقال : مثلك طبق من القهوم الكل وأصاب المقاتل ، أو الزعشري لعلم أنه كشاف الخفيات على الحقيقة ، وقال لكتابه : تنح^٢ لهذا الخبر عن سلوك الطريقة ، أو ابن عطية ، لركب في الرحلة إلى الاستفادة منه المطية . أو أبو حيان لغرق في نهره . ولم تسيل^٣ له نقطة من بحره . إلى الإحاطة بالحديث وفنونه . والاطلاع على أسانيده ومتونه ، ومعرفة منكره ومعروفه ، ونظم أنواعه ورصف صنفه ، إذ إليه الرحلة انتهت في رواياته ودرياته : وعليه الموقوف في حل مشكلاته وفتح مقلاته . وأما الأصول^٤ فالعصيدة ينقطع عند مناظرته ساعده ، والسيف يكل^٥ عند بحته حده حتى يترك ما عنده ويساعده . والبرهان لا يهتدي معه لحجة ، والمقترح لا يركب في بحره بلغة . وأما النحو فلو رآه محمود^٦ لتلجلج في قراءة « الفصل » ، واستقل ما عنده من القدر المحصل ، أو الرماني لاشتاق إلى مفاكهته وارتاح ، واستجلى من ثمار فوائده وامتاح ، أو الزجاج لعلم أن زجاجة لا يقوم بجواهره . وأنه لا يجري معه في هذا العلم إلا في ظواهره . بل لو رآه الخليل ، لقال : هذا هو المقصد الجليل ، وأثنى عليه بكل جميل . وقال لفرسان النحو : ما لكم إلى حقوق عريته من سبيل^٧ . وأما البيان فالمصباح لا يظهر له نور عند هذا الصبح ، وصاحب المفتاح لا يهتدي معه إلى الفتح ، والقزويني يلقي علومه لإيضاح المعاني ، والسعد يرقى بمفهومه في مطالع المثاني . وكم له من مناقب . تنحط عن منالها الثواقب ، ومواهب . تجلو بأنوارها الغياهب ، وأما زهده^٨

١ نيل الابتهاج : لعلم أنه في علوم القرآن العزيز مجاهد ؛ قلت : وفي نص المقرئ بمصر تغيير لما ورد في نيل الابتهاج .

٢ ق : الكلام .

٣ يعني الزعشري .

٤ ق ص : وقال في شأن النحو والكلام إلى حقوق بيته من سبيل ، وهو مضطرب ؛ وفي النيل : وقال . . . إلى لحوه من سبيل .

٥ ق : ورعه وزهده .

وصلاحه فقد سارت به الركبان . واتفق عليه الثقلان ، فمن وصفه بالبحر .
 ققل له : دون علمه البحر ، أو البدر فما يصل خلقه البدر ، أو الدر فأنى يشبه
 منطقه الدر ، وبالحملة فالوصف يتقاصر عن صفاته وفضلاء عصره لا يرتقون
 إلى صفاته ، فهو شيخ العلماء في أوانه . وإمام الأئمة في عصره وزمانه ، شهد
 بنشُر علومه العاكفُ والبادي ، وارتوى من بحار تحقیقاته الظمانُ والصادي :

حلف الزمان ليأتين^١ بمثله حنِثتَ يمينك يا زمان فكفّر^٢ .

هكذا وصفه بعض العلماء ، وهو فوق ذلك كله .

وقال في حقّه بلدینا الشیخ أبو الفرج ابن أبی یحیی الشریف التلمسانی رحمه
 الله تعالى : هو شیخنا الإمام العالم العکم ، جامع أشتات العلوم الشرعیة والعقلیة
 حفظاً وفهماً وتجقیقاً راسخ القدم ، رافع لواء الإمامة بین الأمم ، ناصر الدین
 یده ولسانه وبنانه وبالعلم . عیسی السّنة بالفعال والمقال والشیم ، قطب الوقت
 فی الحال والمقام والنهج الواضح والسبیل الأمّ^١ ، مستمر علی الإرشاد والمهدایة .
 والتبلیغ والإفادّة ، والروایة والدرایة والعناية ، ملازم الكتاب والسّنة علی نهج
 الأئمة المحفوظین من البدع فی زمن لا عاصم فیهِ من أمر الله إلا من رحم .
 ذو همة علیة ورتبة سنیة وأخلاق مرضیة وفضل وکرم ، إمام الأئمة وعکب^٢
 الأمة الناطق بالحکّم ومنیر الظلم ، سلیل الصالحین ، وخلاصة مجد الثّقی والذین ،
 نتیجة مقدمات المهتدین ، حجة الله علی العلم والعالم ، جامع بین الشریعة والحقیقة .
 علی أصح طريقة ، متمسک بالكتاب لا یفارق فریقہ ، الشیخ الإمام أبو عبد
 الله محمد ، اتصلت به فأویّت منه إلى ربوة ذات قرار ومیعین . وقصرت توجیہی
 علیہ ، ومثلت بین یدیه ، فأنزلی — أعلى الله قدره — منزلة ولده رعیة للذّمّ ،
 وحفظاً علی الود الموروث من القِدم ، فأفادنی من بحار علمه ما تنقصر عنه العبارة

١ نيل الابتهاج : الأقوم .

٢ نيل الابتهاج : وحالم .

ويكلّ دونه القلم ، فقرأت عليه جملة من تفسير القرآن ومن الحديث صحيح البخاري بقراعتي وقراءة غيري مراراً وصحيح مسلم كذلك وسنن الترمذي وأبي داود بقراعتي ، والموطأ سماعاً وتفقهاً و«العمدة» ، ومن علم الحديث أرجوزته «الحديقة» وبعض الكبرى وهي «الروضة» تفقهاً ، ومن العربية نصف «المقرب» تفقهاً وجميع سيبويه كذلك ، وألفية ابن مالك ، وأوائل «شرح الإيضاح» لابن أبي الربيع ، وبعض «المغني» لابن هشام ، وفي الفقه «التهذيب» كله تفقهاً ، وابن الحاجب الفرعي ، وبعض مختصر الشيخ خليل ، و«التلقين» ، وثلاثي الخلاب ، وجملة من «المتطية» ، و«البيان» لابن رشد ، وبعض الرسالة ، وكل ذلك قراءة تفقه ، وتفقهت عليه من كتب الشافعية في «تبيين» الشيرازي و«وجيز» الغزالي من أوله إلى كتاب الإقرار ، ومن كتب الحنفية «مختصر القدوري» تفقهاً ، ومن كتب الحنابلة «مختصر الخرق» تفقهاً ، ومن أصول الفقه «المحصول» ، و«مختصر» ابن الحاجب ، و«التنقيح» ، وكتاب «المفتاح» لجلدي ، وقواعد عز الدين ، وكتاب «المصالح والمفاسد» له ، و«قواعد» القراني ، وجملة من «النظائر والأشباه» للعلائي ، و«إرشاد» العميدي ، ومن أصول الدين «المحصل» و«الإرشاد» تفقهاً ، وفي القراءات قصيدة الشاطبي تفقهاً ، وابن بري^١ ، وفي البيان «التلخيص» و«الإيضاح» و«المصباح» ، وكلها تفقهاً ، وفي التفقه^٢ «الإحياء» للغزالي سوى الربع الأخير منه ، وألبسني خرقه التصوف كما ألبسه أبوه وعمّه ، وهما ألبسهما أبوهما جده ، انتهى ملخصاً^٣ .

وكتب المذكور تحت هذا ما نصّه : صدق السيد بن السيد أبو الفرج المذكور فيما ذكر من القراءة والسماع والتفقه وبرّاً ، وقد أجزته في ذلك كله ، فهو

١ ق ص : وابن العمدة .

٢ نيل الابتهاج : وفي التصوف .

٣ ملخصاً : سقطت من ق .

حقيق بها مع الإنصاف وصدق النظر ، جعلني الله وإياه ممن علم وعمل لآخرته
واعتر ، قاله محمد بن مرزوق ، انتهى .

وقال تلميذه الولي أبو زيد سيدي عبد الرحمن الثعالبي^١ : قدم علينا بتونس
شيخنا أبو عبد الله ابن مرزوق فأقام بها ، فأخذت عنه كثيراً ، وسمعت عليه
جميع الموطأ بقراءة صاحبنا أبي حفص عمر ابن شيخنا محمد القلشاني^٢ ، وختمت
عليه أربعينيات التنوي ، قرأتها عليه في منزله قراءة تفهم ، فكان كلما قرأت
عليه حديثاً يعلوه خشوع وخضوع ، ثم يأخذ في البكاء ، فلم أزل أقرأ وهو
يبكي إلى أن ختمت الكتاب ، وكان من أولياء الله الذين إذا رؤوا ذكر الله ،
وأجمع الناس على فضله من المغرب إلى الديار المصرية ، واشتهر ذكره في البلاد ،
فكان يذكره تطرز المجالس ، وجعل الله تعالى حبه في قلوب العامة والخاصة
فلا يذكر في مجلس إلا والنفوس مشوقة^٣ إلى ما يحكى عنه ، وكان في التواضع
والإنصاف والاعتراف بالحق في الغاية وفوق النهاية ، لا أعلم له نظيراً في ذلك
في وقته ، ثم ذكر كثير جداً من الكتب مما سمعه عليه ، وأطال في ذلك .

وقال في موضع آخر : هو سيدي الشيخ الإمام الحبر المهام ، حجة أهل
الفضل في وقتنا وخاتمهم ، ورحلة النقاد وخلاصتهم ، ورئيس المحققين
وقادتهم ، السيد الكبير ، والذهب الإبريز ، والعلم الذي نصبه التمييز^٤ ،
ابن البيت الكبير ، والفلك الأثير ، ومعدن الفضل الكثير ، سيدي أبو عبد الله
محمد ابن الإمام الجليل الأوجد الأصيل ، جمال الفضلاء ، سليل الأولياء ، أبي
العباس أحمد ، ابن العالم الكبير ، العلم الشهير تاج المحدثين وقلوة المحققين ،
أبي عبد الله محمد بن مرزوق .

١ ترجمة الثعالبي في نيل الابتهاج : ١٤٨ .

٢ من أكابر علماء تونس . (٨٤٨) ؛ انظر النيل : ١٨٠ .

٣ نيل الابتهاج : مشوقة .

٤ ق : نصب على التمييز .

وقال أيضاً في موضع آخر : هو شيخنا الإمام العَلَمُ الصلر الكبير ، المحدث الثقة المحقق بقية المحدثين ، وإمام الحفظة الأقدمين والمحدثين ، سيد وقته وإمام عصره وورع زمانه وفاضل أقرانه ، أعجوبة أوانه وفاروق زمانه ، ذو الأخلاق المرضية ، والأحوال الصالحة السنية ، والأعمال الفاضلة الزكية ، أبو عبد الله . وقال في حقه المازوني في أول نوازله : شيخنا الإمام الحافظ بقية النظائر والمجاهدين ، ذو التوَاليف العجيبة ، والقوائد الغريبة ، مستوفي المطالب والحقوق ، أبو عبد الله ابن مرزوق :

وقال تلميذه الحافظ العلامة أبو عبد الله التنسي عند ذكره : إن إماننا مالكا سئل عن أربعين مسألة فقال في ست وثلاثين « لا أدري ، وجئتُ العالم لا أدري » ما نصه : ولم نر فيمن أدركنا من شيوخنا من تَمَرَّنَ على هذه الخصلة الشريفة ويكثر استعمالها غير شيخنا الإمام العلامة رئيس علماء المغرب على الإطلاق أبي عبد الله محمد بن مرزوق .

وقال الشيخ أبو الحسن القلصادي في رحلته : أدركت^١ كثيراً من العلماء والعباد والزهاد والصلحاء ، أولاهم في الذكر والتقديم^٢ الشيخ الفقيه الإمام العلامة الكبير الشهير شيخنا وبركتنا أبو عبد الله ابن مرزوق ، حَلَّ كَثُفَ العلم والعلا ، وجل قدره في الجِلَّةِ الفُضَّلَا ، قطع الليالي ساهراً ، وقطف من العلم أزهراً ، فأثمر وأورق ، وغرب وشرق ، حتى توغل في فنون العلم واستغرق ، إلى أن طلع للأبصار هلالاً^٣ لأن الغرب مطلعهم . وسما في النفوس موضعه وموقعه ، فلا ترى أحسن من لقاؤه ، ولا أسهل من لقاؤه ، لقي الشيوخ الأكابر ، وبقي حَمَلُهُ مَمَرَقاً^٤ من بطون الكتب وألسنة الأقلام وأفواه المحابر ،

١ نيل الابتهاج : أدركت بتلسان .

٢ قد : والتقدم .

٣ نيل الابتهاج : ممرقاً ، وفي ص : وبقي عمره .

وكان رضي الله عنه من رجال الدنيا والآخرة ، وكانت أوقاته كلها معمورة بالطاعات ليلاً ونهاراً من صلاة وقراءة قرآن وتلريس علم وفتيا وتصنيف ، وكانت له أوراد معلومة وأوقات مشهورة^١ ، وكانت له بالعلم عناية تكشف بها العناية ، ودراية تعضدها الرواية ، ونباهة تكسب التزاهة ، قرأت عليه - رضي الله عنه - بعض كتابه في القرائض وأواخر إيضاح الفارسي وشيئاً من شرح التسهيل ، وعرضت عليه إعراب القرآن وصحيح البخاري والشاطبيتين وأكثر ابن الحاجب الفرعي والتلقين وتسهيل ابن مالك والألفية والكافية وابن الصلاح في علم الحديث ومنهاج الغزالي وبعض الرسالة وغيرها ، ثم توفي يوم الخميس بمصر رابع عشر شعبان عام اثنين وأربعين وثمانمائة وصلي عليه بالجامع الأعظم بعد صلاة الجمعة ، وحضر جنازته السلطان فمن دونه ، ولم أر مثلاً قبل ، وأسف الناس لفقده ، وآخر بيت سمع منه قبل موته :

إن كان سَمَكٌ دمي أَقْصَى مرادكمُ فما غَلَّتْ نَظْرَةٌ منكم بسفك دمي
انتهى ملخصاً .

وفي فهرست ابن غازي في ترجمة شيخه أبي محمد الورياجلي^٢ ما صورته :
وممن لقي من شيوخ تلمسان المحروسة الإمام المعلم العلامة الصنبر الأجلّ الأوحـد
المحقق النظّار الحجة العالم الرباني أبو عبد الله محمد بن مرزوق : وقد حدثني بكثير
من مناقبه وصفة إقرائه ، وقوة اجتهاده ، وتواضعه لطلبة العلم ، وشدة على
أهل البدع . وما اتفق له مع بعضهم ، إلى غيرها من شيمه الكريمة ، ومحاسنه
العظيمة ، انتهى .

وقال بعضهم في حقّه : إنّه كان يسير سيرة سلفه في العلم والتخلق والحلم
والشفقة وحب المساكين ، آية الله في الفهم والذكاء والصدق والعدالة والتزاهة

١ نيل الابتهاج : مشهورة .

٢ ص : الورياطي ؛ وهو خطأ .

والتباع السَّنة في الأقوال والأفعال ، وعجة أهلها في جميع الأحوال ، مبغضاً لأهل البدع ومحباً سداً للزرائع ، وله كرامات ؛ انتهى .

أخذ العلم عن جماعة أجلاء ، فمنهم^١ العلامة السيد عبد الله الشريف التلمساني ، وعالم المغرب القاضي سيدي سعيد العقباتي التلمساني ، والولي العابد الصالح أبو إسحاق سيدي إبراهيم المصمودي ، وأفرد ترجمته بتأليف ، وعن عمه وأبيه ، ويروي عن جده بالإجازة وابن عرفة وأبي العباس القصار التونسي^٢ ، وبفاس عن النحوي أبي حيان وأبي زيد المكودي ، وجماعة غيرهما ، وبمصر عن السراج البلقيني ، والزين الحافظ العراقي ، والشمس الغماري ، والسراج ابن الملقن ، وصاحب القاموس ، والمحب ابن هشام ابن صاحب المغني^٣ ، والنور التويري ، والولي ابن خلدون ، والقاضي التنسي ، وغيرهم .

وأخذ عنه جماعة كالثعالبي ، والقاضي عمر القلشاني ، وابن العباس [والعلامة] نصر الزواوي ، والولي سيدي الحسن أبركان ، وابنه ، وأبي البركات الغماري ، وأبي الفضل المشدالي ، وقاضي غرناطة أبي العباس ابن أبي يحيى الشريف ، وإبراهيم بن فائد ، وأبي العباس الندرومي ، وابنه الكفيف ، وسيدي علي بن ثابت ، والشهاب بن كحيل التجاني ، والعلامة أحمد بن يونس القسمطيني ، والعلامة يحيى بن يدير^٣ ، وأبي الحسن القلصادي ، والشيخ عيسى بن سلامة البيسكري ، وغيرهم ، كالحافظ التنسي التلمساني .

قلت : وسندي إليه عن عمي الإمام سيدي سعيد المقرري ، عن الشيخ أبي عبد الله التنسي ، عن والده الحافظ أبي عبد الله محمد التنسي المذكور ، عن ابن مرزوق المذكور بكل مروياته وتأليفه .

وقال السخاوي في حقه : هو أبو عبد الله ، يُعرف بمفيد ابن مرزوق ، وقد

١ ص : وأما شيوخه فمنهم ... إلخ .

٢ ق ص : الفط والتونسي ؛ وأثبت ما في نيل الابتهاج .

٣ ق ص : زيد .

يختص بابن مرزوق ، وقد تلا لنافع على عثمان الزروالي ، وانتفع في الفقه بأبي عبد الله ابن عرفة ، وأجازه أبو القاسم محمد بن الحشاش ومحمد بن علي الحفار الأنصاري ومحمد القيجاطي ، وحج قديماً سنة تسعين وسبعائة ربيعاً لابن عرفة ، وسمع من ابن^١ البهاء الدمايني والنور العقيلي بمكة ، وفيها قرأ البخاري على ابن صديق ، ولازم المحبة^٢ ابن هشام في العربية ، وكذا حج سنة تسع عشرة وثمانمائة ، ولقيه الزيني رضوان بمكة ، وكذا لقيه ابن حجر ، انتهى .

وأما تواليفه فكثيرة منها شروحه الثلاثة على البردة ، وسمي الأكبر « إظهار صديق المودة في شرح البردة » واستوفى فيه غاية الاستيفاء ، وضمنه سبعة فنون^١ في كل بيت ، والأوسط ، والأصغر المسمى بـ « الاستيعاب لما فيها من البيان والإعراب » ، ومنها « الغاية القراطيسية^٢ » في شرح الشقراطيسية « و « المغاتيع المرزوقية في استخراج رموز الخزرجية » ورجز في علوم الحديث سماه « الروضة » ومختصره في رجز سماه « الحديقة » ورجز في الميقات سماه « المقنع الشافي » مشتمل على ألف وسبعائة بيت ، و « نهاية الأمل في شرح الحمل » أي جمل الخونجي ، و « اغتنام الفرصة في محادثة عالم قفصة » وهو أجوبة عن مسائل في فنون العلم وردت عليه من علامة قفصة أبي يحيى ابن عقية فأجابه عنها ، و « المعراج إلى استمطار فوائد الأستاذ ابن سراج » في كرامة ونصف ، أجاب به أبا القاسم ابن سراج الغرناطي عن مسائل نحوية ومنطقية ، و « أنوار اليقين في شرح حديث أولياء الله المتقين » وهو حديث أول حلية أبي تَعِيم في شأن البدلاء وغيرهم ، و « الدليل المومي في ترجيح طهارة الكاغد الرومي » ، و « النصح الخالص في الرد على مدعي رتبة الكامل الناقص » في سبعة كرايس ، ردّ به على عصرته الإمام أبي

١ ابن : سقطت من نيل الابتهاج .

٢ ص ق : المجد .

٣ نيل الابتهاج : والمغاتيع القراطيسية .

٤ نيل الابتهاج : ونور .

الفضل قاسم العقباتي في فتواه في مسألة الفقراء الصوفية لما صوب العقباتي صنيهم وخالفه هو ، و « مختصر الحاوي في الفتاوى » لابن عبد النور ، و « الروض البهيج في مسائل الخليل »^١ و « أنوار الدراري في مكررات البخاري » [وأرجوزة نظم تلخيص ابن البناء] ورجز تلخيص المفتاح ، نظمه في حال صغره ، ورجز « حرز الأمان » ورجز جمل الخونجي ، ورجز اختصار ألفية ابن مالك ، وتأليفه في مناقب شيخه المصمودي ، وتفسير سورة الإخلاص على طريقة الحكماء ، وهذه كلها تامة .

وأما ما لم يكمل من تأليفه فالمتجر الرياح والسمي الرجيج والمرحب القسيح في شرح الجامع الصحيح ، وروضة الأريب في شرح التهذيب ، والمترع التليل في شرح مختصر خليل ، شرح منه كتاب الطهارة في مجلدين ، ومن الأقضية إلى آخره في سفرين ، وإيضاح السالك على ألفية ابن مالك ، إلى اسم الإشارة أو الموصول مجلد كبير في قدر شرح المرادي ، وشرح شواهد شراح الألفية إلى باب « كان » مجلد ، وله خطب عجيبة .

وأما أجوبته وفتاويه على المسائل المتنوعة فقد سارت بها الركبان شرقاً وغرباً ، بدواً وحضراً ، وقد نقل المازوني والونشريسي منها جملة وافرة .

ومن تأليفه أيضاً عقيدته المسماة « عقيدة أهل التوحيد المخرجة من ظلمة التقليد » و « الآيات الواضحات في وجه دلالة المعجزات » و « الدليل الواضح المعلوم في طهارة كاغد الروم » و « إسماع الصم في إثبات الشرف من قبل الأم » وذكر السخاوي أن من تواليفه شرح ابن الحاجب القرعي ، وشرح التسهيل : انتهى .

ومولده كما ذكره في شرحه على البردة ليلة الاثنين رابع عشرين ربيع الأول عام ستة وستين وسبعمائة ، قال : حدثني أمي عائشة بنت الفقيه الصالح

١ زاد في نيل الإبحاج : في أوراق نصف كراس . ٢ ص : رابع عشر من .

القاضي أحمد بن الحسن المديوني ، وكانت من الصالحات ألّفت مجموعاً في أدعية اختارتها ، وكانت لها قوة في تعبير الرؤيا اكتسبتها من كثرة مطالعتها لكتب الفن ، أنه أصابني مرض شديد أشرفت منه على الموت ، ومن شأنها وأبيها أنهما لا يعيش لهما ولد إلا نادراً ، وكانوا أسموني أبا الفضل أول الأمر ، فدخل عليها أبوها أحمد المذكور ، فلما رأى مرضي وما بلغ بي غضب وقال : ألم أقل لكم لا تسموه أبا الفضل ، ما الذي رأيتم له من الفضل حتى تسموه أبا الفضل ؟ سموه محمداً ، لا أسمع أحداً يناديه بغيره إلا فعلت به وفعلت ، يتوعد بالأدب ، قالت : فسميناك محمداً ، ففرج الله عنك ، انتهى .

ومن فوائده ما حكى في بعض فتاويه قال : حضرت مجلس شيخنا العلامة نخبة الزمان ابن عرفة رحمه الله تعالى أول مجلس حضرته فقرأ ﴿ وَمَنْ يَحْسُ عَن ذِكْرِ الرَّحْمَنِ ﴾ (فرغف : ٢٦) فجرى بيننا مذاكرات راقية ، وأبحاث حسنة فائقة ، منها أنه قال : قرىء (يعشو) بالرفع و (نُقِيصُ) بالجرم ، ووجهها أبو حيان بكلام ما فهمته ، وذكر أن في النسخة خللاً ، وذكر بعض ذلك الكلام ، فاهتديت إلى تمامه فقلت : يا سيدي . معنى ما ذكره أن جزم (نُقِيصُ) بمن الموصولة لشبهها بالشرطية لما تضمنت من معنى الشرط . وإذا كانوا يعاملون الموصول الذي لا يشبه لفظه لفظ الشرط بذلك فما يشبه لفظ الشرط أولى بتلك المعاملة ، فوافق رحمه الله تعالى وفرح - كما أن الإنصاف كان طبعه - وعند ذلك أنكر علي جماعة من أهل المجلس وطالبوني بإثبات معاملة الموصول معاملة الشرط ، فقلت : نصهم على دخول الفاء في خير الموصول في نحو الذي يأتي فله درهم ، من ذلك ، فنازعوني في ذلك ، وكنت حديث عهد بحفظ التسهيل ، فقلت : قال ابن مالك فيما يشبه المسألة : وقد يجوز متسبب عن صلة الذي تشيهاً بجواب الشرط ، وأنشدت من شواهد المسألة قول الشاعر :

١ ق : متوعداً .

كذلك الذي ينبغي على الناس ظالماً تُصَيِّهُهُ على رَغْمٍ عَوَاقِبُ مَا صَنَعُ
فجاء الشاهد موافقاً للحال ؛ انتهى بنقل تلميذه المازوني .

وقد ذكر الشيخ^١ ابن غازي الحكاية في فهرسته في ترجمة شيخه الأستاذ
الصُّنَيْبِيِّ ، وفيها بعض مخالفة لما تقدم ، فلننسخه ، قال : حدثني أَنَّهُ بلغه عن
ابن عرفة أَنَّهُ كَانَ يَدْرُسُ مِنْ صَلَاةِ الْغَدَاةِ إِلَى الزَّوَالِ ، يُقْرَأُ فَنُونًا ، وَيَبْتَدِئُ
بِالتَّفْسِيرِ ، وَأَنَّ الْإِمَامَ ابْنَ مَرْزُوقٍ أَوَّلَ مَا دَخَلَ عَلَيْهِ وَجَدَهُ يَفْسِرُ هَذِهِ الْآيَةَ
﴿ وَمَنْ يَتَعَشَّرْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ ﴾ فَكَانَ أَوَّلَ مَا فَاتَحَهُ أَنْ قَالَ لَهُ : هَلْ يَصِحُّ
كَوْنُ (مَنْ) هُنَا مُوصُولَةً ؟ فَقَالَ ابْنُ عُرْفَةَ : كَيْفَ وَقَدْ جِزَمْتَ ؟ فَقَالَ لَهُ :
تَشْبِيهُهَا بِالْشَّرْطِ ، فَقَالَ ابْنُ عُرْفَةَ : إِنَّمَا يَقْدَمُ عَلَى هَذَا بِنَصِّ مَنْ إِمَامٌ أَوْ شَاهِدٌ
مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ ، فَقَالَ : أَمَّا النَّصُّ فَقَوْلُ التَّسْهِيلِ كَذَا ، وَأَمَّا الشَّاهِدُ فَقَوْلُ
الشَّاهِرِ :

فَلَا تَحْضُرُنْ بِشَرًّا تَرِيدُ أَخَا بَهَا فَإِنَّكَ فِيهَا أَنْتَ مِنْ دُونِهِ تَقَعُ
كذلك الذي ينبغي على الناس ظالماً تُصَيِّهُهُ على رَغْمٍ عَوَاقِبُ مَا صَنَعُ

فقال ابن عرفة : فأنت إذا ابنُ مرزوق ، قال : نعم ، فرحب به ؛ انتهى .
وهو خلاف ما تقدم ، والأوَّلُ أصوب لنقل غير واحد أن جزم الموصولات إنما
يكون في الجواب ، لا في الشرط ، والله تعالى أعلم .

وفي بعض المجاميع أن ابن عرفة اشتغل بضيافته لما انقضى^٢ المجلس .
ومن فوائده أَنَّهُ كَانَ يَصْرِفُ لَفْظَ « أَبِي هُرَيْرَةَ » بِنَاءً عَلَى أَنَّ جِزْمَ الْعَلَمِ
غَيْرُ عِلْمٍ ، وخالفه أهل فاس في ذلك لما بلغهم ، ومال الأستاذ الصغير والحافظ
القوري^٣ إلى منع الصرف لوجوه ليس هذا موضعها ، ومنها قول ابن مالك :

١ الشيخ : سقطت من ق .

٢ نيل الابتهاج : انفصل .

٣ ص : القوري ؛ ق : التوري .

ولاضطرار كَبَيَاتِ الأوبر

فإنه مؤذن بأن جزء المَكَم عَكَمٌ ، وقد ألف في المسألة ابن العباس [التلمساني] تأليفاً
سمّاه « الاعتراف في ذكر ما في لفظ أبي هريرة من الانصراف » ، انتهى .
ومن نظمهم رحمه الله تعالى :

بلدُ الجِدَارِ ما أمرٌ تَوَّاهَا كلفَ القَوَادُ بِجِبْهَا وهَوَاهَا .
يا عاذلي كنْ عاذري في جِبْهَا يكتيك منها ماؤها وهَوَاهَا

ويعني ببلد الجدار تلمسان ، ولذلك قال في رجز في علم الحديث ما صورته :

وَمَنْ بها أهلٌ ذكاه وفطنٌ في رابعٍ منَ الأقاليمِ قُطْنٌ
يكفيك أنِ الداودي بها دُفِنٌ مع ضجيجهِ ابنِ غزلونَ القُطْنُ

قلت : وحديثي عبي الإمام سيدي سعيد المقرئ - رحمه الله تعالى - أن
العلامة ابن مرزوق لما قدم تونس في بعض الرسائل السلطانية طلب منه أهل تونس
أن يقرأ لهم في التفسير بحضرة السلطان ، فأجابهم إلى ذلك ، وعينوا له محل البدء ،
فطالع فيه ، فلما حضروا قرأ القارئ غير ذلك ، وهو قوله تعالى ﴿ فمثلته كمثل
الكلب - الآية ﴾ (الأمراف : ١٧٦) وأرادوا بذلك إفحام الشيخ والتعريض به ، فوجم
هنيئة ، ثم تفجر بينابيع العلم إلى أن أجرى ذكر ما في الكلب من الخصال
المحمودة ، وساقها أحسن مساق ، وأنشد عليها الشواهد ، وجلب الحكايات ،
حتى عُدَّ من ذلك جملة ، ثم قال في آخرها : فهذا ما حضر من محمود أفعال
الكلب وخصاله ، غير أن فيه واحدة ذميمة . وهي إنكاره الضيف ، ثم افترق
المجلس ، وأخبرني أنه أطل في ذلك المجلس من الصبح إلى قرب الظهر ، وقد
طال عهدي بالحكاية ، وإنما نقلتها بمعناها من حفظي ، وهي من الغرائب ،
ولولا الإطالة لذكرت ما وقع له مع بعض علماء برصه في انخجاز حسبما ذكره
في مناقب شيخه المصمودي ، رحم الله الجميع .

رجع إلى ذكر مشايخ لسان الدين . فتقول :

١٩ - ومن مشايخ لسان الدين الرئيس أبو الحسن علي بن الجباب^١ ، وهو كما في « الإحاطة » علي بن محمد بن سليمان بن علي بن سليمان بن حسن ، الأنصاري الغرناطي ، أبو الحسن ، قال : وهو شيخنا ورئيسنا العلامة البليغ . ومن مشايخه أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن الزبير الثقفي ، وخلق ، قال : وقد دونت شعره ، فمن معشراته قوله في حرف الجيم :

جرباً على الزلات غير مفكرٍ جباناً على الطاعات غير معرجٍ
جمعتُ لما يفنى اغتراراً بجمعه وضيمتُ ما يبقى ، سجيةً أهوجٍ
جنوناً بدارٍ لا يلوّمُ سرورها فدعها مدى ، ليست بعشكٍ فادرُجي^٢
جياذك^٣ في شأو الضلالِ سوابقُ تفوتُ مدى سنّ الوجيه وأعوجِ
جهلتُ سبيلَ الرشيدِ فاقصدُ دليله^٤ تجدُ دارَ سعدٍ بابها غيرُ مرتجِ
جنابُ رسولِ سادِ أولادِ آدمِ وقُربُ في السبعِ الطباقي بمعرجِ
جمالُ أنارِ الأرضِ شرقاً ومغرباً فكلُّ ستاً من نوره المتبلجِ^٥
جلا صدأَ المرتابِ أن سبّحَ الحصى لديه بنطقٍ ليس بالمتجلجِ
جعلتُ امتداحي والصلاةَ عليه لي وسائلَ تحظيني بما أنا مرتجِ

وقال من الأغراض الصوفية السلطانية :

هاتِ اسقني صبراً بغير مزاجٍ راحي التي هي راحتي وعلاجي

١ ترجمة ابن الجباب في الكتبية الكاتبة : ١٨٣ ونيل الابتهاج : ١٩٢ ونشر فرائد الجسان : ٢٣٩ (رقم : ٦) ودرة الحجال ٢ : ٤٣٥ والديباج المذهب : ٢٠٧ والإحاطة : ٣٣٠ (وهي موجزة) .

٢ ليس بعشك فادر جي : مثل يقال في من يدعل نفسه في ما لا ينيه .

٣ ص ق : جيادي .

٤ سقط البيت من ق .

إن صبَّ منها في الزجاج قطرة
 وإذا الخليجُ أصاب منها شربة
 وإذا المريدُ أصاب منها جرعة
 تاهت به في مهمه لا يهتدي
 يرتاح من طرب بها فكأنما
 هبت عليه نسمة قدسية
 فإذا انثى يوماً وفيه بقية
 وإذا تمكن منه سكرٌ معرّب
 قصرت عبارة فيه عن وجدانه
 أعشاه نورٌ للحقيقة باهر
 رام الصعود بها للمركز أصله
 فلئن أمدَّ برحمة وسعادة
 وليرجن بنعمة موفورة
 ولئن تخطاه القبول لما جنى
 ما أنت إلا درة مكتونة
 فاجهد على تخليصها من طبعها
 واشدد يديك معاً على جبل التقي
 ولدى العزيز أبسط بساط تذلل
 هذا الطريق له مقدمتان صا
 فاجمع إلى ترك الهوى حمل الأذى
 حرقان قد جمعا الذي قد سطروا
 والمشرّب الأصفى الذي من ذاقه
 أن لا ترى إلا الحقيقة وحدها

شَفَّ الزجاجُ عن السنا الوهاج
 حاجاه بالسُرِّ المصون مُحاجي
 ناجاه بالحقِّ المئين مُناجي
 فيه لتأويبٍ ولا إدلاج
 غَنَّقَهُ بالأرمالِ والأهزاج
 في قِيءِ بابٍ دائمٍ الإرتاج
 سارت به قصداً على المنهاج
 فليصبرنَّ لمصرعِ الحلاج
 فغدا يفيضُ بمنطقِ الحلاج
 فتراه يُخبطُ في الظلامِ الداجي
 فرمت به في بحرِها المَواج
 فليخلصنَّ من بعدِ طولِ هياج
 ما شيبَ عَذْبُ شراها بأجاج
 فليرجنَّ نيكساً على الأدرج
 قد أودعت في نقطة أمشاج
 تعرج بها في أرفعِ المراج
 فإن احتصمت به فانت الناجي
 وإلى الغيِّ امدد يدَ المحتاج
 دقتان أنتجتا أصحَّ نجاج
 واقتنع من الإسهاب بالإدماج
 من بسط أقوالٍ وطولِ حجاج
 فقد اهتدى منه بنورِ سراج
 والكلُّ مضطربٌ إليها لاجي

ههني بدائع حكمة أنشأتها
وسبح الأنام بفضلها وبعده
من آل نصير نجبة الملك الرضى
من آل قبلة ناصري خير الورى
ماذا أقول وكل قول قاصر
منه لبಾಗಿ العرف در فاختر
دامت سعدك في مزيد والمي
يلشارة المولى أبى الحجاج
وبعلمه وبجوده الثجاج
أمن المروع هم وغيث الراجي
والخلق بين تحاذل ولجاج
في وصف بحر زاجر الأمواج
ولن يعادي الدين هول فاجي
تأتيك أفواجا على أفواج

وقال من المطولات :

لمن المطايا في السراب سوابجا
عوج كأمثال القسي ضوامر
تقلى القللة خواديا ورواحا
يرمين في الآفاق مرمى نازحا

وقال بمدح ، ويصف مصنعا سلطانيا^١ :

زارت تجر بنخوة^٢ أذيا لها
فالشمس من حسد لها مصفرة
وافتك تمزج لينها بقساوة
كم رمت كم مزارها لكتة
تركت على الأرجاء عند مسيرها
ما واصلتك حبة وتفضلا
لكن توقع السلوة فجددت
فوحبها^٣ قسما يحق بروره
هيفاء تخلص بالنفار دلها
إذ قصرت عن أن تكون مثالا
قد أدرجت طي العتاب نوالها
صحت دلائل لم تطلق لإعلامها
أرجا كأن المسك فت خلاها
لو كان ذلك لواصلت إفضالها
لك لوعة لا تنقي ترحالها
لتجشمتك في الهوى أهوالها

١ انظر نثر فرائد الجنان : ٢٤١ .

٢ نثر : تجر بنخوة .

٣ ق : فوسقا .

حَسَنَتْ نَظْمَ الشَّعْرِ فِي أَوْصَافِهَا
 يَاحُسْنَ لَيْلَةٍ وَصَلَهَا ، مَا ضَرَّهَا
 لَمَّا سَكِرَتْ بِرَيْقِهَا وَجَفَوْنَهَا
 هَذَا الرِّيحُ أَتَاكَ يَنْشُرُ حَسَنَهُ
 وَاخْلَعْ عِدَارَكَ فِي الْبَطَالَةِ جَاعِعًا
 فِي جَنَّةٍ تَجْلُو عَاسِنَهَا كَمَا
 شَكَرْتَ أَيَادِي الْحَيَا شُكْرَ الْوَرَى
 وَصِيْمَهَا أَصْلًا وَفِرْعَا ، خَيْرَهَا
 الطَّاهِرَ الْأَعْلَى الْأَمِينِ الْمَرْفُوعِ
 حَازَ الْمَعَالِي كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ
 إِنْ تَلَقَّاهُ فِي يَوْمٍ بِذَلِّ هَيَاتِهِ
 أَوْ تَلَقَّاهُ فِي يَوْمٍ جَرَبَ عِدَاتِهِ
 مَلِكٌ إِذَا مَا صَالَ يَوْمًا صَوْلَةً
 فَبَسِيْبِهِ وَبَسِيفِهِ نَلَتْ الْمُنَى
 الْوَاهِبُ الْأَلَافِ قَبْلَ سَوَالِهَا
 الْقَاتِلُ الْأَلَافِ قَبْلَ قِرَاعِهَا
 إِنْ قَلَّتْ بِحَرٍّ كَفَّهُ قَصَّرَتْ إِذْ
 مَلَأَ الْبَسِيطَةَ عِدْلُهُ وَأَمَانَهُ
 وَسَقَى الْبَرِيَّةَ فَيْضٌ كَفِيهِ فَقَدْ
 جَمَعَ الْعُلُومَ عَنَانَةً بِصِيُونِهَا
 مَقْوُومًا مَعْقُومَهَا ، وَأَوْصُولَهَا
 فَإِذَا عَفَاتُكَ عَايَتُوكَ تَهْلُلُوا

إِذْ قَبَّحْتُ لَكَ فِي الْهَوَى أَعْمَالَهَا
 لَوْ أَتَيْتُ مِنْ بَعْدِهَا أَمْثَالَهَا
 أَهْمَلْتُ كَأَسْكَ لَمْ تُرِدْ إِصْمَالَهَا
 فَافْسَحْ لِنَفْسِكَ فِي مَدَاهِ مَجَالَهَا
 وَاقْرَنْ بِأَسْحَارِ الْهِنَا أَصَالَهَا
 تَجْلُو الْعُرُوسُ لَدَى الزَّفَافِ جَمَالَهَا
 شَرَفَ الْمُلُوكِ هَمَامَتَهَا مَقْضَالَهَا
 ذَاتًا وَخُلُقًا ، سَمَحَهَا بِذَلَالِهَا
 بَحْرَ الْمَكَارِمِ خَيْشَهَا سِلْسَالَهَا
 وَجَرَى لَغَايَاتِ الْكِرَامِ فَنَالَهَا
 تَلَقَّ الْغَمَائِمَ أَرْسَلَتْ هَطَالَهَا
 تَلَقَّ الضَّرَاعِمَ فَارَقَتْ أَشْبَالَهَا
 خَلَّتْ الْبَسِيطَةَ زُلْزَلَتْ زَلَالَهَا
 وَاسْتَعَجَلَتْ أَصْدَاؤُهُ أَجَالَهَا
 فَكَفَى الْعَفَاةَ سَوَالَهَا وَمِطَالَهَا
 فَكَفَى الْعِدَاةَ قِرَاعَهَا وَنَزَالَهَا
 شَبَّهَتْ بِالْمَلْحِ الْأَجَاجِ فَوَالَهَا
 فَالْوَحْشُ لَا تَعْلُو عَلَى مَنْ غَالَهَا
 عَمَّ الْبِلَادَ سَهُولَهَا وَجِبَالَهَا
 آدَابُهَا وَحَسَابَتُهَا وَجِدَالَهَا
 وَفِرْعَوْنَهَا ، تَفْصِيلُهَا إِجْمَالَهَا
 لَمَّا رَأَوْا مِنْ كَفْلِكَ اسْتِهْلَالَهَا

١ ق ونثير : يفتونها .

وإذا عُداتك أبصروك تيقنوا
 بددت شملهم ببيض صوارم
 وأبعت أرضهم فأصبح أهلها
 فضحت إمارتك السعيدة للورى
 وبنت مصانع راقيات ذكّرت
 وأجلّها قدراً وأرفعها مدى
 هو جنة فيها الأمير مخلّد
 ولأرض أندلس مفاخر أنم
 فحيتهم أرجاءها ، وكفيتهم
 فبال نصر فاخرت لا غيرهم
 بمحمد وعهد وعهد
 فهم الألى ركبوا لكل عظمة
 وهم الألى فتحوا لكل ملّة
 متقلدون من السيوف عضابها
 الراكبون من الجياد حيرابها
 أولي عهد المسلمين ونجدة الـ
 إن العباد مع البلاد مقيرة
 فضك عانيها ، ونعمي سربها

وقال يرثي ولده أبا القاسم رحمهما الله تعالى :

هو البين حتماً ، لا لعل ولا عسى
 فما بال نفسي لم تفيض عنده أمسى
 وما لفؤادي لم يذب منه حيرة
 فتبّأ لهذا القلب سرعان ما قسا

١ نثر : جزراً .

وما بلخوني لا تفيضُ مَرَدًّا
وما للساني مفصحا بخطابه
أمن بعد ما أودعتُ روحي في الثرى
وبعد فراقِ ابني أبي القاسم الذي
أؤملُ في الدنيا حياةً وأرتضي
فأهاً وللمفجوع فيها استراحةً
على عُمُرٍ أَقْبَتُ فيه بضاعتي
ظلتُ به في غفلةٍ وجهالةٍ
إلى الله أشكو بَرَحَ حزني فإنه
وهدةً خطبٍ نازلتني حشيةً
فقد صدَّعتْ شملِي وأصمتْ مَمَاتِلِي
ثَبْتُ لما صبراً لِشدةٍ وقعها
وأطمعُ أن يلقى برحمته الرضى
أبا القاسم اسمع شكْوِي والدك الذي
وقفتُ فؤادي مذرّحت على الأملِ
وقطعتُ آمالي من الناسِ كلِّهم
تواريت يا بلدي وشمسي وناظري
وخلقتُ لي حياءً من الثكلِ فادحاً
أحقاً ثوى ذاك الشبابُ فلا أرى
فيا غصناً فصرأ ثوى عندما استوى
ويا نعمةً لَّما تبلغتها انقضتْ

من الدمع يهيم تارةً ومورساً
وما كان لو أوفي بعددٍ لَيْتِيماً^١
ووسدتُ مني فلذةَ القلبِ مَرَمَسا
كسائي ثوبَ الثكلِ لا كان ملبساً
مقيلاً لدى أبنائها ومعرساً
ولا بدَّ للمصدور أن يتنفساً
فأسلمني القبر حيران^٢ مفلساً
إلى أن رمى سهمَ القراقِ قعرطاً
تلبسَ منه القلبُ ما قد تلبساً
فما أغنتِ الشكوى ولا نفعَ الأُسا
وقد هدمت ركني الوثيقَ المؤسسا
فما زلزلت صبري الجميل وقد رما
وأجزعُ أن يشقى بلذب فينكسا
حسا من كؤوسِ اليبين أفلحَ ما حسا
فأشهدُ لا ينفكُ وفقاً محبسا
فلستُ أبالي أحسنَ المرءِ أم أسا
فصار وجودي مذ تواريت حيندِسا
فما أتعبَ الثكلان نفساً وأتعا
له بعد هذا اليوم حولي مجلسا
وأوحشني أضعافَ ما كان أنسا
فأنعمُ أحوالي بها صار أبوسا

١ ق : ليقبا .

٢ ق ص : آمل .

٣ ق : مفاصل .

لَوَدَّعَثَهُ والدمعُ تهمي صحابه
وقيلَتْ في ذاك الجلين مودعاً
وحققتُ من وجدتي به قرب رحلي
فيا رحمةً للشيبِ يبكي شيبه
فلو أنْ هذا الموتُ يقبلُ فديةً
ولكنه حكمٌ من الله واجبٌ
تغمذك الرحمنُ بالغفرِ والرضى
وألثمتنا الشمل في جنة العلا

وكتب إلى القاضي الشريف وهو بوادي آش :

أهزلاً وقد جدت بك اللمةُ الشمطا
أغرك طولُ العمر في غير طائل
رويداً فإنَّ الموتَ أسرعُ وافدٍ
فإذ ذاك لا تسطيعُ إدراكَ ما مضى
تأهبْ فقد وافى مشيئكَ منلراً
فوافقتَ منه كاتبَ السرِ واشياً
معنى كتابِ فكهُ «احذر» فهذه
وإن طالما خاضتُ به اللججَ التي
وما زلتَ في أمواجها متقلباً
فقد أوشكتُ تثليثك في قعرِ حفرةٍ
ولستَ على علم بما أنت بعدها

وأما وقد ساورت يا حجةً رقعاً
وسرَّك^١ أن الموتَ في سيره أبطأ
على عُمركَ الثاني ركابهِ خطاً^٢
بحالٍ ، ولا قبضاً تطيقُ ولا بسطاً^٣
وها هو في قوديكَ أحرقه خطاً^٤
له القلمُ الأعلى يخطُ بهِ وخطاً
سفينةُ هذا العمرِ قاربتِ الشطا
خيطةً بها في كلِّ مهلكةٍ خيطاً
قانونه رفعا وآونةً خطاً
تشدُّ عليكَ الجانين بها ضغطاً
مُلاقٍ ، أرضواناً من الله أم سحقاً

١ ص : وغرك .

٢ سقط البيت من ق .

٣ وقع البيت بدتاليه في ق .

٤ وقع البيت ثالثاً في ص .

وأعجبُ شيءٍ منك دعوالك في النهي
 قسطن من الحق المبين جهالة
 وطاوعت شيطاناً تجيب إذا دعا
 تنأى عن الأخرى، وقد قربت مدى
 وتمنحها حباً وفرط صباية
 فما أنت تهوى وصلها وهي فارك
 صراط هدى نكبت عنه عماية
 فما لك إلا السيد الشافع الذي
 دليل إلى الرحمن ، فانهج سبيله
 محبه شرط القبول ، فمن خلت
 وما قبيلته منه لدى الله قرينة
 به الحق وضاح ، به الإفك زاهق
 هو الملجأ الأحمى ، هو الموئل الذي
 لقد مازجت روعي محبه التي
 إليك ابن خير الخلق بنت بديهية
 وحيدة هذا العصر واقت وحيدة
 وتلوا آيات التشيع إنها
 لك الشرف المأثور يا ابن عميد
 إلى شرفي دين وعلم تظاهرا
 ورهطك أهل البيت ، بيت محمد
 بعثت به عقداً من الدر فاخرأ
 وأهديت منها للسيادة غادة

وهذا الهوى المردى على العقل قد غطى
 وقد خالفكك النفس فادعت القسطا
 وتقبل إن أغوى ، وتأخذ إن أعطى
 تداني من الدنيا ، وقد أزمعت شحطا
 وما منحت إلا الفتادة والخراطا
 وتأمل قرباً من حماها وقد شطأ
 ودار ردى أوعيت في سحتها سراطا
 له فضل جاه كل ما يرتجي يعطى
 فمن حاد عن نهج الدليل فقد أخطا
 صحيفته منها فقد فقد الشرطا
 وما زكت الأعمال ، بل حبقت حبطا
 به الفوز مرجو ، به الذنب قد حطأ
 به في غد يستشفع المذنب الخطأ
 بقلي خطت قبل أن أعرف الخطأ
 تقبل تبجيلاً أناملك السبطا
 لتبسط من شتى بدائعها بسطا
 لموثقة عهداً وعكمة ربطبا
 وحسبك أن تئمتى إلى سبطه سبطا
 تبارك من أعطى وبورك في المعطى
 فأعظم به بيتاً ، وأكرم به رهطا
 وذكر رسول الله دُرته الوسطى
 نظمت من الدر الثمين بها سيطا

١ هذه قراءة ص ؛ وفي ق : سمعها سوطا .

وحاشيتها من كل ما شأنها ، فإن
وفي الطيين الطاهرين نظمتهما
عليك سلامٌ الله ما ذرَّ شارقٌ
تَجَعَّدَ حُوشِي نَجْدٌ لفظها سبطا
فساعدَها من أجلِ ذلك حرفُ الطاء
وما رددت ورقاءَ في غُصْنٍ لفظا

وقال :

لله عصرُ الشبابِ عصراً
حَمِطْتُ ما شئتُ فيه حفظاً
حتى إذا ما المشيبُ وافى
لا تعتنوا بعدها بحفظٍ
فَتَحَّ للخيرِ كلُّ بابٍ
كنتُ أراهُ بلا ذهابٍ
نَدَّ ولكنَّ بلا إيابٍ
وقبلوا العلمَ بالكتابِ

وقال :

يا أيُّها المسكُ البخيلُ
أنفقْ وثقْ بالإلهِ تَرَبَّحْ
وقدَّمَ الأقربينَ واذكرْ
إلُكَ المنفقُ الكتيلُ
فلنَّ إحسانَه جَزِيلُ
ما رُويَ أبداً بمن تَعُولُ

وقال :

وقائلة ليم عراك المشيبُ
قلْتُ لها لم أشيبُ كِبَرُ
وما إن يعهد الصبا من قِدَمٍ
ولكنه الممُّ نصفُ الهرمِ

وقال :

أبتادني سقمٌ وأنتَ طيبُ
يَقِينِي أنَّ ألقا جلَّ جلاله
وتبعدُ آمالي وأنتَ قريبُ
يَقِينِي فراجي الله ليس ينجِبُ

وقال :

هي النفسُ إنَّ أنتَ ساعمتها رَمَتْ بكَ أقصى مهاوي الخديعة

وإن أنتَ جشمتها خُطَّةً
فإن شئت فوزاً فناقضٌ هواها
ولا تعباًنٌ يبعثها
وقال :

من أنت يا مولى الورى مقصوده
فليشهدنك له فؤادٌ صادقٌ
وليفنين عن نفسه ورسومه
وليحفظنه بارقٌ يرقى به
حتى يظلّ وليس يدري دهشة
لكنه ألقى السلاح مسلماً
فلقد تساوى عنده إكرامه
وقال ملغزاً في حجل^١ :

حاجبتُ^٢ كلَّ فطينٍ ليب
ذات كراماتٍ فزرها قربةً
تشرکہا في الاسم أنى لم تزل
وقد جرى في خاتم الوحي الرضى
وهو إذا ما الفاء منه صُحِّفت
فهاكها واضحةً أسرارها
وقال أيضاً في آب :

١ الكتيبة الكاسنة : ١٨٩ .

٢ الكتيبة : غاطيت .

٣ اليعقوب : ذكر الحجل .

٤ يعني فاء الكلمة وهو حرف الحاء .

حاجيتكم ما اسمُ علمٍ ذو نسبةٍ إلى العجمِ
يُخبرُ بالرجعةِ وه وراجعٌ كما زعمِ
وصفُ الحبيبِ هو بالة صحيفٍ أو بلدٍ قسَمِ
دونكه أوضح من نارٍ على رأسِ علمِ

وقال في كانون :

وما اسمٌ لسمين ولم يجمعهما جنسُ
فهذا كلما يأتي فبالآخر لي أنسُ
وهذا ما له شخصُ وهذا ما له حسُ
وهذا ما له سَوَمٌ وذا قيمتهُ فلسُ
وهذا أصله الأرضُ وهذا أصله الشمسُ
وهذا واحدٌ من سب عةٍ تحيا بها النفسُ
فمن محموله الجنُ ومن موضوعه الإنسُ
فقد بانَ الذي ألغز ثُ ما في أمره لبسُ

وقال في سلّم :

ما اسمٌ مركَّبٌ مفيدُ الوضعِ مستعملٌ في الوصلِ لا في القطعِ
يُنصَبُ لكن أكثر استعمالٍ من يُعنى به في الخفضِ أو في الرفعِ
هو إذا حَقَّقْتَهُ مغيراً^١ تراه شملًا لم يزلْ ذا صدعِ
فالاسمُ إن طلبته تجده في خامسةٍ من الطوالِ السبعِ^٢
وهو إذا صَحَّفْتَهُ يعربُ عن مكسَّرٍ في غيرِ بابِ الجمعِ^٣

١ الكتيبة : وهو إذا سترته عطفًا .

٢ إشارة إلى الآية « أو سلمًا في السماء » (الأنعام : ٢٥) .

٣ إذا صحت « سلم » أصبح « يظلم » أي يتكسر .

له أخٌ أفضلُ منه لم تزلْ آثاره محمودةٌ في الشرعِ
 هما جميعاً من بني النجارِ والآفةُ ضلُّ أصلُ في حنينِ البلعِ
 فهاكه قد سَطَعَتْ أنوارُهُ لا سيما لكلِّ زاكي الطبعِ
 وقال في مائدة :

حاجيتُ كلَّ فطينٍ نظارٍ ما اسمٌ لأنثى من بني النجارِ
 وفي كتابِ الله جاء ذكرُها ققلما يغفلُ عنها القاري
 في خيرِ المهديِّ فاطلها تجدُ إن كنتَ من مطالعي الأخبارِ
 ما هي إلا العيدُ عيدُ رحمةٍ ونعمةٍ ساطعةٍ الأنوارِ
 يشركها في الاسمِ وصفٌ حسنٌ من وصفِ قُضْبِ الروضةِ العطارِ
 فهاكه كالشمسِ في وقتِ الضُّحى قد شَفَّ عنها حُجُبُ الأستارِ

ثم قال لسان الدين : وأما نثره فمطولات عرفت بما تخلصها من الأحوال
 متونها ، وقلَّت لمكان البديهة والاستعجال عيونها ، وقد اقتنصت جزءاً منها سميت
 « نافه من جم ونقطة من يم » وولد بفرناطة في جمادى الأولى عام ثلاثة وسبعين
 وستمائة ، وتوفي ليلة الأربعاء الثالث والعشرين من شوال عام تسعة وأربعين
 وسبعمائة ، وأنشدت من نظمي في رثائه خامس يوم دفنه على قبره هذه القصيدة :

ما للبراعِ خواصِيعِ الأعناقِ طَرَقَ النعيُ فهن في إطرارِ
 وكأنما صَبَغَ الشحوبُ وجوهاً والسقمُ من جَرَعَ ومن إشفاقِ
 ما للصحائفِ صَوَّحَتْ روضانها أسفاً وكنْ نصيرةَ الأوراقِ
 ما للبيانِ كَوَّوسُهُ مهجورةٌ غفل المديرُ لها ونامَ الساقِ

١ أخوه هو المنبر .

٢ من بني النجار : من صنع النجار .

٣ أي أن قفسب الروض تميز فهي « مائدة » أي متمايلة .

ما لي عدمتُ تجلّدي وتصبري
 خطبُ أصابَ بني البلاغةِ والحجى
 أمّا وقد أودى أبو الحسن الرضى
 كثرُ المعارفِ لا تبيدُ نقودهُ
 من اللبائعِ أصبحتُ سمر السرى
 منّ للبراعِ يحيلُ من خطيّها
 قُضِبَ ذوابلُ مشمراتٍ بالمى
 منّ للرقاعِ الحمرِ يجمعُ أحسنها
 تغتال أحشاءُ العدوِّ كأنّها
 وتَهزُّ أعطافُ الوليِّ كأنّها
 منّ للفنونِ يحيلُ في ميدانها
 منّ للحقائقِ أبهتُ أبوابها
 منّ للمساعيِ الفرّ تقصدُ جامه
 كم شدّ من عقْدٍ وثيقٍ حكمه
 رَحِبَ النراعِ بكلِّ خطبٍ فادحِ
 صعبُ المقادةِ في الهوادةِ والهوى
 ركبُ الطريقِ إلى الجنانِ وحورها
 فاصبُ لأتسٍ في مظنةٍ وحشةِ
 أمطياً بمحامدِ العملِ الرضى
 ما كنتُ أحسبُ قبلَ نعلك أن أرى
 ما كنتُ أحسبُ قبلَ ذفك في الثرى
 يا كوكبَ الهدى الذي من بعدهِ
 يا واحداً مهما جرى في حكمةِ

والصبرُ في الأزماتِ من أخلاقِ
 شبُّ الزفيرِ به عن الأطواقِ
 فالفضلُ قد أودى على الإطلاقِ
 يوماً ولا تقفِ على الإنفاقِ
 ما بينَ شامٍ للورى وعراقِ
 سمّ العدا ومفاتحِ الأرزاقِ
 وأراقمُ يفتنُ بالترياقِ
 خجلُ الخلودِ وصيفةُ الأحداقِ
 صفحاتُ داميةِ الغرارِ رفاقِ
 راحُ مشعشةِ براحَةِ ساقِ
 خيلُ البيانِ كريمةُ الأعراقِ
 للناسِ يفتحها على استغلاقِ
 حرماً فينصرّها على الإخفاقِ
 في الله أو أفقٍ بحلٍّ وثاقِ
 أحييتُ رياضتهُ على الحداقِ
 سهلٌ على العافين والطُّراقِ
 يلقينه بتصافحِ وحناقِ
 ومقامٍ وصلّى في مقامِ فراقِ
 ومكثتُ بمكارمِ الأخلاقِ
 رضوى تسيرُ به على الأعناقِ
 أنّ اللهودَ خزائنُ الأعلاقِ
 ركدةُ الظلامِ بهذه الآفاقِ
 جلّى بفرّةِ سابقِ السباقِ

يا ثاويًا بطنَ الضريحِ وذِكْرُهُ
يا غوثَ من وصلَ الصريحَ فلم يجدْ
ما كنتَ إلا ديمةً منشورةً
ما كنتَ إلا روضةً مطبورةً
يا مزعمًا عنا العشيَ ركابُهُ
رفقًا أبانا جلُّ ما حملتْنا
واسمحْ ولو بجزالٍ لقيا في الكرى
وإذا اللقاءُ صرمتْ أسبابُهُ
عجبًا لنفسٍ ودعتك وأيقنتْ
ما عذرها إن لم تقاسمك الردى
إن قصرتْ أجفاننا عن أن تُرى
واستوقفتْ دهشًا فإنَّ قلوبنا
ثِقٌ بالوفاء على المدى من فتيةٍ
سَجَعَتْ بما طوقتها من منةٍ
تبكي 'فراقك' خطوةً عسرتها
أما الثناء على علاك فذائعٌ
واللهُ قد قرَنَ الثناء بأرضه
جادتْ ضريحك ديمةً هطالةً
وتعندتك من الإلهِ سعادةً
صبراً بتي الجباب إن فقيدكم
وإذا الأسى لفح القلوب أوارهُ

وأُنشد في هذا الغرض الفقيه أبو عبد الله ابن جرير :

ألم تر أن المجدد أقوت معاليه
هوى من سماء العلوات هلالها
وكلت من القمحر المشيد عروشه
وعطل من حكي البلاغة قسها
أجل أنه الخطب الذي جل وقعه
ولما فما للنوم طار مطاره
وما لصباح الأتس أظلم نوره
وما للدموع العين فقصت كانتها
قضى الله في قلب الرياسة أن قضى
ومن قارع الأيام سبعين حجة
وفي مثلها أعيا النظامي طبه
تساوى جواد في رده وباخل
وما نفعت رب الجياد كرامه
وكل تلاق فالفراق أمامه
وكيف مجال العقل في غير منفذ
ليبتك عليا مستجير بعدله
ليبتك عليا مائع بحر علمه
ليبتك عليا مظهر فضل نصحه
ليبتك عليا معتف جود كفه
ليبتك عليا ليله وهو قائم
ليبتك عليا فضل كل بلاغة
وشخص ضئيل الجسم يرهب نفته

فأطاببه قد قوصت ودعائه
وخانت جواد المكرمات قوائمه
وقلت من العز المنيع صوكرمه
وعرتي من جود الأنامل حاتممه
وتكلم غرب الدين والعلم هاجمه
وما للزيم الحزن قصت قوادمه
وما لمحيا الدهر قطب باسمه
فواقع زهر والجفون كاتممه
فتشت ذاك الشمل من هو ناظمه
ستنبو غراره ويندق قائمه
وضل طريق الحزم في الرأي حازمه
فلا الجود واقية ولا البخل عاصمه
ولا منعت منه الغني كرائمه
وكل طلوع فالغروب ملازمه
إذا كان باني مصنع هو هادمه
يُصاخ لشكواه ويمنع ظالمه
يروى بأنواع المعارف هائممه
يُحلا عن ورد اللثم حائممه
يواسيه في أمواله ويقاسمه
يكابله أو يومه وهو صائممه
يخلده في صفحة الطرس راقمه
ليوث الشرى في خيسها وضراغمه

١ في هذا البيت كناية عن القلم .

تَكْفُلُ بِالرِّزْقِ الْمَقْدَرِ الْوَرَى
يَسُدُّهُ سَهْمًا وَيَنْضُوهُ صَارِمًا
إِذَا سَالَ مِنْ شَقِيهِ سَائِلٌ حَبِرِهِ
لِيَبْكُ عَلَيْهِ الْيَوْمَ مَنْ كَانَ بَاكِيًا
تَقْلُدُ مِنْهُ الْمَلِكُ عَضْبَ بِلَاغِهِ
وَقَلْدَهُ مَتْنَى الْوِزَارَةِ فَالْكُفَى
فَنِي يَدِهِ وَهُوَ الرَّعِيمُ بِحَقِّهَا
سَخِيٌّ عَلَى الْعَافِينَ سَهْلٌ قِيَادُهُ
إِذَا ضَلَّتِ الْأَرْأَى فِي لَيْلٍ حَادِثٍ
وَقَامَ بِأَمْرِ الدِّينِ وَالْمَلِكِ حَامِيًا
وَقَدْ كَانَ نَيْطَ الْعِلْمِ وَالْحِلْمِ وَالتَّقَى
وَدُوخَ أَصْنَاقِ النَّيَالِي بِهَيْمَةٍ
وَزَادَ عَلَى بَعْدِ الْمَتَالِ تَوَاضَعًا
سَقِيَتِ الْفَوَادِي؛ أَيُّ عِلْمٍ وَحِكْمَةٍ
وَمَا زَالَ يُسْتَسْقَى بِدَعْوَتِكَ الْحَيَا
بَكَتْ فَقْدُكَ الْكِتَابُ إِذْ كَانَ شَمْلُهُمْ
وَطَوَّقَتْهُمْ بِالْبَرِّ ثُمَّ سَقِيَتْهُمْ
وَيَبْكِيكَ مَنِ ذَاهَبَ الصَّبْرُ مَوْجَعٌ
فَتَنَى نَالَ مِنْهُ الدَّهْرُ إِلَّا وَفَاءُهُ
عَلِيلُ الَّذِي زَرَّتْ عَلَيْهِ جَيُوبُهُ
فَقَدْ كُنْتُ أَلْقَى الْخَطْبَ مِنْهُ يَجْنَةُ
سَاصِبِرٌ مُضْطَرَأً وَإِنْ عَظُمَ الْأَسَى
وَأَهْدَبَكَ إِذْ عَزَّ الْقَاءُ تَحِيَّةً

إِذَا اللَّهُ أُعْطِيَ فَهُوَ فِي النَّاسِ قَاسِمُهُ
وَيَسْرَعُهُ رَحْمًا فَكُلُّهُ بِإِلَافَتِهِ
بِمَا شَاءَ مِنْهُ سَائِلٌ فَهُوَ حَامِلُهُ
فَتَلْكُ مَغَانِيهِ خَلَّتْ وَمَعَالِمُهُ
يَقْدُ السُّلُوكِ الْمَضَاعَفَ صَارِمُهُ
بِهَا أَلْمَحِي حَازِمُ الرَّأْيِ حَازِمُهُ
بِرَاعَتِهِ وَالْمَشْرِفِ وَخَاتَمُهُ
أَبِيٌّ عَلَى الْعَادِينَ صَبْرٌ شَكَامَتُهُ
رَأَاهَا بِرَأْيٍ يَصْدَعُ الْخَطْبَ نَاجِمُهُ
فَذَلٌّ مَعَادِيهِ وَضَلٌّ مَرَاغِمُهُ
بِهِ وَهُوَ مَا نَيْطَتْ عَلَيْهِ تَمَامَتُهُ
يَبِيتُ وَنَجْمُ الْأَفْقِ فِيهَا يَزَاحِمُهُ
أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ تَمَّ مَكَارِمُهُ
وَدِينٌ مَتِينٌ ذَلِكَ الْقَبْرُ كَاتَمُهُ
وَمَا هُوَ يَسْتَسْقَى لِقَبْرِكَ سَاجِمُهُ
يُؤَلِّفُهُ مِنْ دُوحٍ فَضْلُكَ نَاعِمُهُ
نَدَاكَ فَكُنْتَ الرُّوْحَ نَاحَتَ حِمَامَتِهِ
تَوَقَّدَ فِي جَنِينِهِ لِلْحُزْنِ جَاحِمُهُ
فَمَا وَهَنْتَ فِي حِفْظِ عَهْدٍ عَزَائِمُهُ
قَرِيبُ الَّذِي شَدَّتْ عَلَيْهِ حَزَائِمُهُ
تَعَارَضُ دُوفِي بِأَسَهِ وَتَصَادِمُهُ
أُحَارِبُ حَزَنِي مَرَّةً وَأَسَالُهُ
وَطَلِبَ ثَنَاءَ كَالْعَبِيرِ نَوَاسِمُهُ

وأُشْدَ الفقيه القاضي أبو جعفر ابن جزّي قصيدة أولها :

أُبْثِكُما والصبرُ للعهدِ ناكثُ حديثاً أُمِلَّتْهُ عليّ الحوادثُ

وأُشْدَ القاضي أبو بكر ابن علي القرشي قصيدة أولها :

هي الآمالُ غايتها نفاذُ وفي الغاياتِ تمتازُ الجيادُ

وأُشْدَ الفقيه الكاتب القاضي أبو القاسم ابن الحكم قصيدة أولها :

لَيْسَ الحِجْبي والحلمَ مَنْ كان ناعياً ويرعَ العلّا والعلمَ مَنْ كان راعياً

قصائد مطولات يخرج استقصاؤها عن الغرض . فكان هذا التأين غريباً لم يتقدم به عهد بالخضرة لكونها دار ملك . والتجلة في مثل هذا مقصورة على أولي الأمر ، انتهى ما تلخصه من ترجمته في « الإحاطة » .

ولتزد فنقول : ومن ألغازه في الدرهم :

ما بغيضٌ إلى الكرام خصوصاً	وحبيبٌ إلى الأنامِ عموماً
فاعجبوا منه كيف يحمي ويحمي	ويكفُ العدا ويغني العديماً
إن تغيرَ شطريه فالأولُ اسمٌ	يألفُ الضرعَ والغمامَ السجُوما
ويكونُ الثاني كبيرَ أناسٍ	حطمتُهُ حياتهُ تحطيماً
فإذا ما قلبتَ أولَ شطري	ردّ منطوقَ لغزه مفهوما
وإذا ما قلبتَ ثانيَ شطري	كان كفاً وليس كفاً رقيماً
فكَبُّهُ بعد حذفك الفاء منه	هو شيءٌ يحلّلُ التحريمَ
أو صغيرٌ مستحقٌ لم يؤدّبُ	إن تعلّمه يقبلُ التعليمَ
فلتبيّنْ ما قتلتهُ ولتعيّنْ	وبه فلتقمْ مقاماً كريماً

وقال في المسك :

ما طاهرٌ طيبٌ ولكن
من القلباء الحسن لكن
نصرٌ حديثُ الرسول فيه
تصحيفُهُ بعد حذفِ حرفٍ
يعني مبنى .

وقال في فلك :

ما اسمٌ لشيءٍ مُرتبٍ
إذا حذفتَ فاءهُ
في مغربٍ ومشرقٍ
كان لك الذي بقي

وقال أيضاً في الفنار :

ما اسمٌ إذا حذفتَ منه
فلأنهُ ابنةُ الزنا
هُ فاءهُ المتنوعةُ
مضافةُ لأربعهِ
يعني ابنةُ الزناد ، وهي النار .

وقال في النوم :

ما اسمٌ مسمَّاهُ بِهِ
وإن دخلتَ البيتَ بالتصه
وإن أردتَ شبههُ
يئنه فهو في كسا
يُسْقِطُ حُكْمَ التَكْلِيفِ
حيفٌ حقٌّ التعنيفُ
فَقَلْبُهُ بالتصحيفُ
بِاللهِ بادي التعريفُ

وقال في غزال :

ما اسمٌ شيءٍ
له محاسنٌ شتى
يروقُ في الوصفِ حسناً
منها فرادى ومثنى

.....
 له يل الشعرُ أنفى
 أذاك حرفاً لمعى
 زال الذي منهُ يعنى
 فالقتلُ أدهى وأفى
 ولغوُ صَبٍّ معنى
 جهادُ فيه تَسَنَّى
 قد فاق عقلاً وذهنا
 فأوضح القصدَ يا مَنْ
 أو زال أولُ حرفٍ
 أو زالَ ثانيه منهُ
 أو زال ثالثه فهِ
 أو زالَ رابعهُ فال
 مهما تَنكَّهُ بحذفٍ
 إن زال أولُ حرفٍ
 أو زالَ ثانيه منهُ
 أو زال ثالثه فهِ
 أو زالَ رابعهُ فال

وقال في النمل :

ما حيوانٌ اسمُهُ
 وهو إذا قسبته
 وإن تصحَّف اسمُه
 قد جاء في الذكر الحكيمُ
 لمن به أنتَ عليمُ
 فبعضُ أوصافِ اللثيمِ

وقال في دواة :

وما أنفى بها رَعْيُ الرعايا
 وتقصدها بنوها من رضاعٍ
 لها اسمٌ إن أزلت النقطَ منه
 وإن أبدلتَ آخره بهزٍ
 وإن بدلتَ أوله بنونٍ
 فأوضح ما رمزناه بفكرٍ
 وإمضاء المنايا والقضايا
 إذا انبعثوا لإبرامِ القضايا
 فعذَّ بالله من شرِّ البلايا
 فقد أبرأتَ نازلةَ الشكايا
 أتيتَ ببعضِ أرزاقِ المطايا
 سديدِ القصدِ مُبْدٍ للحفايا

وقال في سفينة :

ما ذاتُ نفعٍ وغنَاءٍ عظيمٍ
 لها حديثٌ في الزمانِ القديمِ

يباض في ق ص .

تبدل هذا المعجز مع المعجز التالي في ق .

أوحى بها الله إلى عبده
وعاها فيما مضى صالح
وفي كتاب الله ترادها
إن أنت صحفت أسمها تلقه
أو هو فعل لك فيما مضى
فهاكه قد لاح برهانه
وقال أيضاً في المسك :

كتبتم كثيراً ولم تكتبوا
كهذا الذي سبّله واضحة
فإن شئت فاقروا الفاتحة
ففيها مصحف مقلوبه
وليست بغادية فاعلموا
ولكنها أبداً رالحة
ويعني بقوله في الفاتحة قوله أول الأبيات « كتبتم » فافهم .

وقال في صقر :

حاجيتكم ما اسم لبعض السباع
تصحفه ما لك فيه انتفاع
وعكسه إن شئت عكسا له
وإن تصحفت بعد قلب له
فبين الإلفاز وارفعت لنا
بنور فكري منك عنه القناع
وقال في الحوت :

ما حيوان في اسمه إن اعتبرته فنون

١ يشير إلى أن الرجل الصالح عاب السفينة التي كانت للغلابين يقيمن كما جاء في سورة الكهف .
٢ تصحيف صقر بعد قلبه هو « رفض » أي ملعب الرفض .

أحرفه ثلاثة^١ والكل منها هو نون
 إن أنت صحفت اسمه فما جناه^٢ المذنبون^٣
 أو أبيض أو أسود أو صفة النفس الخيرون^٤
 قلب اسمه مصحفاً عليه دارت السنون^٥
 كانت به فيما مضى عبرة^٦ قوم يعقلون^٧
 أودع فيه زمناً سر من السر المصون^٨
 فهاكه كالنار في الـ زند له فيها كون^٩

وقال في لبن :

أفديك ما اسم إذا ما صحفته فهو سبغ^{١٠}
 وإن تصحفت بعكس ففيه اللقط شرع^{١١}
 والاسم يعرف عما لديه ري وشيع^{١٢}
 في النحل يلقى ولكن لا يتقى فيه لسع^{١٣}
 فليس للنحل أصل ولا لها فيه فرع^{١٤}
 فهاكه قد تبدى لحجه عنه رفع^{١٥}

وقال في القلم :

ومأموم به عرف الإمام كما باهت بصحبته الكرام^{١٦}
 له إذ يرتوي طيشان^{١٧} صاد ويسكن حين يعروه الأوام^{١٨}
 ويلري حين يستقي دموعاً يرقن كما يروق الإبتسام^{١٩}

وله - رحمه الله تعالى - كثير من هذا ، ولم أر أحداً أحكم الإلغاز مثلما
 أحكمه ابن الجياب المذكور . ولولا الإطالة^{٢٠} لذكرت منها ما يستدل به على

١ تصحيف حوت هو « حوب » أي الذنب .

٢ ق : غشية الإطالة .

صحة الدعوى ، وفيما ذكرنا كفاية .

ومن نظم الرئيس ابن الجياب المذكور في رثاء عمر بن علي بن عتيق القرشي
الهاشمي الفرناطي قوله :

قُضِيَ الأمرُ فيا نفسُ اصبري	صَبِرَ تسليمٌ لحكمِ القديرِ
وعزائي يا فؤادي إنّه	حُكِمَ مَلِكٌ قاهرٌ مقتدرِ
حكمةٌ أحكمها تدبيرُهُ	نحن منها في سبيلِ السفرِ
أجلٌ مقدرٌ ليس بمحـ	تقدّم يوماً ولا مستأخـ
أحسنَ الله عزاء كلّ ذي	خشيةٍ لربه في عمرِ
في إماننا التقى الخاشع	الطاهرِ الذاتِ الزكيّ النيرِ
قرشيٌ هاشميٌّ منتقى	من صميمِ الشرفِ المطهرِ
يشهدُ الليلُ علَيهِ أنّه	دائمُ الذكرِ طويلُ السهرِ
في صلاةٍ بعثت وفودها	زمرّاً للمصطفى من مضرِ
قائماً وراكعاً وساجداً	لطلوعِ فجرهِ المنفجرِ
جمع الرحمن شملنا غداً	لجيبِ الله خيرِ البشرِ
وتلقته وفودُ رحمةِ الله	تأتي بالرضى والبشرِ

قلت : هذا النظم - وإن برد بما فيه من الزحاف - فله من الوعظ وذكر
الله ورسوله صلى الله عليه وسلم خير لحاف .

قال لسان الدين : ولما نظم القاضي أبو بكر ابن شبرين بيت الكتابة ومألف
الجملة هذين البيتين :

ألا يا محبَّ المصطفى زدْ صبايةً وضمخْ لسانَ الذكرِ منك بطييةً
ولا تبأنْ بالمبطلين فإلتماً علامةُ حبِّ الله حبُّ حبيبهِ

وأخذ الأصحاب في تدليل ذلك ، قال الشيخ الرئيس أبو الحسن ابن الجياب

حمه الله تعالى ورضي عنه :

فَمَنْ يَعْمُرُ الْأَوَاقَاتَ طَرّاً بِذِكْرِهِ فَلَيْسَ نَصِيبٌ فِي الْمُدَى كَنْصَبِهِ
وَمَنْ كَانَ عَنْهُ مَعْزُماً طَوْلَ ذِكْرِهِ فَكَيْفَ يَرْجِيهِ شَفِيعَ ذَنْبِهِ
وَقَالَ أَبُو الْقَاسِمِ ابْنُ أَبِي الْعَافِيَةِ :

أَلَيْسَ الَّذِي جَلَى دَجَى الْجَهْلِ هَدْيُهُ بَنُورِ أَقْمَنَّا بَعْدَهُ نَهْدِي بِهِ
وَمَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ ذَاتِهِ شُكْرَ مَنْعَمٍ فَمَشْهَدُهُ فِي النَّاسِ مِثْلُ مَغْبِيهِ
وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ ابْنُ أَرْقَمٍ :

نَبِيٌّ هَدَانَا مِنْ ضَلَالٍ وَحَيْرَةٍ إِلَى مَرْتَقَى سَامِيِ الْمَحَلِّ خَصْبِيهِ
فَهَلْ يَنْكَرُ الْمَلْهُوفُ فَضْلَ مَجِيرِهِ وَيَغْمِطُ شَاكِيِ الدَّاءِ شُكْرَ طَبِيبِهِ
فَانْتَهَى الْقَوْلُ إِلَى الْخَطِيبِ أَبِي مُحَمَّدٍ ابْنِ أَبِي الْمَجْدِ فَقَالَ :

وَمَنْ قَالَ مَغْروراً حِجَابَكَ ذَكَرَهُ فَذَلِكَ مَغْمُورٌ طَرِيدٌ عِيُوبِهِ
وَذَكَرَ رَسُولَ اللَّهِ فَرَضٌ مُؤَكَّدٌ وَكُلُّ مُحَقِّقٍ قَائِلٌ بِوُجُوبِهِ
وَقَالَ يَوْمَاً الشَّيْخُ أَبُو الْحَسَنِ ابْنُ الْحِيَابِ تَجَرِبَةً لِلْخَاطِرِ عَلَى الْعَادَةِ :

جَاهِدِ النَّفْسَ جَاهِداً فَلِذَا مَا فَنَيْتُ مِنْكَ فَهُوَ عَيْنُ الْوُجُودِ
وَلْيَكُنْ حُكْمُهَا الْمُسَدَّدُ فِيهَا حُكْمُ سَعْدٍ فِي قَتْلِهِ لِلْيَهُودِ
فَأَجَابَهُ أَبُو مُحَمَّدٍ ابْنُ أَبِي الْمَجْدِ بِقَوْلِهِ :

أَيُّهَا الْعَارِفُ الْمَعْبُورُ ذَوْقاً عَنْ مَعَانٍ عَزِيزَةٍ فِي الْوُجُودِ
إِنَّ حَالَ الْفَنَاءِ عَنْ كُلِّ غَيْرٍ كَقَامِ الْمَرَادِ غَيْرِ الْمُرِيدِ
كَيْفَ لِي بِالْجِهَادِ غَيْرَ مُعَانٍ وَعُلُوِّي مَظَاهِرٌ بِمُنُودِ

ولو أنتي حكمتُ فيمن ذكرتم حكمَ سعدٍ لكنتُ جدَّ سعيدٍ
فأراها حباةً بي فتونا وأراني في حبِّها كيزيدٍ
سوف أسلو بنصحكم عن هواها ولو أبدتُ فعلَ المحبِّ الودودِ
ليس شيء سوى إهلكَ يبقى واعتبر صدقَ ذا بقولٍ ليدي

[ترجمة ابن أبي المجد]

وابن أبي المجد المذكور هو عبد الله بن عبد البر بن علي بن سليمان بن محمد بن محمد بن أشعب الرعيي^٢ ، من أرجلونة من كورة رية ، يكنى أبا محمد ويعرف بابن أبي المجد ، كان من أعلام الكورة سلفاً وصلاًحاً ونية في الصالحين ، كثير الإيثار بما تيسر ، مليح التخلق ، حسن السمات ، طيب النفس ، حسن الفن ، له حظ من الأدب والفقه والقراءات والفرائض ، وخوض في التصوف ، قطع عمره خطيباً وقاضياً ببلده ووزيراً ، قرأ على الأستاذ أبي جعفر ابن الزبير وابن فضيلة الماعفري وابن رشيد ، وأجازاه طائفة كبيرة ، توفي ليلة النصف من شعبان عام تسعة وثلاثين وسبعمائة ، رحمه الله تعالى .

[رجع إلى ابن الجياب]

ومن نظم ابن الجياب ما كتب على باب المدرسة العلمية بغرناطة :

يا طالب العلم هذا بابُه فُتِحَا فادخل تشاهد سناء لآلِ شمس ضُحِي
واشكرْ جبرك من حلٍّ ومرتلٍ إذ قُربَ الله من مرامك ما نَزَحَا
وشرفتْ حضرةُ الإسلام مدرسةً بها سبيلُ الهدى والعلم قد وضَحَا

١ يشير إلى قول لبيد وألا كل شيء ما خلا الله باطل .

٢ ترجمة ابن أبي المجد في الكتيبة الكاملة : ٥٢ ، وفي ص : ابن أبي أمث .

أعمالُ يوسفَ مولانا ونيتِه - قَدِ طَرَزَتْ صَحْفًا مِيزَانُهَا رَجَحَا

ومنه قوله :

أبى الله إلا أن تكون اليدُ العليا
وإن هي عصتها يَنْوِبِ نوابِ
فما عدت أهلَ البلاغة والحجى
إذا خطبوا قاموا بكلِّ بليغةٍ
وإن شعروا جاءوا بكلِّ غريبةٍ
فأسألُ في الدنيا من الله ستره
لأنلدس من غير شرط ولا ثنيا
فصيرتِ الشهدَ المشوَّراً بها شرباً
يقيمون فيها الرسمَ للدين والدنيا
تجلى القلوب الغلف والأعين العميا
تخالُ النجومَ النيرات لها حكنيا
علينا وفي الأخرى إذا حانت للقليا

وقال أبو الحسن ابن الجياب :

أرى الدهرَ في أطواره متقلِّباً
فلا تأمنُ الدهرَ يوماً فتُخذها
فما هو إلا مثلما قال قائلٌ : «مِكْرٌ مِقْرٌ مَقْبَلٌ مَدْبَرٌ مَعَا»

وحكي أنه أهدى له الفقيه ابن قطبة رماناً ثم دخل عليه عائداً ، فلمَّا رآه
قال له : يا فقيه ، نَعَمْ بالمُدَّةِ زمانك ، أَرَادَ : نَعِمْتُ الهدية زمانك . وكان هذا قبل
موته من مرضه يسير ، وهو ممَّا يدل على ثبوت ذهنه حتَّى قرب الموت . ساعده
الله تعالى .

ومن نثر ابن الجياب رحمه الله تعالى ما كتبه عن سلطانه إلى بعض سلاطين
وقته ، وهو السلطان أبو سعيد المريني صاحب فاس ، ونصه : «المقامُ لدى الملك
المنصور الأعلام . والفضل الثابت الأحكام ، والمجد الذي أشرقت به وجوه
الأيام ، والفخر الذي تُتدارسُ أخباره بين الركن والمقام ، والعز الذي تعلو به
كلمة الإسلام ، مقام على الأب الواجب الإكبار والإعظام ، السلطان الكذا أبقاه»

١ الشري : المختل .

الله في ملك منبع الدمار ، وسعد باهر الأنوار ، ومجد رفيع المقدار ، وسلطان عزيز الأنصار ، كريم المآثر والآثار ، كفيل بالإعلاء لدين الله والإظهار ، مُعَظِّم مقامه وموقره ، ومُجِيلُ سلطانه ومُكَبِّرُه ، المثني على فضله الذي أربى على ظاهره مضمره ، الشاكر لمجده الذي كرم أثره ، الممتدِّ بأبوتِه العلية في كل ما يقدمه ويؤخره ، ويورده ويصُدِّره ، الداعي إلى الله تعالى بطول بقائه في سعد سامٍ مظهره ، حامٍ عسكره ، فلان : سلام كريم ، طيب عميم ، يخص مقامكم الأعلى ، ورحمة الله وبركاته .

« أما بعدَ حمد الله الذي أولاكم ملكاً منصوراً ، وفخراً مشهوراً ، وأجياً بدولتكم العلية لمكارم الأخلاق ذكراً منشوراً ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسول الله الذي اختاره بشيراً ونذيراً ، وشرح بهديته صدوراً ، وجعل الملاء الأعلى له ظهيراً ، والرضى عن آله وصحبه الذين ظاهروه في حياته ، وخلفوه في أمته بعد وفاته ، فنالوا في الحالين فضلاً مسطوراً ، وأجرأ موفوراً ، والدعاء لمقامكم الأعلى أسماء الله تعالى بنصر لا يزال به الإسلام محبباً محبوباً . وسعد يملأ أرجاء البسيطة نوراً ، فكتبت كتب الله لكم عوائد السعادة ، وحباكم من آلائه بالحسن والزيادة ، من حمراء غرناطة حرسها الله تعالى ، وليس — بفضل الله سبحانه ثم ببركة مقامكم أيد الله تعالى سلطانه — إلا الخير الأكمل ، واليسر الأشمل ، والحمد لله كثيراً كما هو أهله ، فلا فضل إلا فضله .

« وأما الذي عند معظم أمركم من الإعظام لمقامكم والإكبار ، والثناء المردد المجدد على توالي الأعصار . والشكر الذي تُثْنِي سوره آناء الليل والنهار ، والعلم بما لكم من المكارم التي سار ذكرها في الأقطار أشهر من المثل السيّار ، والاعتداد بسلطانكم العليّ في الإعلان والإسرار ، والاستناد إلى جنابكم الكريم في الأقوال والأفعال والأخبار ، فذلك لا يزال بحمد الله تعالى محفوظاً ملحوظاً بعين الاستبصار ، والله ولي العون على ذلك بفضلِه وطوِّله .

« وإلى هذا أيد الله تعالى سلطانكم ، ومهد أوطانكم ، فقد تقدمت مطالعة

مقامكم أسماء الله أن ملك قشتالة دس^١ من يتحدث في عقد صلح يعود بالهدنة على البلاد ، ويرفع به عنها مكابذته من جهة الأعداء ، وقدّرنا أولاً أن ذلك ليس على ظاهر الحال فيه ، وأنه يبدي به غير ما يُخفيه ، ولكن جربنا معه في ذلك المضمار قصداً للتشوف^١ على الأخبار ، فلما دار الحديث في هذا الحكم ، ظهر منه أنه قد جنح للسلم ، وكان خديمتنا نقروز بحكم الاتفاق قد ورد إشيلية لبعض أشغاله ، فاستحضره وأخذ معه في أمر الصلح وشرح أحواله ، وأعادته إلى معظمكم ليستفهم ما عنده ، ويعلم مذهبهم وقصدهم ، فأعيد إليه بأنه إن أراد المصالحة على صلح والده مع هذه الدار التصيرية من غير زيادة على شروط تلك القضية ، ولا يعرض لاسترجاع معقل من المعقل التي أخلصت من يد النصرانية ، وأن يكون عقده على الجزيرة الخضراء ورندة وغيرهما من البلاد الأندلسية . فلا بد من مطالعة محل والدنا السلطان أمير المسلمين أبي سعيد أيده الله واستطلاع ما يراه . وحينئذ نعمل بحسب نظره الجميل ومقتضاه ، وأكد على نقروز في أنه إن انقاد هذا الأمر فليعقد معه هدنة لأمد من الدهر بقدر ما يتسع لتعريفكم بهذه الحال وإعلامكم . ويستطلع فيها نظر مقامكم ، فما هو إلا أن عاد يوم تاريخ هذا بكتاب ملك قشتالة ، وقد أجاب إلى الصلح وانقاد إليه ، على حسب ما شرط عليه ، وأعطى مهادنة مدة شهر فبراير ليعرف فيها مقامكم ، ويعلم ما لديه . ووافق ذلك وصول الشيخ الفقيه الأجلّ أبي عبد الله ابن حبشية أعزه الله من بابكم الكريم أسماء الله ، فأخذ معه في هذا القصد ، واستفهم عمّا لديه من مقامكم في ذلك من الإمضاء أو الرد ، فذكر أنكم قد أذنت لمعظمكم في عقد السلم على ما يراه من الأحكام ، إذ ظهر فيها المصلحة لأهل الإسلام . فلما عرف مذهبكم الصالح ، وقصدكم الناجح ، رأى أن يوجه إلى ملك النصارى من يخلص معه حال الصلح ، على ما يعود إن شاء الله

١ ق : قصد التشوق .

تعالى على المسلمين بالتسجج ، وقدم تعريفكم بما دار من الحديث بين يدي جوابه
الوافد على مقامكم صحبة الفقيه أبي عبد الله أعزه الله تعالى ، ولا يخفى على
مقامكم حاجة هذه البلاد في الوقت إلى هُدًى يستدرك بها رَمَقُها ممَّا لقيته من
جهد الحرب ، وما حل بها في هذه السنين من القحط والجَدْب ، فالصلاحُ
بحمد الله في هذه الحال باذي الظهور ، وإلى الله عاقبة الأمور .

« هذا ما تريد لدى معظم مقامكم ، وما يتزايد بعدُ فليس إلا المبادرة إلى
مطالعتكم وإعلامكم ، وما كان إمساك الفقيه أبي عبد الله ابن حبشية في هذه الأيام
إلا لانتظار خبر الصلح ، حتى يأتيكم به مستوفى الشرح ، وما هو قد أخذ في
الرجوع إلى بابكم الأسمى ، والقلوب إلى حضرتكم العظمى ، والله يصل
سعودكم ، ويحرس وجودكم ، ويبلغكم أملككم ومقصودكم ، والسلام . »

ومن إنشاء ابن الجياب رحمه الله تعالى في العزاء بالسلطان أبي الحسن المريني
ما صورته بعد الصدر :

« أما بعد حمد الله الواحد القهار ، الحلي القيوم حياة لا تنقيد^١ بالأعصار ،
القادر الذي كل شيء في قبضة قدرته محصور بحكم الاضطرار ، الغني في ملكوته
فلا يلحقه لاحق الافتقار ، المرید الذي إرادته تصريف الأقدار ، وتقدير الآجال
والأعمار ، العالم الذي لا تعزب عن علمه حفايا الأسرار ، وخيايا الأفكار ،
مالك الملك وأهله ، ومدبر الأمور بحكمته وعدله ، تذكرة لأولي الألباب وعبرة
لأولي الأبصار ، خالق الموت والحياة لينقلنا من دار القناء إلى دار القرار ، والصلاة
والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله المصطفى المختار ، الذي نهدي بهديه
الكریم في الإيراد والإصدار ، والإحلاء والإمرار ، في الشدة والرخاء ، والسرء
والضراء ، يسره الكريمة الآثار ، ونتعزى بالمصيبة به عما دَهَمَ من المصائب
الكبار ، وتقديم منه إلى ربنا شفيعاً ماحياً للأوزار ، وأخذاً بالحُجَرِ عن النار ،

١ ق : تنفذ .

ونعلم أننا بانتباع سبيله نسعد سعادة الأبرار ، وبإقامة ملته وحماية شرعته ننال مرضاة الملك الغفار ، والرضى عن آله وصحبه ، وأوليائه وحزبه ، الذين ظاهروا في حياته على إقامة الحق الساطع الأنوار ، وخلّقوه في أمته قائمين بالعدل حامين للذمار ، والدعاء لمحل أئبنا والدكم قلس الله روحه ، وبرّد ضريحه ، بالرحمة التي تتمهد روضته التي هي أذكى من الروض المِعْطَار ، والرضوان الذي يتبوّ به مُبَوِّاً صدق في الملوك المجاهدين الأخيار ، ولقمامكم الأعلى بسعادة المقدار ، وتمهيد السلطان وبلوغ الأوطار ، فإنّا كتبناه — كتب الله لكم عوائد النصر ، وزبط على قلوبكم بالصبر — من حمراء غرناطة حرسها الله تعالى عندما تحمقّ لدينا النبأ الذي فَتَّ في الأعضاد ، وشب نار الأكباد ، والحادث الذي هدّ أعظم الأطواد ، وزلزل الأرض الراسية الأوتاد ، والواقع الذي لولا وجودكم لمحارم الأجواد ، وعطل رسوم الجهاد ، وكسا الآفاق ثوب الحداد ، والخطب الذي ضاقت له الأرض بما رحبت ، وأمّرت الدنيا بما عذبت ، من وفاة محل أئبنا أكبر ملوك المسلمين ، المجاهد في سبيل رب العالمين ، والدكم ألحقه الله تعالى برُودَ رضاه ، وجعلَ جَنَّتَه نَزْلَه ومثْواه ، ونفقه بما أسلف من الأعمال الكريمة ، وما خلّده من الآثار العظيمة ، فإنّا لله وإنّا إليه راجعون تسليماً لما قضاه ، ورضى بما أنفذه وأمضاه ، وعند الله تختب منه والدأ شقيقاً ، حانياً رفيقاً ، لم يزل يولي الجميل قولّه وفعلّه . ويصل لنا من أسباب عنايته ما اقتضاه فضله ، وما هو أحق به وأهله .

« وكنا طولَ حياتِهِ لم نجد أثراً لفقد الوالد ، لما أولانا من جميل العوائد ، وكرم المقاصد ، جزاه الله أحسن جزائه ، وأعاننا على توفية حقّه وأدائه ، ولمثل هذه المصيبة — ولا مثل لها — تُظْلَم الأرجاء ، ويضيق الفضاء ، وتبكيه مُسَوِّمة الجياد ، ومعالم الجهاد ، والسيوف في الأعمداد ، وشتى العباد والبلاد ، فلا تسألوا كيف هو عندنا موقع هذا الخطب العظيم ، والحادث المُقْعِد المقيم ، والرزبة التي لا رزية مثلها ، والحادثة التي أصيبت بها الملة وأهلها ، فوجدنا لفقده

يتضاعف مع الآثاء ، ويتجدد تذكّار ما أسلف من أعمال الملوك الفضلاء ، ولكنه أمرٌ حتمٌ ، وقضاء من الله جزمٌ ، وسبيل يسلك عليها الأول والآخِر ، والآتي والغابر ، وليس إلا التسليم ، لما حكم به الحكيم العليم .

« ولما انتهى إلينا هذا النبأ الذي ملأ القلب حسرة والعين عبرة ، وتوارت شتى الأتباء ، وغلب اليأس فيها على الرجاء ، وجدنا له ما يوجد لفقد الأب الذي ابتدأ بالإحسان والإجمال ، وأولى عوارف القبول والإقبال ، ولكنه ما أطفأ نار ذلك الوجد ، وجبرَ كسر ذلك الفقد ، إلا ما منَّ الله به علينا وعلى المسلمين من تقلدكم ذلك الملك الذي بكم سمعت معلمه ، وقامت مراسمه ، وعليكم انعقد الإجماع ، وبولايتكم استبشرت الأصقاع ، وكيف لا تستبشر بولاية الملك الصالح الخاشع الأبواب ، صاحب الحرب والمحارب ، عُدَّة الإسلام ، وعلم الأعلام ، من ثبت فضائله أوضح من مُحيا النهار ، وسارت مكارمه في الآفاق أشهر من المثل السيار .

« وقد كان عمل أئينا والدكم رضي الله عنه لما علم من فضائلكم الكريمة الآثار ، وما قتم به من حقّه الذي وفيتموه توفية الصلحاء الأبرار ، ألقى إليكم مقاليد سلطانه ، وأثر إليكم أثر قبوله ورضوانه ، حتى انفصل عن الدنيا وقد أليسكم من أبواب رضاه ما تناولون به قرّة العين ، وعز الدارين ، والظفر بكلتا الحسينين ، فذلك المملكة بحمد الله تعالى قد قام بها حامي ذِمّارها ، وابنُ خيارها ، ومطلع أنوارها ، الملك الرضي العدل الطاهر ، قَوّام الدياجي وصَوّام الهواجر ، حسنة هذا الزمان ، ونخبة ذلك البيت المؤسس على التقوى والرضوان ، فالحمد لله على أن جبر بكم صدّع الإيمان ، وانقضى منكم سيفاً مسلولاً على عبدة الصلبان ، وأقر بكم ملك آبائكم الملوك الأعظم ، وتدارك بولايتكم أمر هذا الرزم المتضام . فإن فقدنا أعظم مفقود ، فقد ظفرنا بأكرم مقصود ، وما مات من أبقى منكم سلالة طاهرة تحيي سنن المعالي والمكارم . وتعمل على شاكلة أسلافها الأكارم ، فذلك المملكة قد أصبحت بحمد الله ونور سعدكم في أرجائها طالع ، وسيف

بأسكم في أعدائها قاطع ، وعزمكم الأمضى لأمرها جامع مانع ، قد أوت منكم إلى الملحم الأحمى ، واستمسكت بإيالتكم العظمى ، وعرفت أنكم ستبدون فيها من آثار دينكم المتين ، وفضلكم المين ، ومعالكم القاطعة البراهين ، ما يملؤها عدلاً وإحساناً ، وتبلغ به آمالها مثنى ووجداناً ، فهنيئاً لنا ولها أن صارت في ملككم ، وأن تشرفت بملككم ، وألقت مقاليدها إلى من يحمي حماها ، ويدفع عداها ، وليهن ذلك المقام الأعلى ما أولاه من العز المكين ، وما قلده من الملك الذي هو نظام الدنيا والدين ، وأن أعطاه راية الجهاد فتلقاها باليمين ، لينصر بها ملة الرسول الصادق الأمين ، فله الفخر بذلك على جميع السلاطين .

« وأما هذه البلاد الأندلسية — حماها الله — فهي وإن فقدت من السلطان الأعلى أبي سعيد أكرم ظهور ، ووقع مصابه منها بمحمل كبير ، فقد لجأت منكم إلى من يحميها ، ويكف بأس أعاديها ، ويتغني مرضاة خالقها فيها ، فملككم بحمد الله تعالى مقبيل الشباب ، جديد الأثواب ، عريق الأنساب ، أصيل الأحساب ، ومجدهم جارٍ على أعراقه جترى الجياد العراب .

« وإننا لما ورد علينا هذا النبأ معقياً بهذه البشرى ، ووفد علينا ذلك الخير مردفاً بهذه المسرة الكبرى ، علمنا أن الله سبحانه قد رآبَ ذلك الصَّدْعَ بهذا الصنع الجميل ، وتلافى ذلك الخطب بهذا الخير الجزيل ، فأخذنا من مساهمتكم في الأمور النصيب الوافر ، ورأينا أن آمالنا منكم قد جلت عن مُحَيَّاتِها السافر ، وعيننا للوفادة على بابكم لينوب عنا في العزاء والهناء عين الأعيان الفضلاء ، ووجه القواد والكرام . »

ولتقتصر على هذا المقدار من كلام الرئيس ابن الجيَاب ، رحمه الله تعالى ، ويظهر لي أن نظمه أعلى طبقة من نثره ، وعلى كل حال فهو لا يتكلف نظماً ولا نثراً ، رحمه الله تعالى ورضي عنه وعامله بمحض فضله .

٢٥ — ومن أشياخ لسان الدين رحمه الله تعالى الفقيه الكاتب البارع العلامة

النحوي اللغوي صاحب العلامة بالمغرب الشهير الرئيس أبو محمد عبد المهيمن الحضرمي^١ قال في «الإحاطة» فيه ما ملخصه : عبد المهيمن بن محمد بن عبد المهيمن بن محمد بن علي بن محمد بن عبد الله بن محمد الحضرمي ، أبو محمد ، شيخنا الرئيس ، صاحب القلم الأعلى بالمغرب .

من «الإكليل» : تاج المشرق ، وفخر المغرب على المشرق ، أطلع منه نوراً أضاءت له الآفاق ، وأثر منه بلخيرة حملت أحاديثها الرفاق ، ما شئت من مجد سامي المتصاعد والمراقب ، عزيز عن لحاق النجم الثاقب ، وسلف زينت سماؤه بنجوم المناقب ، نشأ بسبته بلده بين علم يقيده ، وفخر يُشيدُهُ ، وطهارة يلتحف مطارفها ، ورياسة يتفيا وإرفها ، وأبوه رحمه الله تعالى قطب مدارها ، ومقام حجتها واعتمارها ، فسلك الوُحُوث من المعارف والسهول ، وبَدَأَ على حدائق سنه الكهول ، فلماً تحلى من الفوائد العلمية بما تحلى ، واشتهر اشتهار الصباح إذا تجلى ، تنافست فيه همم الملوك الأخابر ، واستأثرت به الدول على عاداتها في الاستئثار بالأخابر ، فاستقلت بالسياسة ذراعه ، وأخذت النوايل والسيوف يترّاعه ، وكان عين الملك التي بها يبصر ، ولسانه الذي يسهب به أو يختصر ، وقد تقدمت له إلى هذه البلاد الواقعة ، وجلّت به عليها الإفادة ، وكتب عن بعض ملوكها ، وانتظم في عقودها الرقيقة وسلوكها ، وله في الآداب الرابة الخافقة ، والعقود المتناسقة ، ومشيجته حافلة تزيد عن الإحصاء ، وشعره منحط عن محله من العلم والشهرة ، وإن كان داخلًا تحت طَوَرِ الإجابة ، فمن ذلك قوله :

ترأى مُحَيَّرًا والنسيمُ عليلٌ وللنجمِ طرفٌ بالصباحِ كليلٌ
وللفجرِ نهرٌ خاضهُ الليلُ فاعتلتُ شوى أدهمِ الظلماؤه منه حُجُولُ
بأعلى الرقمتين كأنّه طلائعُ شهبٍ في السماءِ تجولُ

١ قد مر التعريف بمبد المهيمن الحضرمي وذكر مصادر ترجمته (ص : ٢٤٠) من هذا الجزء .

فمزقَ ساجي الليلَ منه شرارُهُ
تبسمُ نغمُ الروضِ عند ابتسامه
ومالت غصونُ البانِ تشوى كأنها
وغنتْ على تلك الغصونِ حمامُ
إذا سجتْ في لحنها ثم فرقتْ
سقى الله ريعاً لا تزالُ تشوقي
وجاد رُباه ، كلما ذرَّ شارقُ
وما لي استسقي الغمامَ ومنمي
وعاذلةٌ باتتْ تلومُ على السرى
تقولُ إلى كم ذا فراقٌ وغربةُ
ذريتي أسمى لقي تكسبُ العلا
فلما تربني من ممارسةِ الهوى
وفوق أنابيبِ اليراعةِ صعدتْ
ولولا السرى لم يحتلِ البدرُ كاملاً
ولولا اغترابُ المرءِ في طلبِ العلا
ولولا نوالُ ابنِ الحكيمِ محمد
وزيرُ سما فوق السماكِ جلالةُ
من القومِ : أمّا في الندى فلأنهم
حوّوا أشرفَ العلياءِ إرثاً ومكسباً
وما جوةُ عطالةِ ذاتِ هيب
لها زَجَلٌ من رعدِها ولوامعُ
كما هدّرتْ وسطَ القلاصِ وأرسلتْ
بأجودَ من كفِّ الوزيرِ محمد

وخرقَ سترَ الغيمِ منه نصولُ
وفاضتْ عيونُ للغمامِ همولُ
يُدارُ عليها من صباهُ شمولُ
لهن حفيفٌ فوقها وهديلُ
يطيحُ خفيفٌ دونها وثقلُ
إليه رسومٌ دونها وطلولُ
من الودقِ هتانِ أجشُ هطولُ
سَقُوحٌ على تلك المراصِ همولُ
وتكثيرُ من تعذّالها وتعليلُ
ونأيّ على ما غيّلتْ ورحيلُ
سناةً وتبقي الذكرُ وهو جميلُ
نحلاً فحدُّ المشرفي نخيلُ
ترينُ ، وفي قدّ القنّاةِ ذبولُ
ولا باتَ منه للعودِ نزيلُ
لما كان نحو المجدِ منه وصولُ
لأصبحَ ربّعُ المجدِ وهو مُحيلُ
وليس له إلا النجومَ قبيلُ
هضابُ ، وأمّا في الندى فسيولُ
وطابت فروعُ منهم وأصولُ
مرّتها شمالُ حرجفٌ وقبولُ
من البرقِ عنها للعيونِ كلولُ
شقاشقها عند الهياجِ فحولُ
إذا ما توالّتْ للستين مُحولُ

ولا روضة بالحسن طيبة الشدا
وقد أذكت للزهر فيها مجامر
وفي مقل الثوار للطل عبرة
بأطيب من أخلاقه الفر كلبا
حيث أبا عبد الإله مناقبا
فخرناطة مصر وأنت خصيها
فذاك رجال حاولوا درك العلا
تخبرك المولى وزيراً وناصحا
وألقي مقاليد الأمور مفوضاً
وقام بحفظ الملك منك مؤيداً
وسأس الرعايا منك أشوس باسل
وأبلغ وقاد الجبين كأنما
تيم به العلماء حتى كأنها
له عزمات لو أغير مضاهها
سرى ذكره في الخافقين فأصبحت
وأعدى قريضي جوده وثاؤه
إليك أبا فخر الوزارة أرقلت
فليت إلى لقياك ناصية القلا
تسدني سهماً لكل ثنية
وقد لفظني الأرض حتى رمت إلى
فقيدت أفراسي به وركائبي
وقد كنت ذا نفس عزوف وهمة
وتهوى البلا حظي وتفرى بضده

ينم عليها إذعثر وجليل
تعتثر منها للتسيم ذبول
تردها أجانها وتميل
تقاوم خطب الزمان يهول
تفوت يدي من رامها وتطول
ونائل يملك الكريمة نيل
بيخل ، وهل قال العلماء بخيل ؟
فكان له مما أراد حصول
إليك فلم يعلم يمينك سؤل
نهوض بما أعيا سواك كفيل
ميد العدا للمعتزين منيل
على وجته للتضار ميل
بثبنته في الحب وهو جميل
حسام لما نالت ظباه فلؤل
إليه قلوب العالمين تميل
فأصبح في أقصى البلاد يهول
برحلي هوجاء التجاه ذكول
بأيدي ركاب سيرهن ذميل
ضوامر أشباه القيسي نحول
ذراك برحلي هو جل وهجول
ولد مقام لي به وحلول
عليها لأحداث الزمان ذحول
لذلك اعترته رقة ونحول

وتأبى لي الأباُم إلا إدالةً فصولك لي ، إن الزمان مُدبِلُ
فكلُّ خضوعٍ في جنابك عزةٌ وكل اعتزاز قد عدّاك خُمُولُ

وقال :

أبتُ همّي أن يراني امرؤُ على الدهر يوماً لهُ ذا خضوعٍ
وما ذاك إلا لأتبي اتقيتُ بجزّ القناعةِ ذُلَّ الخشوعِ

مولده بسبّعة عام ستة وسبعين وستمائة ، وتوفي بتونس ثاني عشر شوال
عام تسعة وأربعين وسبعمائة في الطاعون ، وكانت جنازته مشهورة رحمه الله
تعالى ، انتهى .

وحكي أن السلطان أبا الحسن المُرَيْني سبَّ الشيخَ عبدَ المهيمن الحضرمي
بمجلس كتابه ، فأخذ عبد المهيمن القلم وكسره ، وقال : هذا هو الجامع بيني
وبينك ، ثم إن السلطان أبا الحسن ندم ، وأفضل عليه ، ونحجل ممّا صدر منه
وأحسن إليه .

وكان عبد المهيمن ينطق بالكلام مُعَرِّباً . ويرتفع نسبُه إلى العلاء بن الحضرمي
صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأصل سلفه من اليمن ، وكان جدهم
الأعلى عبلون لحقه الضميم ببلده ، فارتحل إلى المغرب ، فترل سبّعة .

ولعبد المهيمن الحضرمي شيوخ أجلاء كابن أبي الربيع النحوي وابن الشاط
 وابن مسعود وغيرهم . وكان ذا سعد وسؤدد حسن الخط ، رأيت خطه بإجازته
 لأبي عبد الله ابن مرزوق وغيره . وكان عالي الهمة مَرِيّاً ، أعطى المنصب
 حقه ، وكان لا يحتمل الضيم واحتقار العلم ، وكان سريع الجواب : حكي أن
 القاضي المليبي وأبا محمد عبد المهيمن الحضرمي المذكور صاحب العلامة للسلطان
 أبي الحسن حضرا مجلس السلطان ، فجرى ذكر الفقيه ابن عبد الرزاق ، فقال
 المليبي : جمع من الفنون كذا ، حتى وضع يده على أبي محمد عبد المهيمن ، وقال

غاطباً للسلطان : ويكتب لك أحسن من ذا ، فوضع عبد المهيمن يده على المليلي وقال : نعم يا مولاي ، ويقضي لك أحسن من ذا .

وقال ابن الخطيب التسمطيني الشهير بابن قنفذ في وفياته ما نصّه : وفي سنة تسع وأربعين وسبعمائة توفي الشيخ الراوية المحدث الكاتب أبو محمد عبد المهيمن ابن محمد بن عبد المهيمن بن محمد بن علي بن محمد الحضرمي ، السبتي ، ومن أشياخه الأستاذ ابن أبي الربيع وابن الغماز وابن صالح الكنافي وغيرهم من الأعلام ، انتهى . وقال غيره : إن والد عبد المهيمن توفي غرة صفر سنة اثني عشرة وسبعمائة ، رحمه الله تعالى .

وحكي أن الشيخ أبا محمد عبد المهيمن ذكر يوماً بني العزفي فأثنى عليهم ، فقال له أحد الحسينين ، وكان بينهم شيء : إنهم كانوا لا يحبون أهل البيت ، فكيف حبك أنت لهم ؟ يعني لأهل البيت ، فقال : أحبهم حب التشرع ، لا حب التشيع ، انتهى .

قيل : يعني بالعزيزين أهل النبوة الثانية ، وأما أهل الأولى فكانوا من المختصين بحجة الآل ، وهم أحدثوا بالمغرب تعظيم ليلة الميلاد النبوي على صاحبه الصلاة والسلام .

ومن أغرب ما وقع للرئيس عبد المهيمن الحضرمي من التشبيه قوله :

لقد راقني مرأى سيجلّ ماسّة الذي يقرُّ له في حسنه كل منصف
كأن رؤوس النخل في عترّ صاتها فواتحُ سوراةٍ بآخر مصحفٍ

وهذا من التشبيه العقيم الذي لم يُسبق إليه فيما أظن . وكان سبب قوله ذلك أن السلطان أمير المسلمين أبا الحسن المريني لما تحرك لقتال أخيه السلطان أبي علي عمر بسجلّ ماسة فظفر به استمطر أنواء أفكار الكتاب وغيرهم في تشبيه النخل ، فقال عبد المهيمن ما مر ، فلم يترك مقالاً لقتال .

وقد أنشد الحافظ ابن مرزوق الحفيد قال : أنشأني شيخنا ولي الدين الرئيس

أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون الحضرمي لشيخه الرئيس أبي محمد عبد المهيم
الحضرمي السبي رحمه الله تعالى قوله :

يُجَفِّى الْفَقِيرُ وَيَخْشَى النَّاسُ قَاطِبَةً^١ بَابَ الْفَنَى ، كَذَا حَكَّمُ الْمُقَادِيرِ
وَأِنَّمَا النَّاسُ أَمْثَالُ الْقَرَاشِ ، فَهَمَّ يُلْفَوْنَ^٢ حَيْثُ مَصَابِيحُ الدَّنَانِيرِ

قلت : ورأيت هذين البيتين في كتاب « رَوْحُ الشَّحْرِ وَرَوْحُ الشَّعْرِ » للعالم
الكتاب ابن الجلاب منسويين لأبي المتوكل المهيم بن أحمد السكوني الإشبيلي ،
قال : أنشدني أبو الحجاج الحافظ قال : أنشدني المهيم ، فذكر البيتين ، وكان
تاريخ وفاته قبل أن يخلق عبد المهيم . فتعین أن البيتين ليسا من نظمه ، وإنما
تمثل بهما ونسبتهما له وهم لا محالة ، والله أعلم .
وأما ما اشتهر على الألسنة بالمغرب من أن أبا حيان مدح عبد المهيم بقوله :

ليس في الغرب عالمٌ مثلَ عبدِ المهيمِ
نحن في العلم أسوةٌ أنا منه وهُوَ مِنِّي

فقد نسب ابن غازي إلى أبي حيان كما اشتهر ، لكن تاريخ مرور أبي حيان
بالمغرب كان قبل ظهور عبد المهيم بلا خفاء ، وهو عندي محمول على أحد
أمرين : أن المراد عبد المهيم جد عبد المهيم المذكور . أو أن أبا حيان كتب
باليبتين من مصر بعدما ظهر عبد المهيم وصارت له الرياسة بالمغرب إذ أبو حيان
عاش إلى ذلك الزمان بلا ريب ، ولذا لما ذكر لسان الدين ابن الخطيب في كتابه
« الكنية الكامنة في أبناء أهل المائة الثامنة » الشيخ أبا حيان قال : وهذا الرجل
طالت حياته حتى أجاز ولدي .

ولعبد المهيم المذكور أخبار غير ما قدمناه منع منها الاختصار . وقد ألف
الخطيب ابن مرزوق باسم ولد^١ ولده فهرسته المشهورة ، وحلاه في صدرها أحسن

١ ولد : سقطت من ق .

حلية ، وهو أهل لذلك . وقد ذكره مولاي الجدي في شيوخه كما تقدم ، وقال فيه :
إنه إمام الحديث والعريية ، وكاتب الدولة العثمانية والعلوية ، فليراجع ذلك فيما
سبق في ترجمة الجدي .

وأبو سعيد ابن عبد المهيمن كان عالي الهمة كاتبه ، ولما بوع السلطان أبو
عثمان طلب منه أن يكون مرتسماً في جملة كتّاب يابه ، فامتنع ، وقال : لا أكون
تحت حكم غيره ، وعنى بذلك أن أباه كان رئيس الكتّاب ، فكيف يكون هو
مرؤوساً بغيره ؟ فلم ترض همته رحمه الله تعالى إلا برتبة أبيه أو الترك ، وارحل
أبو سعيد محمد المذكور ، وكان فقيهاً عالماً ، من فاس لسببته إلى أن توفي بها سنة
٧٨٧ ، وكان قليل الكلام ، جميل الرّواء ، حسن الهيئة والبزة والشكل ، روى
عن والده وعن الحجار وكتب له سنة ٧٢٤ ، وروى عن الفقيه أبي الحسن ابن
سليمان والرحالة ابن جابر الوادي آشي وابن رشيد وغيرهم .

وابن أبي سعيد هذا اسمه عبد المهيمن كجده ، وكان صاحب القلم الأعل ،
روى عن أبيه وجده وغيرهما ، رحم الله الجميع .

٢١ — ومن أشياخ لسان الدين رحمه الله تعالى الإمام العلامة قاضي الجماعة
أبو البركات ابن الحاج البليقي^١ : فادرة الزمان ، وشاعر ذلك الأوان ، وهو محمد
ابن محمد بن إبراهيم بن محمد ابن الشيخ الولي أبي إسحاق ابن الحاج البليقي ، وكان
أبو البركات أحد رجال الكمال علماً ومجداً وسؤدداً موروثاً ومكتسباً ، وقد
عرف به في « الإحاطة » بترجمة مد فيها النفس ، وكتب ابنه على أول الترجمة
ما صورته :

رحمك الله تعالى يا فقيه الأندلس وحبيبها وصدرها وشيخها ، وبرّد
ضربك ، قلله ما أفدت من فادرة واكتسبت من فادلة ، انتهى .

١ قد ذكرنا مصادر ترجمة ابن الحاج البليقي في المجلد الأول من النفع (س : ٥١٦) .

وحكى في «الإحاطة»^١ أنه لما استسقى وحصلت الإجابة أنشده لسان الدين :

ظَمَيْتُ إِلَى السَّقِيَا الْأَبَاطِحُ وَالرُّبَى حَتَّى دَعَوْنَا الْعَامَ عَامًا مُجْبَدِيَا
وَالغَيْثُ مُسَدَّلُ الْحِجَابِ ، وَإِنَّمَا عَلِمَ الْغَمَامُ قَدُومَكُمْ فَتَأْدِيَا

ثم ذكر في «الإحاطة» تأليف أبي البركات وشعره ، إلى أن قال حاكياً عن أبي البركات ما صورته : ومما نظمته وقد أكثروا من التعجب للازمتي البناء وحفر الآبار^٢ :

فِي احْتِفَارِ الْأَسَاسِ وَالْآبَارِ وَانْتِقَالِ التَّرَابِ وَالْجِيَارِ
وَقَعُودِي مَا بَيْنَ رَمْلٍ وَأَج رَّ وَجَصٍ وَالطُّوبِ وَالْأَحْجَارِ
وَأَمْتِهَانِي بَرْدِيٍّ بِالطَّلِينِ وَالْمَا ءِ وَرَأْسِي وَلَحِيَّتِي بِالْغُبَارِ
نَشْوَةً لَمْ تَمُرَّ قَطُّ عَلَى قَلْ بِ خَلِيعٍ وَمَا لَهَا مِنْ خُمَارِ
مِنْ غَرِيبِ الْبِنَاءِ أَنْ بَنِيهِ مَتَبْعُونَ يَهُوُونَ طَوْلَ النَّهَارِ
يَبْتَغُونَ الْوَصَالَ مِنْ صَانِعِهِ وَالْبِدَارَ إِلَيْهِ كُلِّ الْبِدَارِ
فَإِذَا حُلَّ فِي ذَرَاهِمُ تَرَاهِمُ يَشْتَهُونَ مِنْهُ بِعِيدَ الْمَزَارِ
مَنْ عَتِيدِي مِنْ لَأْتَمٍ فِي بَنَائِي وَهُوَ لِي التَّرْجَمَانُ عَنْ أَخْبَارِي
لَيْسَ يَدْرِي مَعْنَاهُ مِنْ لَيْسَ يَدْرِي أَنْ مَا عِنْدَهُ عَلَى مَقْدَارِ
أَقْتَدِي بِالَّذِي يَقُولُ بَنَاهَا ذَلِكَ الْخَالِقُ الْحَكِيمُ الْبَارِي
وَيَمْنُ يَرْفَعُ الْقُصَاوِدَ مِنْ يَدِي تِ حَقِيقِ الْحَجِّ وَالزُّوَارِ
وَيَمْنُ كَانَ ذَا جِدَارٍ وَقَدْ كَا نَ أَبَوْهُ مِنْ صَالِحِي الْأَبْرَارِ
وَمَا قَدْ أَقَامَهُ الْخَضِرُ الْمُدَّ صَوْصُ عِلْمًا بِبَاطِنِ الْأَسْرَارِ

١ الإحاطة ٢ : ١٠٣ .

٢ لم يرد هذا في الإحاطة .

كان تحت الجدار كثر^١ ، وما أد
 وبين قد مضى من آبائي الف
 فالذي قد بنوه نبي له مث
 قد بينا من المساجد دهرأ
 مثلما قد بنيت للمجد أمثا
 فالبياني لسان^٢ حالي ولي في
 روح أعمالنا المقاصد^٣ ، لكن^٤
 فمضى من قضى بينان^٥ هدي ال

راك ما كان تحت كثر الجدار ؟
 ر^٦ الألى شيدوا رفيع المتار^٧
 لا^٨ ونجري له على مضمار^٩
 ثم نبي بخارها خير جار^{١٠}
 ل^{١١} مانيهم بكل^{١٢} اعتبار^{١٣}
 بها لعمرى ذكر^{١٤} من الأذكار^{١٥}
 حيث تخفى تخفى مع الأعداء^{١٦}
 لمار يقضى لنا بقى الدار^{١٧}

ثم قال في « الإحاطة » بعد كلام : ومن نظمه في الإنحاء على نفسه ،
 واستبعاد وجود المطالب في جنسه ، قال مما نظمته يوم عرفة عام خمسين
 وسبعماية وأنا مترو في غار ببعض جبال المربة^١ :

زعموا أن^٢ في الجبال رجالاً
 وادعوا أن^٣ كل^٤ من^٥ ساح فيها
 فاخترقنا تلك الجبال مراراً
 ما رأينا بها خلافة الأفاعي
 وسباع يمحرون بالليل عدواً
 ولتو^٦ أنا كنا لدى المنوة الأخ
 وإذا أظلم اللجى جاء إبلد
 هو كان الأنيس فيها ولولا
 خل^٧ عنك المحال يا من تمنى

صالحين قالوا من الأبدال
 فسيلقاهم على كل^٨ حال^٩
 بتعال طوراً ودون تعال^{١٠}
 وشبها عقرب كثر النبال^{١١}
 لا تسلي عنهم بتلك الليالي
 رى رأينا فواجب الرئبال^{١٢}
 س^{١٣} إلينا يزور طيف خيال^{١٤}
 ه^{١٥} أصيبت عقولنا بالخيال^{١٦}
 ليس يلقي الرجال غير الرجال^{١٧}

وجمع شعره وسماه « العذب والأجاج من كلام أبي البركات ابن الحاج »

١ الإحاطة : ١١٧ .

وسمى أبو القاسم الشريف ما استخرجه منه : « اللؤلؤ والمرجان من بحر أبي البركات
ابن الحاج يستخرجان » .

ومن نظم الشيخ أبي البركات ابن الحاج قوله رحمه الله تعالى :

ألا ليت شعري هل لما أنا أرتجي	من الله في يوم الجزاء - بلاغ
وكيف لمثلي أن ينال وسيلة	لها عن سبيل الصالحين مراغ
وكم رمى دهرى فتح باب عبادة	يكون بها في الفائزين مساغ
فكدت ولم أقفل وكيف وليس لي	الميتان فيها صحة وفراغ
لأصبت من قوم دعاهم إلى الرضى	منادي الهدى فاستكروه فراغوا
أباغ ترى أخراه من يزدهيه من	زخارف دنياه الدنية باغ
ويضرب صفحا عن حقيقة ما طوت	فيلهيه زور قد أنه مصاغ
إذا ما بدا للرشد نهج يسانيه	يراع به عن وحشة فبراغ
فيارب ترد العفو هب لي إذا غلت	من الحر في يوم الحساب دماغ
فمن حرق النفس فيه لواهج	ومن خجل للوجد فيه صباغ
وعظمتك نفسي لو أنبت ، وفي الذي	وعظمت به لو ترعوين بلاغ

وأنشد القاضي أبو البركات في هذا الروي قول شيخه الأستاذ أبي علي ابن
سليمان القرطبي :

ألا هل إلى ما أرتضيه بلاغ	وكيف يرى يوماً إليه فراغ
وقد قطعت دوني قواطع جمة	أراع لها مهما جرت وأراع
وما لي إلا عفو رب وفصله	ففيه إلى ما أرتجيه بلاغ

وكان القاضي أبو البركات من بيت كبير علماء وصلاحا وزهدا ، وجدّه الإمام
الولي العارف سيدي أبو إسحاق ابن الحاج أشهر من نار على علم ، وقبره مشهور
بمراكش وقد زرته بها ، وله كرامات مشهورة .

وحكى في « مزية المربة » من كراماته جملة ؛ قال حفيدهُ الشيخُ أبو البركات : دخلت على الشيخ الصالح العابد المجتهد الحاج أبي عبد الله محمد بن علي البكري ، المعروف بابن الحاج ، في منزله بالمربة عائداً قال : أظنّه في مرضه الذي مات فيه ، فقال حين سألته عن حاله : ادعُ لي ، فقلت له : يا سيدي . بل أنت تدعو لي ، فقال لي : شرح الله صدرك ، وفور قلبك بنور معرفته ! فمن عرف الله لم يذكر غيره ، فقد حكى سيدي أبو جعفر ابن مكنون عن جدك قال : كنت مع سيدي أبي إسحاق ابن الحاج بمراكش فقال لي : هل ترى في المنام شيئاً ؟ فقلت : نعم ، أرى كأنّي في المربة أمشي من الدار^١ إلى المسجد ، ومن كذا إلى كذا ، فأعرض عني وقال : ألا ترى إلا الله ؟ قال : ثم مر به في أثناء كلامه ابنه محمد ، فقال لي : رأيت هذا ؟ والله ما أدري أن لي ابناً حتى يمر بي ، ولا أذكره إذا غاب عني ، ولا أرى إلا الله ، انتهى .

ومن تأليف أبي البركات رحمه الله تعالى كتاب ذكر فيه أخبار سلفه رضي الله عنهم ، وذكر جملة من كرامات جده سيدي أبي إسحاق المذكور ، فنعنا الله به .

ومن شعر جده المذكور قوله :

ألا كرمَ الله البلادَ بخطبةٍ همُ حسناتُ الدهر لا نأبهمُ خُطبُ
رعايتهم فرضٌ على كلِّ مسلمٍ وحبُّهمُ حقٌّ قد أوجبهُ الربُّ
إذا ما سألتَ الله شيئاً فسلِّ بهمُ فتعظيمهم قربٌ ، وغيتهمُ حربُ

وقوله :

شكا فشكا قلبي خيالاً مبرحاً على غير علم كان مني بشكواه
وما التفتِ الأسرارُ إلا بجامعٍ من التعتِ سلطانُ الحقيقةِ سواه

١ من الدار : سقطت من ق .

فيا فرحة المجهود إن بات سره
ومن أجله قد كان بالبعد راضياً
بدا فبدت أعلام صدين في الموى
برؤيته فارقت موقى لبعده
فها أنا حي ميت بلقائه
إذا لم تكن أنت الحبيب بعينه
وأكذب ما يلقى القى وهو صادق

وقوله رضي الله تعالى عنه :

الحب في الله نور يستضاء به
جنب أبا حدث في الدين ذا غير
حاشا الديانة أن تبني على خبيل
إن الحقائق لا تلبو لمبتدع
تالله لو أبصرت عيناه أو ظفرت
حقق ترى عجباً إن كنت ذا أدب
إن الطريقة في التزليل واضحة
فافهم هديت هدى الرحمن واحد به

وقوله صدر رسالة وجه بها إلى ابنه محمد أيام قراءته بإشيلية :

إذا شئت أن تحظى بوصلي وقريني
فجنب قرين سوء واضرم حباله
وسابق إلى الخيرات واسلك سبيلها
وحصل علوم الدين واعرف رجاله

وكان رحمه الله تعالى كثيراً ما يتمثل ببني مهيार الدليمي ، وهما :

ومن عجب أنني أحن إليهم
وأسال شوقاً عنهم وهم معي

وتبكيهم عيني وهم في سوادها ويشكوا النوى قلبي وهم بين أضلعي

وحدث القاضي أبو البركات حفيده عن ابن خميس التلمساني المتقدم الذكر قال :
سمعت بعض الأشيخ يقول : كان الشيخ أبو إسحاق البليقي الكبير يقول :
اجتمع لنا في الله أربعون ألف صاحب .

وحكى الشيخ أبو البركات المذكور عن الشيخ الصالح الحاج الصوفي أبي
الأصبغ ابن عزرة قال : هذه صلاة على النبي صلى الله عليه وسلم أخذتها عن
رابطك الشيخ الصالح الحاج أبي عبد الله محمد بن علي بن الحاج مشافهة ، وقال :
لي : إنها صلاة أبي إسحاق ابن الحاج جدك ، وهي : اللهم صل على محمد وعلى
آل محمد صلاة دائمة مستمرة تلوم بدوامك ، وتبقى ببقائك ، وتخلد بخلودك
ولا غاية لها دون مرضاتك ، ولا جزاء لقائلها ومصلحها غير جنتك والنظر إلى
وجهك الكريم .

ونقل أبو البركات المذكور عن جده أنه كان يستفتح مجلسه بالمرية بهذا
الدعاء : اللهم اجعلنا في عياد منك متبوع ، وحصن حصين ، وولاية جميلة ،
حتى تبلغنا آجالنا مستورين محفوظين ، مبشرين برضوانك يوم لقائك ، قال : وفي
وسط الدعاء وآخره : واكفنا عدونا إبليس ، وأعداءنا من الجن والإنس بعافيتنا
وسلامتنا .

وكان الشيخ رضي الله عنه يواصل أربعين يوماً . ومن مآثره أنه بنى ثمانية
عشر جباً في مواضع متفرقة ونحو عشرين مسجداً وبني أكثر سور حصن
بلفيق ، كل ذلك من ماله .

وقال رضي الله عنه في بعض رسائله : الصوفي عبارة عن رجل عدل تقى
صالح زاهد ، غير متسبب لسبب من الأسباب ، ولا مُحِلٌّ بأدب من الآداب ،
قد عرف شأنه وزمانه ، وملكت مكارم الأخلاق عينانه ، لا يتنصر لنفسه ،
ولا يفكر في غده وأمه ، العلم بخليله ، والقرآن دليله ، والحق حفيظه ووكيله ،

نظره إلى الخلق بالرحمة ، ونظره إلى نفسه بالخسر والتهمة ؛ انتهى .
وأحوالُ هذا الشيخ حجية ، وكراماته شهيرة ، وإنما ذكرنا هذا التزُّر
اليسير تبركاً بذكره رضي الله عنه في هذا الكتاب ، وتطفلاً على رب الأرباب
أن ينفعنا بأمثاله ويحقق لنا النجاة والمثاب ، إنه على ذلك قدير .

وجع إلى أخبار أبي البركات — ولما وقع بينه وبين ابن صفوان ما يقع بين
المتعاصرين رد عليه ابن صفوان ، فانتصر لأبي البركات بعضُ طلبته بتأليف سماه
« شواظ من نار ونحاس يُرسلُ على مَنْ لم يعرف قدره وقدر غيره من الناس »
وهو قدر رسالة الشيخ أو أطول ، وألفي على ظهره بخط الشيخ أبي البركات
ما صورته :

قد شيع الكلبُ كما ينبغي من حَجَرٍ صَلَدَ ومن مِقْرَعٍ
فإن يَعدُّ من بعدِ ذا الَّذي قد كان منه فهو ممَّنْ نَعِي

ومن يديع نظم الشيخ أبي البركات رحمه الله تعالى قوله :

يلوموتني بعد العذارِ على الهوى ومثليَ في وجدي له لا يُفْنَدُ
يقولون أملكُ عنه قد ذهب الصبا وكيف أرى الإمساكَ والخيطُ أَسودُ

وقوله في المجنات :

ومصفرة الخدين مطوية الحشا على الحين والمصفرُ يؤذُنُ بالخوفِ
لها بهجة كالشمس عند طلوعها ولكنَّها في الحينِ تغربُ في الجوفِ

وفي هذين البيتين تورية متعددة .

وحدث القاضي أبو البركات أنه لما أراد الانصراف عن سبته قال له السيد
الشريف أبو العباس رحمه الله : متى عزمتم على الرحيل ؟ فأشدد أبو البركات :

أما الرحيلُ فدونَ بعد غدٍ فمضى تقولُ الدارُ تجمعنا

فأنشد الشريف رحمه الله تعالى :

لا مرجباً بغدٍ ولا أهلاً بهٍ إن كان تفريقُ الأحبةِ في غدٍ

وحكي أن السيد أبا العباس الشريف المذكور ساير القاضي أبا البركات في بعض أسفاره زمن الشباب ببر الأندلس — أعاده الله تعالى — فلما انتهيا إلى قرية ترليانة ، وأدركهما التعب ، واشتد عليهما حرُّ الحجير ، نزلا وأكلا من باكر التين الذي هناك ، وشربا من ذلك الماء العذب ، واستلقى أبو البركات على ظهره تحت شجرة مستظلاً بظلّها ، ثم التفت إلى السيد أبي العباس وقال :

ماذا تقولُ فذلك النفسُ في حالي يفتى زماني في حلٍ وترحالٍ

وأرتج عليه ، فقال لأبي العباس : أجز ، فقال بديها :

كذا النفوسُ اللواتي العزُّ يصحبها لا ترتضي بمقامٍ دونَ آمالٍ
دعها تسرّ في الفياثي والقفارِ إلى أن تبلغَ السؤلَ أو موتاً بتجوالٍ
الموتُ أهونُ من عيشٍ لدى زمنٍ يُعطي اللثيمَ ويدني الأشرفَ العالي

ولما أوقع الشيخ أبو البركات على زوجه الحرة العريية أم العباس عائشة بنت الوزير المرحوم أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الكتاني ثم المغيلي طلبة كتب نسختها بما نصّه : بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على محمد وعلى آل محمد ، يقول عبد الله الراجي رحمته محمد المدعو بأبي البركات ابن الحاج خاز الله له ولطف به : إن الله جلت قدرته لما أنشأ خلقه على طبائع مختلفة وغرائر شتى ، ففهم السخي والبخيل ، والشجاع والحبان ، والفني والقطين ، والكيس والعاجز ، والمسامح والمناقش ، والمتكبر والمتواضع ، إلى غير ذلك من الصفات المعروفة من الخلق ، كانت العشرة لا تستمر بينهم إلاّ بأحد أمرين : إما بالاشتراك في الصفات أو في

بعضها ، وإما بصبر أحدهما على صاحبه إذا عدم الاشتراك ، ولما علم الشارع أن بني آدم على هذا الوضع شرع لهم الطلاق ليستريح إليه من عيل صبره على صاحبه ، توسعة عليهم ، وإحساناً منه إليهم ، فلأجل العمل على هذا طلق كاتب هذا عبد الله محمد المذكور زوجته الحرة العربية المصونة عائشة ابنة الشيخ الوزير الحبيب التزيه الأصيل الصالح الفاضل الطاهر المقدم المرحوم أبي عبد الله محمد المغيلي ، طلبة واحدة ، ملكت بها أمر نفسها دونه ، عارفاً قدره ، قصد بذلك إراحتها من عشرته ، طالباً من الله أن يغني كلاً من سعته ، مُشهداً بذلك على نفسه في صحته وجواز أمره يوم الثلاثاء أول يوم من شهر ربيع الثاني عام أحد وخمسين وسبعمائة ؛ انتهى .

ومن نوادر رحمه الله تعالى أنه لما استناب بعض قضاة المرية الفقيه أبا جعفر المعروف بالقرعة في القضاء بخارج المرية من عمله فاتفق أن جاء بعض الجنانين بفحص المرية يشتكي من جائحة أو أذابة أصابت جناحه ، ففسدت غلته لذلك ، فأخذ ذلك الجنان قرعة وأشار إليها بتشكيكاً ، وقال : هذه القرعة تشهد بما أصاب جنائي ، فقال الشيخ أبو البركات عند ذلك : غريبتان في عام واحد : القرعة تقضي ، والقرعة تشهد .

وكان له رحمه الله تعالى من هذا النمط كثير .

وقال رحمه الله تعالى : نظمت صبيحة يوم السبت السابع والعشرين لرجب عام خمسة وأربعين وسبعمائة . وقد رأيت في النوم كأنني أريد إتيان امرأة لا تحملُ لي ، فيأتي رقيب فيحول بيني وبين ذلك المرأة بعد المرة ، قولي :

ألا كرم الله الرقيب فإنه كفاني أموراً لا يحل ارتكابها
وبالغ في سدّ الذريعة فاغتدى يلاحظني يوماً ليخلق بابها

وقال رحمه الله : أنشدني شيخني أبو عبد الله ابن رشيد عند قراءتي عليه

شرحه لقواني أبي الحسن حازم ، وقد باحثه يوماً ، مناقشة في بعض ألفاظه من
الشرح المذكور :

تسامح ولا تستوفِ حقَّك كلّهُ وأغضِرْ فلم يستوفِ قطُّ كريمٌ
ومن نظم الشيخ أبي البركات قوله :

ألا خَلَّ دمعَ العينِ يَهْمِي بِمَقْلِي لفرقة عَيْنِ الدمعِ وقف على الدم
فللماء فيه رثّةٌ شَجَبِيَّةٌ كَرْنَةٌ مَسْلُوبِ القَوَادِ مَتِيم
وللطير فيه نعمةٌ مَوْصِلِيَّةٌ تذكّرني عهدَ الصبا المتقدّم
وللحسن أقمارٌ به يوسُفِيَّةٌ تردُّ إلى دينِ الهوى كلَّ مسلم
وله رحمه الله تعالى :

ما كُلُّ من شدَّ عسلَ رأسِهِ عمامةٌ يحظى بِسَمَتِ الوَقَارِ
ما قِيَمَةُ المرءِ بأثوابِهِ السُرُّ في السكّانِ لا في الديارِ
وله ساعده الله تعالى :

إذا ما كُتِمْتُ السُرُّ عمن أودُّهُ توهّمَ أنَّ الودَّ غيرُ حقيقي
ولم أخفِ عنه السُرُّ من ضِنّةٍ به ولكنتي أخشى صديقَ صديقي

وله وقد جلس في حلقة بعض المشايخ واستدبر بعض الفضلاء ولم يره ، بسبته :

إن كنتُ أبصرتك لا أبصرتُ بصيرتي في الحقِّ بُرهانها
لا غرورَ أتّي لم أشاهدكمُ فالعينُ لا تبصرُ إنسانها

ومما يعجبه رحمه الله من قوله ، قال في «الإحاطة» ويحق أن يعجبه :

تطالبي نفسي بما ليس لي به يدانٍ فأعطيها الأمانَ فتقبلُ

عَجِبْتُ لَخَصْمٍ لَجٍّ فِي طَلْبَاتِهِ بِصَالِحٍ عَنْهَا بِالْمَحَالِ فَيَفْصِلُ
وَمَعَا أورد له في « الإحاطة » وذكر أنه لو رحل راحل إلى خراسان لما
أتى إلاّ بهما :

رعى الله إخوانَ الخيانةِ لهم كَفَرْنَا مَوَدَّاتِ البقاءِ على العهدِ
فلو قد وَقَفُوا كُنَّا أسارى حقوقهم نراوحُ ما بين النسيئةِ والنقدِ
وقد تمثل القاضي أبو البركات في مخاطبة له للسان الدين بقول القائل :

أبتها النفس لإليه اذهبي فبجه المشهور من مذهبي
أبأسني التوبة من جبه طلوعه شمساً من المغرب

وحكى غير واحد منهم ابن داود البلوي أن القاضي أبا البركات لما عزم على
الرحلة إلى المشرق كتب إليه ابنُ خاتمة بما صورته :

أشتمسَ الغربُ حقاً ما سمعنا بأنك قد سئمت من الإقامة
وأنتك قد عزمت على طلوعِ إلى شرقٍ سموتَ به علامه
لقد زلزلتَ منا كلَّ قلبٍ بحقِّ الله لا تُقيمُ القيامة

قال الحاكي : فحلف أبو البركات أن لا يرحل من إقليم فيه من يقول مثل
هذا ، انتهى . يشير بقوله « لقد زلزلت - إلخ » إلى طلوع الشمس من
مغربها .

قلت : ولما عزم على هذه الرحلة كتب إليّ بعضُ أصحابنا المغاربة
بالآيات المذكورة ممتلأً ، ولم أرجع عن العزم ، والله غالب على أمره .
قال الوزير لسان الدين رحمه الله تعالى : وما أحسن قول شيخنا أبي البركات
معتزلاً عن زرقه عينيه :

حَزَنْتَ عليك العينُ يا مَتَّقِي الهوى فالدمع منها بعد بُعدك ما رَقَا

ولذلك ما ظهرت بلون أزرقٍ أو ما ترى ثوبَ المسّامِ أزرقاً

قال رحمه الله تعالى : وهو من الغريب .

وقال بعض الشيوخ : كنت أقرأ على الشيخ أبي البركات التفسير . فنسيت ذات ليلة السُّفَر الذي كنت أقرأ فيه بمترلي ، فاتفق أن حضر الجامع الصبيح للبخاري ، فقال الشيخ بعد أن أردت القراءة عليه من أوله : افتح في أثناء الأوراق ولا تبعن ، وما خرج لك من ترجمةٍ بلجهة اليمين فاقرأها ، ففعلت ، فإذا غزوة أحد ، فقرأت الحديث الأول من الباب ، وهو عن عقبة بن عامر . قال : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى على قتل أحد بعد ثمانين سنة كالمودع للأحياء والأموات ، ثم طلع المنبر فقال : إني بين أيديكم قرط ، وأنا شهيد عليكم ، وإن موعدهم الحوض ، وإني لأنظر إليه من مقامي هذا ، وإني لست أخشى عليكم أن تشركوا ، ولكنني أخشى عليكم الدنيا أن تنافسوها . قال : فكانت آخر نظرة نظرتها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقال الشيخ قوله « صلى على قتل أحد » لفظ الصلاة يطلق لفةً على الدعاء ، وشرعاً على الأفعال المخصوصة المعلومة ، وإذا دار اللفظ بين الشرعي واللغوي فحمله على الشرعي أولى حتى يدلّ الدليل على خلافه . فقوله « صلى على قتل أحد » يحتل الصلاة الشرعية ، ويكون ذلك منسوخاً إذ قد تقرر أنه لا يُصَلَّى على شهيد المعترك ولا على من قد صُلِّي عليه ، ولئن يعارضه أن يقول : إن قتل أحد متفرقون في أماكن ، فلا تتأق الصلاة الشرعية عليهم ، إذ الصلاة الشرعية إنما تتأق لو كانوا مجتمعين . والجواب أنهم وإن كانوا متفرقين تجمعهم جهة واحدة ، وليس بعد ما بينهم بحيث لا تتأق معه الصلاة عليهم ، هذا ، وإن احتمل حمله على الصلاة اللغوية . وقوله « كالمودع للأحياء والأموات » أما وداعه للأحياء فلا إشكال فيه ، وأما الأموات فمعنى وداعه لهم وداع الدعاء لهم ، لأنه إذا مات فقد حيل بينه وبين

الدعاء لهم ، فلا جرم يودعهم بالدعاء لهم قبل أن يحال بينه وبين ذلك . وقوله صلى الله عليه وسلم « إني بين أيديكم » أي أتقدم قبلكم ، وقوله صلى الله عليه وسلم « بين أيديكم قرط » أي متقدم ، وبين إذا أضيفت إلى الأيدي تستعمل فيما قبل زمانك وفيما بعده ، والمعنى هنا في قوله « بين أيديكم » أي أتقدم قبلكم . وقوله صلى الله عليه وسلم « وأنا شهيد عليكم » فيه وجهان ، أحدهما : أن يخلق الله في قلبه علماً ضرورياً يميز به بين البر والفاجر ، فيشهد بما خلق الله في قلبه من ذلك ، إذ لا تكون الشهادة إلا على أمر مشاهد ، ومعلوم أنه لم يشاهد ما فعل بعده من أمته فيخلق الله له علماً بذلك ، الوجه الثاني : أن يخبره الله تعالى بذلك كما في حديث الخوض : لَيْدَادَنَ عَنْ أَقْوَامٍ كَمَا يَذَادُ الْبَعِيرُ الْفُضَالَ فَأَقُولُ : أَلَا هَلَمْ ، أَلَا هَلَمْ ، فَيَقَالُ : إِنَّهُمْ قَدْ غَيَّرُوا بَعْدَكَ ، فَأَقُولُ : فَسَحَقًا فَسَحَقًا فَسَحَقًا ، فشهد بما أخبره الله تعالى به ، وهو نظير ما روي في تفسير قوله تعالى ﴿ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِّتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيداً ﴾ (البقرة : ١٤٣) من أن قوم نوح يقولون : كيف تشهدون علينا وزمانكم متأخر عن زماننا ؟ فيقولون : لأن الله تعالى قص علينا أخباركم في كتابه ، فقال ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ - إِلَى آخِرِهِ ﴾ (نوح : ١) . وقوله صلى الله عليه وسلم « وإن موعدكم الخوض ، وإني لأنظر إليه من مقامي هذا » نظره صلى الله عليه وسلم إلى الخوض فيه وجهان ، أحدهما : أن يكون نظره إليه بقلبه ، إذ كان قد أطلّعه الله عليه ليلة الإسراء ، فصار مرئساً في قلبه ، فيكون نظره إليه بعين قلبه ، كما يرسم في قلب أحدنا شكل بيته وما فيه من المتاع والثياب وغير ذلك ؛ الثاني : أن يكون الله تعالى قد كشف له عنه ، فيكون نظره إليه بعينه مشاهدة . وقوله صلى الله عليه وسلم « وإني لست أخشى عليكم أن تشركوا » إن قيل : كيف قال ذلك وقد ارتد عن الإسلام من ارتد من العرب بعده ؟ فالجواب أنه إنما خاطب بذلك مَنْ لم يشرك من أصحابه ومن بعدهم من التابعين وغيرهم من أمته ، ولم يراع رعا ع العرب

وجُهاً لهم ، إذ لا اعتبار بهم لاحترارهم . وقوله عليه الصلاة والسلام « ولكني أخشى عليكم الدنيا أن تنافسوها » قد وقع ما خشي منه عليه الصلاة والسلام من المنافسة في الدنيا ، فكان كما ذكر صلى الله عليه وسلم ، انتهى .

وحدث الشيخ أبو البركات قال : كنت ببجاية بمجلس الإمام ناصر الدين المشدّالي أيام قراعتي عليه ، وقد أفاض طلبة مجلسه بين يديه : هل الملائكة أفضل أم الأنبياء ؟ فقلت : الدليل لأن الملائكة أفضل أن الله أمرهم بالسجود لآدم ، قال : فجعل الطلبة ينظر بعضهم إلى بعض ، حتى قال لي بعضهم : استند يا سيدنا ، كأنه يقول : استند إلى حائط ليزول هوس رأسك ، وكانت عبارتهم في ذلك ، وكل منهم يقول لي نحو ذلك لإزراء ، وقال لي الإمام ناصر الدين : أبصر فلنهم يقولون لك الحق ، وكانت لغته أن يقول : أبصر ، قال : فقلت : أنقولون إن أمر الله للملائكة بالسجود لآدم أمر ابتلاء واختبار ؟ قالوا : نعم ، قلت : أفيتخير العبد بتقبل يد سيده ليرى تواضعه ؟ قالوا : لا ، فإن ذلك من شأن العبد دون أن يؤمر ، بل السيد يختبر تواضعه بأن يؤمر بالسجود للعبد ، قلت : فكذا الملائكة ، لو أمرت بالسجود لأفضل منها لكان بمنزلة أمر العبد بالسجود لسيده ، قال : فكانما ألقيتمهم حجراً .

قال الشيخ أبو البركات : وهذه كحكاية أبي بكر ابن الطيب مع بعض رؤساء المعتزلة ، وذلك أنه اجتمع معه في مجلس الخليفة ، فناظره في مسألة رؤية الباري ، فقال له رئيسهم : ما الدليل أيها القاضي على جواز رؤية الله تعالى ؟ قال : قوله تعالى ﴿ لا تتركه الأبصار ﴾ فنظر بعض المعتزلة إلى بعض وقالوا : جنّ القاضي ، وذلك أن هذه الآية هي معظم ما احتجوا به على مذهبيهم ، وهو ساكت ، ثم قال لهم : أنقولون إن من لسان العرب قولك « الحائط لا يبصر » ؟ قالوا : لا ، قال : أنقولون إن من لسان العرب « الحجر لا يأكل » ؟ قالوا : لا ، قال : فلا يصح إذا فني الصفة إلا عمّا من شأنه صحة إثباتها له ، قالوا : نعم ، قال : فكذلك قوله تعالى ﴿ لا تتركه الأبصار ﴾ لولا جواز إدراك الأبصار له لم يصح منه ،

فأذعنوا لما قال ، واستحسنوه .

وقال الشيخ أبو البركات : كنت ببجاية . وقدم علينا رجل من فاس برسم الحج يُعرف بابن الخلدّاد ، فركب الناس في الأخذ عنه والرواية لما يحمله كُـلُّ صعبٍ وذَكول . مع أنّه لم تكن منزلته هناك في العلم ، فعجبت لذلك ، حتّى قلت لبعض الطلبة : لقد أخذتموه بكلتا اليدين . ولم أركم مع مَنْ هو أعلى قدراً منه كذلك ، فقالوا لي : لأنّه قدم علينا ونحن لا نعرفه ، وهو في زي حسن ، بخادم يخدمه ، يظنّ مَنْ يراه أن أباه من أعيان أهل بلده ، فسألناه أحْيَ أبوه أم لا ؟ قال : بل حيّ ، قلنا : أهو من أهل العلم ؟ قال : لا ، هو دلال في سوق الخدم . فلذلك آثرناه على مَنْ هو فوقه في العلم . قال : فقلت لهم : حقّ له أن ترتفع منزلته ويعلو صيته لتخلقه وفضله .
وفوائد أبي البركات كثيرة .

ومن تواليقه « المؤمن على أبناء أئمة الزمن » كتاب مفيد جداً . وهو رضي الله عنه من ذرية العباس بن مرداس السُّلَمي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .

وقال الشيخ أبو البركات : ذكر لي أن الفقيه الكاتب أبا الحسن ابن الجيَّاب يحدث عني . ولا أذكر الآن أنّي قلت ذلك ، ولكنني لما سمعته علمت أنّه ممّا من شأنَي أن أقوله وهو أنّي قلت : مثْلُ العالم مثل رجل يصبُّ ماء في قفّة . إن واظب على صب الماء بقيت القفّة مملوءة . وإن ترك صب الماء بقيت القفّة لا شيء فيها من الماء . فكذلك العالم : إن واظب على طلب العلم بقي العلم لم ينقص منه شيء . وإن ترك الطلب ذهب علمه . انتهى .

ونقلت ممّن رأى كلامَ ابن الصباغ في ترجمة أبي البركات ما نصّه : لما ورد مدينة فاس في غرض الهناء والعزاء على أمير المسلمين أبي بكر السعيد ابن أمير المؤمنين أبي عنان . وأبصر الدار غاصة بأرباب الدولة الفاسية ولم يعلم منها عدا شخصه . والولدُ على أريكة أبيه أنشد :

لما تبدلت المجالس أوجهاً غير الذين عهدت من جلسائها
ورأيتها محفوفة بسوى الألى كانوا حُماة صدورها وبنائها
أنشدت بيتاً سائراً متعلماً والعين قد شرقت بجاري مائها
«أما القباب فلها كقبابهم وأرى نساء الحمي غير نساها»

وأظن أنه^١ تمثل بالآيات في سره . وإلا فيبعد أن يقولها في ذلك الحفل لما في ذلك من التعرض للهلك . والله سبحانه أعلم .

وحكى بعضهم أنه كان جالساً في دهليز بيته مع بعض الأصحاب : فدخلت زوجته من الحمام وهي بغير سراويل لقرب الحمام من البيت : فأنكشف ساقها ، فدخل خلفها مسرعاً ، وغاب ساعة ثم خرج وأنشد :

كشفت على ساق لها فرأيتها متلألئاً كالطوهر البراق
لا تعجبوا إن قام منه قيامي إن القيامة يوم كشف الساق

وله في خديم اسمه يحيى احتجم بحجة واحدة :

أراني يحيى صنعة في قفائه مهذبة لما تبادر للباب
أرى^٢ الخمس فيها لا تفارق ساعة فصور بالموسى بها شكل محراب

وتوفي الشيخ القاضي أبو البركات المذكور بشوال سنة ٧٧١ رحمه الله تعالى .

٢٢ - ومن أشياخ لسان الدين رحمه الله تعالى الشيخ الحكيم العلامة التتاليمي ، الشاعر البليغ ، أعجوبة زمانه في الاطلاع على علوم الأوائل ، أبو زكريا يحيى بن هذيل^٣ وقد قال في «الإحاطة» في حقه^٤ ما ملخصه : يحيى

١ ق : وأظنه .

٢ ص ق : رأى .

٣ ترجمة ابن هذيل في الإحاطة ، الورقة : ٣٨١ ، ونثر فرائد الجمان : ٣٢٠ (رقم : ١٣) والكتيبة الكاسية : ٧٣ (ووردت ترجمته خطأ تحت اسم ابن شقرال) والدرر الكاسية : ٤١٢ .

٤ في حقه : سقطت من ق .

ابن أحمد بن هذيل التجيبي ، أبو زكريا ، شيخنا ؛ جرى ذكره في « التاج المحلى »
بما نصّه : دُرّة بين الناس مُخَفَّلَة ، وخزانة على كل فائدة مغلقة ، وهدية من
الدهر الضنين لبنيه محفلة ، أبدع من رتب التعاليم وعلمها ، وركض في الألواح
قلمها ، وأتقن من صور الهيئة ومثلها ، وأسس قواعد البراهين وأثلها ، وأعرف
مَنْ زاول شكايه ، ودفع عن جسم نكايه ، إلى غير ذلك من المشاركة في العلوم ،
والوصول من المجهول إلى المعلوم ، والمحاضرة المستفزة للحلوم ، والدعابة التي
ما خالغ العذار فيها بالكلوم ، فما شئت من نفس عذبة الشيم ، وأخلاق كائزهر
من بعد الديسم ، ومحاضرة تتحف المجالس والمحاضر ، ومذاكرة يروق التواظر
زهرها الناضر ، وله أدب ذهب في الإجادة كل مذهب ، وارندى من البلاغ
بكل رداء مُذهب ، والأدب نقطة من حوضه ، وزهرة من زهرات روضه ،
وسيمر له في هذا الديوان ما يبهّر العقول ، ويحاسنُ بروائه ورائق بهائه الفيرندُ
المصقول ، فمن ذلك ما خرجته من ديوانه المسمى بالسليمانيات والعزفيات^١ قوله :

ألا استودع الرحمن بدرأً مكملأ^٢ بفاسٍ من الدرب الطويل مطالع^٣
ففي فلكك الأزرار يطلعُ سعد^٤ وفي أفقِ الأكبادِ تُلقي مواضع^٥
يصيرُ مرآةً منجمٌ مقلتي فتصدقُ في قطعِ الرجاءِ قواطع^٦
تجسمُ من ماء الملاح^٧ خلده وماء الحيا فيه ترَجَرَجَ مائع^٨
تلونَ كالخرباءِ في خجَلاته فيحمرُ قانيه ويبيضُ ناصع^٩
إذا اهتز غتّي حليّهُ فوق نحره كغصنِ النفا غتّت عليه سواجع^{١٠}
يؤكد^{١١} حتف الصبِّ عاملُ قدره وتعطفُ من واو العذار توابع^{١٢}

١ ص : بالسليمانية ؛ الكتيبة : السليمانيات والمريبات ، والنقصية في الكتيبة : ٧٧ .

٢ للقطع : من اصطلاحات المنجمين بمعنى النقص أو سوء الطالع .

٣ الكتيبة : نور الملاح .

٤ في ق ص : يذكر ؛ ويؤكد : مناسبة للتلاعب النحوي في البيت .

أعدّ الورى سيفاً كسيفٍ لحاظه فهذا هو الماضي وذلك مضارعه^١

وقال :

وصالك هذا أم تحيةً بارقٍ وأناديك والأشواق تُركضُ جمرها^٢
وهجرك أم ليل السليمٍ لناقٍ أبارقُ نغمٍ من عذيبٍ رُضايه
بصفحةٍ خدّي من دموعٍ سوابقٍ قنّصتُ مهجتي بين العذيب وبارقٍ

ومنها :

فلا تتعبن ريح الصبا في رسالة متى طلعت عيني الكرى بعد بعدكم
ولا تخجل الطيف الذي كان طارقي فإني في دعوى الهوى غير صادقٍ

وقال :

بدا بدرتيم فوقه الليل عسعسا حوى النجم قرطاً والدراري مقلداً
وجنة أنس في صباح تنفسا كأنّ سنا الإصباح رام يزورنا
وأسبل من مسك اللوائب حينلما أتى يحمل التوراة ظلياً مزفراً
وخاف العيون الرامقات فغلّسا وقابل أحبار اليهود بوجهه
لطيف التثني أشنب الثغر ألصا فصير دمعي أعيناً شرب سبطه
فبارك ربي^٣ عليه وقدّسا وعمرى تيهاً والجوانح مقدّسا

ومنها :

رويت ولوعي من ضلوعي مسلسلاً فأصبحتُ في علم الغرام مدرسا
نقى النوم عني كي أكون مسهداً فأصبحتُ في صيد الخيال مهتلما

١ ق ص : يضارعه .

٢ الكتيبة : جمرها .

٣ الربّي : الحبر من أحبار اليهود (Rabbi) .

غزالٌ من الفردوس تسقيه أدمي ويأوي إلى قلبي مقيلاً ومكنسا
 طغى وردُ خدي بهجئاتٌ صدَّغه فأضعفه بالآس نبتاً وما أسا

وهذا البيت محال على معنى فيلحي . قال أهل الفلاحة : إن الآس إذا
 اغترس بين شجر الورد أضعفه بالخاصية .

وقال رحمه الله تعالى ورضي عنه ٢ :

نام طفلُ النبتِ في حجرِ النعْمي لا هتازِ الطلُّ في مهدِ الخُرْامي
 وسماً^١ الوسميُّ أغصانَ النقا فهوتُ تلثمُ أفواهَ الندامي
 كحلُ الفجرِ لهم جفنَ الدجى وغدا في وجنة الصبح لثاما
 تحبِ الدرُّ عيًّا تملِجُ قد سقته راحةُ الصبح مُداما
 حوله الزُّهرُ كُؤوسٌ قد غلت مسكةُ الليلِ عليهن ختاماً
 يا عليلَ الريحِ رفقاُ حلتي أشفِ بالسقم الذي حُرَّتْ سقاما
 أبلغنْ شوقي عَرَبِيًّا بالورى هيمتُ في أرضٍ بها حكوا غراما
 قرعوا فيها من الدرِّ حصي ضربوا فيها من المسكِ خياما
 كنتُ أشفي غلةً من صدكم لو أذننتم بلحفوني أن تناما
 واستضدتُ الرُّوحَ من ربح الصبا لو أتتْ محملُ من سلمى سلاما

وقال منها أيضاً :

نشأتُ للصبِّ منها زفرةً تسكبُ اللمعَ على الرَّبعِ سجاما
 طرب البرقُ مع القلبِ يسا وبها الأتاتُ طارحن الحماما

١ ق م : بلقان .

٢ الكنية : ٧٤ والثبیر : ٣٢٢ وقد سبقَت أبيات منها في المجلد : ٣ ص : ٣٥٧ .

٣ الكنية والثبیر : وسقى : والمقابلة بين «سما» و «هوت» .

٤ الكنية والثبیر : الثبیر .

طلل لا تشفي الأذن به
 ترك الساكن لي من وصله
 نزعات من سليمان بها
 شادن يرى حشاشات الحشا
 وهو للعينين قد ألقى كلاما
 ضمة الجدران لثماً والتزاما
 فهم القلب معانيها فهما
 حسب حظي منه أن أرى النعما
 وقال^١ :

أأرجو أماناً منك والخط غادر
 ويثبت عقلي^٢ فيك والطرف ساهر
 ومنها :

أعد سليمان^٣ أليم عذابه
 أشاهد منه الحسن في كل نظرة
 دعت للهوى أنصاراً سحر جفونه
 إذا شق عن بدر الدجى أفق زره
 وفي حرّم السلوان طابت خواطري
 وقد يترع القلب المبلى لسولة
 يقابل أغراضه بضد مرادها
 وفار اشتياقي صعدت مزن أدمي
 وقد كنت باكي العين والين غائب
 لطائر قلبي فهو الين صائر^٤
 وناظر أفاكري بمغناه^٥ ناظر
 قلبي له عن طيب نفس مهاجر
 فإني بتمويه العواذل كافر
 وقلبي لما في وجته مجاور
 كما اهتز من قطر الغمامة طائر
 ولم يدري أن الضد للضد قاهر
 فمضمر سري فوق خدي ظاهر
 فقل لي كيف الدمع^٦ والين حاضر

١ الكنية : ٧٥ .

٢ الكنية : قلبي .

٣ الكنية : صابر .

٤ الكنية : لغناه .

٥ الكنية : الشجي .

٦ الكنية : فقل كيف حال الدمع .

وليس النوى بالطبع مرآ ، وإنما لكثرة ما شقت عليه المرائر^١
وقال :

يا بارقاً قاد الخيال فأومضاً اقصد بطيفك مدنفاً قد غمضاً
ذاك الذي قد كنت تعهد نائماً بالسهد من بعد الأعبة عوضاً
لا تحسبني معرضاً عن طيفه لكن منامي عن جفوني أعرضاً
ومنها :

عجب الوشاة لمهجتي أن لم تدب يوم النوى وتشككت فيما مضى
خفيت لهم من سر صبري آية ما فهمت إلا سليمان الرضى
لله درك ناهجاً سبل الهوى فلمثله أمر الهوى قد فوضاً
أمنت نملاً فوق خلك سارحاً وسللت سيفاً من جفونك منتضى
وقال في المدح :

حريص على جرّ الذوائب والقنا إذا كعت الأبطال والجو عابس^٢
ويعتق الأبطال ، لولا سقوطها لقلت : لتوديع أته القوارس^٣
إذا اختطفتهم كفه فسروجهم^٤ بحال ، وهم في راحته فرائس^٥
وقال يمدح السلطان أبا الوليد ابن نصر عند قلوبه من فتح أشكر^٦ :

بميت البنود الحمر والأمد^٧ الورد كئائب سكان السماو لها جند^٨
وتحت لواء النصر ملك هو الورى^٩ تضيق به الدنيا إذا راح أو يغلو

١ أعلمه من قول الشاعر :

وما أخسر ذاك الخال نبأ وإنما لكثرة ما شقت عليه المرائر

٢ يريد السلطان إسماعيل بن فرج ، هاجم حصن أشكر سنة ٧٢٤ ، وأشكر من عمل بسطة ، وفي
ق ص : أشكر ؛ وانظر الكتيبة : ٧٧ - ٧٩ .

٣ حذف منه هذا البيت أبياتاً مبيتة في الكتيبة .

٤ الكتيبة : الشرح . . . الملهى .

تأملت الأرواحُ في ظلِّ بَنَدِهِ
فلو رام إدراكَ النجومِ لَنالها
كَأَنَّ جَنَاحَ الروحِ من فوقه بَنَدُ
ولو همَّ لانتقادت له السندُ والهندُ

ومنها :

بِعَيْنِي بِحَرِّ النَّفْعِ بَحْتِ أَسِنَّةٍ
سَمَاءُ عَجَاجٍ وَالْأَسِنَّةُ شُهِبُهَا
وظَنُّوا بِأَنَّ الرِّعْدَ وَالصَّعْقَ فِي السَّمَاءِ
عَجَائِبُ أَشْكَالٍ سَمَاءُ هَرَمٍ بِهَا
أَلَا لِمَنِ الدُّنْيَا تَرِيكَ عَجَائِبُ
وما في القوى منها فلا بد أن يبدؤ

وقال وهو معتقل :

تَبَاعَدَ حُفِي مَتَرٌ وَحَبِيبُ
وإني على قربِ الحبيبِ مع النوى
لقد بعدت عني ديارٌ قَرِيبَةٌ
أعاشِرُ أَقْوَاماً تَقْرُ نفوسهم
إذا شعروا من جارهم بتأوهِ
فلا ذاك يشكوهم هذا تأسفاً
كَأَنِّي فِي غَابِ اللَّيْثِ مَسَالِمُ
تَحَكَّمْ فِيهَا الدَّهْرُ وَالْعَقْلُ حَاضِرُ
ولو مال بالجهال مَيَلَتَهُ بَنَّا
رَفِيقٌ بَعْدَ لَا يَتَشَى عَنْ جَرِيعَةٍ
وَيُطْمَعُنَا مِنْهُ بِوَارِقٍ خَلْبُ

١ ص : لإبائه .

٢ ق : فيتوب .

إذا ما تشبثا بأذيال بُرده إذا دار علينا صولحاناً ، ولم يكن
دهتنا إذا جر الخطوب خطوبُ سوى أنه بالحادثات لعوبُ
ومنها :

أيا دهرُ إنّي قد سئمتُ تهديّ إذا خفق البرقُ الطروقُ أجابه
فؤادي ودمعُ المقلتين سكوبُ وإن طلع الكفُ الخصبُ بسحرة
فلمعي بختاه الدماءُ خصبُ تذكّرني الأسحارُ داراً ألفتها
فيشدُّ حزني والحمام طروبُ إذا علقت نفسي بليتٍ وربما
تكاد تفيضُ أو تكادُ تلوبُ دهرتك ربي والدعاءُ ضراعةُ
وأنت تنأجى بالدعاء فتجيبُ لكن كان عُقبى الصبر فوزاً وغبطةُ
فإنّي على الصبر الجميل دروبُ

قال : وبعت إليه هدية من البادية ، فقال يصف منها ديكاً :

أيا صديقاً جعلته ستداً أيا صديقاً جعلته ستداً
طلبتُ منكم سرّيدكاً ختاً طلبتُ منكم سرّيدكاً ختاً
صيرتُ مني مؤرخاً ولكم صيرتُ مني مؤرخاً ولكم
قلتُ له : آدمُ أنصرفهُ قلتُ له : آدمُ أنصرفهُ
نوحٌ وطوفانهُ رأيتهما ؟ نوحٌ وطوفانهُ رأيتهما ؟
فقلت : هل لي بجرهم خير ؟ فقلت : هل لي بجرهم خير ؟
قلت : قحطانُ هل مررتُ به ؟ قلت : قحطانُ هل مررتُ به ؟
قلت : صف لي سبأ وساكنها قلت : صف لي سبأ وساكنها

١ ق : الأشجار .

٢ السريدك : تصغير سردوك وهو الديك .

فقال : كم لي بدجنهم سَحَرًا
 فقلت : هاروت هل سمعت به؟
 فقلت : كسرى وآل شرعته؟
 وُلّوا وصاروا وها أنا لبدٌ
 ديكٌ إذا ما انثنى لفكرته
 يرغلُ في طيلسانه ولها
 إذا دجا الليلُ غابَ هيكله .
 كأنما جَلَنارُ لحية
 كأنَّ حصناً علا بهامته
 يرنو يياقوتِي لواحظه
 كأنَّ منجالي ذوائبه
 وعوسجٌ مدٌّ من مخالبه
 فذاك ديكٌ جَلَتْ عاصنه
 يطلبني بالذي فعلتُ به
 وجَهِتَهُ عَنَّةٌ لآكله .
 من صرخة لي وللثوم هذا
 فقال : ريشي لسهمه نفسا
 فقال : كُنَّا يبيشسه وفدا
 فهل رأيتم من فوقهم أحدا
 رأى وجوداً طرائقاً قدّدا
 قد صير الدهرُ لونه كدا
 كأنَّ حبراً عليه قد جمدا
 بُرجانٍ جازا من الهواء مدى
 أعدّه للقتال فيه عدا
 كأنما اللحظُ منه قد رمدا
 قوسُ سماءٍ من أضله بعدا
 طغى بها في نقاره وعدا
 له صراخٌ بين الديوك بدا
 فكم فللنا بلبتِيهِ مَدَى
 والله ما كان ذاك منك سدى

ولم نزل بعدُ نستعدي عليه بإقراره بقتله ، ونطلبه بالقود عند تصرفه بالعمل ،
 فيوجه الدية لنا في ذلك رسائل .

وقال في غرض أبي نُوَاسٍ :

طرقتا دُبُورَ القومِ وهنّا وتغليسا
 وقد رضعوا الإنجيلَ فوق رؤوسهم
 فما استيقظوا إلا لصكةٍ بابهم
 وقد شرفوا الناسوتَ إذ عبدوا عيسى
 وقد قدَّسُوا الروحَ المقدسَ تقديسا
 فأدهش رهباناً وروع قيسا

وَقَامَ بِهَا الْبَطْرِيقُ يُسْعَى مَلِيًّا
فَقُلْنَا لَهُ أَمْنَا فَإِنَّا عَصَابَةٌ
وَمَا قَصْدُنَا إِلَّا الْكُؤُوسُ وَإِنَّمَا
فَقُتِّحَتِ الْأَبْوَابُ بِالرَّحْبِ مِنْهُمْ
فَلَمَّا رَأَى رَقِيًّا أَمَامِي وَمَزْهَرِي
وَقَامَ إِلَى دَنْ يَفْضُ خُصَامَهُ
وَطَافَ بِهَا رَطْبُ الْبَنَانِ مَزْتَرٌ
سَلَفًا حَوَامَا الْقَارُ لَبَسًا فَخَلَّتْهَا
وَمِنْهَا :

إِلَى أَنْ سَطَا بِالْقَوْمِ سُلْطَانُ نَوْمِهِمْ
وَتَبَّتُ إِلَيْهِ بِالْعَنَاقِ فَقَالَ لِي :
كَتَبْتُ بِدَمْعِ الْعَيْنِ صَفْحَةً خَطَهُ
فَبَسَّ الَّذِي احْتَلَنَّا وَكَلْنَا عَلَيْهِمْ
فَبَتْنَا يَرَانَا اللَّهُ شَرًّا عَصَابَةٍ
وَرَأْسُ فَتِيلِ الشَّمْعِ نُكُوسٌ تَنْكِيسَا
بِحَقِّ الْهَوَى هَبْ لِي مِنَ الضَّمِّ تَنْفِيسَا
فَطَلَسَ حَبْرَ الشَّعْرِ كَتَبِي تَطْلِيسَا
وَبَسَّ الَّذِي قَدْ أَضْمَرُوا قَبْلَ ذَا يِيسَا
نَطِيعُ بِمَصْيَانِ الشَّرِيعَةِ إِبْلِيسَا

وَقَالَ بِدِيَّةٍ فِي غَزَالَةٍ مِنَ النِّحَاسِ تَرْمِي الْمَاءَ عَلَى بَرَكَةٍ :

عَتَّتْ لَنَا مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةً ظَلِيَّةً
وَأَظْنَتْهَا إِذْ حَدَدْتُ آذَانَهَا
حَيَّتْ بِقَرْنِي رَأْسَهَا إِذْ لَمْ تُجِدْ
حَتَّتْ عَلَى التَّدْمَانِ : مِنْ إِفْلَاسِهِمْ
لَهُ دُرٌّ غَزَالَةٌ أَبْدَتْ لَنَا
جَاءَتْ لَوْدِ الْمَاءِ مَلءَ عَنَانِهَا
رَبَعَتْ بِنَا فَتَوَقَّفَتْ بِمَكَانِهَا
يَوْمَ الْلِقَاءِ نَحِيَّةً بَيْنَانِهَا
فَرَمَتْ قَضِيبَ بَلْحِينِهَا لِحَنَانِهَا^١
دُرُّ الْحَبَابِ تَصَوَّغُهُ بِلَسَانِهَا

١ ق ص والكتيبة : زقي ؛ ولعله الرق - بالراء المهملة - ليطابق الزهر .

٢ ق ص : قبيل السع ؛ والتصويب من الكتيبة .

٣ سقط البيت من ق .

قال لسان الدين : وفُليحَ المذكور ، فلزم منزلي لمكان فضله ووجوب حقه ، وقد كانت زوجته توفيت ، وصحبه عليها وجَدٌ ، فلما ثقل وقربت وفاته استدعاني وكاد لسانه لا يبين ، فأوصاني وقال :

إذا متُّ فادفني حذاء حليتي يخالطُ عظمي في الترابِ عظامها
ولا تدفِنَنِي في البقيعِ فلانتي أريدُ إلى يوم الحساب التزامها
ورتبْ ضربي كيما شاءه الهوى تكونُ أمامي أو أكونُ أمامها
لعل إله العرش يجبرُ صدغي فيُعَلِّي مقامي عنده ومقامها

ومات رحمه الله تعالى في الخامس والعشرين لذي قعدة عام ثلاثة وخمسين وسبعمائة ودفن بإهداء زوجته كما عهد رحمه الله تعالى ؛ انتهى .

ومن نظم ابن هذيل :

وظيّر زارني واللّيلُ طِفْلٌ إلى أن لاحَ لي منه اكتمالُ
والنّوى الشكُّ من وصلٍ فقلنا بليلِ الشكِّ يَرْتَقِبُ الحلالُ

٢٣ - ومن أشياخ لسان الدين : الشيخ أبو بكر ابن ذي الوزارتين ، وهو - أعني أبا بكر - الوزير الكاتب الأديب الفاضل المشارك المثقن المتبحر في القنون أبو بكر محمد ابن الشيخ الشهير ذي الوزارتين أبي عبد الله بن الحكيم الرندي^٢ ، ومن نظمه قوله^٣ :

نصبرُ إذا ما أدركتكَ مِلْمَةٌ فصنّعُ إلهِ العالمين حبيبُ
وما يلحقُ الإنسانَ عارٌ بِنِكْبَةٍ يُنْكَبُ فيها صاحبٌ وحبيبُ

١ ق ص : أبي .

٢ ترجمة أبي بكر ابن الحكيم في الإحاطة ٢ : ١٩٩ والكنية الكلمة : ١٩٥ .

٣ الإحاطة : ٢٠٦ والكنية : ١٩٥ .

٤ الإحاطة والكنية : يدرك .

ففي من مضى للمرء ذي العقل أسوة^١ وعيش كرام الناس ليس يطيب^٢
ويوشك أن تهبي سحائب نعمة^٣ فيخصب ريع^٤ للمرور جديب^٥
إهلك يا هذا قريب^٦ لمن دعا^٧ وكل^٨ الذي عند القريب قريب^٩

قال ابن خاتمة : وأنشدني الوزير أبو بكر مقدّمه على المرية غازياً مع الجيش
المتصور ، قال : أنشدني أبي :

ولمّا رأيتُ الشيبَ حلّ^{١٠} بمفرقي نذيراً^{١١} بترحال الشبابِ المفارقِ
رجعتُ إلى نفسي فقلت لها انظري إلى ما أرى ، هذا ابتداء الحقائقِ

[ترجمة أبي عبد الله ابن الحكيم]

ويبتهم بيت كبير . وأخذ عن غير واحد وعن والده ، وهو ذو الوزارتين
أبو عبد الله محمد^١ بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن يحيى . الأخوي ، الرندي .
الكاتب البليغ الأديب الشهير الذكر بالأندلس . وأصل سلفه من إشبيلية من
أعيانها ، ثم انتقلوا إلى رُنْدَة في دولة بني عباد ، ويحيى جد والده هو المعروف
بالحكيم^٢ لطلبه ، وقدم ذو الوزارتين على حضرة غرناطة أيام السلطان أبي عبد الله
محمد بن محمد بن نصر إثرّ قفوله من الحج في رحلته التي رافق فيها العلامة أبا
عبد الله ابن رشيد الفهري ، فألحقه السلطان بكتابه ، وأقام يكتب له في ديوان
الإتشاء إلى أن توفي هذا السلطان وتقلد الملك بعده ولي عهده أبو عبد الله المخلوع
فقلده الوزارة والكتابة ، وأشرك معه في الوزارة أبا سلطان عبد العزيز بن سلطان
الداني ، فلما توفي أبو سلطان أفردهُ السلطان بالوزارة ، ولقبه ذا الوزارتين ،

.....

١ الإحاطة : محمد بن محمد .

٢ هذه ترجمة والد أبي بكر ابن الحكيم عن الإحاطة ٢ : ٢٧٩ .

وصار صاحب أمره إلى أن توفي بحضرة غرناطة قتيلًا نفعه الله تعالى غُدوةً يوم الفطر مستهل شوال سنة ثمان وسبعائة ، وذلك لتاريخ خلع سلطانه وخلافة أخيه أمير المسلمين أبي الجيوش مكانه ، ومولده برُندة سنة ستين وستائة .

وكان رحمه الله تعالى عكماً في الفضيلة والسرادة ومكارم الأخلاق . كريم النفس واسع الإيثار ، متين الحرمة عالي الهمة ، كاتباً بليغاً أديباً شاعراً ، حسن الخط يكتب خطوطاً على أنواع كلها جميلة الانطباع ، خطيباً فصيح القلم زاكي الشيم . مؤثراً لأهل العلم والأدب برّاً بأهل الفضل والحسب ، نفقت بدمته للفضائل أسواق ، وأشرقت بإمداده للأفاضل آفاق . ورحل المشرق كما سبق ، فكانت إجازته البحر من الحرية ، ففضى فريضة الحج . وأخذ عن لقي هنالك من الشيوخ ، فمشيخته متوافرة . وكان رفيقه — كما مر — الخطيب أبا عبد الله ابن رشيد الفهري . فتعاونوا على هذا الغرض ، وقضيا منه كل نفل ومفترض ، واشتركا فيمن أخذوا عنه من الأعلام ، في كل مقام . وكانت له عناية بالرواية وولوع بالأدب ، وصباية باقتناء الكتب ، جمع من أمهاتها العتيقة ، وأصولها الرائقة الأنيقة ، ما لم يجمعه في تلك الأعصر أحد سواه ، ولا ظفرت به يده . أخذ عنه الخطيب الصالح أبو إسحاق ابن أبي العاصي ، وتديج معه رفيقه أبو عبد الله ابن رشيد وغير واحد . وكان ممدحاً ، وممن مدحه الرئيس أبو محمد عبد المهيمن الحضرمي والرئيس أبو الحسن ابن الجياب . وقاهيك بهما .

ومن بديع مدح ابن الجياب له قصيدة رائقة رائية يهنيه فيها بعيد الفطر منها في أولها :

يا قادمًا عمت الدنيا بشائره
أهلاً بمقدمك الميمون طائره
ومرجباً بك من عيد تحف به
من السعادة أجناد تظافره

قلعتُ فأنلقتُ في نعمي وفي جدلِ
 والأرضُ قد لبستُ أنوابَ سندسها
 حاكّت يد الغيثِ في ساحاته حلالاً
 فلاح فيها من الأنوارِ باهرها
 وقام فيها خطيبُ الطيرِ مرتجلاً
 موشحٌ ثوب طواه الدهرُ آوثةً
 فالغصنُ من نشوةٍ يفي معاطفه
 وللكام انشقاقٌ عن أزهارها
 لله يومك ما أذكى فضائله
 فكم سريرةٍ فُضِّلَ فيكَ قد خبثتُ
 فافخر بحقٍ على الأيامِ قاطبةً
 فأنت في عصرنا كابنِ الحكيمِ إذا
 يلتاح منه بأفق الملكِ نورُ هدى
 مجدٌ صميمٌ على عرشِ السماكِ سما
 وزارةُ الدين والعلم الذي رفعتُ
 وليس هذا بيدعٍ من مكارمه
 بلقى الأمورَ بصدرٍ منه مُنْتَشِرٍ
 راعى أمورَ الرعايا مُعَمَّلاً نظراً
 والملكُ سَيرَ في تدبيره حيكماً
 سياسةً الحلم لا بطشٍ يكدرها
 لا يصدرُ الملكُ إلا عن إشارته
 تجري الأمورُ على أقصى إرادته
 وكم مقامٍ له في كلِّ مكرمةٍ

أبدى بك البشرَ بادية وحاضرة
 والروضُ قد بَسَمَت منه أزاهره
 لما سقاها دراكاً منه باكره
 وقاح فيها من الثَّوارِ عاطره
 والزهرُ قد رُصِّعت منه منابره
 فها هو اليومَ للأبصارِ ناشره
 والطيرُ من طربٍ تشدو مزاهره
 كما بدت لك من خلٍّ ضمائره
 قامت لدين الهدى فيه شعائره
 وكم جمالٍ بدَا للناسِ ظاهره
 فما لفضلك من ندىٍ يظاهره
 قيسَتْ بفخرِ أولي العِليا مفاهره
 تضاعلُ الشمسُ مهما لاح زاهره
 طالتُ مبانِيه واستعلت مظاهره
 أعلامه والندى القياض زاهره
 ساوت أوائله فيه أواخره
 بحرٌ وآراؤه العظمى جواهره
 كثرل عليه معدوماً نظائره
 تنالُ ما عجزت عنه عساكره
 فهو المهيبُ وما تخشى بوادره
 فالرشدُ لا تتعداهُ مصابره
 كأنما دهره فيه يشاوره
 أنست مواردُه فيها مصادره

ففضلها طَبَقَ الآفاقَ أجمعها كأنه مَثَلٌ قد سار سائره
فليس يحده إلا أخو حسدٍ يرى الصباح فيعشى منه ناظره
لا ملكَ أكبرُ من ملك يدبره لا ملك أسعدُ من ملك يوازره
يا عزَّ أمرٍ به اشتدت مضاربه يا حُسنَ ملك به ازدأنت محاضره
تُغي البلادَ وأهلوها - بما عرفوا ويشهدُ الدهرُ آتيه وغابره
بشرى لآمله الموصولِ مأمله تغسأ لحاسده المقطوعِ دايره
فالعلمُ قد أشرقت نُوراً مطالعه والجودُ قد أسبلت سحاً مواطره
والناسُ في بشرى ، والملك في ظفرِ عالٍ على كلِّ عالي القدرِ قاهره
والأرضُ قد ملكت أمناً جوانبها يئمن من خلصت فيها سرائره
والى أياديه من مئى وموحدة تُساجِلُ البحرَ إن فاضت زواجره
فكلُّ يومٍ تَلَقَّانا عَوَافِقَهُ كساه أمواله الطولى دفاثره
فمن يؤدي لما أولاه من نعمٍ شكرأ ولو أن سحباناً يظاهره
يا أيتها العيدُ بادِرْ لِمَ راحتته فلتعها خيرُ مأمولٍ تبادره
وافخرْ بأن قد لقيت ابن الحكيم على عصي يباريك أو دهرٍ تفاخره
ولى الصيامُ وقد عظمت حرمتُهُ فأجرُهُ لك وافيهِ ووافره
وأقبلَ العيدُ فاستقبلْ به جِداً واهناً به قادماً عمت بشائره

ومن نثر ذي الوزارتين آخر إجازة ما صورته : وها أنا أجري معه على حسن معتقده ، وأكبلُهُ في هذا الغرض إلى ما رآه بمقتضى تودُّده ، وأجيز له ولولديه أقر الله بهما عَيْتَهُ ، وجمع بينهما وبينه ، رواية جميع ما نقلته وحملته ، وحُسنُ اطلاعه يُفَصِّلُ من ذلك ما أجملته ، فقد أطلقت لهم الإذن في جميعه ، وأبحث لهم الحمل عني ولم الاختيار في تنويعه ، والله سبحانه يخلص أعمالنا لذاته ، ويجعلها في ابتغاء مَرْضَاتِهِ ، قال هذا محمد بن عبد الرحمن بن الحكيم حامداً لله عز وجل ، ومصلياً .

ومن شعر ذي الوزارتين ابن الحكيم قوله^١ :

ما أحسنَ العقلَ وآثارَهُ لو لازمَ الإنسانُ إشارَهُ
يَصُونُ بالعقلِ الفَيَّ نَفْسَهُ كما يَصُونُ الحرُّ أسرارَهُ
لا سِيَّما إن كانَ في غُربةٍ يحتاجُ أن يعرفَ مقدارَهُ
وقوله رحمه الله^٢ :

إِنِّي لِأَعْسِرُ أَحِبَّائِي بِسَرٍّ مِنْ اللَّهِ إِنَّ الْعَسَرَ قَدْ زَالَا
يَقُولُ خَيْرُ الْوَرَى فِي سُنَّتِي « أَنْفَقُوا لَا تَخْشَى مِنْ ذِي الْعَرْشِ إِقْلَالَا »
وهو من أحسن ما قال رحمه الله .

ومن شعر ذي الوزارتين المذكور قوله^٣ :

فَقَدْتُ حَيَاتِي بِالْمِراقِ وَمَنْ غَدَا بِحَالِ نَوَى عَمَّنْ يُحِبُّ فَقَدْ فَقَدَا
وَمَنْ أَجَلَ بَعْدِي عَنْ دِيَارِ الْفَتْهَا جِجَمُ فَوَادِي قَدْ تَلَطَّيَ وَقَدْ وَقَدَا
وقد سبقه إلى هذا القائل :

أَوَارِي أَوَارِي بِالْدمُوعِ تَجَلَدَا وَكَمْ رَمَتْ لُطْفَاءَ اللّهِيبِ وَقَدْ وَقَدَا
فَلَا تَعْدِلُوا مَنْ غَابَ عَنْهُ حَبِيبُهُ فَمَنْ فَقَدَ الْمَحْبُوبَ مِثْلِي فَقَدْ فَقَدَا
كَذَا رَوَاهُ ابْنُ خَاتَمَةَ ، وَرَوَاهُ غَيْرُهُ هَكَذَا :

أَوَارِي أَوَارِي وَالْدمُوعُ تَبِينُهُ

وهو الصواب ، قال ابن خاتمة : وَأُنْشِدُنِي رَئِيسَ الْكِتَابِ الصَّبْرُ الْبَلِغُ

١ الإحاطة : ٢٩٤ . قلت : وورد في المجلد ٣ : ٣٤٧ منسوباً لصالح بن شريف الرندي .

٢ المصدر نفسه .

٣ المصدر نفسه .

الفاضل أبو القاسم عبد الله بن يوسف بن رضوان التجاري ، قال : أنشدني رئيس الكتاب الجليل أبو محمد عبد المهيم بن محمد الحضرمي ، قال : أنشدني رئيس الكتاب ذو الوزارتين أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن الحكيم رحمه الله :

صَحَّ الْكِتَابَ وَحَتَّهْ وَاعْتَمَّ عَلَى مَكْتَنَهْ
وَاحْذَرْ عَلَيْهِ مِنْ عَمَّا لَسَا الرَّقِيبَ بِجَفَنَهْ
وَاجْعَلْ لِسَانَكَ سَجَنَهْ كَيْلَا تُرَى فِي سَجَنَهْ

قال ابن خاتمة : وفي سند هذه القطعة نوع غريب من التسلسل .
وحكى أن ذا الوزارتين المذكور لما اجتمع مع الجليل الفقيه الكاتب ابن أبي مدين أنشده ابن أبي مدين^١ :

عَشَقْتُكُمْ بِالْإِسْمِ قَبْلَ لِقَاكُمْ وَسَمِعْتُ النَّبِيَّ يَهْوَى لِعَمْرِي كَطَرْفِهِ
وَحَبَّبَنِي ذَكَرُ الْإِسْمِ إِلَيْكُمْ فَلَمَّا التَّقِينَا كُنْتُمْ فَوْقَ وَصْفِهِ
فَأَنْشَدَ ذُو الْوَزَارَتَيْنِ ابْنَ الْحَكِيمِ :

مَا زِلْتُ أَسْمَعُ عَنْ عَلَيْكَ كُلَّ مَسَاءٍ أَبْهَى مِنَ الشَّمْسِ أَوْ أَجَلٍ مِنَ الْقَمَرِ
حَتَّى رَأَيْتُ بَصْرِي فَوْقَ الَّذِي سَمِعْتُ أَذْفَى فَوْقَ بَيْنِ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ
وَيَعْجِبُنِي فِي قَرِيبٍ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ الْحَاجِّ الْكَاتِبِ أَبِي إِسْحَاقَ الْحَسَنَاوِيِّ^٢
رَحِمَهُ اللَّهُ :

سَحَرُ الْبَيَانِ بَنَانِي صَارَ يَعْقِدُهُ وَالنَّقْشُ فِي عَقْدِهِ مِنْ مَنْطِقِي الْحَسَنِ
لَا أَنْشُدُ الْمَرْءَ يَلْقَانِي وَيُبَصِّرُنِي أَنَا الْمُحَيِّدُ فَاسْمَعْ بِي وَلَا تُرْنِي
رَجَعَ — وَقَالَ لِسَانُ الدِّينِ فِي «عَائِدِ الصَّلَاةِ» فِي حَقِّ ذِي الْوَزَارَتَيْنِ ابْنَ الْحَكِيمِ

١ الإحاطة : ٢٩٤ .
٢ ص : الحساوي .

ما صورته^١ : كان رحمه الله فريد دهره سماحةً وبشاشةً ولودعيةً وانطباعاً ، رقيق الحاشية ، نافذ العزمة ، مهترجاً للمديح ، طليقاً للأمل ، كهنفاً للغريب ، برمكي المائدة ، مهتلي الحلوى^٢ ، ريان من الأدب ، مضطلعاً بالرواية ، مستكثر من الفائدة ، يقوم على المسائل الفقهية ، ويتقدم الناس في باب التحسين والتفصيل ، ورفع راية الحديث والتحديث ، تفتق بضاعة الطلب ، وأحياناً معالم الأدب ، وأكرم العلم والعلماء ، ولم تشغله السياسة عن النظر ، ولا عاقه تدبير الملك عن المطالعة والسماع ، وأفرط في اقتناء الكتب حتى ضاقت تمبوره عن خزائنها ، وأثرت أُنديته من ذخائرها ، قام له الدهر على رجل ، وأخدمه صدور البيوتات وأعلام الرياضات ، وخوطب من البلاد النازحة ، وأمل في الآفاق النائية ؛ انتهى المقصود منه .

ومن أحسن ما رثي به الوزير ابن الحكيم رحمه الله قول بعضهم :

قتلوكَ ظلماً واعتَدَوْا في فعلهم حدَّ الوجوبِ
ورمَوْكَ أشلاءً ، وذا أمرٌ قَصَصَتْهُ لك الغيوبُ
إن لم يكنْ لك سيدي قبرٌ فقبرك في القلوبِ

وقال لسان الدين في «الإحاطة» في حق رحلة ذي الوزارتين ابن الحكيم ما صورته^٣ : رحل إلى الحجاز الشريف من بلده على فتاة سنة أوّل عام ثلاثة وثمانين وستمائة ، فحج وزار ، وتجوّل في بلاد المشرق متتبعاً عوالي الرواية في مظانها ، ومنقراً عنها عند مُسِنِّي شيوعها ، وقيد الأناشيد الغريبة والآيات المرقصة ، وأقام بمكة شرفها الله من شهر رمضان إلى انقضاء الموسم ، فأخذ بها

١ الإحاطة : ٢٧٩ .

٢ كذا في الإحاطة ؛ وفي ق س : الخلوة .

٣ الإحاطة : ٢٧٩ .

عن جماعة ، وانصرف إلى المدينة المشرفة ، ثم قَعَلَ مع الركب الشامي إلى دمشق ، ثم كر إلى المغرب ، لا يمر بمجلس علم أو تعلم إلا رَوَى أو رَوَى ، واحتل رُنْدَةَ حرسها الله أواخر عام خمسة وثمانين وستمائة ، فأقام بها عينا في فرايته ، وعلما في أهله ، معظما لديهم ، إلى أن أوقع السلطان بالوزراء من بني حبيب الواقعة البرمكية وورد رُنْدَةَ في أثر ذلك ، فتعرض إليه وهناه بقصيدة طويلة من أوليات شعره أولها^١ :

هل إلى ردّ عشيات الوصال سَبَبٌ أم ذاك من صَرْبِ المجال ؟

فلما أنشدها إياه أعجيب به وبحسن خطه ونصاعة ظرفه ، فأثنى عليه ، واستدعاه إلى الوفادة على حضرته ، فوفد آخر عام ستة وثمانين ، فأثبتته في خواص دولته ، وأحفظاه لديه ، إلى أن رقاها إلى كتابة الإنشاء ببابه ، واستمرت حاله معظم القدر مخصوصا بالبرية ، إلى أن توفي السلطان ثاني الملوك من بني نصر ، وتقلد الملك بعده ولي عهده أبو عبد الله ، فزاد في إحفظائه وتقريبه ، وجمع له بين الكتابة والوزارة ، ولقبه بذي الوزارتين ، وأعطاه العلامة ، وقلده الأمر ، فبعد الصيت وطاب الذكر ، إلى أن كان من أمره ما كان ، انتهى ملخصا . وقال في « الإحاطة » بعد كلام طويل في ترجمته : قال شيخنا الوزير أبو بكر ابن الحكيم ولده : وجدت بخطه رحمه الله تعالى رسالة خاطب بها أخاه الأكبر أبا إسحاق إبراهيم افتتحها بقصيدة أولها^٢ :

ذكرت النوى شوقاً إلى أقماره فقضى أمي أو كاد من تذكاره
وعلا زفير حريق نار ضلوعه فرمى على وجناته بشراره^٣

١ أورد في الإحاطة : ٢٨٩ - ٢٩١ جملة من آياتها .

٢ الإحاطة : ٢٩٢ .

٣ سقط الشطر الثاني من ق .

وقد ذكرناها في غير هذا المحل .

وقال مما يكتب على قوس^١ :

أنا عُدَّةٌ للدين في يدٍ منَّ غداً لله متصراً على أعدائِهِ
أحكي الهلالَ وأسهمي في رجمها لمن اعتدى تحكي رجوم^٢ سمائِهِ
قد جاء في القرآن أني عُدَّةٌ إذ نصَّ خيرُ الخلق محكم آيِهِ
وإذا العدو أصابه سهمي فقد سبق القضاء بهلكه وفنائِهِ

قال لسان الدين^٣ : ومن توقيعه ما نقلته من خط ولده ، يعني أبا بكر ، في كتابه
المسمى بـ «الموارد المستعذبة» وكان بوادي آش الفقيه الطرائفي^٤ . فكتب إلى خاصة
والدي أبي جعفر ابن داود . قصيدة على روي السين ، يتشكى فيها من مشرف
بلدهم إذ ذاك أبي القاسم ابن حسان منها :

فيا صمّيّ أبي العباس كيف ترى وأنت أكيسُ من فيها من آكياس ؟
ولّوه إن كان ممن ترتضون به فقد دنا الفتحُ للأشرافِ في فاس

ومنها يستطرد ذكر ذي الوزارتين :

للشرق فضلٌ فمنه أشرقَتْ شُهْبُ من نورهم أقبَسُونَا كلَّ مقياسٍ
فوقع عليها رحمه الله تعالى :

إن أفرطتْ بآبن حسان غوائلهُ فالأمر يكسوه ثوبُ الذكر والباسِ
وإن تزلَّ به في جَوْرَةٍ قدم كان الجزاءُ له ضرباً على الراسِ

١ الإحاطة : ٢٩٥ .

٢ الإحاطة : نجوم .

٣ الإحاطة : ٢٩٥ .

٤ كذا في ق ص ؛ وفي الإحاطة : الطريفي .

فقد أقامني المولى بنعمته ليبت أحكامه بالعدل في الناس.

ثم أطال في أمره . إلى أن قال في ترجمة قتله ما صورته^١ : واستولت يد الغوغاء على منازلهم . شغلهم بها مدبر الفتنة خيفة من أن يعاجلوه قبل تمام أمره ، فضاع بها مال لا يكتب . وعروض لا يعلم لما قيمة من الكتب والذخيرة والفرش والآنية والسلاح والمتاع والخرق . وأخفرت ذمته ، وتعدى به عدوه القتل إلى المثلة . وقانا الله مصارع السوء ، فطيف بشلوه ، وانتهب ، فضاع ولم يقبر ، وجرت فيه شناعة كبيرة . رحمه الله تعالى ؟ انتهى المقصود منه .

رجع :

٢٤ - ومن مشايخ لسان الدين الأستاذ أبو الحسن علي القيجاطي^٢ .

وقال في حقه في « الإحاطة » ما محصله : علي بن عمر بن إبراهيم بن عبد الله الكنافي . القيجاطي . أبو الحسن . أوجد زمانه علماً وتخلقاً وتواضعاً وتفناً ، ورد على غرناطة مستدعي عام اثني عشر وسبعمائة ، وقعد بمسجدها الأعظم يقرئ فنوناً من العلم من قراءات وفقه وعربية وأدب . وولي الخطابة ، وناب عن بعض القضاة بالحضرة . مشكور المأخذ حسن السيرة عظيم النفع . وقصده الناس وأخذوا عنه ، وكان أديباً لؤذ عيباً فكها حلوا . وهو أول أستاذ قرأت عليه القرآن والعربية والأدب إثر قراءة المكتب . وله تأليف في فنون وشعر ونثر . فمن شعره قوله^٣ :

روض المشيب تفتحت أزهاره حتى استبان ثغامه وبهاره

١ انظر الإحاطة : ٣٠١ .

٢ ترجمة أبي الحسن القيجاطي في الكتبية : ٣٧ والديباج : ٢٠٧ ونيل الإبتهاج : ٢٩٢ وبنية الوعاة : ٣٤٤ والإحاطة ، الورقة : ٣٢٣ . وقد أوجز الترجمة في النسخة التي اعتمدت عليها وحذف أشعاره .

٣ الكتبية : ٣٨ .

ودجى الشباب قد استبان صباحه
 فأتى حماماً لا يعاف وقوعه
 والعمر مثل البدر يبدو حسنه
 ما للإخاء تقلصت أفيأوه
 والحر يصفح إن أخل خليله
 فراه يدفع إن تمكن جاهه
 ولأنت تعلم أني زمن الصبا
 ولأنت تعلم أني زمن الصبا
 والمجر ما بين الأحبة لم يزل
 ولكم تحافى عن جفاء خليله
 ولكم أصّر على التدابير مديراً
 فأقام كالكسبي بان نهاره
 أنكرتم من حق معرف لكم
 والشرع قد منع التقاطع نصه
 والسن من تورع وتبرع
 ما يومنا من أسنا قدك اتشد
 هلاً حظرت أو حذرتم منه ما
 عجباً لمن يجري هواه لغاية
 يأتي ضحى ما كان يأتيه دجى
 فيعد ما تبقى به حسنته
 فالنفس قد أجرته ملء عناها
 والمرء من إخوانه في جنة
 واليمن قد مدت إليه يمينه

وظلامه قد لاح فيه نهاره
 ومضى غراب لا يخاف مطاره
 حيناً ويعقب بعد ذلك سركاره
 ما للصفاء تكدرت آثاره
 والبتر يسمح إن تجرأ جاره
 وتراه ينفع إن علا مقداره
 ما زلت زلداً والحياء سواره
 ما زلت ممن عفا فيه إزاره
 ترك الكلام أو السلام مكاره
 فطين ، وقد ظفرت به أظفاره
 أفضى إلى ندم به إصراره
 أو كالفرزدق فارقته نواره
 بالحق ما لا ينبغي إنكاره
 قطعاً ، وقد وردت به أخباره
 وتسرع لتشرع تحتشاره
 ذهب الشباب فكيف ينقى عاره
 حق عليكم حفظه وحذاره
 محدودة إضماره مضماره
 فكأنه ما شاب منه عذاره
 ويعيد ما تبقى به أوزاره
 يشتد في مضمارها إحضاره
 بل جنة تجري بها أنهاره
 واليسر قد شدت عليه يساره

شعراً به أشعرتُ بالنصح الذي
ولو اختيرتمْ فقدته بمحكمة
هذا هدى في اقتده تنل المني
وعليكم مني سلامٌ مثلما
يهديه من أشعاره إشعاره
لامتاز بهرجه ولاح بضاره
أو أنت في هذا وما تختاره
أرجت بروض يانع أزهاره
وقال من قصيدة رثائية ١ :

حمامٌ حيام فوق أيك الأسى تشدو
وذلك شجورٌ في حناجرنا شجراً
أرى أرجل الأرزاء تشتد نحونا
ونحن أولو سهوٍ عن الأمر ما لنا
فإن خطرت للمرء ذكرى بخاطر
مصاب به قُدت قلوبٌ وأنفس
تلين له الصمُّ الصلاب وتنهى
فلا مقلّة ترنو ، ولا أذنٌ تمي
وقد كان يبلو الصبر منا تجلداً
تبيح من الأشجان ما أوجد الوجد
وذلك هزلٌ في ضمائنا جيدٌ
وأيدىها تسعى إلينا فتعد
سوى أملٍ إلحاحاً عنده جحد
فتسيح الساهي إذا سمع الرعد
لدينا إذا في غيره قطعت برد
عيونٌ ويكي عنده الحجر الصلد
ولا راحة تعطو ، ولا قدّم تعدو
وهذا مصاب صبرنا فيه ما يبلو

مولده عام خمسين وستائة ، وتوفي بفرناطة ضحى السبت في السابع والعشرين لذي حجة عام ثلاثين وسبعائة ، وحضره السلطان فمّن دونه ، رحمه الله تعالى ، انتهى .

٢٥ - ومنهم العلامة شيخ الشيوخ أبو سعيد فرج بن لب ٢ .

قال في « الإحاطة » في حقه ما محصله : فرج بن قاسم بن أحمد بن لب ،

١ الكتيبة : ٣٨ .

٢ ترجمة فرج بن لب في الكتيبة : ٦٧ ونبيل الابتهاج : ٢١١ وبنية الوعاة : ٣٧٢ والإحاطة ، الورقة : ٣٥٦ ، وقد غمز منه لسان الدين في الكتيبة بعد أن أتى عليه في الإحاطة .

قال ابن الصباغ : من شعر ابن لب يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم :

إذا القلبُ ثارَ آثارِ أدكارِ لقلبي فأذكي عليه أوأارا
ترومُ جفوني لنارِ الهوى خموداً فتهمي دموعاً غزارا
فبساءُ جفوني يسعُ انهمالاً ونارُ فؤادي تهيجُ استعارا
أطيلُ العويلَ صباحاً مساءً كثيراً ولستُ أطيقُ اصطبارا
رقيتُ مراقيَ الحبِ شتى فأفنى مراراً وأحيا مرارا
أحنَّ اشتياقاً لربيعِ سرتِ وأبدي هياماً لبرقِ أنارا
حينئذٍ وشوقاً إلى معلّم حوى شرفاً خالداً لا يحارى
به أسكنَ الله أسمى الورى نبياً كريماً وصحباً خيارا
هو المصطفى المنتقى المجتبى أرى معجزاتٍ وآياتٍ كبارا
يحقُّ علينا ركوبُ البحارِ وجوبُ القفارِ إليه ابتدارا

ومنها :

فيا فوزَ مَنْ فاز في طيّبةٍ بلهم المغاني جداراً جدارا
والصنّ خدّاً على تربها وأكلَ حَجّاً بها واعتمارا
وأهدى السلامَ لخير الأنامِ على حينِ وافي عليه مزارا
فيا هادي الخلقِ دارَ نعيمٍ تناهتُ جمالاً وطابتُ قرّارا
لأنت الوسيلةُ والمرتجى ليومٍ يُرى الناس فيه سكارى
وما هم سكارى ، ولكنهم دهتهم دواءِ فها هموا حيارى
ترى المرءَ للهول من أمّه ومن أقربيه يُطيل الفزارا
وكلُّ يخافُ على نفسه فيكسوهُ خوفُ الإله انكسارا
فصلّى الإله ، رسول الهدى ، عليك ، وأبقى هداك منارا
وقدّسَ ربّي ثرى روضةٍ يعمُّ البلهاتِ سناها انتشارا

أعير شذا المسك منها الثرى بل المسكُ منه شذاه استعاراً
هنيئاً لمن بهدائك اهتدى ومفتاك وافى ، وإياك زارا

وقصد رحمه الله تعالى بهذه القصيدة معارضة قصيدة الشهاب محمود التي
نظمها بالحجاز في طريق المدينة المشرفة على ساكنها الصلاة والسلام ، وهي طويلة ،
ومطلعها :

وَصَلَّنا السُّرى وهجرنا الديارا وجئناك نطوي إليك القِفارا
وقد تبارى الشعراء في هذا الوزن وهذا الروي ، ومنه القصيدة المشهورة :

أقول وآتست بالحي نارا

ولابن لب رحمه الله تعالى الفتاوى المشهورة .

وقال في « الإحاطة » في حقه ما محصله : فرج بن قاسم بن أحمد بن لب
التغلبى غرناطي أبو سعيد ، من أهل الخير والطهارة والذكاء والديانة وحسن
الخلق . رأس بنفسه وبرز بمزية إدراكه وحفظه ، فأصبح حامل لواء التحصيل
وعليه مدار الشورى وإليه مرجع الفتوى ، لقيامه على الفقه وغزارة علمه وحفظه ،
إلى المعرفة بالعربية واللغة . ومعرفة التوثيق والقيام على القراءات والتبريز في
التفسير ، والمشاركة في الأصلين والفرائض والأدب ، وجودة الحفظ ؛ وأقرأ
بالمدرسة التصيرية في الثامن والعشرين لرجب عام أربعة وخمسين وسبعماية ،
معظماً عند الخاصة والعامة ، مقروناً اسمه بالتسويد ، فقد للتدريس ببلده على
وفور الشيوخ ، وولي الخطابة بالجامع . قرأ على القيحاوي ، والعربية على ابن
الفخار . وأخذ عن ابن جابر الوادي آثي . فمن شعره في النسب ^١ :

خلوا للهوى من قلبي اليوم ما أبقي فما زال قلبي كله للهوى رقنا

١ الكتيبة : ٦٨ .

دعوا القلب يصل في لظى الوجد ناره
 سلوا اليوم أهل الوجد ماذا به لقوا
 فلن كان عبد يسأل العتق سيداً
 بدعوى الهوى يدعو أناس^١ وكلتهم
 فطرق الهوى شتى ولكن^٢ أهله
 وكم جمعت طرق الهوى بين أهلها
 بسيما الهوى تسمو معارف أهله
 فمن زفرة ترجي سحاب^٣ عبدة
 إذا سكثوا عن وجدهم^٤ أعربت به
 وقال في وداع شهر رمضان :

أأزمت يا شهر الصيام رحيلاً
 أجيدك قد جدت بك الآن رحلة^١
 نزلت فأزمت الرحيل^٢ كأنما
 وما ذاك إلا أن أهلك قد مضوا^٣
 تفكرت في الأوقات^٤ ناشئة الثقى
 وهي طويلة .

وكان موجوداً عند تأليف « الإحاطة » رحمه الله تعالى ، انتهى بالمعنى .
 وقال الحافظ ابن حجر : لأنه صنف كتاباً في الباء الموحدة ، وأخذ عن
 شيخنا بالإجازة قاسم بن علي المالقي ، ومات سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة ، انتهى .
 وقال تلميذه المتتوري ما نصه : من شيوخه الشيخ الأستاذ الخطيب المقرئ

١ ترقي : تصد ، وترقا : تسكن وتكف عن البكاء .
 ٢ ق : الأوقات .

المفتن المفتي أبو سعيد ابن لب ، مولده سنة إحدى وسبعمائة ، وتوفي ليلة السبت سبع عشرة ليلة مضت من ذي الحجة عام اثنين وثمانين ؛ انتهى .
وهو مخالف لما سبق عن ابن حجر ، لكن صاحب البيت أدري ، إذ المنتوري تلميذه ، ونحوه للشيخ أبي زكريا السراج في فهرسته ، إذ قال : شيخنا الفقيه الخطيب الأستاذ المقرئ العالم العليم الصدر الأوحى الشهير ، كان شيخ الشيوخ وأستاذ الأستاذين بالأندلس ، إليه انتهت فيها رياسة الفتوى في العلوم ، كان أهل زمانه يقيفون عند ما يشير إليه ، قرأ على أبي علي القيجاطي بالسبع ، وتفقه عليه كثير في أنواع العلوم ، ولازمه إلى أن مات ، وأجازه عامة ، وعليه اعتمد ، وأخذ عن أبي جعفر ابن الزيات ، وأبي إسحاق ابن أبي العاصي ، وابن جابر الوادي آشي ، وقاضي الجماعة أبي بكر ، سمع عليه البخاري ، وتفقه عليه ، وقرأ عليه أكثر عقيدة المترح تفهماً ، وبعض الإرشاد ، وبعض التهذيب ، وعن أبي محمد ابن سلمون ، والبركة أبي عبد الله الطنجالي الهاشمي ، وأجازه ؛ انتهى بمعناه .

وبالجملة فهو من أكابر علماء المالكية بالمغرب حتى قال المواق فيه : شيخ الشيوخ أبو سعيد ابن لب ، الذي نحن على فتاويه في الجلال والحرام ؛ انتهى .
وقل من لم يأخذ عنه في الأندلس في وقته ، فممن أخذ عنه الشاطبي ، وابن علاق ، وأبو محمد ابن جزّي ، والأستاذ القيجاطي ، والأستاذ الحفار ، والشيخ الوزير ابن الخطيب السلماني ، والكاتب ابن زمرك ، في خلق كثير من طبقتهم ، ثم من الطبقة الثانية أبو يحيى ابن عاصم ، وأخوه القاضي أبو بكر ابن عاصم ، والشيخ أبو القاسم ابن سراج ، والمنتوري ، في خلق لا يحصون .
وله نواليف ، فمنها شرح جمل الزجاجي ، وشرح تصريف التسهيل ،

وكتاب « ينوع عين الثرة »^١ في تفريع مسألة الإمامة بالأجرة ، وله فتاوى مدونة بأيدي الناس . وممن جمعها الشيخ ابن طر كاط الأندلسي . وله كتابة في مسألة الأدعية إثر الصلوات على الهيئة المعروفة . وقد رد عليه في هذا التأليف تلميذه أبو يحيى ابن عاصم الشهيد في تأليف نبيل انتصاراً لشيخه أبي إسحاق الشاطبي ، رحم الله تعالى الجميع .

٢٦ - ومن أسياف لسان الدين ابن الخطيب أبو القاسم ابن جزي ، ففي « الإحاطة »^٢ ما ملخصه : محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن يحيى بن عبد الرحمن بن يوسف بن جزي ، الكلبي . أبو القاسم ، من أهل غرناطة ، وذوي الأصالة والنباهة فيها . شيخنا . وأصل سلفه من ولبة من حصن البراجلة ، نزل بها أولهم عند الفتح صحبة قريبهم أبي الخطار حسام بن ضرار الكلبي ، وعند خلع دولة المرابطين كان بلدهم يحيى رياسة وانفراد بالتدبير . وكان رحمه الله تعالى على طريقة مثلى من العكوف على العلم ، والاقتصار على الاقتيات من حرّ النشب ، والاشتغال بالنظر والتقييد والتلون ، فقيهاً حافظاً قائماً على التدريس . مشاركاً في فنون من عربية وفقه وأصول وقراءات وأدب وحديث . حفظة للتفسير . مستوعباً للأقوال . جماعة للكتب . ملوكي الخزانة . حسن المجلس . ممتع المحاضرة ، قريب القور . صحيح الباطن . تقدم خطيباً بالمسجد الأعظم من بلده على حدّاته سنه ، فاتفق على فصله ، وجري على مسنّ أصالته . قرأ على الأستاذ أبي جعفر ابن الزبير العربية والفقه والحديث والقرآن . وعلى ابن الكماد . ولزم الخطيب أبا عبد الله ابن رشيد وطبقتهم كالخضرمي وابن أبي الأحوص وابن برطال وأبي عامر ابن ربيع الأشعري والولي أبي عبد الله

١ نيل الابتهاج : الشرح .

٢ ترجمة أبي القاسم ابن جزي في الكتيبة : ٤٦ وأزهار الرياض ٣ : ١٨٤ والدياج : ٢٩٥ ونيل الابتهاج : ٢٣٥ المقرئ ينقل هنا وفي الأزهار عن الإحاطة .

الطننجالي وابن الشاط .

وله تواليف منها « وسيلة المسلم في تهذيب صحيح مسلم » و « الأنوار السنية في الكلمات السنية » و « الدعوات والأذكار المخرجة من صحيح الأخبار » و « القوانين الفقهية في تلخيص مذهب المالكية » و « التنبيه على مذهب الشافعية والحنفية والحنبلية » وكتاب « تقريب الوصول إلى علم الأصول » وكتاب « النور المبين في قواعد عقائد الدين » وكتاب « المختصر البارع في قراءة نافع » وكتاب « أصول القراء الستة غير نافع » وكتاب « القوائد العامة في لحن العامة » إلى غير ذلك مما قيده في التفسير والقراءات وغير ذلك . وله فهرسة كبيرة اشتملت على جملة كبيرة من علماء المشرق والمغرب .

ومن شعره قوله في الأبيات الغينية ذاهباً مذهب المعري وابن المظفر والسلفي وأبي الحجاج ابن الشيخ وأبي الربيع ابن سالم وابن أبي الأحوص وغيرهم من علماء المشرق والمغرب :

لكل بني الدنيا مرآد ومقصود وإن مرادي صحة وفراغ
لأبلغ في علم الشريعة مبلغاً يكون به لي للجنان بلاغ
ففي مثل هذا فلينافس أولو النهى وحسبي من دار الغرور بلاغ
فما القوز إلا في نعيم مؤيد به العيش رغد والشراب يساغ

وقال :

أروم امتداح المصطفى فيردني قصوري عن إدراك تلك المناقب
ومن لي بحصر البحر والبحر زاهر ومن لي بإحصاء الحصى والكواكب
ولو أن أعضاء غدت ألسناً إذا لما بلغت في المدح بعض مآربي
ولو أن كل العالمين تألفوا على مدحه لم يبلغوا بعض واجب
فأمسكت عنه هبة وتادباً وعجزاً وإعظاماً لأرفع جانب

وَرَبُّ سَكُوتٍ كَانَ فِيهِ بِلَاغَةٌ وَرَبُّ كَلَامٍ فِيهِ عَقَبٌ لِعَاتِبٍ

وقال :

يا ربَّ إنْ ذُنُوبِي الْيَوْمَ قَدْ كَثُرَتْ فَمَا أَطِيقُ لَهَا حَصْرًا وَلَا عِدْدًا
وَلَيْسَ لِي بِعَذَابِ النَّارِ مِنْ قَبْلِ وَلَا أَطِيقُ لَهَا صَبْرًا وَلَا جَلْدًا
فَانْظُرْ إِلَيَّ إِلَى ضَعْفِي وَمُسْكِنَتِي وَلَا تَذِيقْنِي حَرَّ الْجَحِيمِ غَدًا

وقال :

وَكَمْ مِنْ صَفْحَةٍ كَالشَّمْسِ تَبْدُو فَيُسَلِّي حُسْنُهَا قَلْبَ الْحَزِينِ
غَضِضْتُ الطَّرْفَ عَنْ نَظَرِي إِلَيْهَا عَافِظَةً عَلَى عِرْضِي وَدِينِي

مولده يوم الخميس تاسع ربيع الثاني عام ثلاثة وتسعين وستمائة ، وفقد
وهو يمرض الناس يوم الكائنة بطريف ضحوة يوم الاثنين تاسع جمادى الأولى
عام أحد وأربعين وسبعمائة ، وعقبه ظاهر بين القضاء والكتابة ، انتهى .

[شعر لابن لؤلؤة]

وأذكرني روي الغين الصعب قولَ الشيخ أبي عبد الله محمد بن علي بن
يوسف السكوني الأندلسي المعروف بابن لؤلؤة رحمه الله ورضي عنه :

أَمِنْ بَعْدٍ مَا لَاحَ الْمَشِيبُ بِمُفَرَّقِي أَمِيلُ لُزُورٍ بِالْفُرُورِ يُصَاغُ
وَأَرْتَاحُ لِلذَّاتِ وَالشَّيْبُ مَنْتَرٌ بِمَا لَيْسَ عَنْهُ لِلْأَنَامِ مِرَاغُ
وَمَنْ لَمْ يَمُتْ قَبْلَ الْمَمَاتِ فَإِنَّهُ يُرَاعِ بِهَوْلِ بَعْدِهِ وَيِرَاعُ
فَيَارِبْ وَهَقْنِي إِلَى مَا يَكُونُ لِي بِهِ لِلَّذِي أَرْجُوكَ مِنْهُ بِلَاغُ

توفي المذكور بالطاعون سنة ٧٥٠ ، وكان خطيباً بمحضر قمارش رحمه
الله تعالى .

[من نظم ابن جزري]

ومن نظم ابن جزري المذكور قوله :

أيا من كفتُ النفس عنه تعففاً وفي النفس من شوقي إليه لبيبُ (غرامُ)
ألا إنَّما صبري كصبر ، وإنَّما على النفس من تقوى الإله رقيبُ (بحامُ)
وهما من التخيير المعلوم في فن البديع .

وقول لسان الدين رحمه الله تعالى « وله عقب ظاهر بين القضاء والكتابة »
يريد به بنيه البارغ أبا بكر والعلامة أبا عبد الله والقاضي أبا محمد عبد الله .

[تراجم أولاد ابن جزري]

ولندكرهم فنقول : أما أبو بكر أحمد^١ فهو الذي أُلِّفَ أو أبوه « الأتوار
السنية » وهو من أهل الفضل والتزاهة وحسن السمِّ والهمة واستقامة الطريقة ،
غرب في الوقار ، ومال إلى الانقباض ، وله مشاركة حسنة في فنون من فقه وعربية
وأدب وخط ورواية وشعر تسمو ببعضه الإجادة إلى غاية بعيدة ، وقرأ على والده
ولازمه ، واستظهر ببعض تأليفه ، وتفقه وتأدب به ، وقرأ على بعض معاصري
أبيه ، ثم ارتسم في الكتابة السلطانية لأول دولة السلطان أبي الحجاج ابن نصر ، وولي
القضاء ببرجة وبأندلرش ثم بوادي آش ، مشكور السيرة معروف التزاهة .

ومن شعره :

أرى الناس يُولُون الغنيَّ كرامة وإن لم يكن أهلاً لرفعة مقدار
ويلوون عن وجه الفقير وجوههم وإن كان أهلاً أن يلاقي بلكبار
يَتَو الدهر جاعتهم أحاديثُ جمة فما صححوها إلا حديث ابن دينار

١ ترجمة أبي بكر ابن جزري في الإسطاة : ١ : ٤٨ : والكنية : ١٢٨ : وأزهار الرياض : ٣ : ١٨٧ .

ومن بديع نظمه الصادر عنه تصديره أعجاز قصيدة امرئ القيس بن حجر الكندي بقوله^١ :

(ألا عيمٌ صباحاً أبها الطللُ البالي)	أقول لعمري أو لصالح أعمالي
(سُوءَ حَيَابِ الماءِ حالاً على حال)	أما واعظي شيباً فما فوقَ لحي
(مصاييحُ رهبانٍ تُثَقِّبُ لِقْفَالِ)	أنار به ليلُ الشابِ كأنه
(أألسَتِ ترى السَّمَارَ والنَّاسَ أحوالي)	نهائي عن غيٍّ وقال مُنَبِّهاً
(وهل يعمنُ من كان في العصر الخالي)	يقولون غسيِّره لتنعمَ برهةً
(كبرتُ وأن لا يحسنُ اللهو أمثالي)	أغالطُ دهري وهو يعلمُ أنني
(بأنسةٍ كأنها خطٌ تمثال)	ومؤنسُ نارِ الشيبِ يقبعُ لهو
(ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال)	أشبخاً وتأتي فصلَ مَنْ كان عمره
(كما شغفَ المهنوءةَ الرجلُ الطالي)	وتشغفك الدنيا وما إن شغفتها
(ديارٌ لسلَى عافياتٍ بلدي خال)	ألا إنها الدُّنيا إذا ما اعتبرتها
(لتأموا فما إن من حديثٍ ولا حال)	فأين الذين استأثروا قبلنا بها
(لعوبٍ تنسني إذا قمت سربالي)	ذهلتُ بها غيًّا فكيف الخلاصُ من
(بأنُ التقى بهذي وليس بفعالي)	وقد علمتُ مني مواعِدَ توبي
(هصرتُ بخصنٍ ذي شماريخٍ ميال)	ومدَّ وقتَ نفسي بحبِّ محمد
(عليه قتامُ سيِّ الظنِّ والبال)	وأصبحَ شيطانُ الغَوَايةِ خاسماً
(لخيلي كُرتي كرةً بعد إجفال)	ألا ليت شعري هل تقولُ عزائي
(قليلُ همومٍ ما يبيتُ بأوجال)	فأنزل داراً للرسولِ نزيلها
(ييثرب أدنى دارها نظراً عالي)	فطوبى لنفسٍ جاورتُ خيرَ مرسلٍ
(حبّاً وشمالاً في منازلٍ قُفَّال)	ومن ذكره عند القبولِ تعطرتُ
(وقد يدرك المجدَ المؤثِّلُ أمثالي)	جوارُ رسولِ الله محمدٌ مؤثِّل

١ القصيدة في المصادر السابقة جميعاً .

ومن ذا الذي يفني عنانَ السرى وقد
 ألم ترَ أن الظبيةَ استشفعتُ بِهِ
 وقالَ لها عودي فقالتَ لَهُ نعم
 فمادتْ إليه والهوى قاتلٌ لها
 رثى لبعيرٍ قال أزمع مالكي
 وثوبٍ ذبيح بالرسالةِ شاهدٍ
 وحنٌ إليه الجذعُ حنةً عاطشٍ
 وأصلين من نخلٍ قد التأما له
 وقبضة تربٍ منه ذلتْ لها الظبي
 وأضحى ابن مجحشٍ بالعسيبِ مقاتلاً
 وحسبك من سوطِ الطغيلةِ إضاءةٌ
 وبذلتْ به المعفاء كلَّ مطهمٍ
 وباحسبَ أرضٍ تحت باغيه إذ علا
 وقد أحمستُ نارُ لقارصٍ طالما
 أبان سبيلَ الرشدِ إذ سئلُ الهدى
 لأحمدَ خيرَ العالمين انتقيتها
 وإن رجائي أن ألاقيه غداً
 فأدركُ آمالي وما كلُّ أملٍ
 ولا خفاء ببراعة هذا النظم ، وإحكام هذا التسج ، وشدة هذه المعارضة .

[قصيدتان لحازم]

قلت : وقد أذكركني هذا التصدير قصيدة الأديب حازم صاحب القصورة ،

إذ صدر قصيدة امرئ القيس « قفا نيك » ولندكرها هنا ، قال رحمه الله تعالى ^١ :

لعينيك قل إن زرت أفضل مرسل
وفي طيبة فانزل ولا تنش متزلاً
وزر روضة قد طالما طاب نشرها
وأثوابك اخلع محرماً ومصداً
لدى كعبة قد فاض دمي لبعدها
فيا حادي الآبال سير بي ولا تقل
فقد حلفت نفسي بذلك وأقسمت
فقلت لها لا شك أنتي طامع
وكم حمت في أظهر العزم رحلها
وعاتب العجز الذي عاق عزها
نبي هدى قد قال للكفر نوره
تلا سوراً ما قولها بمعارض
لقد نزلت في الأرض ملة هدية
أنت مغرباً من مشرق وتعرضت
ففازت بلاد الشرق من زينة بها
فصلى عليه الله ما لاح بارق
نبي غزا الأعداء بين ثلاث
فكم ملك واغاه في زي منجد
وكم من يمان واضح جماعه اكتسب

(قفا نيك من ذكرى حبيب ومتر)
(بسقط اللوى بين الدخول فحول)
(لما نسجتها من جنوب وشمال)
(لدى السر إلا لبة المتفضل)
(على النحر حتى بل دمي محلي)
(عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل)
(علي وآلت حلقة لم تحلل)
(وأنتك مهما تأمرني القلب يفعل)
(فيا عجباً من رحلها المتحمل)
(فقالت لك الويلات إنك مرجلي)
(ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي)
(إذا هي نصتته ولا يحطل)
(نزول اليماني ذي العياب المحمل)
(تعرض أنشاء الوشاح المفضل)
(يشق وشق عندنا لم يحول)
(كلمع اليدين في حبيبي مكلل)
(وبين إكام ، بعد ما متأمل)
(بمنجرد قيد الأوابد هيكل)
(بضاف فويق الأرض ليس بأهزل)

١ ديوان حازم : ٨٩ وأزهار الرياض ٣ : ١٧٨ وتسمى هذه القصيدة « حديقة الأزهار وحديقة الافتقار في ملح النبي المختار » .

ومن أبطحي نيط منه نجاده
أزالوا يبلر عن بروجهم العدا
وفادوا ظباهم لا بفتك في ولا
وفضي جموحاً قد قدأ جاماً بها
وأحموا وطيساً في حين كأنه
ونادوا بنات النع بالنصر أئمرني
ومن له سددت سهمين فاضربي
فما أغنت الأبدان درعاً بها اكتست
وأضحت لوالها ومالكها العدا
وقد فر مناصح كما فر خاطب
وكم قال يا ليل الوغى طلعت فأنبلج
فليت جوادي لم يسر بي إلى الوغى
وكم مرتق أوطاس منهم بمسرح
وقرطه خرصاً كصباح مخرج
فيرنو لماد فوق هاديه طرفه
ويسمع من كافورتين بجاني
ترفع أن يعزى له شد شادن
ولكنه يحضي كما مر مزبد
ويفشى العدا كالسهم أو كالشهاب أو
جياذ أعادت رسم رسم دارماً
وريمت بها خيل القياصر فلأخفت
سبت عرباً من نسوة العرب تستبي
وكم من سيايا الفرس والبفر أسهرت

(يجيد معمم في العشرة غول)
(كما زلت الصفواء بالمتزل)
(كبير أناس في بجاد مزمل)
(لنا بطن حقف ذي ركام عققل)
(إذا جاش فيه حميه غلي مرجل)
(ولا تملينا من جئناك المائل)
(بسهمك في أعشار قلب مقتل)
(تراثها مصقولة كالسجنجل)
(يقولون لا تهلك أسى وتجمل)
(لدى سمرات الحي ناقت حنظل)
(بصبح وما الإصباح منك بأمثل)
(وبات بعيني قائماً غير مرسل)
(متى ما ترق العين فيه تسهل)
(أمال السليط بالذبال المقتل)
(بناظرة من وحش وجرة مطفل)
(أليث كقنور النخلة المتشكل)
(وإرخاء سرحان وتقريب تنقل)
(يكب على الأذقان دوح الكنهيل)
(كجلمود صخر حله السيل من عل)
(وهل عند رسم دارس من مؤول)
(جواحرها في صرة لم تزيل)
(إذا ما أسكرت بين درع وجول)
(نؤوم الضحى لم تنطق عن تفضل)

وحزن بدوراً من ليالي شعورها
 وأبقت بأرض الشام هاماً كأنها
 وما جف من حبّ القلوب بغورها
 لخضراء ما دبّت ولا نبت بها
 شداً طيرها في مثير ذي أرومة
 فشدت بروض ليس يذبل بعدها
 وكم هجرت في القبط تحكي ذوارعاً
 وكم أدبجت والقتل يهفو هزيره
 وخضن سيولاً فيضن بالبيد بعدما
 وكم ركزوا رماً يدحخص كأنه
 فلم تب حصناً خوف حصنهم العدا
 فهدت بعضب شيب بعد صقاله
 وجيش بأقصى الأرض ألقى جيرانه
 يدك الصفا دكاً ولو مر بعضه
 دعا النصر والتأييد راياته اسحبي
 لواء منير النصل طاول كأنه
 كان دم الأعداء في عذباته
 أصحاب برّوا هام العدا وكم قروا
 وكم أكثروا ما طاب من لحم جفيرة
 وكم جبّن من غبراء لم يسق نيتها
 حكى طيب ذكراهم ومراً كفاحهم
 لأمداح خير الخلق قلبي قد صبا
 فذع من الأيام صلحن له صبا

(تضلّ العقاصُ في مثنى ومرسل)
 (بأرجائها القصوى أنايشُ عنصل)
 (وقيعانها كأنه حبٌ لفلل)
 (أساريعٌ ظيّر أو مساويكُ إسحل)
 (وساقٍ كأنيوبٍ السقيّ المذل)
 (بكلٍ مُغار القتلِ شُدت يذبل)
 (عذارى دَوّارٍ في ملاء مذيبل)
 (ويلوي بأثوابٍ العنيف المثل)
 (أثرون غباراً بالكديد المركل)
 (من السيلِ والغتاءِ فلكةٌ منزل)
 (ولا أطمأ إلا مشيداً بجندل)
 (بأمراسٍ كتانٍ إلى صمّ جندل)
 (وأردفَ أعجازاً وناءً بكلكل)
 (وأيسره عالي الستارِ ويذبل)
 (على أثريّنا ذيلٍ مرطٍ مرجل)
 (منسارةٌ مُنقى راهبٍ متبل)
 (عصارةٌ حنّاءٌ شبيب مرجل)
 (صفيّ شواء أو قدير مجل)
 (وشحمٍ كهذابٍ الدمقسِ المقتل)
 (دراكاً ولم ينضج بماء فيضل)
 (مدّاك عرومٍ أو صلاية حنظل)
 (وليس فؤادي عن هواها بمُتسل)
 (ولا سيما يومٍ بدارةٍ جلجل)

وأصبح عن أم الحويث ما سلا
وكن في مديح المصطفى كدبيح
وأمل به الأخرى ودنياك دغ قد
وكن كنيث للفؤاد منابث
ينادي إلهي إن ذنبي قد عدا
فكن لي مجيراً من شياطين شهوة
وينشد ذنياه إذا ما تثلث
فإن تصلي حلي بخير وصلته
وأحسن بقطع الحبل منك وبثه
أيا سامعي مدح الرسول تنشقوا
وروضة حمد النبي محمد
ويا من أبي الإصغاء ما أنت مهتدي
فلو مطلقاً أنشدتها لفظتها ارحوت
ولو سمعته عصم طود أمانها

وقد عرفت بحازم هذا في «أزهار الرياض» وذكرت جملة من نظمه
ومن بارع ما وقع له قوله ١ :

أدير المدامة فالنسيم مؤرج
والأرض قد ليست برود جمالها
والنهر مما ارتاح معطفه إلى
بحسي الأصيل بصجلي شعاعه
وتروم أيدي الريح تسلب ما اكتسى
فارتج لشرب كؤوس راح نورها

١ ديوان حازم : ٢٨ وأزهار الرياض ٣ : ١٧٤ .

واسكرُ بشوةٍ لحظٍ من أحبته
واسمعُ إلى نغماتِ عودٍ تطفي
بهمُ وزيرُ يسمعانِ مثنائياً
من لم يبيحْ قلبه هذا فما
فأجبُ فقد نادى بالسن حاله
طربتُ جماداتٍ وأفصحَ أحجمُ
أفضلُ الحلي الجمادُ مسرةً
ما العيشُ إلا ما تميمت به وما
متن يروك منه ردفُ مردفُ
فإذا نظرتَ لطرةً ولغرةً
أيقنتُ أن ثلاثين وما غدا
ليلٌ على صبحٍ على بدرٍ على
كأسٍ ومحبوبٍ يظلُّ بلحظه
يا صاح ما قلبي بصاحٍ عن هوى
وبمهجتي الظبي الذي في أضلعي
ناديتُ حادي عيسيه يوم النوى
قف أبها الحادي أودعُ مهجةً
لما توافقنا وفي أحداجها
ناديتهم قولوا ليدركم الذي
يحبي العليل بلفظةٍ أو لحظةٍ
قالوا نخافُ يزيدُ قلبك لاجباً
وبكيتُ واستبكتُ حتى ظل من
وبقيتُ أفتحُ بعدهم باباً إلى

أو كأسٍ خمرٍ من لاه تُمزجُ
قلبَ الحلي إلى الهوى وتبيحُ
ومثلاً طبقاتها تتدرجُ
للقلب منه محركٌ ومهيجُ
للأنس دهرٌ للهموم مفرجُ
فرحاً وأصبح من سرورٍ يبرجُ
والحسي للسرَّاء منه أفرجُ
عاطاك فيه الكأس ظي أدمجُ
عبلٌ وخصرٌ ذو اختصارٍ مُدمجُ
ولصفحةٍ منه بدت تتأرجحُ
من تحتها يتأدُّ أو يتموجُ
غصنٌ تحمله كتيبٌ رجرجُ
قلبُ الحلي إلى الهوى يستدرجُ
شيثانٍ بينهما المني تستتجُ
قد حل وهو يشبها ويوججُ
والعيسُ تحدى والمطايا تحدجُ
قد حازها دون الجوانح هودجُ
قمرٌ منيرٌ بالهلال متوجُ
بضياؤه تسري الركابُ وتُدأجُ
تطفي غليلاً في الجشا بتأرجحُ
فأجبتهم خلوا الواعج تلجُ
عبرائنا بحرٌ يبحرُ يمرجُ
ما يبتنا طوراً ، وطوراً يترجُ

وأقول يا نفس أصبري فعسى النوى
فترقب السراء من دهرٍ شجوا
وترج فرجة كل هم طارق
بصباح قرب ليها يتبلج
والدهر من ضدٍ لصدٍ يخرج
فلكل هم في الزمان تفرج
وتذكرت هنا جيمية ابن قلاص ، وهي ١ :

عرّضت لمعرض الصباح الأبلج
فتمزقت شيم الدجى عن غرّتي
ووراء أستار الجمول لوحظ
من كل مبتم السنان إذا جرى
ولقد صحبت الليل قلّص برده
وكان متسرّ النجوم لآلي
وسهرت أرقب من سهيل خافقاً
واستعبرت مقل السحاب فأضحكت
حوراء في طرف الظلام الأدعج
شمسين في أفق وكلّة هودج
غازلن معتدل الوشيج الأعرج
دمع التنجيع من الكمي الأهوج
لعباب بحر صباحه التموج
نظمت على صرح من الفيروزج
مضرداً ، وكأنه قلب الشجي
منها ثغور مفوّف ومدبّج

ولتعدّ إلى ذكر أبي بكر ابن جزّي فنقول :

وله تقييد في الفقه على كتاب والده المسمى بالقوانين الفقهية ، ورجز في
الفرائض ، وإحسانه كثير ، وتقدم قاضياً للجماعة بحضرة غرناطة ثامن شوال
عام ستين وسبعماية ، ثم صُرف عنها ، ثم لما توفي الأستاذ الخطيب العالم الشهير
أبو سعيد فرج بن لب - رحمه الله تعالى - وكان خطيب الجامع الأعظم بغرناطة ،
ولي عوضاً عنه أستاذاً وخطيباً عام اثنين وثمانين وسبعماية ، فبقي في الخطابة ثلاثة
أعوام ، ثم توفي ، وأظن وفاته آخر عام خمسة وثمانين وسبعماية ، رحمه الله
تعالى .

وأما أخوه أبو عبد الله محمد^١ فهو الكاتب المجيد ، أعجوبة الزمان ، وتوفي بفاس رحمه الله تعالى عام ثمانية وخمسين وسبعائة ، وقيل - وهو الصواب - : إن وفاته آخر شوال من السنة قبلها حسبما ألفيته بخط بعض أكابر الثقات بداره من البيضاء ، وهي فاس الجديدة ، قرب مغرب يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شوال من عام سبعة وخمسين وسبعائة ، وكان دفنه يوم الأربعاء بعد صلاة العصر وراء الحائط الشرقي الذي بالجامع الأعظم من المدينة البيضاء ، وكان مولده في شوال من عام واحد وعشرين وسبعائة ، انتهى .

قال الأمير ابن الأحمر في « نثر الجمان » : أدركته ورأيت ، وهو من أهل بلدنا غرناطة ، وكان أبوه أبو القاسم محمد أحد المفتين بها عالم الأندلس الطائفة فتيهاً منها إلى طرابلس ، وقُتل شهيداً بطريف بعد أن أبلى بلاء حسناً ، وأبو عبد الله ابنه هذا كتب بالأندلس في حضرة ابن عم أينا أمير المسلمين أبي الحجاج يوسف ، وله فيه أمداح عجيبة ، ولم يزل كاتباً في الحضرة الأحمرية النصرية إلى أن امتحنه أمير المسلمين أبو الحجاج ، انتهى .

ويحيى ابن الأحمر بهذا الامتحان أنه ضربه بالسياط ، من غير ذنب اقترفه بل ظلمه ظلماً مبيتاً . هكذا ألفيته في بعض المقييدات .

ثم قال ابن الأحمر : فقوض الرحال عن الأندلس ، واستقر بالعدوة ، فكتب بالحضرة المرينية لأمر المسلمين أبي عنان ، إلى أن توفي بها رحمه الله تعالى . وكان رحمه الله تعالى طلع في سماء العلوم بطلاً مشرقاً ، وسارت براعته مغرباً ومشرقاً ، وسما بشعره فوق الفرقدين ، كما أرى بنثره على الشعرى والبطين . له باع مديد في التاريخ واللغة والحساب ، والنحو والبيان والآداب ، بصير بالفروع والأصول والحديث ، عارف بالماضي من الشعر والحديث ،

١ ترجمة أبي عبد الله ابن جزى في الإحاطة ٢ : ١٨٦ وأزهار الرياض ٣ : ١٨٩ ونثر القرائد : ٢٩٢ (رقم : ٨) والكتيبة الكامنة : ٢٢٣ ونثر الجمان ، الورقة : ٧٨ .

إن نظم أنسك أبا ذؤيب برقته ، وتُصَيِّباً بمنصبه ونخوته ، وإن كتب أربى
على ابن مُقلّة بخطّه ، وإن أنشأ رسالة أنسك العماد بحسن مساقها وضبطه ، وهو
رب هذا الشأن ، وفارس هذا الميدان ، ومع تفتنه في الشعر فهو في العلوم قد
نبغ ، وما بلغ أحد من شعراء عصره منه ما بلغ ، بل سلموا التّقدم فيه إليه ،
وألقوا زمام الاعتراف بذلك في يديه ، ودخلوا تحت راية الأدب التي حَمَلَ ،
إذ ظهر ساحط براحته ظهور الشمس في الحمل ، أنشئت لنفسه بمدح أمير المسلمين
أبا الحجاج يوسف ابن أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل عم أئينا ابن جندنا الرئيس
الأمير أبي سعيد فرج هذه القصيدة الباهرة ، وحذف منها الراء المهملة ^١ :

قَسَمًا بوضاح السنّ الوهاج	من تحت مسدولِ الذوائبِ داج
وبأبلغِ بالمسكِ خُطَّتْ نونه	من فوقِ وسمانِ الواحظِ ساجي
وبحسنِ خديّ ديجتْ صفحاته	فغدثْ تحاكي مذهبَ الديباجِ
وببسمِ كالعقدِ نُظِّمَ سلْكُه	ولمّى حكي الصّهباءِ دونَ مزاجِ
وبمنطقِ تصبو القلوبُ لحسنه	أنسى الماسمِعَ نغمةَ الأهازجِ
وبمائسِ الأعطافِ تثنيه الصّبا	فيميسُ كالخطيِّ يومَ هياجِ
ومنعمِ مثلِ الكتيبِ يُقِلُّه	مستضعفٌ يشكو من الإدماجِ
وبمؤعيدِ للوصولِ أنجز فجأة	من بعد طولِ تمنعٍ ولحاجِ
وبأكؤمِ أطلعنَ في جنحِ الدجى	شمسَ السّلافةِ في سماءِ زجاجِ
وحدائقِ سَحَبِ السحابِ ذبولته	فيها وبات لها النسيمُ يناجي
وجداولِ سلّتْ سيوفًا عندما	فجثتْ بجيشِ الصّبا عجاجِ
وبأقحوانِ قد تفصاحك إذ بكتْ	عينُ الغمامِ بدمعِ ثَجّاجِ
وقلودِ أغصانِ يملنَ كأنّها	تخفي حديثًا بينها وتناجي
وحمائِمِ يهتفنَ شَجَرًا بالضحي	فهدّ يلهنَ لذي الصّباةِ شاجي

إن المعالي والعوالي والنسدى
 ملكٌ تتوجُّ بالمهابةِ عندما
 وأفاضَ حُكمَ العدلِ في أيامه
 هو منقذُ العاني ، ومُعْثي المعضي
 ماضي العزيمة ، والسيوفُ كليلةٌ
 عِلمُ الهدى ، والناسُ في عميةٍ قد
 غيَّبُ الندى ، والسحبُ تبخلُ بالحيا
 ليثُ الوغى ، والخيلُ تزجي بالقنا
 بتشعُّ الإِظلامِ إذ يبلو له
 من آلِ قيلةٍ من ذؤابةٍ سَعْدُها
 حيثُ العُلا ممدودةُ الأطنابِ لم
 والأعوجياتُ السوابقُ تمتطى
 والبيضُ والأسلُ العواملُ تقتضي
 مجدُ ليوسفَ جمعتُ أشناته
 مولاي هاك عقيلةٌ ترهو على
 إنشاءِ عبيدٍ خالصٍ لك حبهُ
 آوى إلى أكنافِ نعماك التي
 سباقُ ميدانِ البلاغةِ والوغى
 جانبُ أختِ الزاي منها عامداً
 فافتحْ لها بابَ القبولِ وأولَ مَنْ

والبأس طوعُ يَدَيَّ أبي الحُجَّاجِ
 لم يستجزُ في الدين لِسَ التاجِ
 فالحقُّ أبلغُ واضحُ المنهاجِ
 ومذلُّ العاني ، وغوثُ اللاجي
 طلقُ المحيَّا ، والخطوبُ دواجي
 ضلُّوا لوقعِ الحادثِ المهتاجِ
 والمحلُّ بُبْدي فاقةُ المحتاجِ
 والبيضُ تنهلُ في دم الأوداجِ
 وجهُ كثرِ الكوكبِ الوهاجِ
 أعلى بني قحطانَ دونَ خِلاجِ
 تخلقُ معالمها يَدُ الإنهاجِ
 فتظلُّ الآفاقُ سُحبَ عجاجِ
 مُهَجَ الكِماةِ بأبلغِ الإزعاجِ
 أعياءُ سواه بعدَ طولِ علاجِ
 أخواتها كالفداةِ المغناجِ
 ومن العبيدِ مُدَاهِنٌ ومُدَاجِي
 ليستُ إليه صِلانها بخِلاجِ
 لشعابِ كلِّ منهما ولأَجِ
 فأتتُ من الإحسانِ في أفواجِ
 أهداكها ما ييتني من حاجِ

ثم قال ابن الأحمر : وأنشدني أيضاً لنفسه يمدح أمير المؤمنين المتوكل على الله
 أبا عثان فارس ملك المغرب :

إِنَّ قَلْبِي لَمُهْدَةٌ الصبر ناكثٌ
 أضرم النارَ في فؤادي وولّي
 ورماني من مقلتيه بسهمٍ
 كم عدولٍ أتى يُناظرُ فيه
 ويميّن آليتها بالتسلي
 جبر الله صدعَ قلبٍ عُميدٍ
 فهو يهفو إلى البروقِ ويروي
 سلبته الأشجانَ إلّا بقايا
 وبكاء على عهودٍ مَواضٍ
 لستُ وحدي أشكو بليّةٍ وجدي
 يا مضيقَ المهودِ واللهُ يعفو
 غرني منك وإجمالُ غرورٍ
 مُقَلٍّ يقتسمن أحشارَ قلبي
 كيف غيرتَ بانتراحك حالي
 فرطُ حبي وفرطُ بخلك آلي
 ونسدى فارس وحسبك ردّاً
 ملك البأس والندى ، فهو بالسّـ
 محرزُ المجدِ والثناء ، فهذا
 أوطأ الشهبَ رجله وترقى
 قدَرًا يَ تَسْري وما لحفتهُ
 وله المقرّباتُ لا بل هي العتـ

عن غَزَالٍ في عَقْدَةِ السَّحَرِ نَافِثٌ
 قَائِلًا لَا تَخَفْ فَإِنِّي عَابِثٌ
 ثُمَّ قَالَ : اصْطَبِرْ لثَانٍ وَثَالِثٍ
 كَانَ تَعَدَّلَهُ عَلَى الْحَبِّ بَاعِثٌ
 فَقَضَى حَسَنُهُ بِأَنِّي حَانِثٌ
 صَدَعَتْ شَمْلَهُ صُرُوفُ الْحَوَادِثِ
 عَنْ نَسِيمِ الصَّبَا ضِعَافُ الْأَحَادِثِ
 مِنْ أَمَانِي جَاهِلٍ رَثَائِثِ
 مَلَأَتْ صَدْرَهُ هُمُومًا حَدَائِثِ
 إِنْ دَاءُ الْغَرَامِ لَيْسَ بِحَادِثِ
 عَنْكَ أَنِّي ارْتَضَيْتُ خَطْلَةَ نَاكِثٍ ؟
 وَطَبِى اللَّحْظُ فِي الْقُلُوبِ عَوَابِثِ
 بِالرَّضَى مِنِّي ، اقْتِسَامُ الْمَوَارِثِ
 وَتَغْيِيرُ لِي ، وَلَسْتُ بِحَارِثِ ١
 أَنْ عَيْنِيكَ بِالْفَتُورِ نَوَافِثِ
 قَوْلٍ مِنْ قَالَ سَدَّ بَابَ الْبَوَافِثِ
 فِ بِالسَّبَبِ حَائِثِ أَوْ غَائِثِ
 سَائِرٌ فِي الْوَرَى ، وَذَلِكَ لَا بَـ
 صَاعِدًا فِي سَمَوَةٍ غَيْرَ مَاكِثِ
 وَنَجُومٌ خَلْفَ الْقَصُورِ لَوَابِثِ
 بَانَ مِنْ فَوْقِهَا الْيُبُوتُ الدَّلَاهِثُ ٢

١ يشير إلى قول الشاعر : « تغير لي في من تغير حارث » انظر المجلد الأول : ٢٦ .

٢ الدلاهث : جمع دلهث وهو المقدم .

مطلعات من كل نعل هلالاً
 إن تراقن فالجبال الروامي
 والمواضي كأنها قد أعيرت
 هي نار محرقات الأعادي
 فيردن الوغي ذكوراً عطاشاً
 من معانيه قد رأينا عياناً
 خلقت كالنسيم مرّ سحيراً
 في سبيل الإله يقضي ويدني
 شرف الملك منه سام وحام
 هاكها من بنات فكري بكراً
 ذات لفظ لا يعتريه اختلال
 زعماء القريض أبقرأ بقايا
 من أراد انتقادها فتهي هذي
 فلهذا تجلودجي كل حادث
 أو تساقن فالغيوث الخفاف
 حدة الدهن منه عند المباحث
 وهي ماء مطهرات الخبائث
 ثم يصدرن ناهلات طوامث
 كل فضل ينصه من يحادث
 بالأزاهير في البطاح الدماث
 ويوالي في ذاته ويناكث
 ففدته سام وحام ويافث
 ليس يسموها من الناس طامث
 وممان لا تتحيها المباحث
 كنت دون الوري لمن الوارث
 عرضة البحث فليكن جد باحث

ورأيت بخط ابن الصباغ العقيلي^١ على هامش قوله « وندى فارس وحسبك
 رداً... البيت » ما نصّه : ما أبدع تخلّصه للمدح وأطبعه ، فإنه أشار إلى قول
 الشاعر راداً عليه بالتبكيث ، ومعقّباً له بالتعنيث^٢ :

قالوا : تركت الشعر قلت : ضرورة^٣ باب السّماحة والملاحة مغلق
 مات الكرام فلا كريم^٤ يرتجي منه النوال ولا مليح^٥ يعشق

وقيل : إن السلطان أبا عنان أطل^٦ من برج يشاهد الحرب بين الثور والأسد
 على ما جرت به عادة الملوك ، فقال ابن جزى المذكور في وصف الحال :

١ انظر الأزهار : ١٩٤ .

٢ الشعر لفزي (ابن خلكان ١ : ٤١ والخريدة ١ : ٦ ، قسم للشام) .

لله يومٌ يدارِ الملكَ مرَّ به من العجائبِ ما لم يجرِ في خلدي
لأح الخليفةُ في برجِ العلا قمرًا يشاهدُ الحربَ بين الثورِ والأسدِ

ومن بارع نظمه رحمه الله تعالى قوله :

أبا حسن إن شئتَ الدهرُ شملنا فليسَ لودٍ في الفؤادِ شتاتُ
وإن حُلَّتْ عن عهدِ الإخاءِ فلم يزلْ لقلبي على حفظِ العهدِ ثباتُ
وهي سرتُ مني إليك إساءةٌ أَلَمْ تتقدَّمْ قبلها حسناتُ

وقوله وهو بحالٍ مريض :

إن يأخذَ السَّقَمُ من جِسمي مأخذَه وأصبحَ القومُ من أَمري على خطيرِ
فإنَّ قلبي بحمدِ الله مرتبطٌ بالصبرِ والشكرِ والتسليمِ للقدِرِ
فالمرءُ في قبضةِ الأقدارِ مصرفه للبرِّ والسقمِ أو للنفعِ والضررِ

وحكي أن الفقيه الرحال أبا إسحاق إبراهيم بن الحاج النيمري بقي في خلوته
جميع شهر رمضان المعظم من عام سبعة وخمسين وسبعمائة ، فلما خرج في يوم
عيد الفطر أنشده صهره أبو عبد الله ابن جزري المذكور لنفسه :

ما سرَّارُ البدورِ إلَّا ثلاثٌ فلماذا أرى سرَّاركَ شهرا
أتعجَّلْتَه سرَّاراً لِعَمامٍ ثم بَقِيَ في سائرِ العامِ بدرا

وحكي أنه كتب للرئيس صاحب القلم الأعلى والعلامة بفاس أبي القاسم
ابن رضوان يطلب منه شراب سكتينين ، وقصد التصحيف بقوله : « أحسنُ »
زان بيتك نجيبٌ تُسرُّ به برٌّ مرضيٌ تصحيفه : أحب شراب سكتينين شربه
برٌّ مرضي ، قال : فجوابني ابن رضوان بقوله : إن برك نفيس ، تصحيفه
مقلوباً : يشفيك ربنا .

ومن نظم ابن جزري المذكور قوله :

رعى الله عهداً بالمرية ما أرى به أبداً ما عشتُ في الناس بالناسي
وكيف ترى بالله صحبةً معشر مجاهدٌ بعضٌ منهم وابنُ عباسٍ

وقوله في الزاوية التي أنشأها السلطان أبو عنان :

هذا محلُّ الفضل والإيثار والرفق بالسكّان والزوار
دارٌ على الإحسان شيدتْ والتقى فجزاؤها الحسنى وعقبى الدار
هي ملجأ للواردين وموردٌ لابن السبيل وكلُّ ركبٍ ساري
آثار مولانا الخليفة فارسٍ أكرمٌ بها في المجد من آثار
لا زال منصور اللواء مظفراً ماضي العزائم سامي المقدار
بنيت على يد عبدهم وخديم با بهم العلي محمد بن جدار
في عام أربعة وخمسين انقضت من بعد سبع مئتين في الأعصار
ومن نظمه قوله مورياً :

وما أنسى الأجرة يوماً بانوا تخوض مطيهم بحر الدموع
وقالوا : اليوم متزلنا الحنايا فقلت : نعم ، ولكن من ضلوعي

وقوله مورياً أيضاً :

وربَّ يهودي أتى متطياً ليأخذ ثارات اليهود من الناس
إذا جس نبض المرء أودى بنفسه سريعا ، ألم تسمع بفتكة جسّاس ؟

وقوله :

من أي أشجاني التي جنت النوى أشكو العلاب وهن في تنويع
من وصلي الموقوف أو من هجري ال موصول أو من نومي المقطوع

أو من حديثِ تولمي وتولمي خبراً صحيحاً ليس بالموضوع
بِرويه خلدي مسنداً عن أدمي عن مقلتي عن قلبي المفعوج

وأول هذه ^١ القصيدة :

ذَهَبَتْ حُشَاشَةُ قَلْبِي الْمَصْلُوعِ بَيْنَ السَّلَامِ وَوَقْفَةِ التَّوْدِيعِ
وقد ضمن شطرها الققيه عبيد شارح الحلبة ^٢ ، إذ قال من قصيدة مطلعها :

اهمي دموعك ساعة التوديع . يا مقلتي ممزوجة بنجيع

بقوله :

يوم استقلت حيسهم وترحلوا ذهبت حشاشة قلبي المصلوع .

وقوله :

بخدي وجسمي والفؤاد وأدمي شهودهم دعوى الغرام تصحح
ومن عجب أن رجح الناس قفلهم وكلهم ذو جرحة فيه قدح
فجسمي ضعيف ، والفؤاد غلظ ودمعي مطروح ، وخلي مجرح

وقوله :

يا مُحَيّاً كتب الحسنُ به أحرُفاً أبدع فيها وبرع
ميمٌ ثغر ، ثم نونٌ حاجب ثم عينٌ هي تميم البِدَع
أنا لا أطمعُ في وصلك لي وعلى وجهك مكتوبٌ منع

ثم قال ابن الأحمر : ومن لإنشائه البارع مورياً بالكتب ، ورفعها لأمير المؤمنين

١ هذه : سقطت من ص .

٢ ق : الحلبة .

المتوكل على الله أبي عَينان فارس رحمه الله تعالى يهنيه بإبلال ولده ولي عهده الأكبر
أبي زيان محمد من مرضى^١ :

ماذا عسى أدبُ الكتاب يوضحُ من خصال مجدك وهو الزاهرُ الزاهي
وما الفصيح بكلياتٍ موعبها كافٍ فيأتي بأنباء وإنباءٍ

أبقى الله تعالى مولانا الخليفة ولسماعته القِدْحُ المَعْلَى ، ولزاهر كاله التاج
المحلّى ، تجلّ من حلاه نزهة الناظر ، ويسير بعلاه المثل السائر ، ويتسق من سناه
العقد المنظم ، ويتضح بهداه القصد الأمّم ، ولا زالت مقدمات النصر له
مبسوطة ، ومعونة السعد بإشارته متوّطة ، وهدايته متكفلة بإحياء علوم الدين ،
ولإيضاح منهاج العابدين ، وإرشاده يتولى تنبيه الغافلين ، ويأتي من شفاء الصدور
بالتور المين ، وميقات الخدمة ببابه مطمح الأنفس ، وما يخص الجود من كنه
بغية الممتس ، قد حكم أدب الدين والدنيا بأنك سراج الملوك ، لما أتت عوارفك
بالمشرع السلسل ومعارفك بنظم السلوك ، ووضحت معالم مجدك وضح أنوار
الفجر ، وزهت بعلمك المسالك والممالك زَهْوَ خريدة القصر ، فلك في جمهرة
الشرف النسب الوسيط ، ومن جمل المآثر الخلاصة والبيسط ، وسبل الخيرات
لما برعايتك تيسر ، ومحاسن الشريعة لما بتحصيلك تحجير ، وأنت حجة العلماء ،
الذي تقصر عن قصي مآثره فيطن الأذكىاء ، إن انبهمّ التفسير ففي يديك
ملاك التأويل ، أو اعتاص تفريع الفقه فعندك فصل البيان له والتحصيل ، وإن
تشعب التاريخ فلديك استيعابه ، أو تطاول الأدب ففي إيجاز بيانك اقتضابه ،
وإن ذكر الكلام ففي انتقائك من برهانه المحصول ، أو المنطق ففي موجز آمالك
لبابه المنحول ، وليس أمامس البلاغة إلا ما تأتي به من فصل المقال ، ولا جامع

١ ليس من السهل التصريف بكل هذه الكتب التي وري بها في هذه الرسالة ، لأن ذلك يتطلب تطويلا
لا تحمله هذه القوائم ، فليراجعها القارئ في فهرست الكتب حيث نورد كل كتاب مقترنا
باسم مؤلفه .

الخير إلا ما حزنه من تهذيب الكمال ، ولذلك صارت خدمتك غاية المطلوب ،
وحبك قوت القلوب ، ولا غرو إن كنت من العلياء درتْها المكنونة ،
فأسلافك الكرام هم جواهرها الثمينة ، بحماستهم أصيبت مقاتل القرسان ،
وبجودهم تسنى ربي الظمان ، وبتسهيل علمهم وضحت شعب الإيمان ،
وأنت المنتقى من سمط جئانهم ، والواسطة في فلاتد عقيانهم ، عنك تؤثر سيرة
الاكتفاء ، وعن فروعك السعداء تروى أخبار نجباء الأبناء ، فهم لمملكك العلية
بهجة مجالسها ، وأنس مجالسها ، وقطب سرورها ، ومطالع نورها ، وولي
عهلك درتهم الخطيرة ، وذخيرتهم الأثيرة ، لا زال كامل سعاداته بطول مقامك
محكما ، وحرز أمانيه بالجمع بين الصحيحين حيك ورضاك معلما ، وقد وجبت
التهنئة بما كان في حيلة برته من التيسير ، وما تهيأ في استقامة قانون صحته من
نُجْح التدبير ، ولم يكن إلا أن بعدت به عنك المسالك ، وأعوذ نور طرفة تقريب
المدارك ، وتذكر ما عهده من الإيناس الموطأ جنابه عند أفضل مالك ، فوري
من شوقه سقط الزند ، والتهب في جوانحه قبس الوجد ، فأمددته من دعائك
الصالح بحلية الأولياء ، فظفر لما شارف مشارق الأنوار من حضرتك بالشفاء ،
وقد حاز لإكمال الأجر بذلك العارض الوجيز ، وكان له كنشيب الإبريز ،
وها هو قادم بالطالع السعيد ، آيب بالمقصد الأسنى من الفتح والتمهيد ، يطلع بين
يديك طلوع الشهاب ، ويسم عن مُقَصِّل الثناء في الهناء بذلك زهر الآداب ،
فأعيد له تحفة القادم من إحسانك الكامل ، واخصصه بالتكملة من إيناسك الشامل ،
فهو الكوكب الدرّي المستمد من أنوارك السنية ، وفي تهذيب شمائله إيضاح
للخلق الكريمة الفارسية ، لا زالت تزدان بصباح مآثرك عيون الأخبار ، وتمطر
بنفحة الزهر من ثنائك روضة الأزهار ، وتلى من محاملك الآيات البينات ،
وتتوالى عليك الألطاف الإلهيات ، بمنّ الله سبحانه وفضله ، والسلام الكريم

يعتمد المقام العلي ، ورحمة الله تعالى وبركاته ؛ انتهى .

وللمذكور عدة مُقطّعات يوري فيها بأسماء الكتب ، فمنها قوله :

ظبيّ هو الكاملُ في حسنه وثره أبي من العقدِ
جماله المدهشُ لكنما أخلاقه تحكي صبا نجدِ

وقوله أيضاً :

لك الله من خلّ حَبّاني برقة حَبّتي من آياتها بالنوادرِ
رسالة رمز في الجمال نهايةً ذخيرة نظمٍ أُنحِتْ بالجواهرِ

وقوله :

قصتي في الهوى المُدَوّنة الـ كبرى وأخبار عشقي المبسوطة
حجتي في الغرام واضحةٌ إذ لم تزل مهجتي بوجدٍ منوّطة

[نغاج من التورية بأسماء الكتب]

وتذكرت بالتورية بأسماء الكتب قولَ الأرجاني :

لما تألّق بارقٌ من ثغره جادت دموعي بالسحاب المطرِ
فكأن عقد الدر حلّ قلائد الـ مقيان منه على صحاح الجوهرِ (ي)

وقول لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى :

وظبي لأوضاع الجمال مدرسٍ عليمٍ بأسرار المحاسن ماهرٍ
أرى جيده نصّ المحلى ، وقررت ثناياه ما ضمتْ صحاحُ الجواهرِ

وقول ابن خاتمة :

وَمُعْطَرُ الْأَنْفَاسِ يَبْسُمُ دَائِماً عَنْ دُرٍّ شَغِيرٍ زَانَهُ تَرْتِيبُ
مَنْ لَمْ يَشَاهِدْهُ مِنْهُ حَقْدَ جَوَاهِرٍ لَمْ يَلِدْ مَا التَّنْقِيجُ وَالتَّهْدِيبُ

وقوله أيضاً :

سَقَمَنِي عَازِلِي عَلَيْهِ وَقَالَ لِي وَدُّهُ عَازِلُ
فَقُلْتُ مَعْتَلٌ أَوْ صَحِيحٌ يُوَدِّعُهُ حِينَهِ الْخَلِيلُ

وقوله أيضاً :

حَازَ الْجَمَالَ بِصُورَةِ قَمَرِيَّةٍ تَجْلُو عَلَيْكَ مِشَارِقَ الْأَنْوَارِ
وَحَوَى الْكَمَالَ بِصُورَةِ عَمْرِيَّةٍ تَلُو عَلَيْكَ مَنَاقِبَ الْأَبْرَارِ

وقول الرئيس أبي محمد^١ عبد المهيم الحضرمي^٢ :

مَنْ اغْتَدَى مَوْطَأَ أَكْنَافِهِ صَحَّ لَهُ التَّمْهِيدُ فِي أَحْوَالِهِ
وَقَابَلَ اسْتِذْكَارَهُ بِالْمُنْتَقَى مِنْ رَأْيِهِ الْمُخْتَارِ مِنْ أَعْمَالِهِ
وَأَصْبَحَتِ الْمَسَالِكُ الْحَسَنَى لَهُ تَلْفِي تَقْصِيًا قُصَى أَمَالِهِ
وَسَارَ مِنْ مِشَارِقِ الْأَنْوَارِ فِي أَدْنَى الْمَسَارِكِ إِلَى إِكْمَالِهِ

ولما وقف على هذه القطعة الفاضل أبو علي حسين بن صالح بن أبي دلامة
عارضها وزاد ذكر القبس والمعلم^٣ :

١ أبي محمد : سقطت من ق .

٢ انظر أزهار الرياض ٣ : ٢٠١ .

٣ الأزهار : ٢٠٢ وابن أبي دلامة هذا هو والده يحيى كاتب العلامة للسلطان أبي العباس المريني (مستودع

العلامة : ٧٥) .

قل للموطلِّ للورى أكتافه
وإذا اكفى بالمتقى استذكاره
ومسالكُ الحسنَى تؤديه إلى
ويلوحُ من قيس الهدايةِ رشدهُ
بُشراه بالتمهيدِ في الأحوالِ
وفى له المختار في الأعمالِ
أقصى التقصي من قصَى الآمالِ
من معلمِ التفصيلِ والإجمالِ

رجع إلى ابن جُزَي ، ومن نظمه :

بادوحةَ الأنس من بطحاء وأسجةٍ
إذ نجتلي أوجهَ الإناسِ مسفرةً
هل من سبيلٍ إلى أيامك الأولِ
ونجتني ثمرَ اللذاتِ والغزلِ

ومن نظمه رحمه الله تعالى عند خروجه إلى بلاد المغرب ، وورَى بكتاني
« تحفة القادم » و « زاد المسافر » فقال :

دلّني لمن قومٌ يهونُ عليهمُ
يطيرون مها ازورًا لدهرٍ جانبُ
وما كلُّ نفسٍ تحملُ الذلَّ ، إنني
إذا أنا لم أظفرُ بزادِ مسافرٍ
ورود المنايا في سبيل المكارمِ
بأجنحة من ماخيات العزائمِ
رأيتُ احتمالَ الذلِّ شأناً بهائمِ
لديكم فعند الناس تحفةٌ قادمِ

وزاد المسافر لصفوان ، والتحفة لابن الأبار .

ومن نظمه قوله :

نصبَ الحبال للورى بالحسنِ إذ
رفعَ اللثامَ وذيله مجرورُ
وأماله عني العواذلُ غيلةً
فهو الممالُ وقايَ المكسورُ

وقوله أيضاً :

تلك اللّؤابةُ دُبَّتْ من شوقي لها
واللّحظُ يحميها بأيّ سلاحِ
يا قلبُ فأنجُ وما إخالك ناجياً
من فتنةِ الجعديّ والسفاحِ

وقوله أيضاً :

وعاشقٍ صلتى ومحرابه وجهُ غزالٍ ظلَّ يهواه
قالوا تعبدتَ فقلتُ نعم^١ تعبداً يُفْنِهمُ معناه

وقوله رحمه الله تعالى :

لا تعدُ صنفكُ إن ذهبَ لصاحب تَعْتَدُهُ لكنْ تَخَيَّرُ وانتقِ
أوما ترى الأشجارَ مهما ركبتُ إن خولفتُ أصنافها لَمْ تعلقِ

وقوله رحمه الله تعالى :

أيها النفسُ قفي عندما ألزمتِ ، فعلاً كان أو قولاً
فمن يكنُ يرضى بمساواة أو سره فهو له الأولى
لا يُتْرَكُ العبدُ وما شاءه إلا إذا أهمله المولى

وقوله أيضاً :

لولا ثلاثٌ قد شغفتُ بحبِّها ما عِفْتُ في حوضِ المنية موردي
وهي الروايةُ للحديث ، وكتُبُهُ ، والفقهُ فيه ، وذلك حسبُ المهتدي

وأما أخوهما القاضي أبو محمد عبد الله بن أبي القاسم بن جُزَي فهو الإمام العالم العلامة المعمر ، رئيس العلوم الإنسانية ، قال في « الإحاطة »^٢ : هذا الفاضل قريعُ بيت نبيه ، وسلف شهير ، وأبوة خير ، وأخوة بليغة وخزولة ، أديب حافظ قائم على فن العربية ، مشارك في فنون لسانية ، ظارف في الإدراك ، جيد النظم ، مطواع القريحة ، باطنه نبل وظاهره غفلة ، قعد للإقراء ببلده غرناطة معيداً ومستقلاً ، ثم تقدم للقضاء بجهات نبيهة على زمن الحداثة ، أخذ عن والده

١ ص ق : لم نعم .

٢ ترجمة عبد الله بن جزي في الإحاطة ، الورقة : ٢٠٤ والكتيبة : ٩٦ ونيل الابتهاج : ١٢٩ .

الأستاذ الشهير الشهيد أبي القاسم أشياء كثيرة . وعن القاضي أبي البركات ابن الحاج ، وقاضي الجماعة الشريف السبي ، والأستاذ البياني ، والأستاذ الأعراف أبي سعيد ابن لب . والشيخ المقرئ أبي عبد الله ابن يبيش ، وأجازته رئيس الكتاب أبو الحسن ابن الجباب ، وقاضي الجماعة أبو عبد الله [ابن بكر ، وأبو محمد ابن سلمون ، والقاضي ابن شبرين . والشيخ أبو حيان ، وقاضي الجماعة أبو عبد الله]^١ المقرئ ، وأبو محمد الحضرمي ، وجماعة آخرون ، وشعره نبيل الأغراض ، حسن المقاصد ؛ انتهى المقصود منه .

وممن أخذ عنه العباس البقي شارح البردة ، والقاضي أبو بكر ابن عاصم ، وبالإجازة الإمام ابن مرزوق الحفيد ، وغيرهم .

وقد عرف ابن فرحون في « الديباج المذهب » بأبيه الشهيد أبي القاسم وأخيه القاضي أبي بكر دونه ، وعرف ابن الخطيب في « الإحاطة » بأبيه وأخوه أبي بكر وأبي عبد الله ، وفيما ذكرنا من أمرهم كفاية .

ومما نسب الوادي آثي لأبي محمد عبد الله بن جزري قوله :

يا من أتاني بَعْدَهُ بعدما عاملتسه بالبرِّ والاطفِ ..
إني تأملت وقد سرتي بجملةٍ من سورة الكهفِ

وله أيضاً^٢ :

لقد قَطَعْتَ قلبي يا خليلي بهجرٍ طال منك على العليل
ولكن ما عَجِبْتُ منك هذا إذ التقطعُ منْ شأنِ الخليل

رجع إلى مشايخ لسان الدين رحمه الله تعالى .

١ ابن بكر . . . أبو عبد الله : سقط من ق م وأكملناه من الإحاطة ونيل الابتهاج .

٢ يا من . . . وله أيضاً : سقط كله من ق .

٢٧ - ومنهم القاضي الأديب جملة الظرف أبو بكر ابن شبرين^١ :

وقد استوفى ترجمته في «الإحاطة» وذكره أيضاً في ترجمة ذي الوزارتين ابن الحكيم بأن قال بعد حكايته قتل ابن الحكيم ما صورته^٢ : وممن رثاه شيخنا أبو بكر ابن شبرين رحمه الله تعالى بقوله :

سقى الله أشلاء كثر من على البلي	وما غص من مقدارها حادث البلاء
ومما شجاني أن أهين مكانها	وأهمل قدر ما عهدناه مهملاً
ألا اصنع بها يا دهر ما أنت صانع	فما كنت إلا عبداً المتذللاً
سفكت دماً كان الرقوة نواله	لقد جئتما شعاء فاضحة الملا
بكفي سبتي أزرق العين مطرق	عدا فغدا في غيبه متوغلاً
لنعم قتيل القوم في يوم عيده	قتيل تبكيه المكارم والعسلا
ألا إن يوم ابن الحكيم لمشكل	فؤادي ، فما ينقل ما عشت مثكلاً
فقدناه في يوم أغر محجل	ففي الحشر نلقاه أغر محجلاً
سنت نحوه الأيام وهو عميدها	فلم تشكر النعمي ولم تحفظ الولا
تجاوزت الأسيف منه مدهحاً	كرماً سما فوق السماكين مزحلاً
ونخاته رجل في الطواف به سعت	فناء بصدر العلوم تحملاً
وجدل لم يحضره في الحي ناصر	فمن مبلغ الأحياء أن مهلهلاً

١ ترجمة ابن شبرين في الإحاطة ٢ : ١٧٦ والمرقة العليا : ١٥٣ والكتيبة : ١٦٦ .

٢ انظر الإحاطة ٢ : ٣٠٢ .

٣ ق ص : سبت ؛ السبتي ؛ النمر ، والشر من قصيدة تنسب للشاخ في رثاء سيدنا عمر (رض) والبيت :

وما كنت أخشى أن تكون وفاته بكفي سبتي أزرق العين مطرق

(انظر طبقات ابن سلام : ١١١) .

٤ ص : وجندل ؛ والإشارة إلى قول الشاعر :

من مبلغ الأحياء أن مهلهلاً أضحي قتيلاً في الفلاة مجندلاً

يدُ الله في ذاكَ الأديمِ مزرعاً
ومن حَزَنِي أن لست أعرِفَ مَلَحَداً
رويدك يا مَنْ قد غدا شامتاً به
وكنّا نغادي أو نراوحُ بابَه
ذكرناه يوماً فاستهلت جفوننا
وَمَازَجَ مِنّا الحزنُ طولَ اعتبارنا
وهاج لنا شجواً. تذكُرُ مجلسٍ
به كانت الدنيا تُوخَّرُ مديراً
لنبيك حيونُ الباكيات على فتى
على خادمِ الآثارِ تُثَلِّ صحائفها
على عضدِ الملك الذي قد تضحوت
على قاسمِ الأموالِ فينا على الذي
وأنتى لنا من بعلِه مُتَعَلِّلٌ
ألا يا قصيرَ العمرِ يا كائنَ العلا
يُسوءُ المصلَى أن هلكَت ولم تَقم
وذاك لأن الأمر فيه شهادة
فيأياها الميتُ الكريم الذي قضى
لتهنك من ربِّ السماء شهادة
رثيتك عن حبة ثوى في جوانحي
ويا رَبُّ مَنْ أوليته منك نعمة
تناساك حتى ما تمرُّ بياله

تُبَارِكُ ما هبت جنوباً وشمالاً
له فأرى للرب منه مقبلاً
فبالأمس ما كان العمادَ المؤملاً
وقد ظلّ في أوج العلا مُتَوَقِّلاً
بدمعٍ إذا ما أمحل العام أخضلاً
ولم ندرِ ماذا منهما كان أطولاً
له كان يهدي الحى والملا الألى
من الناس حتماً أو تقدم مقبلاً
كريم إذا ما أسيع العرف أجزلاً
على حامل القرآن يتل مفصلاً
مكارمُه في الأرض مسكاً ومندلاً
وضعا لديه كلَّ إصرٍ على علّا
وما كان في حاجاتنا متعللاً
يميناً لقد غادرت حزناً مؤثلاً
عليك صلاةٌ فيه يشهدُها الملا
وستتها محفوظةٌ لن تبدلاً
سعيداً حميداً فاضلاً ومفضلاً
تلاقي يبشرى وجهك المتهللاً
فما ودع القلبُ العמידُ وما قلّ
وكنّت له ذخيراً عتيداً وموثلاً
ولم يدكرُ ذاك الندى والفضلاً

١ من قول الشبلخ أيضاً :

جزى الله خيراً من أمير وباركت

٢ من الآية القرآنية « ما ودعك ربك وما قلى » .

يرابضُ في مثواك كلُّ عشيّةٍ صفيّ شواء أو قدبراً مُتَجَلِّلاً
لحى الله من ينمى الأذمة رافضاً ويُدْهَلُ مهما أصبح الأمر مشكلاً
حنانيك يا بدرَ الهدى فَلَشَدَّ ما تركت بلور الأفق بعمك أفلأ
وكنت لآسالي حياةً هنيئةً ففادرت مني اليوم قلباً مقتلاً
فلا وأييك الخير ما أنا بالذي على البعد ينمى من ذمامك ما خلا
فأنت الذي آويتني متغرباً وأنت الذي أكرمتني متطفلاً
فأليْتُ لا ينفكُ قلبي مكمداً عليك ولا ينفكُ دمعي مُسْبِلاً

وكتب ابن لسان الدين على هامش هذه القطعة ما صورته : شكر الله وفاءه
يا ابن شبرين وقلس لحلك ، وأين مثلك في الدنيا حسناً ووفاء وعلماً ؟ لا كما
صنع ابن زَمْرَك في ابن الخطيب مخدومه ، قاله علي بن الخطيب ؛ انتهى .

٢٨ - ومن أشياخ لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى الشيخ الأستاذ
العلامة العلم الأوحـد الصّدْر المصنّف المحدث الأفضل الأصلح الأورع
الأنقى الأكمل أبو عثمان سعد ابن الشيخ الصالح الثقي الفاضل المبرور المرحوم
أبي جعفر أحمد بن ليون ، التجيبي ^٢ ، رضي الله تعالى عنه ، وهو من أكابر
الأئمة الذين أفرغوا جهدهم في الزهد والعلم والنصح ، وله تواليف مشهورة ،
منها اختصار « بهجة المجالس » لابن عبد البر ، واختصار « المرتبة العليا » لابن راشد
القفصي ، وكتاب في الهندسة ، وكتاب في الفلاحة ، وكتاب « كمال الحافظ وجمال
اللاطف في الحكم والوصايا والمواعظ » ، وكان مولماً باختصار الكتب ، وتواليفه
تزيد على المائة فيما يذكر ، وقد وقفت منها بالمغرب على أكثر من عشرين .
ومما ^٣ حكى عن بعض كبراء المغرب أنه رأى رجلاً طويلاً فقال لمن

١ من قول امرئ القيس « صفيّ شواء أو قدبر مصجل » .

٢ ترجمة ابن ليون في التكملة : ٨٦ (باسم سيد) ونيل الابتهاج : ١٠٥ والإحاطة ، الورقة : ٣٦٥ .

٣ ق : وقد .

حضره : لو رآه ابن ليون لاختصره ، إشارة إلى كثرة اختصاره للكتاب .
ومن تواليه كتاب « نفع السحر في اختصار رَوْح الشجر » وروح الشعر ،
لابن الجلاب القهري ، رحمه الله ، ومنها كتاب « أنداء الدرم في الوصايا والمواظ
والحكم » وكتاب « الأبيات الملهذة في المعاني المقرية » وكتاب « نصائح الأحباب
وصحائح الآداب » أورد فيه مائتي قطعة من شعره تتضمن نصائح متنوعة ،
ولنتفح منها نبذة فنقول : منها في التحريض على العلم قوله رحمه الله تعالى :

زاجِمٌ أولي العلم حتى تُعْتَدَ منهم حَقِيقَةٌ
ولا يردُّكَ عَجْزٌ عن أخذ أعلى طريقه
فإنَّ من جَدٍّ يعطى فيما يحبُّ لحوقه

وقوله :

شفاء داء العيِّ حسنُ السؤالِ فاسألْ تَلْ علماً ، وقلْ لا تبالْ
واطلبْ فالاستحياء والكبرُ من موانعِ العلمِ فمسا إن يُنالْ

وقوله :

« علمت شيئاً وغابت عنك أشياء »^١ فانظر وحقِّقْ فما للعلم إحصاء
للعلم^٢ قسمان : ما تلري ، وقولك لا أدري ، ومن يدعي الإحصاء هذالك

وقوله :

من لم يكن علمه في صدره نشيت يدهُ عند السؤالات التي تردُ
العلمُ ما أنت في الحمام تحضُّره^٣ وما سوى ذلك التكليف والكمدُ

١ ق : دوح الشجر ؛ ص : روح السحر .

٢ حيز بيت لبي نواس ، وصدره : « قلل لمن يلقي في العلم فلسفة » .

٣ ق : العلم .

وقوله :

الدرسُ رأسُ العلمِ فاحرصْ عليه فكلُّ ذي علمٍ قديرٌ إليه
من ضيَّحَ الدرسَ يرى هاذياً عندَ اعتبارِ الناسِ ما في يديه
فكرةُ العالمِ من حفظِهِ كمزَّةِ المنفقِ فيما عليه

وقال رحمه الله تعالى في غير ما سبق :

ثلاثٌ مهلكاتٌ لا محالةٌ هوى نفسٍ يقودُ إلى البطالةِ
وشحٌ لا يزالُ يطاع دأباً وعُجبٌ ظاهرٌ في كلِّ حالةٍ

وقال :

اللهوُ منقصةٌ بصاحبه فاحذرْ مذلةَ مؤثرِ اللهوِ
والغوْزَزهُ منه سمعك لا تمنحْ له ، لا خيرَ في الغوِ

وقال :

لا تملأْ على صديقك وادراً عنه ما اسطعتَ من أذىٍ واحتضامِ
ما تنامي الدمامَ قطُّ كريمٌ كيف ينسى الكريمُ رعيَّ اللعامِ
تُطعمُ الكلبَ مرةً فيحامي عنك ، والكلبُ في عدادِ اللثامِ

وقال :

احذرْ مؤاخاةَ الدنيءِ فإنها عارٌ يشينُ ويورثُ التضريرا
فالهاءُ يخبثُ طعمه لنجاسةٍ إن خالطته ويُسلَبُ التطهيرُ

وقال :

١ ق : وقوله ، وكذلك جرى في كثير من المواضع .

تَحْفَظُ مِنَ النَّاسِ تَسْلَمُ وَلَا تَكُنْ فِي تَقَرُّبِهِمْ تَرْغَبُ
وَلَا تَتْرِكِ الْحَزْمَ فِي كُلِّ مَا تَرِيدُ ، وَلَا تَبْغِ مَا يَصْغَبُ

وقال :

إِخْوَانُكَ الْيَوْمَ إِخْوَانُ الْفَرُورَةِ لَا تَتَّقِ بِهِمْ يَا أَخِي فِي قَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ
لَا خَيْرَ فِي الْأَخْرِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ إِذَا عَرَّتْكَ نَائِبَةٌ بِقَبْلِكَ أَوْ يُسْلِي

وقال :

طَلِبُ الْإِنْصَافِ مِنْ قِيَا تِلْكَ إِنْصَافٍ فَصَاهِلُ
لَا تَتَأَقَّشُ وَتَتَأَقَّلُ فَالْيَبِ الْمُتَغَافِلُ
قَلَمًا يَحْطِي أُنْجُو الْإِدَا صَافٍ فِي وَغْتٍ بِطَائِلُ

وقال :

مَنْ خَافَهُ النَّاسُ عَظَّمُوهُ وَأَظْهَرُوا بِرَّهُ وَشُكْرَهُ
وَمَنْ يَكُنْ فَاضِلًا حَلِيمًا فَإِنَّمَا حَظُّهُ الْمَضْرَّةُ
فَامِرُّ وَكُنْ صَارِمًا مَبِيدًا يَهْبِكُ مَنْ قَدْ تَخَافُ شُرَّةُ

وقال :

إِنْ تَبَغَّ عَدْلًا فَمَا تَرْضَى لِنَفْسِكَ مِنْ قَوْلٍ وَفِعْلٍ بِهِ أَعْمَلُ فِي الْوَرَى تَسُدُّ
وَكُلُّ مَا لَيْسَ تَرْضَاهُ لِنَفْسِكَ لَا تَفْعَلْهُ مَعَ أَحَدٍ تَكُنْ أَخَا رَشْدٍ

وقال :

حَسْبِيَ اللَّهُ لَقَدْ ضَلَّتْ بَنَاتِي عَنْ سَبِيلِ الرَّشْدِ أَهْوَاءُ النَّفُوسِ
عَجَبًا أَنْ الْجَبْرِ هُونٌ وَأَنْ نَوْثِرِ الْهَوْنِ وَإِذْلالِ الرَّؤُوسِ

وقال :

من يُخَفِّ شَرُّهُ يُوَفِّ الكرامةُ
وأخو الفضلِ والعفافِ غريبٌ
ويوالى الرعايةَ المستدامةُ
يحملُ الذلَّ والجفا والملامةُ

وقال :

دعْ من يسيءُ بكَ الظنونَ ولا
من لمْ يحسنْ ظنَّهْ أبداً
تحفلُ به إن كنتَ ذا همٍّ
بك فاطرحهْ تكفي همَّهْ

وقال :

نزهْ لسانكَ عن قولٍ تُعابُ به
لا تبغِ غيرَ الذي يعينك واطرحِ
وارغبْ بسمعك عن قيلٍ وعن قالٍ
فصولٌ تحيا قريرَ العينِ والبسالِ

وقال :

كثرةُ الأصدقاءِ كثرةُ غُرَمٍ
فاغْنِ بالبغضِ قاتماً وتفاؤلُ
وعتابُ يُعْيِي وإدخالُ همٍّ
عنهمْ في قبيحِ فعلٍ وذمٍّ

وقال :

ذلُّ المعاصي ميتةٌ يا لها
عزُّ التقى هو الحياةُ التي
من ميتةٍ لا ينتضي عارُها
ذو العقلِ والهمةِ يختارُها

وقال :

لا تُسَمِّحْ يوماً صديقكَ قولاً
إنَّ بِرَّ الصديقِ لا شكَّ منه
فيه غصٌّ ممن يحبُّ الصديقُ
لصديقِ الصديقِ أيضاً فريقُ

١ من لا .

وقال :

للجار حقٌ فاعتمدْ بِرَّهُ واحملْ أذاه مفضياً ساترا
فإنَّه قد وصَّى به فاعْتَفِرْ زلَّكَ الباطنَ والظاهرَا

وقال :

سالمُ الناسَ ما استطعتَ وداري أنْخسرُ الناسَ أحقُّ لا يداري
ضُرُّكَ الناسَ ضَرٌّ فَمَكَّ يَجْتَنِي لا يقومُ الدخانُ إلاَّ لناري

وقال :

النصحُ عندَ الناسِ ذنبٌ قدَّعُ نُصَحَ الذي تخافُ أنْ يهجرَكَ
الناسُ أعداءُ لنصائحهم فاتركْ هُدَيْتَ النصحَ فَمِنْ تَرَكَ

وقال :

تجري الأمورُ على الذي قدَّ قُدِّرَا ما حيلةٌ أبداً تردُّ مُقَدَّرَا
فأرضَ الذي يجري القضاءُ به ولا تضجرُ فَمِنْ عَمِ الرضى أنْ تضجرا

وقال :

أخوك الذي بحميك في الغيبِ جاهداً ويسرُ ما تأتي من السوءِ والقبحِ
وينشرُ ما يرضيك في الناسِ معلناً ويفضي ولا يَأْلُو من البرِّ والنصحِ

وقال :

لا تصحبِ الأردى فردى مَعَهُ وربما قد تقضي متزعزعه
فالجلُّ إنْ يُجَرَّرَ على صخرةٍ أبلَى بها طريقةً مُشرَّعه

وقال :

ما فات أو كان لا تندم عليه فما
ارجع إلى الصبر تغم أجره وعسى
يفيد بعد انقضاء الحادث البلم
تسلو به فهو مسلاة ومقتسم
وقال :

السطح عند الثابت زيادة
من لم يكن يرضى بما يقضى فيا
في الكرب تضي ما يكون من الفرج
له ما أشقى وأصب ما انتهج
وقال :

إن تبغ الإخوان ما إن تجد
فلا تنهما وعزتهما
أخا سوى الدينار والدرهم
تعش عزيزاً غير مستهضم
وقال :

من يستهن بصديقه
بر الصديق مهابة
يحين الصلوة على أذاته
للمره تخميل من عذاته
فاحفظ صديقك ولكن
تبدي المحاسن من صفاته

وقال :

نعود بالله من شر اللسان كما
يجني اللسان على الإنسان ميتة
نعود بالله من شر البريات
كم لسان من آفات وزلات
وقال :

من لم يكن مقصده مدح
عجة المدح رقة بلا
فقد أتى بمجوحة العافية
حتى ، وذلك يا له فاهية
من لا يبالي الناس مدحاً ولا
ذمّاً أصلب العيشة الراضية

وقال :

شَرُّ إِخْوَانِكَ مَنْ لَا تَهْدِي فِيهِ سَبِيلًا
يُظْهِرُ الْوَدَّ وَيُخْفِي مَكْرَهُ دَاءٍ دَخِيلًا
يَبْقَى مِنْكَ اتِّقَاءٌ وَهُوَ بِوَلِيكَ إِجْمِيلًا

وقال :

قَوَّامُ الْعَيْشِ بِالتَّدْبِيرِ فَاجْعَلْ لِمَيْشِكَ مِنْهُ فِي الْأَيَّامِ قِسْطًا
وَاخُذْ بِالصَّبْرِ نَفْسَكَ مَهْوَ عَزٍّ تَلَوِّذٌ بِهِ إِذَا مَا الْخَطْبُ شَعَلًا

وقال :

الْعَيْشُ ثَلْثُ فُطْنَةٍ وَالْفَيْرُ مِنْهُ تَغَافُلُ
فَتَغَافُلِ أَنْ كُنْتَ أَمْرًا إِثَارَ عَيْشِكَ تَأْمَلُ

وقال :

يُغْذِ الْمَقْدُورُ حَتْمًا لَا يُرَدُّ فَعَلَاءَ الْحَرَصِ دَابًّا وَالْكَفَدُ
أَرْحَ النَّفْسِ تَعَشُّ فِي غِبْطَةٍ وَكَيْلِ الْأَمْرِ إِلَى اللَّهِ فَقَدُ

وقال :

زُرْ مَنْ تَحَبُّ وَزَرِهِ ثُمَّ زَرِهِ وَلَا تَعْلُ وَاجْعَلْهُ دَابًّا مَوْضِعَ النَّظَرِ
لَوْلَا مُتَابَعَةُ الْأَنْفَاسِ مَا بَقِيَتْ رَوْحُ الْحَيَاةِ وَلَا دَامَتْ مَدَى الْعُمُرِ

وقال :

لَا تَرِكَ الْحَزْمَ فِي شَيْءٍ فَلَنْ بِهِ تَمَامَ أَمْرِكَ فِي الدُّنْيَا وَفِي الدِّينِ
مِنْ ضَيِّعِ الْحَزْمِ تَصَحُّبُهُ النَّدَامَةُ فِي أَيَّامِهِ وَيَرَى ذُلَّ الْمَهَاوِينِ

وقال :

كنْ إذا زرتَ حاضِرَ القلبِ واحنِرْ
لا تثقلْ على جليسٍ ونَضِفْ
أنْ تُملِ المَوزَّ أو أنْ تُطِيلَا
إنْ من عَفَّ عُدَّ شَخْصاً نِيلاً

وقال :

من خلا عن حاسِدٍ قد
إنما الحاسِدُ كالنَّارِ
ماتَ في الأحياءِ ذِكرُهُ
رِ لعودِ طابَ نَشْرُهُ
لا علمنا حاسِداً في
نعمه لَيسَ سرُّه

وقال :

حيبك من يغارُ إذا زلنا
يُسَرُّ إن اتَّصفتَ بكلِّ فَضْلٍ
ويُحزنُ إن نقصتَ أو أنقصنا
أحدتَ عن الصوابِ أم اعتدنا
ومن لا يكثرُ بكَ لا يبالي

وقال :

لَينَ لَمَنَ تَحْشَى أَذَاهُ
إنما الدنيا مدارا
واقته في باب دارِهِ
ةً فمن تَحْشَاهُ دَارُهُ

وقال :

حَسَدُ الحاسِدِ رَحْمَةٌ
إنما الحاسِدُ يشكو
لا يَرى إلا لَينَمةً
حَرَّ أَكْبَادٍ وَغَمَةٍ
لا علمنا حاسِداً في
نعمه تَكْثُرُ هَمَةٍ

وقال :

تَبدِْلُ شَخْصٍ بِشَخْصٍ
خسرانُ الاثْنِينِ جُمْلَةٍ

فأشدد يدك على مَنْ عرفت ، وارفع مَحَلَّةَ
فإنَّ قَطْعَ خَلِيلٍ بَعْدَ التَّوَاصُلِ زَلَّةٌ

وقال :

أنت بخير ما تركت الظهورَ والقالَ والقيَلَ وطرقَ الشرورِ
من خاض ببحراً فهو لا بدَّ يي سلامةُ المرءِ اشتغالٌ بما

وقال :

أنت حرٌّ ما تركتَ الطمعا وعزيرٌ ما تبعتَ الورعا
وكفى بالعزِّ مع حريَّةٍ شرفاً يختاره مَنْ قنعا

وقال :

خلٌ بُنَيَاتِ الطرقِ ووافقِ الناسِ تَمَقُّقُ
من خالفَ الناسَ أُمِّيَ أعظمَ أبوابِ الحُمُقِ
فكنْ مع الناسِ فتر لكُ جملةُ الناسِ خُصْرُقُ

وقال :

لا تَصِفْ صدراً بحاسدٍ فهو في ناري يكابدُ
من يرى أنَّكَ خيرٌ منه تَعَرَّوهُ شِدَائِدُ
إنما الحاسدُ يَشْقَى وهو لا يحظى بعائدُ^٢

١ ق : وارفع .

٢ ق ص : بقائد .

وقال^١ :

من يستمع في صديقٍ قولَ ذي حسدٍ لا شكَّ يُنصِّبه فاحذر غيلة الحسدِ
يهابك الناس ما تُدني الصديقَ فإنَّ أقصىته زدتَ للأعداء في العددِ

وقال :

كم من أخٍ صحتُّه والنفسُ عنه راغِبَةٌ
عشيتُ ، إن فارقتهُ بالمجرِّ ، سوء العاقِبَةُ

وقال :

إذا كانت حيوبك عند نقدٍ تُعدُّ فأنْتَ أجدرُ بالكمالِ
مضى سلمتُ من النقدِ البرايا وحسبك ما تشاهدُ في الهلالِ

وقال :

إذا طوتِ القلوبُ على فسادٍ فإنَّ الصمتَ سترٌ أي سترٌ
فلا تنطقْ وقلبك فيه شيءٌ بغير الحقِّ ، واحذر قولَ شرِّ

وقال :

إن كنتَ لا تنصُرُ الصديقَ فدعْ سماعَكَ القولَ فيه واجتنبِ
سماعُ عرضِ الصديقِ منقصةٌ لا يرضيها الكريمُ ذو الحسبِ

وقال :

أنت في الناس تقاسُ بالذي اخترتَ خبيلا
فاصحبِ الأخيار تلو وتلِّ ذكرًا جميلا

١ وقت القطعة به التي تليها في ق .

صحبة الخامل تكسو من يواخيه خمولا

وقال :

اسمع يزك السماع إن السماع رباح
لا تلتق إلا بيشري فاليشري فيه التجاح
تقطيعك الوجه جد أجل منه المزاح

وقال :

من كنت تعرفه كن فيه متدا
يكفيك من خلقه ما أنت تعرفه
لا تبغ من أحدي عرفته أبدا
غير الذي كنت منه قبل تألفه

وقال :

حاسب حبيبك كالعلو تدّم له
ولك المحبة . فالتناصف روحها
من كان يغمض في حقوق صديقه
نقصت مودته وشيبت صريحها

وقال :

تعاقل في الأمور ولا تناقض
فيقطعك القريب وذو المودة
مناقشة الفسى تجني عليه
وتبدله من الراحات شدة

وقال :

إن شئت تعرف نعمة الله التي
أولاك فانظر كل من هو دونك
لا تنظر الأعلى فتنبى ما لديه
لك ومن من الضعفاء يستجدونك

وقال :

عجبا أن ترى قبيح سواكا
وتعادي الذي يرى منك ذاكا

لو تناصفت كنتَ تنكر ما فيك وترضى الوصاة ممن نهاكا
وقال :

جَرَّبَ النَّاسَ مَا اسْتَطَعْتَ تَجِدُهُمْ لَا يَرَى الشَّخْصَ مِنْهُمْ غَيْرَ نَفْسِهِ
فَالسَّعِيدُ السَّعِيدُ مَنْ أَخَذَ الْعَفْوَ وَدَارَى جَمِيعَ أَبْنَاءِ جِنْسِهِ
وقال :

فَرِطُ حُبِّ الشَّيْءِ يَعْمَى وَيُصِمُّ فَلْيَكُنْ حُبُّكَ قَصْدًا لَا يَعْصِمُ
نَقْصُ عَقْلٍ أَنْ يَغْطِيَ حَسَكَ الْحَقِّ بٌ أَوْ يُلْهِيكَ عَنْ أَمْرِ مَهْمٍ
قال :

سَلِمَ وَغُضُّوا احتساباً فذَا هُوَ الْيَوْمَ أَسْلَمَ
النَّقْدُ نَارٌ تَخْلِي فِي الْقَلْبِ جَمْرًا تَضْرَمُ
فَاطُوا اعْتِرَاضَكَ وَاغْفَلُ عَنْ حَيْبٍ غَيْرِكَ تَسْلَمُ

وقال :

عِدَّةُ الْكَرِيمِ عَطِيَّةُ لَا مَطْلَ فِي عِدَّةِ الْكَرِيمِ
الْمَطْلُ تَحْرِيطُ الْعِدَاةِ . وَذَلِكَ مِنْ فِعْلِ اللَّيْمِ
فَدَعِ الْمَطَالَ إِذَا وَعَدَ تَ فَإِنَّهُ عَمَلٌ ذَمِيمٌ

وقال :

مَنْ تَنَاسَى ذُنُوبَهُ قَتَلَتْهُ وَأَبَانَ عَنْهُ الْوَلِيُّ الْحَمِيمَا

١ ص : وأغض .
٢ ق ص : نحل . جمر .

ذكرك الذنب نفرة عنه تبقي لك إنكار فعله مستديماً

وقال :

عجباً لِمَ ادَّح نفسه لا يَهْتَدِي لِتَنْقُصِ يَبْدِيهِ فِيهِ مَلَحُهَا
مَدْحُ الْفَتَى عِنْدَ التَّحَلُّثِ نَفْسَهُ ذَكَرَى مَعَايِيهِ فَيُدْرَى قَبْحُهَا

وقال :

مَنْ حَسَنَتْ أَخْلَاقُهُ حَاشَى فِي نَعْمَى وَفِي عَزَى هَيَّ وَوَدَّ^١
وَمَنْ تَسَوَّاهُ لِلْعَلَقِ أَخْلَاقُهُ يَعْشُ حَقِيرًا فِي هُمُومٍ وَكَدَّ

وقال :

مَنْ كَانَ يَحْمِي نَاسَهُ [صَارَ ذَا هَزَى وَ] ^٢ هَابَتُهُ نَفُوسُ الْبَشَرِ
وَمَنْ يَكُنْ يَحْذِلُ أَحْبَابَهُ هَانَ ، وَمَنْ هَانَ فَلَا ^٣ يُعْتَبَرُ

وقال :

قَارِبٌ وَسَدَدٌ إِذَا مَا كُنْتَ فِي عَمَلٍ إِنَّ الزِّيَادَةَ فِي الْأَعْمَالِ نَقْصَانُ
مَا حَالَفَ الْقَصْدُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ هَوَى نَفْسٍ ، وَكُلُّ هَوَى شَوْمٌ وَحِرْمَانُ

وقال :

بَقْدَرِ هِمَّتِهِ يَصْلُو الْفَتَى أَبَدًا لَا خَيْرَ فِي خَامِلِ الْهِمَمَاتِ مَمْتَهَنٍ
هِيَهَاتَ يَلُوقِي عَمَلُ هِمَّتِهِ يَقُودُهُ لَا يَهْتَدِي الْنَفْسُ وَالْمَهْمَنُ

١ ص : هنيئاً يود .

٢ سقط من ق ص ، وأكملناه من المطبوع .

٣ ص : فما .

وقال :

اصحبْ ذوي الحلة وارغبْ عن الـ
وانظرْ إلى قول نبي المُلدى
«خيَّرتُ الصَّحبةَ ذا دأواها
«خيَّارُ أمِّي أحيَدُأوها»

قال :

ما صديقُ الإنسان في كلِّ حالٍ
لا تُعوَّلْ على سواه فتغدو
يا أخي غيرَ درهمٍ يفتنيه
خائبُ القميدِ دون ما تبغيه

وقال :

يستغزُّ الهوى للإنسان حتى
ويرى الرشدَ غيرَ رشدٍ ، ويغدو
لا يرى غيرَ محنةٍ أو ضلالٍ
يحسبُ الحقَّ من ضروبِ المحالِ

وقال :

لا تبلغْ في الشرِّ مهما استطعتا
فانقلابُ الأمورِ أسرعُ شيءٍ
وتخافلْ واحلمْ إذا ما قدَّرتا
وتجاوزْ بضعفٍ ما قدَّرتا

وقال :

مئلٌ عواقبَ ما تأتي وما تنرُ
لا تُعَدِّ منْ على أمرٍ بلا نظرٍ
واحذرْ فقد ترمي أن ينفع الحذرُ
فلنْ ذلك فعلٌ كلُّه خطرٌ
وانظرْ وفكرْ لما ترجو توقُّعه
فعمدةُ العاقلِ التفكيرُ والتطرُّ

وقال :

حافظْ على نفسك من كلِّ ما
يشينها من خللٍ أو زللٍ

١ هكذا في ص ؛ وفي ق : ما فعلتا .

واحرص* على تخليصها بالذي تتجو به من قولٍ أو من عمل*
وقال :

سكرُ الولاية ما لهُ صَحْوُ وكلامها وحراكها زَهْوُ
يلهي القى أيام عزّها فإذا تَقَضَّتْ نَابَه شَجْوُ
فحذارٍ لا تفرّك صولتها وزمانها فثبوتها مَحْوُ

وقال :

دَعِ الجِدَالَ ولا تحفلُ به أبداً فإنّه سببُ البُغْضِ ما وُجدا
سَلِّمْ تَعَشُّ سالماً من غيرِ مَتَبَعَةٍ أقريرَ عينٍ إذا لم تعرّض أحدا

وقال :

إذا ترى المبلى اشكر أنْ تَجَوّتَ ولا تَشَمّتَ به ولتَسَلْ من ربك العافية
وحفّ من أن تبلى كما ابتلى فترى كما تراه وما ثقيك من واقية

وقال :

العمرُ ساعاتٌ تَقْضَى فلا تُقْصِها في السهو والغفلة
واعمل لما أنت له صائرٌ ما دمت من همرك في مهلة
ولا تكن تأوي لدنيا وقل لا بدّ لا بدّ من الثقلة

وقال :

كن رقيقاً إذا قدرت حلّما وتناقلْ تسلك طريقاً قويمًا
لا تَظُنَّ الزمانَ يَتيّ على سرّه أو ينيل عزّاً سليما

١ ص : متبعة .

إن للسهر صولةً وانقلاباً
ولهذا نعيمه لنّ يلومنا
وقال :

من لم يكن ينفع في الشدة
لا تعتمد إلا أختا حرمة
ولا ترى في معضل جيدة
فلا تكن معتمداً ودة
إن ناب خطب تلقه عدة
وخل من يزرأ في وده

وقال :

أخوك الذي تلفيه في كل معضل
ويستر ما تأتي من القبح دائماً
يدافع عنك سوء بالمال والعرض
وينشر ما يرضي وإن سؤته يغضي

وقال :

لا تنه عما أنت فاعله
وابداً بنفسك فانها فإذا
وانظر لما تأتيه من ذنب
تقفو الصواب فأت ذو لب

وقال :

ليس الصديق الذي يلقاك مبتسماً
إن الصديق الذي يولي نصيحتك
ولا الذي في التهاني بالسور يرى
وإن عرت شدة أغنى بما قدرا

وقال :

عجباً لمستوف منافع نفسه
ما ذاك إلا عذم إنصاف ومن
ويرى منافع من سواء تصب
علم التناصف كيف يرجو يصحب

وقال :

من علم الهمة في راحة
من أمره بكرم أو يهضم

وإنما يشقى أخو همةٍ فإنَّ الانكادَ بقدرِ الحممِ

وقال :

قلّما تنفعُ المداواةُ إلاَّ عندَ أهلِ الحِفاظِ والأحسابِ
مَنْ يداري اللّيمَ فهو كَن يـ عملُ الدُرِّ في نَحورِ الكلابِ

وقال :

دنياكَ هذي عَرَضٌ زائلٌ تفتنُ ذا الفِيرةِ والغفلةِ
فاعملْ لأخراكَ وقَدِّمْ لها ما دعتْ من عمرِكَ في مهلةِ

وقال :

نصيحةُ الصديقِ كثرٌ فلا تَرُدْ ما حييتَ نصيحَ الصديقِ
وخذْ من الأمورِ ما ينبغي ودعْ من الأمورِ ما لا يليقُ

وقال :

أنتَ حرٌّ ما لم يقبلِكَ حُبٌّ أو تكن في الوردِ يرى لك ذنبُ
الموى كلّه هَوَانٌ وشغلٌ والمعاصي ذلٌّ يعانى وكربُ

وقال :

هوّنْ عليك الأمورا تعشْ هنيئاً قريراً
واعلم بأنَّ الليالي تبلي جديداً خطيراً
وتستبيحُ عظيماً ولا تجير حقيراً

وقال :

ألفُ صديقٍ قليلٌ والودُّ منهم جميلٌ

كما علو كثير
لإذ ضربه لا يزول
فالتنع فيه جليل
فلا تضيع صديقاً

وقال ١ :

دع الحسود تعاتبه لظى حسده
حتى تراه لقى يموت من كده
ما للحسود سوى الإعراض عنه وأن
يبقى إلى كربه في يومه وغده

وقال :

الناس حيث يكون الجاه والمال
وعند من يقول العلم قصدهم
فخل عنك ولا تحفل بما قالوا
أو الصلاح أما تبلى له الحال
انظر لماذا هم يسعون جهدهم
بين لك الحق لا يعرفه إشكال

وقال :

توسط في الأمور ولا تجاوز
كلا الطرفين مذموم إذا ما
إلى الغابات فالغابات غبي
نظرت وأخذك للذموم عبي

وقال :

عامل جميع الناس بالحسنى
ولا تسي يوماً إلى واحد
إن شئت أن تحظى وأن تنها
فتجمع الراحة والأمناس

وقال :

لا تفكر للأمر مدبر
أنت عبد وحكم مولاك يجري
وارض ما يفعل المهيمن واصبر
بالذي قد قضى عليك وقدر

١ سقط البيتان من ق .

وقال :

إذا رأيتَ القبيحا قلّ كلاماً مليحاً
وأغض واسترّ وسلم
تعشْ هنيئاً وتلقِ
براً وشكراً صريحاً

وقال :

من ينكر الإحسانَ لا تولِه
البدْرُ في السباخِ ما إنْ له
ما عِثَّتْ إحساناً فلا خير فيه
نفعٌ قدره فهو فعلُ السفيه

وقال :

من لم يكنْ ينفعُ في ودِّه
ودُّ بلا فجعٍ عتاهُ فلا
دعه ولا تُقِمْ على عهدِه
تُعنْ بشيءٍ حادٍ عن حدِّه

وقال :

دُرٌّ مع الدهرِ كيفما
ودعِ الخلقَ جانباً
دار إن شئتَ تصحُّبه
ليس بالخلقِ تغلبه
وَحَلَّارِ انقلابه
فكثيرٌ تغلبه

وقال :

من ليس يغني في مغيب عنك لا
يُثني عليكِ وأنتَ معه حاضرٌ
تحفل بهِ فودادهُ مدخولُ
فلذا تغيبُ يكونُ عنك يميلُ

وقال :

دع نصيحَ من يعجبه رأيهُ
ومن يرى يُنتجه سعيهُ

النصحُ إرشادٌ فلا توليه
إلا فتى يحزنه غيبه
لا يقبلُ النصحَ سوى مهتدي
يقوده لرشده هديبه

وقال :

البحثُ أفضلُ ما يؤتى الفتى فلذا
يفوته البحثُ لا ينفكُ يتضع
يكثيك في البحثِ تيسيرُ الأمورِ وأن
يكونَ ما ليس ترضى عنك يندفعُ

وقال :

افعل الخير ما استطعت ففعلُ
خيرٍ ذكرٌ لفاعليه وذُخْرُ
وتواضعٌ تُلْ عِلاءَ وعزاً
فاتصاعُ النفوسِ عزٌ وفخرُ

وقال :

صديقُ المرءِ درهمه
به ما دام يُعْطيه
فصنه ما استطعت ولا
تكن في الهوى تعديه
فققرُ المرءِ ميتته
لذا تغلو فترحمه

وقال :

لا تقربْ ما استطعت خلَّ عدو
فخليلُ العدو حليفُ عداوة
وتحفظُ منه وداره وانظر
هل ترى من سيماء إلا القساوة

وقال :

لا تُعِدْ ذكرَ ما مضى فهو أمرٌ
قد تفضى وقد مضى لسيله
وتكلم فيما تريد من الآ
تي ودبرْ الشيء قبل حلوله

وقال :

قساوةُ المرءِ من شقائه فلذا
يلينُ سادَ بلا أين ولا نصَبِ

لا يرحمُ الله إلا الراحمين ، فمن يرحمُ ينل رحمةً في كلِّ متقلبٍ
وقال :

جىء بالسَّاحِ إذا ما جثت في غَرْصٍ فقي العيوسِ لدى الحاجاتِ تصعبُ
سماحةُ المرءِ تنبي عن فضيلتهِ فلا يكنُ منك مهما اسطعتَ تقطيبُ
وقال :

لا تسمعْ يوماً دُعيّاً إذا ما قال في فاضلهِ كلاماً رديّاً
إنَّ قصدَ الدنيِّ إنزالُ أهلِهِ ففضلٌ حتى يرى عليهم عليّاً
وقال :

خذْ من القولِ بعضه فهُوَ أُولَى وتحفظُ ممَّا يقولُ العُداءُ
ربما تأخذُ الكلامَ بجدٍ وهو هزلٌ قد نغفقه عِداتُ
فاحترزْ من غرورِ الأقوالِ واعلمْ أنَّ الأقوالَ بعضها كذباتُ
وقال :

نافسِ الأَخْيَارَ كيما تحوزَ المجدَّ الأثيلا
'لا تكنُ' مثلَ سَرَّابٍ رِيءٍ لم يشفِ غليلا
إنما أنتَ حديثٌ فلتكنْ ذكراً جميلا
وقال :

الصمتُ عزٌّ حاضرٌ وسلامةٌ من كلِّ شرٍ
فإذا نطقتَ فلا تُكْ شَرٌّ واجتنبِ قولَ المُنزِرِ
وحذارٍ ممَّا يُتَقَى وحذارٍ من طرقِ الغرِّ

وقال :

سَلَامَةُ الْإِنْسَانِ فِي وَحْدَتِهِ وَأَنْسُهُ فِيهَا فِي حُرْفَتِهِ
مَا بَقِيَ الْيَوْمَ صَدِيقٌ وَلَا مِنْ تَرْجِيهِ النَّصْرَةَ فِي صَحْبَتِهِ
فَقَرٌّ فِي بَيْتِكَ تَسْلَمُ وَدَعَّ مِنْ ابْتِلَى بِالنَّاسِ فِي مَحَنَتِهِ

وقال :

مُطَاوَعَةُ النِّسَاءِ إِلَى التَّدَامَةِ وَتَوَقُّعُ فِي الْمَهَانَةِ وَالْغَرَامَةِ
فَلَا تَطْعُ الْمَوَى فِيهِنَّ وَاعْدِلْ فِي الدَّلِيلِ التَّرَضِّيِّ وَالسَّلَامَةِ

وقال :

كَانَتْ مَشَاوِرُ الْإِخْوَانِ فِي زَمَنِ قَوْلِ الْمَشَاوِرِ فِيهِمْ خَيْرٌ مَتَّهِمِ
وَالْآنَ قَدْ يَخْدَعُ الَّذِي تَشَاوَرَهُ إِشْمَاتًا أَوْ حَسَدًا يُقْلِقُكَ فِي النَّدَمِ
فَاضْرَعْ إِلَى اللَّهِ فِيمَا أَنْتَ تَقْصِدُهُ يَهْدِيكَ لِلرُّشْدِ فِي الْأَفْعَالِ وَالْكَلِمِ

وقال :

عَدُوٌّ مِنْ يَرَاكَ تَصْغُرُ عَنْهُ وَتَحْفَظُ مِنْ قَرِيبِهِ وَأَيْنُهُ
إِنَّ مَنْ لَا يَرَاكَ فِي النَّاسِ خَيْرًا مِنْهُ فَالْخَيْرُ فِي التَّحْفِظِ مِنْهُ

وقال :

رِزَانَةُ الْمَرْءِ تُعْلِي قَدْرَهُ أَبَدًا وَطِيْشُهُ مُسْقَطٌ لَهُ وَإِنْ شَرُفَا
فَارْبَأُ بِنَفْسِكَ مِنْ طِيْشٍ تُعَابُ بِهِ وَإِنْ تَكُنْ حَزَتْ مَعَهُ الْعِلْمُ وَالشَّرْفَا

وقال :

الْصَّدِيقُ عَزٌّ فَلَا تَعْدِلْ مِنْ الصَّدِيقِ وَاحْطَرِ مِنَ الْكَلْبِ الْمُنْمُومِ فِي الْخَلْقِ

١ ق : منه .

من لازم الصدق هابته الورى وعكلا فائز مه دأباً تفز بالمز والسبق

وقال :

ليس الفضل يا أخي أن تحسنا لأخ يجازي بالجميل من الثنا
إن الفضل أن تجازي من أسا لك بالجميل وأنت عنه في غنى

وقال :

من واصل اللذات لا يبد أن تعقبه منها الندامات
فخذ من اللذات واترك ولا تسرف ففي الإسراف آفات

وقال :

دع معجباً بنفسه في غيه ولبسه
لا يقبل النصح لما من نخوة برأسه
فخله لكبه وعجبه بنفسه

وقال :

عتب الصديق دلالة منه على صدق المودة
فلذا يقول قصده ال تزيه عما قام عنده
فاحلم إذا عتب الصديق ولا تحيب فيك قصده

وقال :

ترتجى^١ في النوايب الإخوان هم لدى كل شدة أعوان
فلذا لم يشاركوا فسوة هم والاعداء كيفما قد كانوا

١ ص : يرتجى .

وقال :

انصر أخاك على علاته أبداً تَهَبْ وتسلك سبيلَ العز والظفرِ
ولا تدعه إلى الإسماتِ مطرَحاً فإنَّ ذلك عينُ الذلِّ والصغْرِ

وقال :

من هوَّ كانتْ له الأيامُ خادمةً تربه آماله في كلِّ ما حينِ
ومن بينْ أولفت فيه المدى وأوت له التوابِ في أثوابها الجونِ

وقال :

خلَّ المنجمُ بيَهْلي في خوابتهِ واقصد إلى الله رب النجمِ والفلَكِ
لو كانَ للنجم حكم لم يجدْ أحداً يخالفُ النجمَ إلّا أنهدَّ في دركِـ

وقال :

حمايةُ المرء لمن يصحبُ تدلُّ أن أصله طيبُ
لا خيرَ فيمن لا يرى قاصراً صديقَه وهوَّ له يُنسبُ

وقال :

يا عاتياً من لا له هِمةُ ألا اتَّشِدَّ إلى متى تحبُ
هل يسمع الميتُ أو يبصرُ الـ أصمى ؟ محالٌ كلُّ ما تطلبُ

وقال :

لا يعرفُ التفضلَ لأهل الفضلِ إلا أولو الفضلِ من أهلِ العقلِ
هيهات يدري الفضلَ منْ ليس له فضلٌ ، ولو كان من أهلِ الشُّبْلِ

وقال :

لا تطلبِ المرءَ بما اعتدّت من أخلاقه والمرءُ في وهنٍ
تنتقلُ الأخلاقُ لا شكٌ معَ تنقّلِ الحالاتِ والسنِّ

وقال :

لا تعاملْ ما عِشْتَ غيرك إلا بالذي أنتَ ترتضيه لنفسك
ذاك عينُ الصوابِ فالزمه فيما تبتغيه من كلِّ أبناءِ جنسك

وقال :

باعدِ الناسَ يوالوكا واعتزلْ عنهم يهابوكا
فإذا ما تصطفاهم وقعوا فيك وعابوكا

وقال :

إياك لا تخلكِ الصديقا وارحَ له المهدَ والحقوقا
نُصرتَه ما قدرتَ عسزُ تُمهدهُ للعلا طريقا
فلا تسامحْ به عدوًّا وكنْ له ناصراً حقيقا

وقال :

حدثْ جليساك ما أصغى إليك ، فإن تراهُ يُعرضُ فاقطعْ عنه وانصرفِ
خفّفْ فقد يُضجِرُ الذي تجالسه طولُ المقامِ أو التحديثُ في سرفِ

وقال :

جِماعُ الخيرِ في تركِ الظهورِ وإظهارِ التواضعِ والبرورِ
وفي أضدادها من غيرِ شكٍّ جميعِ وجوهِ أنواعِ الشرورِ

وقال :

حبةُ الدرهم طبعُ البشرِ فاقنَعُ من المراء بما قد حضرُ
وقسْ على نفسك في بذله تغفُ على تحقيقِ عينِ الخبرِ

وقال ١ :

لا يَكُفُّ غيرَ نفسه كلُّ من قد عرَّضَ النفسَ أن تُهانَ فذلًا
ينظرُ العاقلُ الأمورَ فيأبى أن يرى منه غيرَ ما هو أولُ

وقال :

أعذَرُ الناسَ من أتمته المضرةُ من أخِرٍ كان يرنجي منه نصرةُ
مثلُ من ٢ غصَّ بالشرابِ فـ كان الملِكُ فيما رجاه يدفعُ ضرةُ

وقال :

سَلِمَ تَعَشُّ سَالماً مِمَّا يُقالُ من يعترضُ يُعترضُ في كلِّ حالِ
نقدَ الفتي خافلاً عن عيبهِ لا يرتضى عندَ ٣ أربابِ الكمالِ

وقال :

تواضِعُ المراء ترفعُ لرتبته وكبره ضعةُ من غيرِ ترفعِ
في نخوةِ الكبيرِ ذلٌّ لا اعتزازَ له وفي التواضعِ عزٌّ غيرِ مدفوعِ ٤

وقال :

١ سقط البيتان من ق .

٢ ق ص : كصبر .

٣ ق : عنه .

٤ ق : مرفوع .

إياك لا تنكرُ فضيلةَ كلِّ من تدري فضيلته فترمى بالחסدِ
إنكارها يجني عليك تنقصاً ويزيده شرفاً يديمُ لك الكمدِ
وقال :

انصر أخاك ما استطعتَ فإنما تعترُّ بالإخوانِ ما عزُّوا
من يخلدِ الإخوانَ يخلدُ نفسه ويهنُّ وما لوانه عزُّ
وقال :

إذا جزاك بسوءِ مَنْ أسأتَ له فذاك عدلٌ وما في العدلِ من زللِ
جزاءِ سيئةٍ بالنصرِ سيئةٌ لا حيفَ في ذاكِ في قولٍ ولا عملِ
وقال :

نفسٌ وشيطانٌ ودنيا وهوى ياربُّ سلِّم من شرورِ الأربعةِ
أنت المخلصُ مَنْ رجاك وإنتي أرجوك فيما أتقي أن تدفعه
وقال :

لا تعظمُ يا أخي فف سلك إن شئتَ السلامةَ
من يعظمُ نفسه يجذُ نرِ امتهاناً وملامه
فواضعٌ تلقى عزّاً واحضاه وكرامه
وقال :

دعْ لذةَ الدنيا فمن يبتلى بحبها ذاقَ عذابَ السمومِ
لذاتها حلمٌ . وإيامها لمحٌ ، ولكنْ كَم لها من همومِ
حبةُ الدنيا هلاكٌ ، فمن يرومها أهلكه ما يرومِ

وقال :

كلُّ خلٍّ يَعدُّ ما أنت تُخطي
إنما الخُلُّ من تناسي خطاياك
لا تعول على صفاء وداده
ك ويقي له جميلُ اعتقاده

وقال :

من عامل الناسَ بالإنصافِ شاركهم
إنصافك الناسَ عدلٌ لا تزال به
في ما لهم وأحبَّوه بلا سببٍ
تعلو إلى أن تُرى في أرفع الرتبِ

وقال :

قلُّ جميلاً إن تكلمتَ ولا
من يقلُّ خيراً يَتلُّ خيراً ، ومن
ثقل الشرُّ فعقبى الشرُّ شرٌّ
يقلُّ الشرُّ إذا يَحْشَى الضررُ

وقال :

إذا التأمتَ أمورك بعضَ شيء
فما في غربةِ الإنسانِ خيرٌ
بأرضك فاستقم فيها ولازم
وما بالغربةِ الدنيا تلايم

وقال :

إلى متى تَمرح مُرْخى العنانِ
ارجعْ إلى الله وخُسلِ الهوى
قل يا أخي حتى متى ذا الحِرانِ
فما الهوى يا صاحِ إلا هوانِ
قد أنذر الشيبُ فهل سامعٌ
أنت فَمُصْغِرٌ للذي قد أبان ؟

وقال :

من يَكفرِ النعمةَ لا بدَّ أن
ومن يَكُنْ يشكرها معلناً
يُسَلِّبَها من حيثُ لا يشعرُ
دامتَ له نائمةٌ تَكْثُرُ

وقال :

اعزُّ أنا الفقير في أن يضيق ذرعاً بنفسه
الفقير موتٌ ، ولكن من للفقير بئرمسه ؟
إنَّ الفقيرَ لميتٌ ما بين أبناء جنسه

وقال :

كما تدينُ أنت يا صاحبي تدان فاعمل عملَ الفاضل
أنت كما أنت فخلُ الذي تزينُ النفسُ من الباطل
وأين أنت ثم أنت أدري ذا حسبك فاحلرُ زللَ العاقل

وقال :

مالك ما أنفقتهُ قربةً لله ، والباقي حساب عليك
فقدَّم المالَ تَرَدُّ آمناً من بعده وهو ثوابٌ لديك

وقال :

دع مدحَ نفسك إن أردتَ زكاءها فبمدحِ نفسك من مقامك تسقطُ
ما أنت تحفضُّها يزيد علاؤها والعكس ، فانظر أيما لك أحوطُ

وقال :

ذو النقص يصحبُ مثله فالثكل يألف شكلة
فاصحبُ أنا الفضلَ كيما تقفو بفعلك فعله
أما ترى المسك دأباً يكسبُ طيباً محله

وقال :

من عيشتي المرء يبلو ما يكسبه حتى يكون الذي يراه يفهمه

ما يضمرُ المرءُ يئسو من شمائلِهِ لناظرٍ فيه يهديهِ توسمُهُ
وقال :

إنحبا الدنيا خيال وأمانها نجبالُ
حبها سكرٌ ، ولكني وصلها ما إن يُنالُ
فتترهُ . عن هواها فتَهْوى الدنيا ضلالُ

وقال :

فلما يؤذيك من لا يعرفك فتحتفظ من صديق . يالفك
لا تلقى بالود مبين تصطفي كم صديق تصطفيه يتلفك

وقال :

لا تَصْجِرَنَّ في الأمورِ وارضَ بما يقضي به . الله قَهَرُ مكتَبُ
ما قدرَ الله لا مردَّ له فما يُفقدُ المناء والتعبُ

وقال :

تنزهٌ عن دنياتِ الأمورِ وخذُ بالخزم في الأمرِ الخطيرِ
فأشرفُ الأمورِ لها جمالُ وخطَرُ في البهاء وفي الظهورِ
وفي سَفَافِها لا شكَّ وهنُ وتمهينُ يشينُ مدى الدهورِ

وقال :

من بُبُئِلَ من أهلِهِ بمَنَقَصٍ يصبر ، فما أخذَ بغيرِ منقَصٍ
من أزمَتِ بالوجه منه قرحةٌ يعزمُ على ضررٍ يشينُ مَحْصَصٍ

وقال :

من كانَ في عزته دارِهِ وكرَّرَ المشيَ إلى دارِهِ

قَبْلُ يَدَا تَعْجُزُ عَنْ قَطْعِهَا وَلَيْنَ لِمَنْ تَخْشَى مِنْ أَضْرَارِهِ
وقال :

لَا تَبْتَغِ النِّعْمَةَ مِنْ جَائِعٍ لَمْ يَرَهَا قَبْلُ لِآبَائِهِ
لَا يَرْشَحُ الْإِنَاءَ مَا لَمْ يَكُنْ
وقال :

مَرْوَةَ الْمَرْءِ رَأْسُ مَالِهِ وَصُونُهُ أَشْرَفُ اعْتِمَالِهِ
مَنْ لَمْ يَصْنُفْ نَفْسَهُ تَرَدَّتْ
وقال :

تَرَكُ الْمَطَامِعُ عِزَّهُ وَالْيَأْسُ أَهَاتَا وَأَنْزَرَهُ
هِيَهَاتَ يَحْتَرُّ مَشْرِئُ أَصْحَى لِلْإِطْمَاعِ نِهْزَهُ
نِزَاهَةُ النَّفْسِ عِزُّ مَا ذَلَّ مِنْ يَسْتَرْزَهُ

وقال :

تَعْظِيمُكَ النَّاسَ تَعْظِيمٌ لِنَفْسِكَ فِي قُلُوبِ الْأَعْدَاءِ طَرًّا وَالْأَوْدَاءِ
مَنْ يُعْظِمُ النَّاسَ يُعْظَمُ فِي النُّفُوسِ بِلَا مَوْثِقَةٍ وَيَنْتَلِ عِزُّ الْأَعْزَاءِ
وقال :

اِقْتَنَحَ مِنَ النَّاسِ بِمِقْدَارِ مَا يُعْطُونَ لَا تَبْتَغِ مِنْهُمْ مَزِيدَ
حَسْبِكَ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ وَقَدَّرُ مَا يُعْطِيكَ فَالْإِطْمَاعُ مَا إِنْ تَفِيدَ
وقال :

لَيْنَ إِذَا كَانَتِ الْأُمُورُ صَعَابَا وَتَوَاضَعَتْ لَهَا تَجِدُّهَا قَرَابَا

دارٍ من شئتَ تتفع منه واترك
لا تكن تأخذُ الأمورَ بعنفٍ
صولةَ الكبيرِ فتهَيَّجني عذابا
من يعاني الأمورَ بالعنفِ خابا
وقال :

سامعِ الناسَ إن أسأؤوا إليك
ما ترى كيف أنت تعصي ومولا
وتغافلُ إذا تجنَّوا عليك
ك يزدُ الإنعامَ دأباً لديك
وقال :

اغتم ساعة الأُنسِ
ليس للمرء من الدنـ
وانسَ ما كان بالأمسِ
من يكن حلفَ همومِ
يا سوى راحة نفسِ
باعَ دنياه ببخسِ

وقال :

حُبُّكَ الشيءَ يُغطِّي قبحه
لا يرى المحبوب إلا حسناً
فتراه حسناً في كلِّ حالٍ
حُبُّهم الحب على ذي الحب أن
كان قبح فيه مع ذا أو جمالٍ
لا يرى المحبوب إلا في كمالٍ

وقال :

يحبُّ الناقصُ أنَّ الناسَ قد
لا يرى الناقصُ إلا أنه
غفلوا عن حاله في ضَعْفته
غَلَطَ المرء يغطِّي عقله
كاملٌ من نعته في صفته
أن يرى النقص الذي في جهته^٢

وقال :

- ١ ق : غم .
٢ ق : وجه .

أيامُ عمروك هني ساعاتها رأس مالِك
فاحرصْ على الخير فيها قبلَ أوانِ ارتحالِك
فإنما أنتَ طيفٌ تجتابُ سبيلَ المهالكِ

وقال :

تجدُ الناسَ على النقصِ ولا تجدُ الكاملَ إلا منَ ومنَ
زمنُ الباطلِ وافى أهله وكذلك الناسُ أشباهُ الزمنِ

وقال :

قلْ جميلاً إذا أردتَ الكلاما قلْ قبيحاً يورثُ بغضاً
تجنّ عزّاً مهتاً مستداما وصغاراً عند الورى وملاما

وقال :

حسنُ الظنِّ تعشُ في غبطةٍ إنَّ حسنَ الظنِّ من أوقى الجُننِ^١
من يظنَّ سوءَ يُجزى مثله قلما يُجزى قبيحٌ بحسنِ

وقال :

إن تبغِ إخوانَ الصفاه فهم تحت الترابِ انتقلوا للقبورِ
لإخوانك اليوم كآزمانهم مشبهون في جميع الأمورِ

وقال :

ومستبح من أخٍ خكّةٌ وفيه معائبُ تُستزَلُ
كأعمى يذأفُ على أعورٍ عثاراً وعن نفسه يغفلُ

١ في المطبوعة : أقوى القطن .

وقال :

من يتغىر الود^١ من الناس
أغصِر عن الناس تنل^٢ ودَّهم
يكن^٣ لما قالوه بالناس
إنك لا تغنى عن الناس

وقال :

أعيت مع الناس الحيل^١
في أي وجه أمكوا
وبار فيهم العمل^٢
يجب منهم الأمل^٣
فأثير الغزلة عن^٤
هم تنج^٥ من كل خل

وقال :

لا ترج غير الله في شيء تنل^١
الله أعظم^٢ من رجوت فتق^٣ به
ما تبغيه وتكف كل^٤ تخوف^٥
فهو الذي أعطى وأنجي من كفى

وقال :

توسل^١ إلى الله في كل ما
تنب^٢ بحبويه المصطفى
تنل^٣ ما تنب^٤ كما تبغى
وحبك جاهاً به وكفى

انتهى ما تلخصت واخترت من الكتاب المذكور .

وهذه نبذة من كتابه^١ : الأبيات المهدية في المعاني المقربة ، فمن ذلك قوله :

أكم السر^١ واجعل الصلوة قبرة^٢
أنت ما لم تبغ^٣ بسرك حر^٤
لا تبغ^٥ ما حيت منه بذرة^٦
فإذا بحث صرت عبداً بمره^٧
من يرد أن يعيش عيشاً هنيئاً^٨
يتحفظ^٩ ممّا عسى أن يضره^{١٠}

١ ق : كتاب .

وقال :

عداوةُ العاقلِ معُ عسرها
يمكنُ الأحقُّ من نفسه
لا يحفظُ الأحقُّ خلاً ولا
أمنُ من صدقةِ الأحقِّ
عمداً ومن أحيائه ينفي
يرضاهُ للصحةِ إلا شقي

وقال :

إذا أمنتَ في الدنيا اعتباراً
بعادُ عن تدانٍ ، وافقارُ
حياةُ كلِّها أضغاثُ حلمٍ
رأيتَ سرورها رهنَ انتحابٍ
عن استغنا ، وشيبٍ عن شبابٍ
وعيشٍ ظلُّه مثلُ السرابِ

وقال :

من تراه يسرفُ في ماله
فذلك المغبونُ في رأيه
يتلفُهُ في لذةٍ وانهماكُ
يسلكُ بالنفسِ سبيلَ الهلاكِ

وقال :

من لا يرى نفسه في الناس قاصرةً
ومن يكنُ راضياً عن نفسه أبداً
آدابُ الانسانِ تحقيقاً تواضعه
عن الكمالاتِ لم يكمل له أدبُ
فذلك غيرُ عن الآدابِ محجبُ
وجريه دائماً على الذي يجبُ

وقال :

يقنُ الحقُّ حملاً دون شكٍ
صريحُ الحقِّ قد ينفي ولكنُ
وإن كره المشككُ والمليدُ
بُعَيْدَ خائفه لا شكٌ يبدو

وقال :

كلُّ ما قد فات لا ردَّ له
فلتكنْ عن ذلك مصروفَ الطمعِ

أبعدُ الحسنُ من بعد الصبا قلما أديرَ شيءَ فرجعُ

وقال :

اغتم غفلةَ الزمان وبادرُ
للة العيش ما بقيت سليماً
أمرُ هذي الحياة أبسرُ من أن
تفتدي فيه لائماً أو مكثوماً

وقال :

لا تَعْرِثْكَ صولةُ الجاه يوماً
أو تظنَّ أنها تهادى
' صولةُ الجاه لفتحُ نارٍ ولكنْ
كلُّ قاري لا بد تُلْقَى رماداً

وقال :

تَنَحَّ عن الناسِ مهما استطعتَ
ولا تَكُ في الناسِ بالراغبِ
من اعتمدَ الناسَ يَشَقَى ولا
يُرى غيرَ مستقيدٍ عائبِ

وقال :

لا تقل يوماً أنا
من يعظمُ نفسهُ
فتقاسي عننا
ياقَ هُوناً وعنا
شرُّ ما يأتي النقي
مدحُه لو فطنا

وقال :

الناسُ إخوانُ في الدنيا وإن قبحتُ
أفعالُه ، وغدا لا يعرفُ الدنيا
يُعْظَمُونَ أئمةَ الدنيا وإن عثرتُ
يوماً به أولغُوا فيه السكاكينا

وقال :

العدلُ روحٌ به تحيا البلادُ كما
هلاكها أبداً بال جورِ ينحُمُ

الجورُ شَيْنٌ بهِ التعميرُ منقطعُ
يا قاتِلَ اللهَ أهلَ الجورِ كم خربتُ
والعدلُ زينٌ بهِ التمهيدُ ينتظمُ
بهم بلادٌ وكم بادتُ بهم أُممُ

وقال :

اليأسُ أسلى وأغنى
يسلو أخو اليأسِ حتى
من نيلٍ ما يُتمنى
يهنأ ولا يتعنى
اليأسُ بردٌ فمن لم
يدقه لم يتهنأ

وقال :

إذا عظمتُ نفسُ امرئٍ صارَ قدْرُهُ
يسودُ ويعلو ذُو التواضعِ دائماً
حقيراً ، وحيثُ احتلَّ فالذلُّ صاحبهُ
ويحظى كما يرضى وتُغفَى مآربهُ

وقال :

وَدُّ من يصطفيك للشع زورُ
إتما الودُّ وُدُّ من ليس يخشى
والجميلُ الذي يريك غرورُ
فيك ممن يلومُ أو من يصيرُ

وقال :

اشكرُ لمن والاك معروفاً
شكرُ أنهي المنَّةَ عدلُ فكُنْ
تكنُ بفضلِ النفسِ معروفاً
بالعدلِ مهما اسطعتَ موصوفاً
من يكفرُ الإحسانَ لا بدَّ أن
يُلَفِّي عن الإحسانِ مصروفاً

وقال :

حَسَبُ الإنسانِ مالهُ
يُضجرُ الفقرُ أخا الحلَا
وهو في الدنيا كمالهُ
سم وإن طالَ احتمالُه
عزةُ المرءِ غناهُ
وبه تحسنُ حالُه

وقال :

لا تصاحب أبداً مَنْ
إنَّ نقصَ العقلِ داءٌ
عقله غيرُ متينٍ
يُنقى مثلَ الجنونِ
صحبةُ الأحقِّ عارٌ
لاحقٌ في كلِّ حينٍ

وقال^١ :

وافقَ الناسَ إن أردتَ السلامةَ
من يوافقُ عيشٌ هنيئاً قريعاً
إنَّ روحَ الوفاقِ روحُ كرامةٍ
أمناً من أذيةٍ وملازمةٍ
فتوقَّ الخلفَ واحذرْ أذاهُ
فركوبُ الخلفِ عمداً ندامةٌ

وقال :

ظلماتُ الخطوبِ مهما اظلمَّتْ
أريحَ النفسَ لا تبْتَ حيلفَهمْ
يجلُّها كالصباحِ فجرٌ انفراجِ
كم همومٍ فيها السرورُ يفاجي

وقال :

من لم يكنْ يقصدُ أن يُحمداً
من يبتغي المصلحةَ لا بدَّ أنْ
يعيشَ هنيئاً وينلْ أسعداً
يلحقه اللئُ وأنْ يجهداً
عيشُ الفئى في تركِ تقيدهِ
وموته البحثُ إذا قيَّداً

وقال :

قلْ لأهلِ الحاجاتِ مهما ابتغَوْها
إن تريدوا الحاجاتِ من غيرِ بطءٍ
حسبكم ما أتى من التنبهِ
فاطلبوها عند الحسنِ الوجوهِ

١ سقطت هذه القطعة من ق .

وقال :

خذِ الأمورَ برفقٍ واتَّكِدْ أبداً
الرفقُ أحسنُ ما تؤتي الأمورَ به
إياكَ من عَجَلٍ يدهو إلى وَصَبٍ
من يصحبُ الرفقَ يستكملُ مطالبه
يصيبُ ذو الرفقِ أو ينجو من العطبِ
كما يشاءُ بلا أينٍ ولا تعبٍ

وقال :

من يتفنى السؤددَ لا بدَّ أن
يصعبُ إدراكُ المسالي فمن
يرمهُ الجهدُ فلا يصجرُ
لا يحصلُ السؤددُ هيئاً ولا
يرمُ لحاقَ بعضها يصبرُ
يظفرُ بالبيعةٍ إلا جري

وقال :

عاش في الناس من دَرى قدر نفسه
حِلْمُ الإنسانِ قدرُهُ نُبلُ عقلِهِ
ثم دارى جميعَ أبناءِ جنسه
وذكاءَ بينٍ عن فضلِ حدسه

وقال :

عَظُمَ الناسُ تَنَلَّ تعظيمَهُم
من يَرِ الناسَ بتحقيرِ يَكُنْ
واجتبَ تحقيرَهُم فهو الردى
لا يغرُكَ إهمالُ امرئِهِ
عندَهُم مُؤذَى حقيراً أبداً
ربما يؤذِي اللبابُ الأسدَ

وقال :

حبُّ الرئاسةِ يا له من إدا
طَلَبُ الرئاسةِ قَتَّ أعضادَ الورى
كم فيه من مِحَنٍ وطولِ عناه
إن الرئاسةَ دونَ مرتبةٍ التقي
وأذاقَ طعمَ الذلِّ للكبراه
فإذا اتَّعيتَ علوتَ كلَّ علاه

وقال :

لا تركسَنَ إلى بَشَرٍ إن شئتَ تأمنُ كُلَّ شَرٍّ
ذهبَ الذينَ إذا ركدَ تَ لهم أمنتَ من الضرِّ
لم يبقَ إلا شامتٌ أو مسنٌ يضربُ إذا قدَّرَ

وقال :

عَلَّ رأيَ الجُهالِ ما أسطعتَ واتبِعْ رأيَ أهلِ الخُلومِ والتجريبِ
لا تحذُ عن مشورةٍ في مهمٍ فهي مما تنمي حياةَ القلوبِ
رأيَ أهلِ الصلاحِ نورٌ يعلِّي ظلمةَ الكربِ في ليالي الخُطوبِ

وقال :

لا يرضي بالدونِ إلا امرؤٌ مقصِّرٌ ذو همّةٍ عاملةٍ
الموتُ خيرٌ من حياةٍ القبي مهتضمًا ذا رتبةٍ سافلةٍ
روحُ حياةِ المروءِ في حَزَةٍ من ذلِّ مآتِ الميعةِ العاجلةِ

وقال :

استغنِ عمن تشاء فإله يغنيك عنه
من أملِ الناسِ يشقى وليس ينع منه
فلان ظفرتَ بجرٍّ فاحفظْ عليه وصنه

وقال :

خذْ من صديقك قدرَ ما يعطيكَا لا تبغِ أزيدَ واحذرْ أن يعفوكَا
من يبعِ مقلداً الذي يحتاجه من أخيه يَبقى غيباً مرفوكَا
شأنُ الألى رزقوا الحسبى أن يعفوا فابغِ القناعةَ إنهما يغنيكَا

وقال :

هُنْ إِذَا عَزَّ أَعْوَكَا وَاحْشَ أَنْ يَفْرَضَ فَيْكََا
إِنْ مِنْ عَانِدَ أَقْوَى مِنْهُ قَدْ ضَلَّ سَلُوكَا
نَقَصُ عَقْلٍ أَنْ تَعَادِي بَشَرًا لَا يَتَّقِيكََا

وقال :

تَزُهُ مَا حَيَّتَ عَنْ التَّسْبِيحِ وَخَالَفَ مِنْ يَرَى رَدَّ النَّصِيحِ
وَعَلَّ بِالْخِزْمِ مَهْمَا اسْطَمَتْ وَاحْتَرُ مِنْ أَنْ يُلْقِيكَ حَزْمُكَ فِي فَضُوحِ
فَلَا تَعْدِلْ عَنِ الْحَقِّ التَّفَاتَا لِغَيْرِ الْحَقِّ مِنْ بَعْدِ الْوُضُوحِ

وقال :

لَا تَخَفْ فِي الْحَقِّ لَوْ مَا صِدْقُهُ يَنْجِيكَ حَتْمَا
يَنْجِي الْحَقُّ وَيَبْدُو نَوْرُهُ لَا يَتَمَتَّى
شَأْنُ ذِي الْحَقِّ اهْتِدَاءُ وَأَخُو الْبَاطِلِ أَعْمَى

وقال :

عَامِلٌ بِجِدِّ جَمِيعِ النَّاسِ مَحْظَةٌ بِهِ وَجَنَّبَ الْهَزْلَ إِنْ الْهَزْلُ يُرْدِيكََا
الْجِدُّ أَحْسَنُ مَا تَبْدِيهِ مِنْ خُلُقٍ وَالْجِدُّ أَشْرَفُ مَا فِي النَّاسِ يُعْلِيكََا
مِنْ لَازِمِ الْجِدِّ هَابَتُهُ النَّفُوسُ وَمِنْ يَهْزُلُ يَكُنْ أَبَدًا فِي النَّاسِ مَهْتُوكَا

وقال :

كَفَاكَ اللَّهُ شَرًّا مِنْ اصْطَفَيْتَا وَضُرُّ مِنْ اعْتَمَدْتَ وَمِنْ عَرَفْتَا
جَمِيعُ النَّاسِ مَوْتَى عَنْكَ إِلَّا مَعَارِفَكَ الَّذِينَ لَمْ رَكَّتَا
تَحَقُّظُ مِنْ قَرِيبٍ أَوْ صَدِيقٍ وَكُنْ فِي الْغَيْرِ دَهْرَكَ كَيْفَ شِئْتَا

وقال :

من كان يرغب عن أحبابه ويرى
يُدْنِي العلو فلا تُلْنُو مودته
فاحفظْ صديقك واحذرْ أن تعاديه
تقريباً أعدائه لا شكَّ يُهْتَضَمُ
هيهات كلُّ مُعَاذٍ قَرْبُهُ نَدَمُ
إنَّ الصديقَ إذا عاديته يَصِمُ

وقال :

جاملْ عدوك كي يَلِينَ حَقْدَهُ
واحفظْ صديقك ما استطعت فإنه
أدري بطُرُقِ الغرِّ من أعدائك
فيكفَّ بعضُ البعضِ من إيذائك

وقال :

إذا ظفرتَ بمن أئتمى عليك فخذْ
إنَّ المسيءَ إذا جازيتهُ أبداً
العفو أحسنُ ما يُجْزَى المسيءَ به
بالحلمِ فيه ودَعْ ما منه قد فرطاً
بفعله زدته في غِيهِ شططاً
بينه أو يريه أنه سَقَطاً

وقال :

قاتلْ عدوك بالفضائلِ إنها
كسبُ الفضائلِ عِدَّةٌ تُعْلِيكَ في
فاحرصْ على نيلِ الفضائلِ جاهداً
أعدى عليه من السهامِ النَّفْدُ
رُتِبَ بها سُبُلُ السَّعَادَةِ تَحْتَلِي
إنَّ التَّضْيِيلَةَ صَبَةٌ في المَأْخِذِ

وقال :

وَعُدُّ الكَرِيمِ وِفَاءَهُ
وَلَا تُنَاهِ التَّوَاهُ
فَاتَجَنَّبِ الوَعْدَ مَهْمَا
وَعَدْتَ فَهُوَ الزَّكَاةُ
تَجَنَّبِ كَيْفَ تَشَاءُ
وَلَا تُنَاهِ التَّوَاهُ

وقال :

ليس الغنى عن كثرة التمرّس
رأسُ الغنى تركُ المطامع عن
فازهدْ تمشْ أغنى البرية في
إن الغنى في النفس إن تُرَوِّسْ
زهدٍ بلا ميلٍ ولا غرَسِ
عزٍّ بلا همٍّ ولا متخَصِّسِ

وقال :

زمنُ الفضائل قد مضى لسبيله
ركدتْ رياحُ الجِدِّ بعد هبوبها
هيئات ما زمنُ الكرامِ وما همُّ
ولوى بطيبِ العيشِ وشكُّ رجليه
وعلا فريقُ الهزلِ بعد عموله
ذهبوا وجدَّ الدهرُ في تحويله

وقال :

مروعةُ المرءِ ثوبُهُ
بثوبه المرءُ يعلسو
من لم يَصْنْ ثوبه لم
والمرءي في الناس عَيْبُهُ
قدراً ويَحْفَظُ قَرَبَهُ
يُصْنْ وإن لاحَ شَيْبُهُ

وقال :

لا تمنعْ ما بقيتَ حيّاً لقولِ
واطرَحْ ما أتاكَ منه وجَنَّبْ
ليس ينجي حليكَ إلا المَصْرَفُ
من يرى بالفضولِ واتَّقِ ضَرَفُ

وقال :

تقيلُ تراهُ النفسُ في النين كالقذى
ثُخِرُ ضُومَ المرءِ رؤيةُ وجهه
وكالجبلِ الراسي على الصدرِ والقلبِ
وتشكو جفاه الأرضُ شكوى ذوي الكربِ

وقال :

أما ترى الأشجارَ مصفّرةً
أوراقها كالشمسِ عند المغيبِ

ما هي إلا صفرة أذنت بأنها ترحل عما قريب

وقال :

كُلُّ ما نَحِبُّ ونَشْتَهِي	ودع الطيب وما يرى
حَفِظُ الفِذاءِ مَشَقَّةً	ليست تَرُدُّ مَقْدَرًا
كَمْ عُدُّ من مَحْفُظٍ	كَمْ صَحَّ مِنْ قَصْرًا
كُلُّ التَّحْفِظِ زَالِدٌ	لا بدَّ مِمَّا قُدِّرًا

وقال :

من كان بِأَكْلٍ ما اشْتَهَى	ويرى غَالِغَةَ الطَّيِّبِ
سَيَرَى مَضْرَّةً ما أَتَى	يَطْرَأُ وَيَنَلِمُ عن قَرِيبِ
إنَّ التَّحْفِظَ في الأُمُورِ	رَ لَشِيمَةُ الفُطَيْنِ اللَّيِّبِ
من لَمْ يَكُنْ مَحْفُظًا	يُخْطِئُ وَيَعْدُ أنْ يُصِيبِ

وقال :

وَالْحَمَامُ حَامَاتٍ إِذَا ما	ظَفَرَتْ بِهَا عَثَرَتْ على النِّعَمِ
فَحَنَاءٌ وَحِكَاكٌ مَجِيدٌ	وَقَلَّ حَجَرٌ يَمُرُّ على الأَدَمِ
وَحَوْضٌ مَنَعَمٌ مَا لَ لَيْفًا	وَحِجَامٌ على النِّهَجِ القَوِيمِ
وَاللَّحْلُقُ الحَلِيدَةُ حينَ تَمَى	وَأَطْيَبُها حَبِيبٌ أُخْرُ كَرِيمِ

وقال في الغزل ، وهي آخر كتابه المذكور :

الله أكبرُ جَلَّتْ فَتْنَةُ البَشَرِ	بنور غُرَّتِكَ المُغْنِي عن البَصَرِ
شمسٌ تَطْلُعُ في أفقِ الجِمالِ لها	نورٌ تَأْتِي في دَاجٍ من الشَّعَرِ
ووردةٌ انْطَلَقَتْ في أَبْرَادِ سَوْسَنِها	شقائقُ زَانِها التَّغْلِيْفُ بالسُدُورِ

ومسكة الخال فوق الخدّ شاهدة بأنّ إبداعها إحكامٌ مقتدر
وهذه نبذة من كتابه «أنداء الدّيم في المواعظ والوصايا والحكم» وكل
ما فيه كالذي قبله من نظمه رحمه الله تعالى ، فمن ذلك قوله رحمه الله :

العلمُ نورٌ وهدى فكنّ بجدٍ طالبةً
واحرصْ عليه واعتمدْ فيه الأمورَ الواجبةً
منْ لازمِ العلمِ علا على الأنامِ قاطبةً

وقال :

خاليف النفس عند قصدِ هواها تَبَقَّ ما عِشْتَ سالماً من أذاها
فاتِّباعُ الهوى هَوَانٌ وَلَكِنَّ هانَ للنفسِ كي تنالَ منهاها

وقال :

من يخالف في شيء الناسَ يَرْجِعْ هَدَفاً للسَّهامِ من كلِّ راشِقْ
كنْ مع الناسِ كيف كانوا، ووافقْ إنَّ من لا يوافقُ الناسَ مائقْ

وقال :

أرحِ النفسَ تتفعْ بحياتِكَ واغمرِ العيشَ قبل يومِ وفاتِكَ
واطرحْ عيبَ مَنْ سواك ، وسلمْ جملةَ الناسِ يغفلوا عن أذاتِكَ
واعتبرْ بالذين بادوا ، وبادرْ ما يدانيك من سبيلِ نجاتِكَ

وقال :

سلمِ الناسَ ما استطعتْ ، وجاملْ مَنْ يعاديكَ إن أردتَ السلامةَ
وتترَّعْ عن القبيحِ وجَنِّبْ من يرى بالفضولِ واحلُرْ كلامهَ

وقال :

صديقي أنت ما أبقي بخير وموتي غير محتاج إليك
فإن أحتج إليك فأنت مني بريء لا صداقة لي عليك

وقال :

من أنت عنه غي^ي كن فيه مثل اعتاده^ي
فإن يكن منه ود^ي فجازيه بوداده^ي
وإن يكن منه بعد^ي فخله لبعاده^ي

وقال :

عليك بنفسك لا تشغل بشي سواها وخل الفضول^ي
تعش راح القلب في غبطة فلا من يضر ولا من يقول^ي

وقال :

اترك الفكر في الأمور ودعها فكما قدرت تكون الأمور^ي
كل فكر وكل رأي وحزم غير مجند إذا جرى التدور^ي

وقال :

هون عليك خطوب الدهر إن لها نهاية والتناهي عنده الفرج^ي
واصبر فإن لحسن الصبر عاقبة بصحبها ظلمة المكروب تنلج^ي

وقال :

احذر البخل إنه شر خلق^ي يتحلى به وشر طريقة^ي
من يجد غير مسرف فهو في التا^ي من موقي تثني عليه الخليفة^ي

وقال :

الذلُّ في طلبِ الإفاضةِ حَزَّةٌ فاحرصْ على نيلِ الإفاضةِ تَرَشُّدُ
إنَّ التَّزَوُّزَ في الذي تحتاجه وكبرُ المرءِ أَمَحُّ مَقْصِدُ

وقال :

دعْ من عرفتَ ولا تشددْ عليه بدأ وداره وحفظه منه ما بقيا
أما ترى البكَّةَ التي نشأت به محقراً كلَّما أصبحتَ معتليا
وغیره من بلاد الله قاطبة بعلبك ، لا سيما إن كنتَ متقيا

وقال :

يَتَّبِعِي الَّذِي تَعْلَى بِعَقْلٍ أن يَرى كالبازيْ مدة عُمْرِهِ
بَيْنَ أَيْدِي الْمُلُوكِ أَوْ فِي فَلَاةٍ خيفةً من شُرُورِ أَتْناءِ دَهْرِهِ

وقال :

الْمَرْزُلُ يُضْحِكُ ذُلَّهُ من تيهِ سلطانِ الْوَلَايَةِ
فَإِذَا وَلَيْتَ فَرَّ عَلَى نهجِ الدَّمَائَةِ وَالرَّعَايَةِ
وَأَقْصِدْ مَدَارَةَ الْوَرَى واحذرْ كِبُودَ ذَوِي السَّعَايَةِ

وقال :

لَا تَقْبَلِ الْحُكْمَ عَلَى بِلْدَةٍ نشأتَ فيها ، إنه يُحْقِدُ
رِيَاسَةَ الْمَرْءِ عَلَى الْأَهْلِ وَالْأَ جيرانِ وَالْخَلَلِ لَا تُحْمَدُ

وقال :

هي الدنيا إذا فكَّرتَ فيها رأيتَ نعيمها سُمَّاً قَيِّماً

فلا تحفل بها واحذر أذاها
ولا تأسف على ما فات منها
فإن لسمها قتلاً ذريعاً
وبادر في حياتك أن تطعمها

وقال :

كنّ وحيداً ما عشت نجياً بخير
إن من لا يخاطب الناس يبقى
سائلاً من شرور كل البرية
دهره لا تعسروه منهم أذية

وقال :

لا تبج ما حيت يوماً بسر
إن سرّاً يمازى الصلوة فاش
لصديق ولا لغير صديق
يذكره العدا ومن في الطريق

وقال :

لا تصاحب ما عشت إلا الكبار
إن من ماثى في طريق حقيراً
تشم ذكراً وتعطي مفسداً
يكسي منه مهنة واحقاراً
فتحفظ من أن تواخي دكياً
فهو يهلك ذكاً وصغاراً

وقال :

حدثت الأمور أروى الشرور
إنما المحدثات غي فدعها
فحفظت من محدثات الأمور
واجتهد أن تترى مع الجمهور
ويرى نفسه بغير نظير
كل من يتبع الحوادث يشقى

وقال :

من فضلت عليه
ومن اججت إليه
من استغيت عنه
أنت لا شك أميره
أنت بالرغم أسيره
أنت في الدنيا نظيره

وقال :

لم يبقَ من يُطْمَحُ في ودِّهِ
الناسُ أشباهُ ذئابٍ فهل
من يبتغي اليومَ صديقاً كما
كَلَّا ولا من تُرتَفَى صُحْبَتُهُ
يُعَلِّمُ ذئبٌ حَسَنَ عِشْرَتِهِ
يرضى فقد زَلَّتْ به بنيتُهُ

وقال :

فاعلُ الخَيْرِ مَوْقَى كُلِّ ما
ليس يَنْشَى فاعِلُ الخَيْرِ أَذَى
إِنْ فَعَلَ الخَيْرِ أَوْقَى جُنَّةٍ
يَبْقَى من ضَرَّ أَوْ من فَتَنَتْهُ

وقال :

تَحْفَظُ من صديقك في أمورٍ
من اعتمد الصديقَ ولم يبالِ
فَرُبَّمَا يَضُرُّ بِكَ الصديقُ
بُصْبُهُ الضَّرُّ وهو به خَلِيقُ

وقال :

لا تَرَكْنِ المخلوقَ وكنْ أَبَدًا
ولا تَحِلْ لسواه ما حَيْتَ فَمَنْ
مَنْ تَوَكَّلَ في الدُّنْيَا عَلَى اللَّهِ
يَرْجُو سِوَى اللَّهِ هَؤُلَاءِ حَبْلُهُ وَاهِي

وقال :

طَلُبْ الغَايَةَ اتِّبَاعُ غَوَايِهِ
من يَكُنْ رَاضِيًا بِمَا يَتَسَنَّى
فَاعْتَمِدْ في الْأُمُورِ تَرْكَ النِّهَايَةِ
عَاشَ عِيشَ الْمُلُوكِ دُونَ أَذَايَةِ

وقال :

لا تَعْتَمِدْ أَبَدًا عَلَى مخلوقٍ أَنْ
تَبْتَغِيَ النِّجَاحَ^١ وَتَقْصِدِ الرِّشْدَ

١ ق : النجاة .

من يرجُ غيرَ الله يُحرَمُ رَشَدَهُ وبذلَ وهو غيِبُ قصدا
وقال :

سفرُ المرءِ قطعةٌ من عَذابهُ فيه تَخْلِقُ جسمه وثيابهُ
إنما العيشُ للفقى بينَ أهليه هـ وخلائقه وفي أحبابه
مَنْ يُرِدْهُ يُغيِّرِ اللهُ يُكْفِيْهِ كَرَبَ تَجْواله وذلَّ اغترابه
وقال :

سَلِّمْ ولا تعرِضْ يوماً على أحدٍ إن شئتَ تسلِّمْ من حقدٍ وأضرارٍ
من يعترِضُ يعترِضْ لا شكَّ وهو حَرٌّ بذاك فالشرُّ مقدارٌ بمقدارٍ
وقال :

إنَّ الصديقَ لَعَوْنٌ في كلِّ ما تبغيه
فلا تسمِءْ لصديقٍ واحذرْ وقوعك فيه
فالمرءُ قِيلٌ كثيرٌ بنفسه وأخيه
وقال :

افعلْ الخيرَ ما استطعتَ تنلْ ما تبغيه من الثناء الجميلِ
فاعلُ الخيرِ آمنٌ ليس ينجشِ صرفَ دهرٍ ولا حلولَ جليلِ
وقال ٢ :

يحقُّ الحقُّ حتماً دونَ شكٍّ وإن كرهَ المشكِّكُ والمليدُ

١ هذه رواية ص ٤ وفي ق : يكفيه .
٢ سقط البيتان من ق ، لأنهما وردا ص : ٥٧٨ .

صريحُ الحقِّ قد يخفى ، ولكنَّ بُعِيدَ خَفَائِهِ لا شكَّ يبدو

وقال :

إن شئتَ عزّاً دائماً فاسلكَ سبيلَ من اقتنع
إنَّ القناعةَ عزّةٌ والذلُّ عاقبةُ الطمعِ
المراء إن قنعَ اعتلَّ قدراً وإن طمعَ اتضعَ

وقال :

استعنْ في الأمورِ بالكمّانِ وتحفّظْ من شرِّ كلِّ لسانِ
كلُّ ما لا يدري من أمرِكَ فضلٌ ليسَ فيه شيءٌ من الحسرانِ

وقال :

من مالٍ عنك بشيرٍ ميلٌ أنت عنه جميل
فالله يغنيك عنه فمته كلُّ جميل
فليسَ في الودِّ خيرٌ مع تركِ حُسنِ القبولِ

وقال :

لا تقطعنْ صديقاً وإن يضحَ بك صدرا
واحرصْ عليه وزده إن يحفُّ بركاً وشكراً
فإنَّ قطعَ صديقٍ لا شكَّ يعقِبُ ضرّاً

وقال :

خلِّ التأنّي في اللباسِ وسرِّ على نهجِ الأفاضلِ في اختصارِ الملابسِ
إنَّ التأنّي في اللباسِ يُكثِّرُ الحُسادَ والأعداءَ للمتلبسِ
فالباسِ كظلِّ الناسِ لا تخرجْ عنهُ معتادٍ في شيءٍ فتخطي أو تُحمي

وقال :

لا تمقرن عدواً وتو يكون كذرة
واحذر ما اسطعت واجهد أن لا تحرك شرة
إن البعوضة تؤذي مملوك فوق الأسيرة

وقال :

ما أهنأ الإنسان في حيشه ما بين أهليه وفي منزله
اللذ في الغربة يا كرتبها وكرب من قوض عن مقله
وفي اقلوا أو اخرجوا شاهداً ساوى خروج المرء مع مقتله

وقال :

المال ستر عيب المرء فاقنه واحفظه تيق موكى مدة الزمن
من ضيع المال أبدى عيبه وجى تمهينه أبداً من كل ممتن

وقال :

سريرة السرء تبليها شائله حتى يرى الناس ما يخفيه إعلانا
فاجعل سريرتك التقوى ترى أملاً في كل ما أنت تبغيه وبرهانا

وقال :

ما تمّت الدنيا لشخص ولا أمل ذا فيها سوى من فتين
عادتها الفتك بمن رامها وكل من أعرض عنها أمين
فلا تغرنك بلذاتها فإن من غر بها قد غبن

وقال :

لا يكن عندك الخديم نديماً إن قلر الخديم دون التديم

من يتادمُ خديمه يتأذى ويصيرُ الخديمُ غيرَ خديمٍ
إنما يُصلِحُ الخديمَ ابتعادُ واشتغالُ بشأنه المعلومِ

وقال :

تثبتُ في الأمورِ ولا تبادرُ لشيءٍ دونَ ما نظري وفكري
قيحٌ أن تبادرَ ثم تُخطي وترجعَ للثبوتِ دونَ عندي

وقال :

كنْ في زمانك كيف يرضى أهله لا تعدُ طورهم ولا تبدلِ
فإذا ترى الحمقى تحامقَ معَهُمُ وإذا ترى العقلاء فلتعقلِ
من لم يكنْ أبداً كأهلِ زمانه يشقى ، ولا يحظى بنيلِ مؤملِ

وقال :

الفاضلُ اليومَ غريبٌ بلا عونٍ على شيءٍ من الحقِّ
إن غاب لم يحضرْ وإن قال لم يُسمعْ ولم يؤبه بما يُلقي
ما أضيعَ الفاضلُ يا وبعه كأنه ليسَ من الخلقِ

وقال وهو آخر « أنداء الدبم » :

العرُّ عاقبةُ الثقي والذلُّ عاقبةُ الرياسةِ
فإذا اتقيتَ علوتَ في أهلِ المجادةِ والنفاسةِ
وإذا رأستَ نزلتَ في طرقِ التخلقِ والسياسةِ
فلتخيرِ التقوى ولا ترأسَ فتخطيكِ الكياسةِ

وكان تاريخ فراغه من كتاب « أنداء الدبم » نصف شعبان عام واحد وثلاثين

وسبعمائة .

ولنذكر بعض أناشيده التي كان ينشدها أهل مجلسه ببلد قصبة المرية أحاديثا

الله تعالى ، فَمَا أَنشده رحمه الله تعالى لأبي العباس أحمد بن العَرِيف صاحب
« محاسن المجالس »^١ :

من لَمْ يَشاورَ علماً بأصوله فبقينه في المشكلات ظنونُ
من أنكر الأشياء دون تيقن وثبت فمعاندٌ مفتونُ
الكلُّ تذكُّرٌ لمن هو عالمٌ وصوابُها بمحالها معجونُ
والفكرُ غواصٌ عليها مخرجُ والحقُّ فيها لؤلؤ مكنونُ
وَأَنشد رحمه الله تعالى من وجادة :

أهوذُ بالله من أناسٍ تشيخوا قبل أن يشيخوا
أحدوَدَ بوا وانحَنَوْا رياءَ فاحذرهم إنهم فخرُ
وَأَنشد لنفسه رحمه الله تعالى :

أقللِ العشرة تُغَيِّطُ إن مَنْ أَكثَرَ ينحطُ
وعليك الصدقَ واحذرُ أن تُرى في القولِ تشتطُ
والزمِ الصمتَ إذا ما خفت أن تلحى فتغلطُ
فعلى القاضلِ يُلْفَى كلُّ مقبولٍ مُسَلَّطُ
وَأَنشد لنفسه أيضاً :

جَنَّةُ العالمِ « لا أدري » إذا ما احتاج جَنَّةُ
فإذا ما تركَ الجنةَ بانَّتْ فيه جَنَّةُ
فأزِمِ الجنةَ تسلم إنما الجنةُ جَنَّةُ
وَأَنشد للحلاج رحمه الله تعالى^٢ :

١ لم ترد في محاسن المجالس (ط . باريس ١٩٣٣) .
٢ ديوان الحلاج : ٦٢ .

يا يدرُ يا شمسُ يا نهارُ
تجنبُ الإثمَ فيك لثمُ
يطلعُ فيك العذارُ قومُ
أنت لسا جنةٌ وفارُ
وخشيةُ العارِ فيك عارُ
فكيف منْ لا له عذارُ

وأشد ممَّا يُنسبُ للحلاج أيضاً :

سقي في الحب عافيتي ووجودي في الموى علمي
وعذابُ ترتضون به في فمي أحلى من النعم
ما لضرِّ في محبتكم عندنا والله من ألم

وأشد لسيد أبي العباس ابن العريف في «محاسن المجالس» وهي أحسن
ما قيل في طول الليل^١ :

لست أدري أطلال ليلي أم لا كيف يلوي بذلك من يقتلي
لو تفرغت لاستطالة ليلي ولرعي النجوم كنت مُخلًا
إن للعاشقين عن قصِّصِ اللي ل وعن طوله من الفكر شغلا

وأشد رحمه الله تعالى ممَّا أنشده بعض الوعاظ الغرباء :

عانت لأم صدغها صادٌ لثمي فأرتها المرأة في الخلد لصاً
فاستربت لما رأت ثم قالت أكتاباً أرى ولم أرَ شخصاً
قلت بالكشط ينمحي قالت اكشطت بالكشط وتابعت الكشط مصاً
ثم لسا ذهبُ اكشطت قالت كان لصاً فصارَ والله فصاً
قلت إن الفصوص تطيع بالله م على خلد كل من كان رخصاً

وأشد لابن خضاجة :

١ انظر محاسن المجالس : ٨٩ وليست الأبيات لابن العريف .

وأغرَّ كاد لطافةً وطلاقةً ينسابُ ماءُ ييننا مسكوبا
 قد قام في سطر الندامى فاستوى فحسبته ألفاً به مكتوبا
 وأكبَّ يشربها وتشرب ذمته فرأيتُ منه شارباً مشروباً
 مشمولاً يينا تُرى في كفته ماءُ تُرى في غدّه ألوبا
 وأنشد لابن عبد ربه صاحب العقد ممّا نسب له الفتح في « مطمح الأنفس

ومسرح التأنس » ١ :

يا لؤلؤاً يسي العقولَ أنيقا ورشاً بتقطعِ القلوبِ رفيقا
 ما إن رأيتُ ولا سمعتُ بمثله درّاً يعودُ من الحياة حقيقا
 وإذا نظرتُ إلى محاسن وجهه ألفتِ وجهك في سناه عريقا
 يا من تقطّع خصره من رقّةٍ ما بالُ قلبك لا يكون رفيقا
 وأنشد لابن عبد ربه أيضاً :

ودعّعتي بزفرةٍ واحتناقٍ ثم قالت : متى يكونُ التلاقي ؟
 وتصدتُ فأشرق الصبحُ منها بين تلك الجيوبِ والأطواقِ
 ياسقيمَ الخفونِ من غيرِ سقمٍ بينَ عينيكِ مصرعُ العشاقِ
 إنَّ يومَ القراقِ أفضحُ يومٍ ليتني متُّ قبلَ يومِ القراقِ
 وأنشد له أيضاً :

هيجَ البينُ دواعي سقّمي وكسا جسي ثوبَ الألمِ
 أيها البسينُ أقفني مرةً فإذا عُدْتُ فقد حلّ دمي
 يا خليّ اللوع ثم في غبطةٍ إنَّ من فارقته لم يتمِ
 ولقد حاجَ لقلبي سقماً حبُّ من لو شاء داوى سقّمي

١ أكثر هذه القطع أورده المقرئ في الأجزاء السابقة ، انظر ٣ : ٥٦٤ .

وَأُنْشِدَ لِلْمُصْحَفِي^١ :

صفراء تطرق في الزجاج ، فإن مرت
عبث الزمانُ بِجسمها فتسرت
خفيت على شرابها فكأنما
في اللحم دبّت مثل حيلٍ لا دغٍ
عن عينه برداء نور سايفٍ
يحدون ريتاً في إناء فارغٍ

وَأُنْشِدَ لَابْنِ شَهِيدٍ^٢ :

هَبَّ مِنْ رَقْدَتِهِ مَنكُراً
يَسْجُ النِّعَمَةَ عَنْ عَيْنِي رَشاً
شربت أعطائه خمر الصبا
رشاً بل عادةً مذكورة
أحسّت^٣ من عضي في نهديها
فأنا المجروح من عفتها
مسبل^٤ لكم^٥ مرخ^٦ الردا
صائد^٧ في كل يوم أسدا
وسقاء الحسن^٨ حتى عريدا
عمت صبحاً بليل أسودا
ثم عشت حرّ وجهي^٩ عمدا
لا شغاني الله منها أبدا

وَأُنْشِدَ لصفوان بن إدريس :

حَمَى الموى قلبه وأوقد^١
وقال عنه العلول^٢ سال
وباللى شادن^٣ عليه
علاه ريقه^٤ بخمر
لا تعجبوا لانزاه^٥ طرفي
أنا له كاللذي تمنى
إن بسلت عينه لقتلي
فهو على أن يموت أو قد^٦
قلله الله ما تقلد^٧
جيد^٨ غزال^٩ ولحظ^{١٠} فرقد^{١١}
حتى انتشى طرفه^{١٢} فمربد^{١٣}
فجيش^{١٤} أجفانه مؤيد^{١٥}
عبد^{١٦}، نعم^{١٧}، عبده^{١٨} وأزيد^{١٩}
صلى فؤادي على محمد^{٢٠}

١ انظر ج ١ : ٦٠٤ ، ٥٩٤ . ٢ انظر ج ٢ : ٣٥٨ ، ٤٤٣ .

٣ في ق ص : أحسّت ؛ وآثرنا رواية النشرة ، وقد صوبناه في موضعه من قبل .

٤ ق ص : غدي .

وأنشد لأبي علي إدريس بن اليماني :

عُلِقَتْهُ شَادِنًا صَغِيرًا وَكُنْتُ لَا أَعَشِقُ الصَّغَارَا
يُسْفِرُ عَنْ مُسْتَنِيرِ وَجْهِ صَيَّرَ جَنَحَ اللَّجَى نَهَارَا
لَمْ أَرَ مِنْ قَبْلِ ذَاكَ مَا أَضْرَمَ فِيهِ الْحَيَاءُ نَارَا

وأنشد للرَّمَادِي ، أَوْ لَا بِنَ بَرْدُ الْقَرْطَبِيِّ ¹ :

لَمَّا بَدَأَ فِي لَازُور دَيَّْ الْحَرِيرِ وَقَدْ بَهَرَ
كَبَّرْتُ مِنْ فَرْطِ الْجَمَا لِي وَقَلْتُ : مَا هَذَا بِشَرِّ
فَأَجَابَنِي : لَا تَنْكُرُوا ثُوبَ السَّمَاءِ عَلَى الْقَمَرِ

وأنشده من وجادة :

يَا ذَا الَّذِي عَدَّ بِعُيُوبِهِ أَنْخَتَ عَيْسَ الْمَرْمَغَى الْهُوَانُ
لَمْ يَنْبِتِ الشَّعْرُ عَلَى خَدَيْهِ بَلْ دَبَّ فِي أَصْدَاغِهِ عَقْرَبَانُ
رَفَقًا عَلَى نَفْسِكَ لَا تَفْنَاهَا فَجَوْهَرُ الْآنَفْسِ دُرٌّ يُصَانُ

وأنشد من « حديقة » ابن يربوع :

غَزَا الْقُلُوبَ غَزَالُ حَاجَّتْ إِلَيْهِ الْعَيُونُ
خُطَّتْ بِخُدَيْهِ نُونُ وَآخِرُ الْحَسَنِ نُونُ

وأنشد من وجادة :

أَوْدَعُ فَوَادِي حُرْقًا أَوْ دَعِ ذَاتَكَ تَوَذَى ، أَنْتَ فِي أَضْلَعِي
وَارِمِ سَهَامَ اللَّحْظِ أَوْ كُفِّهَا أَنْتَ بِمَا تَرْمِي مَصَابُ مَعِي
مَوْقِعَهَا قَلْبِي ، وَأَنْتَ الَّذِي مَسْكَنُهُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ

¹ انظر ما تقدم ج ٣ ص : ٥٤٦ .

وأنشد من «حديقة» ابن يربوع :

يخطُ الشوقُ شخصك في ضميري على بُعد التراور خطُ زورٍ
وتدنيكَ الأمانى من فؤادي دنوَّ البرقِ من لمح البصيرِ
فلا تلهبْ فإنك نورٌ عيني إذا ما غبتَ لم تطرفْ بنورِ

وأنشد للوزير المصحفي :

لعينيك في قلبي عليّ عيونُ وبين ضلوعي للشجونِ فنونُ
لئن كنت صَبّاً مخلقاً في يد الهوى فحبُّك غصٌّ في الفؤادِ مصونُ
نصبي من الدنيا هواك ، وإنه عذابِي ، ولكنني عليه ضنينُ

وأنشد لصالح بن شريف :

أيها العاذل بالله اتد لك قلبٌ في ضلوعي أو كبدُ
هي أجفاني فذرْها تنهي هي أحشائي فدعها تنقد
لا تظنَّ الحبَّ شيئاً هيناً ليس في الحبِّ قياسٌ بطرد
أنت خلوْ وأنا صبٌّ شج فإذا حدثتْ عني قلْ وزد
فاترك اليومَ ملامي إنه يُترَكُ الشيء إذا ما لم يفد
أنا أسلو عن حبي ساعةً يا علولي ، قل هو الله أحدُ

وأنشد له أيضاً :

وافي وقد زانه جمالُ فيسه لعشاقه اعتذارُ
ثلاثةٌ ما لها شبيهُ : الوجهُ والحدُّ والعدارُ
فمنَ رآه رأى رياضاً الوردُ والآسُ والبهارُ

وأنشد من «حديقة» ابن يربوع :

عليك بأكرام ويرٍ لستِ من الناسِ واحلزُ شرهم وتوقِ

طبيبٌ وحجّامٌ وشيخٌ وشاعرٌ وصاحبُ ديوانٍ ومن يصفه
وأشدّ لبعض الصوفية :

ما ترى عند أحقِّ في أمورٍ توسّطاً
بل تراه في أمره مُفَرِّطاً أو مُفَرِّطاً

وأشدّ لبعض الأدباء^١ :

الصبرُ أولى بوقارِ الفَيِّ من قلقٍ يهتك سترَ الوقارِ
من لازمَ الصبرِ على حالةٍ كانَ على أيامِهِ بالخيارِ

ولتقتصر من ترجمة ابن ليون على هذا القدر ، فقد حصلت الإطالة ، بل
ونكتفي من مشايخ لسان الدين بمن ذكرنا ، ولنورد ما في الإحاطة في ترجمة
مشيخته وإن تكرّر مع ما تقدم ، ونعمته :

[لبت عام بشيخ لسان الدين]

المشيخة^٢ — قرأت كتاب الله عز وجل على المكتب نسيج وحده في تحمل
الْمُنَزَّلِ حتى حمّله تقوى وصلاًحاً وخصوصية وإتقاناً ونعمة وعناية وحفظاً وتبحراً
في هذا الفن وإطلاعاً لفرائبه ، واستيعاباً لسقطات الأعلام الأستاذ الصالح أبي
عبد الله ابن عبد الولي العواد تكتياً ثم حفظاً ثم تجويداً إلى مقررات أبي عمرو رحمة
الله عليهما ، ثم نقلني إلى أستاذ الجماعة ومطية الفنون ، ومفيد الطلبة الشيخ الخطيب

١ هما لغام المالقي ، انظر ٣ : ٣٩٨ ، ٤ : ٢٨ .

٢ الإحاطة ، للورقة : ٤٠٣ .

المتفنن أبي الحسن علي القبيجاطي فقرأت عليه القرآن والعربية ، وهو أول من انتفعت به ، وقرأت على الخطيب الحبيب الصدر أبي القاسم ابن جزري رحمه الله تعالى . ولازمت قراءة العربية والفقه والتفسير ، والمتمتع عليه العربية ، على الشيخ الأستاذ الخطيب أبي عبد الله ابن الفخار البيري الإمام المجمع على إمامته في فن العربية المقترح عليه من الله فيها حفظاً واطلاعاً ونقلًا وتوجيهاً بما لا مطمع فيه لسواه . وقرأت على قاضي الجماعة الصدر المتفنن أبي عبد الله ابن بكر رحمه الله . وتأدبت بالشيخ^١ الرئيس صاحب القلم الأعلى الصالح الفاضل أبي الحسن ابن الجياب ، ورويت عن الكثير ممن جمعهم الزمان بهذا القطر من أهل الرواية ، كالحدث أبي عبد الله ابن جابر ، وأخيه أبي جعفر ، والقاضي الشهير^٢ الشيخ بقية السلف شيخنا أبي البركات ابن الحاج ، والشيخ المحدث الصالح أبي محمد ابن سلمون . وأخيه القاضي أبي القاسم ابن سلمون ، وأبي عمرو ابن الأستاذ أبي جعفر ابن الزبير . وله رواية عالية . والأستاذ اللغوي أبي عبد الله ابن يبيش ، والمحدث الكاتب أبي الحسن التلمساني المسن . والحاج أبي انقاسم ابن المهني المالقي^٣ ، والعدل أبي محمد السعدي^٤ ، يحمل عن الإمام ابن دقيق العيد ، والقائد الكاتب ابن ذي الوزارتين أبي بكر ابن الحكيم والقاضي المحدث الأديب جملة الظرف أبي بكر ابن شبرين ، والشيخ أبي عبد الله ابن عبد الملك ، والخطيب أبي جعفر الطنجالي . والقاضي أبي بكر ابن منظور ، والرواية أبي عبد الله ابن حزب الله ، كلهم من مالقة . والقاضي أبي عبد الله المقرئ التلمساني ، والشريف أبي علي حسن بن يوسف ، والخطيب الرئيس أبي عبد الله ابن مرزوق ، كلهم من تلمسان ، والمحدث الفاضل الحبيب أبي العباس ابن يربوع والرئيس أبي محمد الحضرمي

١ د . حل الشيخ .

٢ ق : الشهيد .

٣ الإحاطة : والشيخ الحاج أبي القاسم ابن البناي .

٤ الإحاطة : والعدل أبي محمد ابن النقري ؛ ص : التبيدي ، وغير واضحة في ق .

السبتين ، والشيخ المقرئ أبي محمد ابن أيوب المالقي آخر الرواة عن ابن أبي الأحوص ، وأبي عثمان ابن ليون من أهل المرية ، والقاضي أبي الحجاج المتشافري من أهل رُنْدَة ، وطائفة كبيرة^١ من المعاصرين تحملاً وتدبيراً ومن أهل العدة الغربية والمشرق وإفريقية الكثير بالإجازة ، وأخذت الطب والتعاليم والمنطق ، وصناعة التعديل عن الإمام أبي زكريا ابن هذيل ، ولازمته . هذا على سبيل الإلماع ، ولو تفرغت لذكر أفئذهم^٢ لخرج هذا التأليف^٣ عما وُضع له ، انتهى كلامه في «الإحاطة» .

وقد ذكرت في هذا الباب زيادة في بعض التراجم على ما في «الإحاطة» على ما اقتضاه الحال ، إذ ذلك لا يخلو من فائدة زائدة ، وحكمة بالخير عائدة . ولولم يكن في هذا الكتاب غير هذا الباب لكان كافياً ، لاشتماله على تصريف وحكم وكرامات وآداب ووصايا وإنشادات وغيرها ، مما يغني عن خبره العيان ، ويشتاقي إلى الوقوف عليه ذوو الملكة في البيان ، ولو لم يشتمل إلا على المدايح النبوية التي فيه تمت محاسنه ، والله سبحانه وتعالى ينفع به ، بجاه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله وصحبه وتابعيه وحزبه .

انتهى المجلد الخامس

١ ق : كثيرة .

٢ الإحاطة : لأكرمهم .

٣ الإحاطة : التقيده .



محتويات المجلد الخامس

القسم الثاني

في التعريف بلسان الدين . . .

الباب الأول

٧٤ - ٧	في أولية لسان الدين وذكر أسلافه
٧	أوليته نقلاً عن ابن الأحمر
٨	» » ابن خلدون
٨	» » غيرهما
٨	» » لسان الدين نفسه من » الإحاطة »
١٢	مراث في والد لسان الدين
١٤	واقعة طريف
١٥	واقعة الربض
١٦	ترجمة والد لسان الدين
١٩	ترجمة أبي بكر ابن حاصم
٢٢	عود إلى والد لسان الدين
٢٢ - ٥٠	قصائد نونية
٢٢	نونية عبد العزيز القشتالي
٢٩	نونية أبي الفتح التونسي
٣٢	نونية لسان الدين ورسالته إلى أبي مسلم
٤٠	نونية الفقيه عمر الزجال
٤٦	نونية ابن زمرك

٥١	تعريف بلوثة بلد لسان الدين
٥١	ترجمة ابن مرج الكحل
٥٥	رائية شمس الدين الكوفي المشبهة لرائية ابن مرج الكحل
٥٧	عود إلى ابن مرج الكحل
٥٨	رسالة صفوان إلى ابن مرج الكحل
٥٩	خطبة نكاح من إنشاء صفوان
٦١	من رسالة عتاب لصفوان
٦٢	ترجمة صفوان بن إدريس
٧٠	رثاء ناهض الوادي آثي الحسين
٧١	رجع إلى أخبار صفوان

الباب الثاني

في نشأة لسان الدين وترقيه وما لقي من مكاييد حتى وفاته ٧٥ — ١٨٨

٧٥	عن ابن الأحمر في حق لسان الدين
٧٦	عن بعضهم في حق لسان الدين
٧٦	نقل عن ترجمة لسان الدين بقلمه
٧٩	من حضور الجواب لدى لسان الدين
٨٠	التعريف بالسلطان أبي الحجاج
٨٤	بحر الفتي بالله ولسان الدين إلى المغرب نقلاً عن اللوحة البدرية
٩٠	رسالة على لسان الفتي بالله إلى المنصور بن قلاوون
٩٥	نقل عن ابن خلدون في خلق الفتي بالله
٩٧	نقل آخر عن ابن خلدون
١٠٤	رواية ابن خلدون عن نهاية لسان الدين
١٠٨	رواية ابن الأحمر
١١٠	تتمة الخبر عن نهاية لسان الدين نقلاً عن ابن خلدون

١١٢	عن ابن حجر
١١٢	تخصيص لأبيات لسان الدين الثانية
١١٥	فصل في الاعتبار من كتاب التبراس لابن حجة
١١٨	نبذة عن أعلام لسان الدين
١٢٠	موقف لسان الدين جعل القاضي النباهي يقبل يده
١٢١	ثناء لسان الدين على القاضي النباهي
١٢٢	كتاب من النباهي إلى لسان الدين بعد التغير
١٢٥	زيادة بيان من النباهي في مدرجة الكتاب
١٣١	ظهير من إنشاء لسان الدين بتولية النباهي القضاء
١٣٤	ظهير من إنشائه بتولية ابن زمرك كتابة السر
١٣٦	ظهير ثالث بإضافة الخطابة إلى القضاء للنباهي
١٣٨	نماذج من براعة لسان الدين في القدرح
١٤٣	عتاب لسان الدين لابن أبي رمانة
١٤٥	رسالته إلى ابن مرزوق بالتخلي عن الدنيا
١٥٢	تعليقات ابن مرزوق وابن لسان الدين على الرسالة
١٥٣	مروية المنجنيتي
١٥٤	العبرة من مرث أعمرى
١٥٦	رجع إلى أعيان لسان الدين
١٥٦	رسالة في الغراء بأبي جعفر ابن جبير
١٦٠	قطع زهدية
١٦١	شيء من مواظب ابن الجوزي
١٦٦	رجعة إلى أحوال لسان الدين
١٦٨	تحقيق في نسبة بيتين
١٦٩	ثلاث قصائد لابن زمرك
١٨٠	رجع إلى أحوال لسان الدين
١٨٣	نكبة أبي جعفر ابن عطية

الباب الثالث

في ذكر مشايخه الجلة

١٨٩ - ٦٠٥

- ١ - محمد بن أحمد الحسني السيدي ١٨٩
- [ابنه الشريف السيدي] ١٩٨
- ٢ - محمد بن جابر الوادي آشي ٢٠١
- [أشعار لبعض شيوخ لسان الدين] ٢٠٢
- ٣ - المقرري الجدد محمد بن محمد بن أحمد ٢٠٣
- [حل المقرري الجدد قرشي ؟] ٢٠٤
- كلام المقرري الجدد في أوليه ٢٠٥
- دخوله غرناطة ٢٠٩
- [شيوخ المقرري الجدد] ٢١٥
- 1 ، 2 - ابنه الإمام ٢١٥
- 3 - أبو عمران المشدالي ٢٢٢
- 4 - أبو إسحاق السلوي ٢٢٤
- 5 - أبو عبد المجاسي ٢٣٠
- 6 - أبو علي الحسني السيدي ٢٣٧
- 7 - ابن هدية القرشي ٢٣٤
- 8 - ابن أبي عمرو التميمي ٢٣٥
- 9 - ابن عبد النور ٢٣٥
- 10 - أبو عبد الله البروني ٢٣٦
- 11 - أبو عمران المصمودي ٢٣٦
- 12 - أبو عبد الله ابن التجار ٢٣٦
- 13 - أبو الحسن ابن مزاحم المكتاسي ٢٣٨
- 14 - أبو عبد الله الزبيدي التونسي ٢٣٩
- 15 - عبد الله بن الحفري ٢٤٠
- 16 - أبو عبد الله السلي ٢٤٠

٢٤١	17 - أبو عبد الله الرنقي
٢٤١	18 - أبو عبد الله الخزولي
٢٤١	19 - أبو إسحاق ابن أبي يحيى
٢٤١	20 - أبو عثمان الخياط
٢٤٢	21 - أبو عبد الله ابن الجبال
٢٤٢	22 - أبو عبد الله ابن مرزوق
٢٤٢	23 - أبو العباس ابن مرزوق
٢٤٢	24 - أبو زيد ابن علي الصنهاجي
٢٤٣	25 - أبو عبد الله القزويني
٢٤٤	26 - أبو عبد الله الأبي
٢٤٨	27 - أبو عبد الله ابن شاطر
٢٥٠	28 - أبو عبد الله الباهلي
٢٥٠	29 - أبو عبد الله الزواوي
٢٥٠	30 - أبو علي حسين بن حسين
٢٥٠	31 - أبو العباس ابن عمران
٢٥٠	32 - أبو عزيز ابن فرجان
٢٥٠	33 - أبو موسى ابن فرجان
٢٥١	34 - أبو عبد الله ابن عبد السلام
٢٥١	35-67 - سرد بأسماء بقية الشيوخ
٢٥٤	[ترجمة المقرئ الجدد عن ابن خلدون]
٢٥٦	[فوائد من المقرئ الجدد]
٢٧٠	[أخبار المقرئ من ابن شاطر]
٢٧٣	[ثمة الفوائد من المقرئ]
٢٧٩	[ترجمة المقرئ من نيل الابتهاج]
٢٨٤	[مؤلفات المقرئ الجدد]
٢٨٥	[نقول من كتاب المحاضرات له]
٣١٠	[بقية مؤلفاته]
٣١٠	[نقول من كتاب الحقائق والرفائق له]
٣٢٨	[من شعر المقرئ الجدد]
٣٤٠	[تلامذة المقرئ الجدد]

٢٤١	[ترجمة تلميذ ابن حباد الرندي]
٣٥٠	رجع إلى مشايخ لسان الدين
٣٥٠	٤ - عبد الحق بن سعيد بن محمد
٣٥١	٥ - يونس بن عطية الوشرسي
٣٥١	٦ - محمد بن أبي عفيف
٣٥١	٧ - عمر بن عثمان الوشرسي
٣٥٢	٨ - أبو جعفر الأوسي الخياط
٣٥٢	٩ - أبو عبد الله ابن أبي رمانة
٣٥٢	١٠ - الحسن بن عثمان بن عطية الوشرسي
٣٥٤	١١ - أبو التباس أحمد بن عاشر
٣٥٥	١٢ - أبو عبد الله ابن القطار البيري
٣٥٩	[ترجمة أبي عبد الله ابن خميس]
٣٧٨	رجع إلى ترجمة ابن القطار وفوائده
٣٨٢	[ترجمة ابن حاتم]
٣٨٣	رجع إلى مشايخ لسان الدين
٣٨٣	١٣ - الأستاذ ابن العواد
٣٨٤	١٤ - أبو عبد الله ابن بيش
٣٨٥	١٥ - أبو عبد الله ابن بكر
٣٨٧	١٦ - ابن أبي يحيى التنولي
٣٨٩	١٧ - محمد بن أحمد الطنجالي الماشمي
٣٩٠	١٨ - أبو عبد الله ابن مرزوق الخطيب
٤١٢	[تراجم أخرى لابن مرزوق من غير الإحاطة]
٤١٩	[ابن مرزوق الكفيف]
٤٢٠	[ابن مرزوق الحفيد]
٤٣٤	رجع إلى ذكر مشايخ لسان الدين
٤٣٤	١٩ - أبو الحسن علي بن الجلياب
٤٥٧	[ترجمة ابن أبي المجد الرحوي]

٤٥٧	رجع إلى ابن الجياب
٤٦٤	٢٠ - أبو محمد عبد المهيمن الحضرمي
٤٧١	٢١ - أبو البركات ابن الحاج البليقي
٤٨٧	٢٢ - أبو زكريا يحيى بن هذيل
٤٩٧	٢٣ - أبو بكر ابن الحكيم الرندي
٤٩٨	[ترجمة أبي عبد الله ابن الحكيم]
٥٠٧	٢٤ - أبو الحسن علي بن إبراهيم القبيطاني
٥٠٩	٢٥ - أبو سعيد فرج بن لب
٥١٤	٢٦ - أبو القاسم محمد بن أحمد بن جزّي
٥١٦	[شعر لابن لؤلؤة]
٥١٧	[من نظم ابن جزّي]
٥١٧	[ترجمة أبي بكر أحمد بن جزّي]
٥١٩	[قصيدتان لحازم القرطاجي]
٥٢٥	[عود إلى ذكر أبي بكر ابن جزّي]
٥٢٦	[أبو عبد الله ابن جزّي]
٥٣٦	[نماذج من التورثية بأسماء الكتب]
٥٣٨	رجع إلى ابن جزّي
٥٣٩	أبو محمد ابن جزّي
٥٤٠	رجع إلى مشايخ لسان الدين
٥٤١	٢٧ - أبو بكر ابن شبرين
٥٤٣	٢٨ - أبو عثمان ابن ليون التميمي
٦٠٣	خاتمة في سرد المشيخة

Abu 'l- 'Abbas A al - Maqqari

NAFH AT-TĪB

V

Edited and Annotated

by

Ihsān 'Abbās, Ph. D.

Dar SADER

P.O.B. 10

BEIRUT, Lebanon

1968

